



Compte-rendu de la réunion du conseil d'administration le jeudi 14 janvier 2015 au cinéma Le Rio de Clermont-Fd

Présents :

Jean-Paul Preynat (circuit Cinélux),
Christophe Jeanpetit (circuit Ciné Parc 63),
Martine Bellanger (cinéma Le Gergovie à Cournon)
Janick Cordier (cinéma La Viouze aux Ancizes)
Richard Morier (cinéma le Rio à Clermont-Ferrand)
Alain Déléage (cinéma du Chambon sur Lignon),
Xavier Gourdet (cinéma Le Chardon à Gannat),
Viviane Paris (cinéma Delta à Saint-Flour)

Excusé : Philippe Dousse (cinéma le Pré Bourges à Mauriac)

Y assistait Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ)

Remarque : Frédéric Andrieux a quitté en novembre 2015 le cinéma La Source à Chaudes Aigues. Il n'est donc plus membre du CA de Plein Champ.

Agenda de réunions du CA et projections

Afin de permettre à un plus grand nombre d'administrateurs de se rendre disponibles pour les réunions et à un plus grand nombre d'adhérents de venir aux journées de projection, il est proposé de ne pas privilégier ni les mardis et ni les jeudis mais d'alterner. Ainsi Il est décidé que les prochaines journées de projections Plein Champ seraient fixées :

- le jeudi 3 mars à Brioude,
- le mardi 31 mai à Vic le Comte – lieu à confirmer
- le jeudi 07 juillet au Chambon Sur Lignon - lieu à confirmer
- en octobre à Rioms es Montagne – date à confirmer

Prohaines réunions du CA :

- jeudi 17 mars 2016,
- mardi 26 avril

Assemblée Générale le mardi 3 mai à Cournon

Commission Art et Essai

Alain Déléage se rendra aux réunions des commissions Art et Essai qui se déroulent le 13 et 14 février. Les exploitants peuvent le contacter avant, pour lui communiquer toutes remarques.

Nouvelle présidence de Région Auvergne/Rhône-Alpes :

Les signaux médiatiques émanant de la nouvelle région vont dans le sens de l'économie.

Alain a entendu parler d'une baisse des subventions de la Région de 5 % (encore officieux). Il faut prévoir de rencontrer les nouveaux élus. Alain et Jean-Paul Preynat doivent rencontrer le président Wauquier et Verney-Caron, adjointe à la Culture. Ils parleront de Plein Champ.

Il est nécessaire de marquer le territoire et d'être présent lors des réunions avec les autres associations régionales de Rhône Alpes comme le GRAC.

Fabienne ira à la réunion du 15/01 de CA du GRAC dont l'ordre du jour concerne la mise en place d'une centrale d'achats et la création d'un

réseau spectateur à fidéliser via un label pour la toute petite exploitation (carte illimitée).
Compte-rendu de Fabienne à l'issue de la réunion.

Politique d'animations

Etude des statuts et du règlement d'attribution des aides à l'animation.

Il est recommandé de clarifier les attributions des aides Plein Champ. Un règlement intérieur est sans doute à définir.

Actuellement 600 € sont au maximum attribués aux salles adhérentes pour leurs animations à l'année.

Martine Bellanger rappelle que Plein Champ n'est pas un « puit sans fonds » et qu'il n'est pas possible d'aider tout le monde à tout moment.

Pour Richard Morier, il faut s'en tenir aux animations de Plein Champ, association qui a été créée pour une mise en commun des projets. L'idée est que Plein Champ vienne en aide aux exploitants qui mettent en place une tournée.

Ainsi le CA décide que l'aide Plein Champ est donc liée à une tournée (2 salles ou plus) proposée par Plein Champ ou par un exploitant. Ce doit être un véritable travail de mutualisation et il faut cesser les aides ponctuelles des animations de chacun.

Xavier Gourdet aimerait connaître le budget alloué à l'animation des salles et à qui ça profite. Il estime que Plein Champ devrait pouvoir soutenir les salles qui font des animations ou qui n'ont pas l'occasion d'en mettre en place.

Martine indique que le budget annuel est de 3000 € par an pour tous les adhérents, ce qui n'est pas un gros budget.

Xavier pense qu'il peut être opportun de profiter des 600 € à l'année mais que certaines salles ne le savent pas.

Martine fait remarquer qu'avec 30 adhérents et 600 € à prévoir par adhérent, le budget est largement dépassé. Et ce n'est pas envisageable non plus au regard de la mission de mutualisation de Plein Champ.

Il est décidé d'arrêter les aides individuelles, cet argent n'étant pas une cagnotte pour aider les salles à boucler leur budget.

Un problème toutefois est soulevé : celui de la mutualisation quand une salle propose une

animation et que le rythme de travail de chacun qui est différent ne permet pas de la faire tourner...

