



Compte-rendu de la réunion du conseil d'administration

27 septembre 2018 dans la salle de la Maison du Temps Libre, 63270 LONGUES

6 membres présents sur 8 : Alain Déléage (cinéma du Chambon sur Lignon), Gabriel Dumetz (circuit itinérant Cinévasion 43), Christophe Jeanpetit (circuit Ciné Parc 63), Zoé Libault (cinéma l'Arverne à Murat), Bruno Rambier (cinéma Rex à Courpière) Alice Tourlonias (cinéma le Rio à Clermont-Ferrand),

Etait présente : Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ)

Excusés : Jean-Paul Preynat (circuit Cinélux 43), Patrick Christophe (cinéma Lux à Riom).

1/ Commissions de travail au sein de Plein Champ

L'année dernière, le Conseil d'administration avait mis en place des commissions de travail afin d'alléger le travail de Fabienne et de Christophe. Ces commissions n'ont pas toutes fonctionnées en raison principalement du manque de temps des administrateurs. La commission concernant le Dispositif Local d'Accompagnement a quant à elle, pu bien avancer. Cette année, nous tâchons de reconduire ces commissions.

-Comptabilité : Alice, en tant que trésorière de l'association)

-Évènementiel : Zoé, Bruno. Leur rôle est de repérer des animations potentielles et de les organiser, conjointement avec Fabienne.

-Prévisionnements : Alain. Son rôle est de repérer des films intéressants à proposer pour les prévisionnements.

-Ressources Humaines : Christophe, Gabriel et Alice : ils vont refaire la fiche de poste de Fabienne.

- Dispositif Local d'Accompagnement : Alice et Gabriel. Suivi du DLA entamé cette année.

2 / Fabienne : Fiche de poste et demande de changement d'horaires de travail.

Fin novembre, la nouvelle fiche de poste sera finie.

Le CA accorde ces changements d'horaire de travail : lundi au vendredi de 9h à 18h sauf mercredi de 9h à 12h .

3/- Nouvelle volontaire en service civique : Juliette Coste

Fabienne a reçu cinq candidats en entretiens. Le choix s'est portée sur une personne qui détenait le plus un

profil cinéma. Juliette Coste commence son service civique de huit mois au sein de Plein Champ le lundi 1^{er} octobre.

Elle va reprendre l'annuaire, le mettre en ligne fiche par fiche.

Elle fera les animations avec la malle pédagogique en Haute-Loire, une animation par vacances.

Elle s'occupera des P'tits Mordus de Cinéma : suivi avec les salles, programmation de la prochaine session.

Si elle a des idées et des propositions, il faudra également la laisser les mettre en œuvre, si elles sont pertinentes.

4 / Dossier de synthèse du DLA (Dispositif local d'accompagnement) et prochaines réunions.

Nouveau rendez-vous le lundi 1^{er} octobre à 9h à Montferrand pour le suivi du DLA en individuel, puis encore une demi-journée de réunion le 16 octobre en collectif.

Après avoir pris connaissance du premier rapport du DLA, les membres du CA ont réfléchi aux différentes perspectives d'avenir de l'association.

La mise en place de « Chèques Cinéma Plein Champ » peut renforcer le financement de l'association. En effet, c'est une forte possibilité d'entrée d'argent, le principe étant de vendre des places de cinéma aux Comités d'Etablissements (CE) d'Auvergne, valables dans tous les cinémas Plein Champ et d'encaisser une marge sur chacune de ces ventes.

Mais cette mise en place demande beaucoup de travail, il faudrait recruter une personne à plein temps pour

s'en occuper : démarcher les CE, assurer le suivi des ventes.

De plus, il pourrait y avoir des salles réticentes au projet car elles pourraient perdre leur exclusivité avec certains CE. Sur ce point, il faudrait avoir un retour des réseaux qui utilisent ces chèques. Il s'agirait de savoir comment la mise en place s'est passée et comment ils ont fait face aux éventuelles réticences des salles.

Aussi, peuvent se poser des questions juridiques liées à la mise en place de ces chèques. C'est un investissement à long terme mais il faut vraiment se demander si financièrement cela vaut la peine d'embaucher quelqu'un sur le lancement .

Le rapport du DLA propose trois pistes : se spécialiser dans la formation, se spécialiser dans l'événementiel, se regrouper avec Les Ecrans.

Plein Champ envisage réellement de se rapprocher avec Les Ecrans (le type de rapprochement reste à définir) si ceux-ci sont d'accord. Cela passera par une redéfinition des postes de salariés et de leurs tâches ; mais sans supprimer de poste puisque nous souhaitons garder des antennes correspondantes aux anciennes régions. De plus, si on veut développer la formation, un rapprochement avec Les Ecrans serait bénéfique car ils disposent déjà de l'agrément d'organisme de formation. Il existe encore un bémol : c'est le sentiment de concurrence que nourrit Sauve Qui Peut le Court Métrage à propos des Ecrans et de leur programme Mècge Courte.

Former un groupement d'employeur pour embaucher un remplaçant volant dans les différentes salles ne paraît pas adapté à notre région.

