

Mon avis sur quelques films jeune public – avril 2017

LE VENT DANS LES ROSEAUX, programme de courts métrages d'animation (France/Belgique, 62 mn) Cinéma Public films, sortie le 18 octobre.

Excellent ! Un vent de liberté souffle dans ces 5 histoires d'une très belle qualité graphique, où les héroïnes prennent en main leur destinée.

soutien AFCAE avec document dès 5 ans

3^{ème} programme de films présenté par La Chouette du cinéma : cette fois elle nous conte cinq histoires où des héroïnes conquièrent leur liberté et leur place en dehors des rôles ou des cages où l'on voudrait les enfermer.

Dentelles et dragon : une princesse s'ennuie à mourir à jouer à des jeux de filles. Elle décide de sortir de son rôle et veut devenir chevalier. Elle entraîne dans son jeu un dragon qui ne veut plus de son étiquette de dragon pourchassé. Il sera la monture du chevalier. Puis un chat mignon les rejoint dans le rôle du méchant dragon. Et enfin un coq qui sera le ménestrel. Mais qui joue le rôle de la princesse à délivrer ? Un film où chacun décide de ce qu'il veut être, loin des stéréotypes. Un joli film, juste et efficace.

La chasse au dragon : (film présenté dans Plein la Bobine en balade 2017) deux princes partent chasser le dragon et refusent d'être accompagnés de leur sœur. Cette dernière va vite prévenir le dragon et l'invite à passer la journée à jouer avec elle dans sa chambre au château. Lorsque les princes reviennent, bredouilles, ils constatent que la princesse a été plus maligne qu'eux : en plus d'attraper un dragon, elle s'en est fait un ami. Une belle revanche de cette petite héroïne.

La nuit : un conte de toute beauté expliquant comment les étoiles sont arrivées dans la nuit (mon préféré). Une petite fille est gardienne de buffles. Tous les habitants craignent la nuit. Ils l'enferment chez eux dès que la nuit arrive. Un jour, la petite fille trouve un bébé dont l'âme s'envole et se transforme en oiseau dès qu'il s'endort. Mais Dame La Nuit charmée par le chant de l'oiseau vole l'animal et l'enferme dans une cage pour l'écouter à loisirs. Le bébé ainsi enfermé dans son « habit » d'oiseau ne se réveille plus. Alors la petite fille part à la recherche de son frère, guidé par des plumes de l'oiseau laissées sur le chemin et ensuite par des étoiles. La petite fille parviendra à convaincre La Nuit à libérer l'oiseau. Ce dernier lui fabriquera des étoiles qui viendront s'accrocher dans les cheveux de la nuit. Ainsi les gens aimeront regarder la nuit avec toutes ses étoiles. Cette belle histoire est également servie par des dessins de qualité.

La licorne : lors de sa promenade, un roi découvre un animal qu'il souhaite posséder. C'est la reine qui lui permettra d'attirer la licorne au château. Mais au bout de quelques mois, la licorne se ternit et tombe malade. Le roi comprend alors qu'il faut lui rendre sa liberté. Ce film est d'une superbe qualité graphique, à la manière d'esquisses et de subtiles rendus de couleurs.

Le vent dans les roseaux : Un troubadour arrive dans un pays où la musique a été bannie. C'est le roi, fou de douleur de voir son fils sourd et muet, qui a ordonné cette loi. Mais l'envie de musique est plus forte que tout, surtout pour la petite fille des

musiciens. Aidée du troubadour puis des habitants, elle permettra à la musique de revenir dans son pays. Le prince, lui aussi charmé par ses notes, retrouvera l'usage de ses oreilles.

Monsieur Chat et les Shammies de Edmunds Jansons (Animation, Lettonie, 33 min) Les films du Préau, sortie le 20 septembre 2017.

Pour les tout petits : l'univers quotidien décalé de quatre enfants faits de bouts de laine et de tissu. Charmant et plein de fantaisie !
soutien AFCAE, sans document, dès 3 ans

Les Shammies ou quatre enfants de tissus nous invitent dans six courtes histoires de leur quotidien : prendre son bain, ranger sa chambre, les shammies se marient, l'animal domestique, etc.

Ces 4 personnages en tissu sont attachants et bien caractérisés. Ils évoluent dans un univers uniquement réalisé en chutes de tissu, de laine, de boutons ou tout autre élément de couture. C'est surprenant. La bande son est de qualité et permet d'insérer ces personnages en tissu dans une réalité émotionnelle. Les situations sont racontées de manière très justes et reprennent la manière d'être des tout petits, leur humour et leur fantaisie. Par exemple : les enfants décident de se marier et non pas de manière logique, fille/garçon mais la petite fille décide de se marier avec le chat, avec qui elle s'amuse le mieux. Loin des histoires traditionnelles racontées souvent autour des enfants, c'est vraiment dans leur imaginaire et leur fantaisie que les films nous entraînent. C'est rafraichissant, mais aussi déroutant pour certains adultes qui n'adhèrent pas forcément à ce décalage.

Notons aussi la présence essentielle du chat, qui joue le rôle de protecteur, d'adulte. Cet animal est inséré sous formes d'images réelles, ce qui n'a pas toujours plu aux exploitants présents à la séance.

Le Grand Méchant Renard de Benjamin Reiner (1h19) , Studio Canal, sortie le 21 juin

A hurler de rire ! Les animaux d'une ferme, le loup et le renard dans un véritable délice de gags et de personnages attachants et drôles, déboulant dans des histoires surprenantes. Petits et grands vont adorer.
soutien AFCAE JP + document – dès 6 ans

Benjamin Reiner a repris fidèlement sa célèbre bande dessinée éponyme pour réaliser trois courts métrages de 26mn. Le travail est vraiment un bijou de narration et d'humour, avec la qualité rare de nous surprendre.

1^{er} histoire : la cigogne s'est blessée et confie à cochon, oiseau et lapin le bébé qu'elle devait livrer à une famille.

2 : le grand méchant renard

3^{ème} histoire : lapin et oiseau sont convaincus d'avoir tué le père Noël. Ils décident avec leur délicatesse habituelle de gérer eux-même la distribution des cadeaux.