Viviane soulève une autre piste : ne serait-il pas plus judicieux de valoriser les animations plutôt que les documents?

Discussion sur les documents AFCAE qui restent utiles pour la majorité des salles. Quant aux documents Les Ptits Mordus, il est sans doute possible de réajuster le nombre de documents entre salles.

Synthèse :

- Mutualisation d'une même animation entre salles (2 salles ou plus)
- Présentation du budget en amont
- Aide à hauteur de 10% du budget maxi
- Sous réserve de l'enveloppe budgétaire de Plein Champ

Le CA valide ou non une aide à partir d'une demande, avec un tableau le suivi des demandes, le budget alloué et un point sur les sommes disponibles.

(note de Fabienne : suite aux diminutions budgétaires apprises courant février, l'attribution des aides sera réétudié aussi lors d'une prochaine réunion du CA.)

Prochaines formations à mettre en place

La formation ADDE n'a pas été payée, suite au mécontentement de l'ensemble des participants.

Autre exemple : une formation GRAC/ ECRANS/ ACRIRA a été proposée sur l'animation de débats et la prise de paroles en public. Si Les Ecrans ont été satisfaits par cette formation pratique (2 cycles de formation avec un nombre limité de personnes), en revanche le GRAC est plus réservé : certains exploitants n'ont rien appris de nouveau, d'autres si.

Le CA ne montre pas un enthousiasme massif pour cet intitulé de formation. Il convient néanmoins que les formations pratiques sont plus bénéfiques que les formations théoriques à éviter.

Reste le problème de la prise en charge des formation et des différences entre les salariés bénévoles. Il faudrait que les associations prennent en charge les frais liés aux bénévoles.

TOUT EN HAUT DU MONDE

Une proposition de formation est proposée au niveau de la communication : une formation sur logiciel Indesign. Certains exploitants comme Janick Cordier l'utilisent régulièrement pour son programme, ses affiches. Elle le connaît bien. Il est proposé que Janick Cordier anime une formation sur une initiation au logiciel InDesign . Lieu : locaux de réunion de Plein Champ à Clermont. Formation gratuite, faites d'échanges de connaissances . Les stagiaires viendraient avec leur ordinateur portable et le logiciel.

Egalement Christophe Jeanpetit cherche à monter des formations spécifiques CNFPT avec les différentes salles de la région qui emploient des salariés sous le régime de la fonction publique territoriale.

Partenariat avec Sauve Qui peut le Court Métrage sur l'édition du programme coup de cœur du Festival du Court Métrage (1000 ex en plus – 9000 demandés) et le Concours de la jeune critique:

Soutenir le programme coup de cœur du Festival en finançant l'édition des plaquettes est important. Politiquement il est nécessaire de garder cette synergie. Ce n'est pas le moment de casser les liens entre associations et il est important de conserver, de réaffirmer et de maintenir la notion de réseaux. Cela dit, compte tenu de la baisse des aides financières, le CA décide de baisser de 20% la facture par rapport à la facture de l'an dernier, soit 600 € TTC.

Concours de la jeune critique : le CA décide de reconduire ce partenariat qui consiste à ce que les salles offrent des places de cinéma aux gagnants individuels.

Organisation du travail de Fabienne

- Préparation de Un Printemps du documentaire !
film proposés : « No land's song, » « Merci patron », « J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd », et encore à définir entre « Je suis le Peuple », « la Gueule du loup », « L'odorat ». En supplément « les grands hommes », tourné et au produit à Clermont-Fd.
- Animations jeune public de l'AFCAE sur

Le film est destiné aux enfants à partir de 8 ans. Après l'abandon du scénariste, c'est une conteuse, intervenante spécialisée de la culture des inuits qui viendra dans les salles de cinéma Plein Champ. L'AFCAE prend en charge son intervention uniquement pour les salles labellisés jeune public Art et Essai. Son hébergement est pris en charge aussi par l'AFCAE. Les frais de transports et les repas sont à la charge à la charge du recevant.

Hébergement Cannes 2016

Plein Champ loue un appartement collectif à Cannes durant le Festival. Les adhérents remboursent à l'avance à Plein Champ le prix de leur hébergement. Personnes intéressées Alain, Xavier, Janick, Viviane, Céline (Ciné bocage). Hébergement à 3 places à étaler sur les 2 semaines. 1^è semaine : Alain, Xavier, Céline ; 2^è semaine : Janick, Viviane, Céline

Questions diverses

Cinéma le Lux à Riom a repris son activité.

Christophe demande de diffuser au sein du réseau les offres d'emploi de Rhône Alpes. Fabienne indique qu'elle le fait déjà dès qu'une annonce lui est envoyée.

Fin de la réunion 15 h.

Compte-rendu rédigé par Christophe Jeanpetit et Fabienne Weidmann.