



Compte-rendu de l'Assemblée Générale 22 juin 2017 au cinéma Le Gergovie à Cournon

Présents :

Candice Roussel, Christophe Jeanpetit (Ciné Parc)
Janick Cordier (cinéma La Viouze aux Ancizes),
Karine Lamat (cinéma de Brioude)
Jérémy Pandraud et Frédéric Bardel (cinéma La Grenette, Yssingeaux)
Nathalie Vanceunebroek (Cinétenace)
Rémi Laroere (cinéma Le Rio, Clermont-Fd)
Zoé Libault (cinéma l'Arverne, Murat)
Jean-Paul Preynat (Ciné-Lux, Haute -Loire)
Martine Bellanger (Le Gergovie à Cournon)
Viviane Paris (cinéma Delta à Saint-Flour)
Jean Esnault (Le Roxy à La Bourboule)
Pierre et Claudette Enjelvin (Cinémargineride, membre de Cinévasion),

Gabriel Dumetz (Cinévasion, Haute-Loire)
Fanny Revillard, Sophie Almécija, Arnold Chomont (cinéma Le Chardon – Gannat)
Alain Déléage (cinéma Scoop du Chambon Sur Lignon)
Patrick Christophe (Cinéma Lux à Riom)
Aymeric Delcros (cinéma La Source à Chaudes Aigues)
Guy Reynaud (Ciné Dyke Le Puy en Velay)
Eléonore Perrier (cinéma de Monistrol Sur Loire)
Philippe Dousse (cinéma le Pré Bourges à Mauriac)
Mickael Le Saux (Les Ecrans)
Isabelle Perez (réseau médiation cinéma/Grac)

Y assistait Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ),

RAPPORT d' ACTIVITES 2016

RAPPORT D'ACTIVITE 2016 (se reporter au dossier d'AG fourni) : ADOPTE A L'UNANIMITE

Avec 33 adhérents et un nouveau (le circuit Clap ciné de Saint-Pourçain), Plein Champ représente sur l'Auvergne 66 % des établissements cinématographiques bien répartis sur l'ensemble du territoire. Comparé aux autres réseaux de Rhône Alpes, Plein Champ est le plus petit réseau en terme d'adhérents. La région Auvergne Rhône Alpes a un atout : elle a le plus grand nombre de salles classées Art et Essai de France. 88% des cinémas Plein Champ sont classés A&E avec pour la moitié le label jeune public.

Les activités de Plein Champ consistent en de la diffusion d'informations sur l'actualité cinéma et sur le réseau d'adhérents. Le site Internet a été refait entièrement. Plein Champ a un rôle de conseil et est un lien entre les structures et les cinémas. En 2016, l'information et la découverte des films d'Art et d'Essai très divers passent par l'organisation de 9 journées de prévisionnements et

une journée de formation jeune public (56 films montrés).

Plein Champ travaille à la valorisation du court métrage au cinéma et l'organisation d'une quarantaine d'animations dans les salles en 2016 (+30%). La particularité de ces animations est qu'elles font l'objet d'un partenariat avec l'exploitant et un partage des missions de logistique, aide financière, communication, recherche de partenaires locaux.

Soulignons une animation nouvelle en 2016 avec la mise en place d'Ateliers Ma Petite Cinémathèque de l'AFCAE (406 entrées sur 7 ateliers). Si les animations satisfont les exploitants, il devient plus complexe de faire se déplacer des réalisateurs en Auvergne car ces derniers sont de plus en plus sollicités ailleurs.

Au niveau du jeune public, la programmation Les P'tits Mordus de cinéma reste très plébiscitée. La communication sur le Printemps du documentaire a été revue à la baisse en 2016 avec la perte de l'aide du Conseil Départemental 63. Nouveauté : la journée de formation jeune public avec les 3 autres associations régionales.

