

Mon avis sur plusieurs films jeune public (réunion AFCAE du 10 octobre 2019)

Le voyage du prince

film d'animation français de Jean-François Laguionie, Xavier Picard (1h18)

sortie 4 décembre 2019 chez Gébéka films

Soutien AFCAE dès 8 ans avec document

A travers l'aventure d'un prince et de sa complicité avec un enfant, une histoire aux accents philosophiques et écologiques à propos d'une cité malade de son affairisme.

Après un naufrage, un prince singe échoue dans une cité où vivent des singes dont il ne connaît rien : ni la langue, ni les mœurs, ni les performances techniques. Il sera recueilli par un couple de chercheurs contraints à l'exil. Le temps de se remettre, le prince va se lier d'amitié avec un jeune enfant singe dont il sera très complice. Il lui fera découvrir sa cité et toute l'ingéniosité dont elle fait preuve. Le prince venu d'un autre temps, d'une autre civilisation découvre l'autre revers de cette société : celle-ci est obsédée par le travail. Elle est devenue arrogante et elle est convaincue de sa supériorité. Elle en perd peu à peu tout rapport humain. Cette cité est aussi menacée par la forêt qui grignote la ville.

Conçu comme un récit d'aventure d'anthropologique, un récit de voyage raconté par le prince, cette histoire est aussi philosophique et écologique : les singes perdent peu à peu leur animalité voire limite leur rapports entre eux. C'est une critique de notre société qui est faite dans ce film : une société tournée vers la performance technique qui en oublie de profiter de la vie et des êtres vivants. Menacé d'être tué par cette société qui le juge inférieur, le prince s'enfuit dans la forêt et va découvrir un autre monde, une autre société radicalement différente, nichée dans les arbres, où la notion de travail aliénant a disparu.

C'est bien assez d'être fou.

Documentaire d'Antoine Page (1h02), sortie 1^{er} trimestre 2020.

documentaire sur le voyage et l'errance qui est raté.

Ce film a été raccourci pour convenir à un jeune public, mais le voyage nous captive peu. C'est assez nombriliste. Les protagonistes ont très peu de contacts avec les habitants des pays qu'ils traversent. Le film tourne autour de leurs journées à tous les deux sur la route, des journées très banales. Le but pour eux est d'arriver à Odessa. Ils veulent construire une œuvre plastique sur les escaliers où ont été tournées les scènes du Cuirassé Pontemkine.

La fin du film est assez belle lorsqu'elle montre sur la réalisation d'œuvres plastiques sur un port est assez belle.

J'ai perdu mon corps

Soutenu avec mention dans le courrier de l'Art et Essai. Des 14 ans. Avertissement -12ans Epoustouflant ! La cavale d'une main à la recherche de son corps entre souvenirs et sensations.

Inspiré du livre Happy Hands, dont l'écrivain Guillaume Laurant est co-scénariste, ce film est une aventure à la fois trépidante, surprenante et elle touche aussi l'intime, le lien qui existe entre le corps et tous les souvenirs liés aux sensations enregistrées par cette main et le sens du toucher. C'est bouleversant.

En parallèle se raconte l'histoire de cet adolescent Naoufel qui recherche une fille, après avoir été séduit par sa voix tout d'abord, dans une scène de rencontre inoubliable, entre interphone, scooter et pizza. Tenace mais timide, cherchant aussi sa voie dans la vie, Naoufel fera tout pour la revoir et son destin en sera bouleversé. C'est aussi un film sur le destin et le courage d'en changer son destin. Un film très riche, beau et touchant. A programmer absolument et à montrer à un large public, et à des adolescents dès 14 ans.

Bas les masques

Programme de courts métrages, France, 40mn

Sortie le 2 octobre 2019, agence du Court Métrage

Soutenu AFCAE des 8 ans.

L'univers poétique, le style pictural et les thèmes chers à JF Laguionie (le carnaval, les masques, la peinture, la

Mer) sont présents dans ces premiers films rassemblés ici pour un programme à l'intérêt patrimonial sur un auteur français d'exception.

Le programme n'est bien sûr pas à lancer seul dans une programmation simple mais à accompagner. L'agence du court métrage propose d'ailleurs un intervenant pour accompagner le programme.