5/ Trésorerie, point sur le budget en cours 2018 et prévisionnel 2019 / Subventions versées et Convention DRAC / Région et Convention CNC

Le budget 2018 a augmenté car Plein Champ a reçu une subvention de 5000 € en plus cet été de la part de la DRAC pour des actions ciblées sur les tournées de projets d'éducation à l'image (ITINERANCE) : ateliers de percussions corporelles, ciné-concerts Méliès et ateliers son JC Feldis.

De plus les interventions en centres de loisirs ont permis d'augmenter les produits (compte n°70 prestations de services) 1000 € en plus sont prévus. Le premier versement de la subvention Région est arrivé : + 2500 €. En attente : la subvention CNC.

Au niveau des charges, le compte fournitures de bureau est dépassé en raison de l'achat d'une imprimante (dépense non prévue) et de cartouches d'encre.

Un nouveau compte prestataire a été créé pour les cachets des artistes ITINERANCE (voir plus haut) (+ 5000 €).

Les charges de déplacements ont été augmentées en raison des frais ITINERANCE (+ 1500 €).

Les charges de Missions ont fortement augmenté en raison de la prise en charge des frais de repas de l'Assemblée générale et de la nature des frais pris en charge par Plein Champ pour la formation jeune public cet été à Monistrol : nous avons avancé les frais du buffet des participants (l'ensemble des frais étant répartis entre les 4 associations) alors que nous avions prévu et provisionné des frais de prestataires. Donc le surplus sur le compte prestataire (+ 400 € environ) correspond à une part du compte de frais de missions.

L'état d'avancement de ce budget 2018 est validé par les membres du CA.

6/ Choix des films à la prochaine journée de prévisionnement le 11 octobre au cinéma l'Arverne à Murat.

Les films choisis par le CA sont : Pachamama, Les Chatouilles, Utoya 22 juillet, Samouni Road

7/ Suivi du calendrier des prochaines journées de prévisionnements.

Brioude = 20 novembre

11 avril = Courpière

17 janvier = Gannat à confirmer par la salle.

5 mars = nouveau cinéma de Riom (à confirmer par la salle). Sinon demander à Yssingaux.

8/ Travail de Fabienne

Réalisé :

- animations malle pédagogique aux centres de loisirs d'Yssingaux et de Craponne sur Arzon
- Programmation et édition des documents sur Les P'tits Mordus de cinéma (octobre à décembre) avec une bande annonce et des petites affiches.
- 4 septembre : réunion des associations régionales à l'AFCAE
- Convention tripartite (11 septembre : réunion Région/DRAC)
- Organisée : tournée de Mehdi Senoussi sur VAURIEN les 1^{er},2,3 octobre
- organisée : tournée de 3 ateliers de percussions corporelles les 29 et 30 octobre
- Organisée : tournée de Cédric Herrou les 12,13,14,15,16 novembre sur LIBRE.
- Organisée : tournée de 3 ateliers Son JC Feldis les 15, 16 et 17 novembre et février 2019

Prévisionnel travail Fabienne octobre/novembre:

- Dossier DLA : réunion individuelle suivie d'une réunion collective en octobre

- Encadrement de la nouvelle volontaire en service civique
- 14 octobre : journée de prévisionnement au cinéma L'Arverne à Murat
- partenariats Animations à préparer : Le Grand Bal,
- suivi des tournées d'animations d'octobre et novembre.
- à organiser : 2 ciné-concerts En plein Dans l'oeil
- 25 octobre : ateliers malle pédagogique au centre de loisirs de Brive Charensac
- suivi de la convention région et Drac 2019 à 2021
- dossier de subventions CNC /RéGlon/Département de la Haute-Loire
- développement des publics : travail avec les associations liées aux handicap + recherche d'autres publics

Compte-rendu rédigé par Zoé Libault et Fabienne Weidmann

9/ Questions diverses

Le Festival « un écran des étoiles », dans la vallée du Haut Allier propose en été des séances gratuites en plein air, dans des lieux insolites. Une collaboration entre Plein Champ et l'association organisatrice du festival est-elle judicieuse ? Pourquoi pas, à voir quel type de collaboration est possible avec le festival.

10/ Prochaines commissions Art et Essai : désignation d'un représentant pour l'Auvergne

Il faut absolument un représentant lors de ces commissions pour l'Auvergne. Mais cela demande beaucoup de temps donc ce n'est pas facile de trouver quelqu'un disponible au sein des adhérents de Plein Champ. Le CNC veut rajeunir et féminiser l'équipe, alors que le temps demandé pour ces commissions correspond plutôt aux disponibilités d'un retraité ou d'une personne travaillant à mi-temps et que cela demande une bonne connaissance du parc cinématographique français.

Le CA va faire un mail à tous les adhérents pour leur demander si quelqu'un veut représenter l'Auvergne mais c'est probablement Alain qui va se représenter, si le CNC l'accepte.

11/ Un point sur les discussions avec Sauve Qui Peut sur la prise en compte ou non des dispositifs première partie et programme coup de coeur dans les dossiers Art et Essai.

SQP va rencontrer le CNC pour la prise en compte de leur programme de courts métrages dans le classement Art et essai des salles : programme « Coups de cœur » et leurs premières parties. Plein Champ peut soutenir SQP auprès du CNC car les salles adhérentes ont intérêt également à ce que SQP soit pris en compte. Les tensions entre Mèche-Courte / SQP doivent se régler car les propositions sont complémentaires et non concurrentielles.

Fin de la réunion 15h30