

Mon avis sur quelques films jeune public – mars 2017

MOLLY MONSTER de Ted Sieger, Michael Ekblad, Matthias Bruhn, (Animation, Allemagne, 1h10) KMBO, sortie le 10 mai 2017.

L'univers merveilleux et coloré de ces gentils monstres séduit plus que l'histoire sympathique mais superficielle de l'arrivée d'un bébé dans la famille
Pas de soutien AFCAE

Molly Monster est une gentille petite fille monstre. Ses parents sont en pleins préparatifs pour partir à l'Île au Œufs, où naissent tous les bébés monstres. En effet la famille va bientôt s'agrandir et l'œuf du nouveau bébé est prêt à éclore. Molly, jugée trop jeune, apprend qu'elle ne sera pas du voyage. Finalement elle s'échappe et part tout de même vers l'Île aux œufs pour rejoindre ses parents et leur remettre le cadeau qu'elle avait fait pour le bébé et qu'ils ont oublié. Commence alors une aventure par delà les montagnes et dans plusieurs univers merveilleux, superbes et colorés et peuplés de personnages sympathiques et originaux. C'est bien cette partie de l'histoire qui est la plus attrayante et qui nous invite au voyage et à l'imaginaire.

En revanche l'arrivée d'un bébé dans une famille est traitée de manière superficielle, un peu niaise, sans prendre en compte les bouleversements que cela représente pour tous les membres de la famille. Seul l'ami de Molly semble réagir et apprécie peu ce bébé, qui va l'éloigner de Molly.

Signalons aussi une musique très appuyée, trop « bonbon rose » indigeste.
dès 4 ans à mon avis

LA CABANE À HISTOIRES (programme de courts-métrages, France, 50 min) Gebeka, sortie le 31 mai 2017.

De qualité mais un peu lisse. Une intention louable (donner envie de lire), servie par des films superbes graphiquement et de belles histoires de la littérature enfantine mais sans beaucoup d'ambition cinématographique et les enfants restent des clichés.

Pas de soutien AFCAE

Il est (ou a été) possible de voir sur la chaîne télé PIWI cette série de « lectures dans la cabane ». Ici une compilation a été faite pour les salles de cinéma, mais elle n'a pas pensé au départ comme des films pour le cinéma. Quatre enfants se retrouvent dans leur cabane dans les arbres pour jouer, discuter et surtout... lire, ou se faire lire des histoires par les deux plus grands. Ainsi les livres s'animent et deviennent des films. Chacun des films est graphiquement de toute beauté et reste très fidèle au suspense du livre. Peut être trop même, avec une mise en images trop illustrative et un peu paresseuse. Peut être aurait-il fallu éviter la lecture à voix haute pour faire de chaque film une œuvre purement cinématographique.

Sinon les enfants de la cabane, filmés en prises de vues réelles, ne sortent pas des archétypes des enfants : l'intello qui a son mot sur tout (et qui énerve), la grande qui adore s'occuper des petits et aime raconter les histoires, la petite blonde

sentimentale, le petit frisé plein de vie qui n'aime pas trop suivre les règles. Dialogues et enfants manquent de naturel.

L'ensemble reste de qualité tout de même et peut être programmé dans une salle. L'intérêt réside surtout dans le fait de donner envie de lire. A voir dès 4/5 ans.

MISTER UNIVERSO de Tizza Covi & Rainer Frimmel (Fiction, Italie, 1h26) Zeugma Films, sortie le 26 avril 2017.

Entre fiction et documentaire, ce film simple et généreux nous emmène dans l'univers des petits cirques, le monde des forains avec un certain goût pour les croyances populaires.

Pas de soutien

Tairo est un jeune dompteur de fauves dans un petit cirque itinérant des villes et villages d'Italie. Depuis plusieurs mois il attire « le mauvais œil » : son lion meurt, la nourriture des fauves est saccagée et un soir on lui vole son fer à cheval. Tourmenté, Tairo va parcourir l'Italie, à la recherche de celui qui, jadis, lui avait offert ce porte bonheur : Arthur Robin, ex-Monsieur Univers, dit « l'homme le plus fort du monde ».

Cette fiction est très proche du documentaire : par exemple les dialogues sont improvisés ou les personnages jouent leur propre rôle. Ainsi l'immersion dans l'univers des petits cirques devient naturelle et évidente. Tairo est un personnage attachant, plein d'humour et de générosité, carré, fort et à la fois fragile. Ce road-movie place Tairo à la rencontre de sa famille, de ses amis, à la recherche de sa force et de son énergie de vivre. Sa quête pour retrouver son talisman place Tairo dans un univers de magie et de croyances qui traversent le film : chacun a sa propre croyance, sa petite amie fait appel à une cartomancienne. Malgré cet univers très fort, le film pêche par sa simplicité et par le fait que Tairo n'est peut être pas convaincant dans les séquences plus dramatiques: la quête semble tout de même anecdotique, sa rencontre avec Mister Universo semble peu fondatrice. Ce film peut être montré dès 10 ans mais il n'est pas réservé à un public adolescent et peut séduire un public plus large.

Autres infos

Labellisation jeune public de LA JEUNE FILLE SANS MAINS

- JAMAIS CONTENTE

- BANANA

Le programme adolescent SINGULIER/PLURIEL sortira le 19 avril

Les rencontres AFCAE jeune public 2017 se tiendront au Méliès de Montreuil pour les 20 ans du groupe, les 13, 14, 15 septembre 2017.