

Mon avis sur quelques films jeune publics – Réunion AFCAE 11 juillet 2017

A la découverte du Monde, programme de 5 courts-métrages d'animation, 34 mn, KMBO sortie 6 septembre 2017

**Quelques jolies trouvailles pour les tout petits, mais le programme est inégal et un peu fourre-tout, ce qui n'emballe pas – dès 3 ans
Pas de soutien mais programmable**

Ce programme recèle plusieurs films notables: le 1, 3, 5

1 – un bébé hibou perdu recherche sa maman. Un écureuil veut l'aider mais lui présente à chaque fois un animal qui n'est pas sa mère. Si la narration est attendue, en revanche le traitement graphique est de toute beauté, avec des couleurs resplendissantes. Le film est doux et le hibou attendrissant.

2 – Une histoire d'amitié entre un chat et une oie, qui doit s'interrompre lorsque l'oie s'envole pour un voyage migratoire vers l'Afrique à l'approche de l'hiver. Le chat déprime et nous avec, tant l'histoire s'étire en longueur et se révèle sans grand intérêt.

3 – Le ver et L'oiseau : un oiseau ne parvient pas à se débarrasser d'un ver gourmand qui lui mange toutes ses feuilles. Un dessin très coloré et graphique pour une histoire pleine de gags et de rebondissements (pour les tout petits bien sûr) et d'humour (le ver a un sale défaut, celui de péter tout le temps et d'empester le voisinage..) . Le ver deviendra un papillon qui aidera l'oiseau à échapper à un renard.

4 – Mr Philodendron : histoire pas très compréhensible d'un bonhomme assoiffé qui court après un nuage de pluie, avant de secouer un pommier. Il ramasse ses pommes et en extrait un jus. Histoire sans intérêt à laquelle on n'accroche pas du tout. Graphisme assez plaisant.

5 – Les fruits des nuages : une dizaine d'animaux, ressemblant à des koalas, attendent tous les jours dans leur terrier l'arrivée de fruits goûteux tombés du ciel. Un koala ose s'aventurer dans la forêt obscure qui les entoure. Il découvre de l'autre côté un immense champ de ces fruits et va créer un passage pour emmener ses amis. Le style graphique est de qualité. Le film rend bien la peur enfantine de l'inconnu, avec quelques passages fantastiques et le courage d'affronter cette peur. Un film plein de mystères qui aide à grandir.

Dans un recoin de ce monde de Sunao Katabuchi (animation, Japon, 2h09) Septième Factory, sortie le 13 septembre.

**Un document dense sur la 2nd guerre mondiale et la catastrophe d'Hiroshima, à travers le regard d'une jeune fille japonaise créative et courageuse
Soutien AFCAE dès 13 ans.**

Le film retrace le destin de Suzu, adolescente des années 40s au moment de la 2nd guerre mondiale et de l'explosion de la bombe à Hiroshima. Suzu est une jeune fille modeste, simple, rêveuse, dont le dessin est la grande passion. Le film mêle d'ailleurs avec brio images d'animation et peintures imaginées par Suzu.

C'est un ancien monde qui nous est décrit ici, rural, modeste, sans renfort d'outils modernes. Suzu sera mariée à un garçon qu'elle ne connaît pas. Elle devra vivre avec la famille de son époux et exécuter toutes les tâches de la vie quotidienne qui nous sont décrites dans le menu détail. Le grand intérêt du film est de nous faire découvrir la vie quotidienne de ce Japon traditionnel qui sera secoué par le grand cataclysme de la guerre et nous montrer que les premières victimes de cette guerre sont bel et bien les civils eux-mêmes.

C'est à travers le regard de cette jeune fille rêveuse, plein de naïveté que nous découvrons le Japon en conflit. Cette guerre semble subie par les habitants tant rien n'est évoqué sur ses enjeux, ni aucune critique n'est émise. Chacun est courageux : les hommes sont réquisitionnés sur les navires de guerre, les familles font des efforts, avec le rationnement et les astuces pour améliorer l'alimentation, avec les attaques des avions et les abris, avec les bombes. Suzu va aussi rencontrer par hasard les filles de joies parfumées dans des quartiers d'où elles ne sortent pas.

Le film est passionnant par la richesse de ces détails sur cette époque. Mais cela peut rendre le tout un peu confus également, d'autant qu'interviennent de nombreux personnages. On peut s'interroger sur le manque de point de vue du film sur ce Japon en guerre qui était très nationaliste et traditionnaliste. Ce film a suscité beaucoup de discussions dans le groupe. Débat après le film à prévoir ?

Polichinelle et les contes merveilleux de Giulio Gianini (Animation en papier découpé, 1979-1982 - Suisse, 36 mn) Cinéma Public Films , sortie le 13 septembre

Surprenant, 4 contes revisités avec brio dans un style graphique ancien (années 70s) mais à revoir.

Soutien AFCAE avec document dès 5 ans

« Les trois frères » est une nouvelle version des princes mis à l'épreuve pour obtenir la main d'une princesse. Sauf qu'à la fin la princesse refuse d'épouser un des princes et choisit au final l'élu de son cœur. Superbement illustré.

« Le Ballon d'Or » Pour son anniversaire, la fille du roi reçoit un ballon d'or, censé la protéger, elle et tout son royaume. Mais un vieillard lui vole le ballon et l'entraîne dans des univers inconnus. Elle le suit avec quelques appréhensions. Un film original pour ses univers merveilleux et étranges.

« Polichinelle et le poisson rouge » Un jour un poisson magique mord à la ligne de Polichinelle, qui promet d'exaucer tous ses souhaits si Polichinelle le laisse vivre. S'en suit une surenchère de souhaits tous aussi plus démesurés que les autres. Le poisson n'en peut plus et met un terme à la promesse. Un conte assez humoristique sur la cupidité.

« L'oiseau de feu » : Le roi s'est fait voler ses pommes d'or par un oiseau de feu. Le Prince suit le voleur. Il découvre l'univers étrange d'un magicien qui transforme les animaux et désire la main d'une princesse-magicienne. Un conte revisité, de manière original.

Wallace et Gromit, Cœurs à modeler , programme de 2 courts-métrages (Animation en pâte à modeler, Grande Bretagne, 59mn, Folimage, sortie le 8 novembre

Humour et rebondissements au menu des enquêtes de nos deux héros, en prise avec deux femmes de tête. Toujours aussi succulent !

Soutien AFCAE sans document dès 6 ans

Au départ, nous découvrons le premier film où apparaît Shaun Le Mouton. Wallace et Gromit, laveurs de vitres, travaillent pour la marchande de laine. Wallace tombe illico sous son charme. Gromit surveille son chien de garde et s'en méfie. Des moutons disparaissent et Wallace et Gromit vont découvrir une machine infernale qui tond les moutons et fabrique de la laine.

Film 2 inédit : un tueur infernal assassine les boulangers de la ville l'un après l'autre. Wallace et Gromit sont boulangers. Un jour Wallace, tombé sous le charme de la fille du boulanger, décide de l'inviter chez lui. Sera-t-il le prochain sur la liste ?

Tout le charme des films de Wallace et Gromit retrouvés dans ces films plein de malice et d'humour, revisités à la sauce polar. Les histoires (un peu plus) effrayantes et la complexité des histoires suggèrent de montrer ce programme à un public seulement à partir de 6 ans.