L'extraordinaire Voyage de Marona d'Anca Damian

Animation, France, 1h30

Sortie le 8 janvier 2020, cinéma Public films

Soutien AFCAE avec document

Explosion de formes et couleurs, avec la sensation d'une totale liberté pour cette histoire très émouvante (certains adultes ont pleuré) sur la vie et les déboires d'une chienne et de ses différents maîtres. Un poil tragique.

C'est bien d'un voyage extraordinaire dont il est question dans ce film, comme il est dit dans le titre, déjà pour la petite chienne Marona qui nous révèle ses moments d'amour intense avec ses maîtres et à chaque fois ses déboires par la suite. Le spectateur est lui aussi embarqué dans ce tourbillon visuel et coloré de l'univers d'Evan Brechts, plasticien et peintre prolifique qui a travaillé sur les décors et qui transforme étonnamment la ville et ses univers les plus banales. Marona aura trois, voire quatre maîtres qu'elle aimera par-dessus tout. Ici est montré la dévotion totale du chien pour son maître, avec des traits d'humour sur le comportement humain. Le premier sera artiste, en jaune rayé d'orange comme le funambule, le second sera un grand homme bleu et rose tendre, écrasé par sa femme tyrannique et sa mère sénile et violente. Le troisième sera une petite fille adorable au début en rouge et orange, pour devenir une adolescente indifférente. A chaque fois Marona vivra un amour intense pour finir abandonnée. Si l'issue de l'histoire reste tragique, sans aucune espoir pour cette chienne sans cesse rejetée, le film est une expérience visuelle mêlée d'émotions extraordinaires.

Zébulon Le Dragon

Programme de courts métrages, France, pays Bas, Grande Bretagne, 40mn

Sortie le 27 novembre, Les films du préau

Soutien des 4 ans

Très joli programme sur l'émancipation et la volonté de s'affranchir des stéréotypes

Cœur fondant de Benoît Chieux en avant programme, nous montre avec humour et un brin de folie débridée comment un monstre terrible et immense peut devenir un super refuge tout chaud, tout doux, tout poilu pour les animaux de la forêt à l'approche de l'hiver.

Ensuite Zébulon, jeune dragon intrépide et maladroit, et plutôt sympa, veut tout bien faire mais ne semble pas prêt à devenir une terreur de dragon. Comme cette princesse qui refuse d'être enfermée dans son rôle de princesse. Ressortez vos animations sur les stéréotypes !

Pat et mat en hiver

Soutien des 4 ans

Beaucoup de plaisir encore dans ce programme des deux amis bricoleurs, rois de l'absurde et de la catastrophe

PIROUETTE ET LE SAPIN DE NOËL, programme de courts métrages
Animation, France, 44 min, KMBO, sortie le 20 novembre

Un programme de Noël qui n'est pas un cadeau, la qualité n'étant pas au rendez-vous

Ce programme a été conçu pour les fêtes de Noël, avec tous les ingrédients nécessaires : neige, cadeau, solidarité , père Noël.

On peut (re)voir le superbe *la Moufle* de Roman Katchanov qui est une merveille de tendresse, de justesse et de beauté d'animation. Mais le dernier film n'est pas à la hauteur : l'histoire est mièvre, les personnages des animaux sont creux et un peu ridicules.

PREMIERS PAS AU CŒUR DE LA FORÊT Animation, France, 39 min ,

Les Films du Whippet, sortie le 04 décembre

Pas de soutien

Pas emballé par ces histoires trop tenues, soporifiques et pas toujours de qualité sur le thème de la découverte du monde extérieur .

Si le premier film semble incongru et un peu violent pour les petits en introduction de ce programme (un jeune éléphant se perd et se fait attaquer par un crocodile), le reste des films de 3 à 6 mn montre un univers de sensation : le vent, l'odorat. C'est plutôt tendre et joli mais malheureusement cela ne constitue pas une histoire qui captivera les enfants.

Films recommandés Art et Essais et labellisés Jeune public :

Le Château des singes

La croisière du navigateur

Le mystère des pingouins

Pas labellisés :

Les enfants de la mer