

## **Mon avis sur quelques films jeune public Réunion AFCAE du 11 janvier 2019**

### **LES LOIS DE L'HOSPITALITE, de Buster Keaton**

USA, fiction, 1923, 1h14

Théâtre du Temple, sortie le 4 avril 2019

**Keaton au far-west, dans une histoire de règlement de compte où ses mille inventions burlesques rendent le récit pétillant et plein de rebondissement.**

**Soutien AFCAE sans document dès 8 ans**

Deux familles voisines se font la guerre depuis des générations. Lorsque John Mac Kay et son voisin s'entretuent, la femme du premier part loin avec son enfant (Keaton bébé) tandis que le frère de l'autre décide de venger sa famille. Keaton joue le fils de John Mac Kay. 20 ans après il retourne récupérer les terres de sa famille. Durant le voyage (épique, avec un train aux rails déformés qui perd ses wagons), il rencontre la fille de la famille rivale, qui revient voir son père et ses frères. Les jeunes gens se séduisent. A son arrivée, Keaton est vite repéré par les frères tueurs. Il accepte l'invitation à dîner de la jeune femme et découvre ensuite que ses frères veulent le tuer. Mais la règle de l'hospitalité empêche de tuer le voisin dans la maison. Alors ce sera à l'extérieur. S'en suit une série de gags pour que Keaton ne mette pas un pied dehors. Après s'être déguisé en femme, poursuivi par les frères, il tombera d'une montagne, dans une rivière et sera perché en haut d'un précipice.

Ce film dispose d'un récit plus construit qui permet de se laisser entraîner dans cette histoire de far west. Les épisodes burlesques sont subtils, surprenants et fonctionnent toujours à merveille, notamment le train nouvelle génération fait de bric et de broc, de diligences sur des rails tordus qui rendent le voyage bien inconfortable !

La musique accentue le début dramatique sur la querelle des familles, puis la comédie s'installe assez facilement ensuite. Le film est tout à fait compréhensible dès 8 ans. Il y a quelques cartons à lire au début mais les enfants comprennent assez rapidement de quoi il s'agit grâce aux images par la suite. Ce film est une belle ressortie sur un des maîtres du burlesque.

### **DANS LES BOIS, de Mindaugas Survilla**

Documentaire animalier en images réelles, Lituanie, 1H03

Les Films du Préau, sortie le 6 mars

**Une ballade immersive au cœur d'une forêt de La Baltique qui sublime les animaux sauvages, sans artifice. Fascinant pour certains, ennuyeux pour d'autres.**

**Soutien AFCAE sans document- dès 5 ans**

Le réalisateur est biologiste de formation et amoureux de la forêt depuis sa tendre enfance. Il a filmé pendant quatre ans des scènes incroyables ou tout simplement belles à regarder d'animaux sauvages et rares pour certains : de la grotte des loups, au nid d'une cigogne noire, de l'abri d'une famille de chouettes au terrier d'une minuscule souris.

Il ne tient pas compte de la temporalité. Il n'ajoute aucune musique, ni voix off qui pourrait orienter le spectateur. Il ne scénarise pas son film, ce qui a dérangé certains spectateurs qui lui ont reproché le côté catalogue et l'impression de longueur. Le but du réalisateur est de montrer la beauté de la forêt et des animaux sauvages, pour inciter les spectateurs à l'aimer et la préserver. En revanche la bande son est d'une richesse inouïe, ce qui rend l'immersion beaucoup plus forte. Ce film d'une heure a été jugé visible par des enfants dès 5 ans, qui pourront être fascinés par ces animaux et s'amuser à les reconnaître.

Le distributeur prévoit de créer une exposition.

## **LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN d'Eric Oh**

Animation, Etats-Unis, 50mn

Gébéka Films, sortie le 6 mars 2019

**Surprenant de liberté ! Une fable sensible, drôle et aussi un peu inquiétante sur un petit cochon et les animaux d'une colline**

**SOUTIEN AFCAE JEUNE PUBLIC avec document  
dès 6 ans**

Dix épisodes de la vie d'un petit cochon qui est le gardien d'une colline menacée par un gros nuage noir. Resté seul, il trouve vite du réconfort auprès de son ami le renard. Leurs aventures, sont foisonnantes de rencontres parfois très cocasses avec les animaux des alentours. Rêves et aventures composent ce film qui explore une richesse de thèmes : amitié, solidarité, famille, écologie et aussi l'abandon/ la mort ; le tout avec beaucoup de liberté et de légèreté dans le récit, ce qui permet de transformer une forme en une multiplicité d'animaux, de faire mourir quelqu'un et le ressusciter ensuite.

Le graphisme, limité à quelques traits essentiels, favorise la créativité et permet de multiples transformations : une queue ronde blanche, peut devenir tour à tour boule de neige ou troupe de moutons. La beauté de l'animation ravira petits et grands

Les avis divergent sur le film : certains trouvent le film anxiogène et étrange à plusieurs reprises. Par exemple lorsque le nuage noir envahit la colline, détruit les arbres et absorbe dans sa fumée les animaux, lorsque les animaux perdent leur queue, lorsque le parent du cochon le laisse seul ou disparaît/meurt. Certains ont proposé d'organiser avec les enfants des discussions sur des thèmes philosophiques .

D'autres applaudissent la liberté de ton qui invite au jeu : un papillon rentre dans le nez du cochon qui tombe raide, puis renaît et le papillon quitte son nez. Comme dans un jeu d'enfant, on joue à mourir et renaître.

Cette série d'histoires ne laisse pas indifférent.

Films art et essai labellisés jeune public :

Arthur et la magie de Noël

La Chasse à l'ours

Paddy, la petite souris

**Le Festival Télérama (13 février au 5 mars) :**

200 cinémas participants.

### **Info VPF**

Le versement des VPF est ramené à deux semaines après la sortie, pas plus.

**Les rencontres AFCAE Jeune Public 2019** auront lieu au cinéma de Chartres « Les enfants du Paradis » les 11, 12, 13 septembre 2019, dès le mercredi. Les dates ont été ramenées à 3 jours et 2 nuits car l'hôtellerie semble chère.

Un temps d'échanges (sous forme de table ronde ?) est à prévoir avec Passeurs d'Image sur les dispositifs scolaires Ecole et Collège au Cinéma, nouvelle mouture. En profiter pour leur montrer la place essentielle de la salle de cinéma pour les dispositifs.

Atelier 1 – sur l'atelier ADRC « Un monde d'émotion » avec l'intervenante et une classe d'enfants, puis quoi (échange sur la place des échanges dans la salle)

Atelier 2 sur les nouveaux médias prescripteurs (youtube)

Atelier 3 sonorisation ?

Atelier 4 : aménagement de la salle pour le jeune public, modernisation et développement durable

**Formations : Image en Bibliothèque** propose un catalogue de formation à destination en premier lieu vers les médiathécaires, puis ensuite vers les exploitants. Formation en lien avec des festivals, Clermont-Fd, La Rochelle, etc et sinon sur Paris sur des thématiques. C'est surtout une formation de base sur des pratiques ou genre du cinéma.