RAPPORT FINANCIER 2016

Martine Bellanger, trésorière, expose le BILAN FINANCIER (se reporter au dossier d'AG fourni) : ADOPTE A L'UNANIMITE

Total du bilan : 104 522 €. Malgré la baisse des subventions le résultat est positif de 1389 €. En effet les charges d'édition de documents ont été revues vraiment à la baisse. Ont diminué également les dépenses d'animations, car réalisées avec des partenaires financiers et avec des intervenants locaux. Des efforts ont été réalisés sur les frais de réception et l'hébergement du site internet.

L'ouverture vers la grande région Auvergne Rhône Alpes et la mise en place de partenariats avec le GRAC, ACRIRA, les Ecrans a cependant augmenté les frais de déplacements de la coordinatrice et des administrateurs.

Les subventions se maintiennent ou diminuent. Les interventions avec la malle Folimage permettent un apport intéressant.

ENQUETE ADHERENT 2017

Entre février et mai 2017, le CA a demandé une enquête auprès des adhérents Plein Champ. Le but est de faire un bilan qualitatif sur les actions de Plein Champ et les souhaits des adhérents.

Mode d'administration : le questionnaire est administré au téléphone entre février et mai 2017 ou par réponses écrites.

Les résultats complets sont consultables dans l'espace adhérent du site internet Plein Champ.

Plein Champ a reçu 24 réponses sur 33 adhérents (73%)

Tout d'abord les Cinémas/Circuits Itinérants/Ciné-clubs restent dans une démarche de maintien de l'Art et Essai.

Pour les adhérents, les missions d'un réseau de cinémas est :

- Animation de réseau avec une bonne connaissance de chaque salle et de son travail
- Partage d'expériences et de compétences
- Instauration du lien entre les salles
- Appui aux salles (information et formation)
- Visionnement de films en amont et accompagnement
- Conseil en programmation plus diversifiée
- Soutien financier aux animations
- Actions mutualisées entre salles (programmation, tournées de réalisateurs, achats de document films, circulation de copies)

- communication externe (média, collectivités)
- Développement d'actions avec d'autres partenaires régionaux dont pourraient bénéficier les salles
- Organiser des événements
- Travailler sur les films tournés en région pour en faire bénéficier les salles.
- Coordonner les dispositifs scolaires

Un bilan des actions a été effectué sur :

- Journées de prévisionnements
- Animations
- Un Printemps pour le documentaire
- Les P'tits Mordus de cinéma
- Formations, Rencontres Professionnelles
- Programme coup de cœur du Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand
- Plein la Bobine en Balade
- Communication (document, vidéo, site internet)

Les souhaits des adhérents :

- aide financière à l'animation sur le cachet ou le forfait de l'intervenant (musiciens ou sur les ateliers assez coûteux)
- Plus d'animations
- Plus de réalisateurs de fictions et plus connus
- Circulations de copies sur les films A&E
- Plus de communication entre les adhérents, plus de coordination
- Formation sur des questions du quotidien pour être plus efficace et sur d'autres thématiques (prise de paroles en public, outils de communication)
- Mieux identifier le réseau par un carton de 5s à passer dans sa salle
- Une meilleure organisation en interne pour que le temps de travail consacré le soit pleinement sur l'animation du réseau et non pas sur l'administratif.

RAPPORT MORAL 2016-2017

Christophe Jeanpetit annonce que la structure régionale Plein Champ entre dans une phase critique de son existence où des questions fondamentales se posent quant à la suite à donner à l'association.

La mise en place de la grande région doit être envisagée comme une opportunité positive dans la suite à donner à nos actions, avec les trois autres associations de cinémas régionales GRAC, ACRIRA et Les Ecrans.

Le bilan des actions :

- approfondissement des connaissances de nos homologues (ACRIRA, GRAC, Les Ecrans)
- refonte du site internet
- DLA non abouti mais un état des lieux effectué à travers l'enquête adhérent,
- Travail collectif avec le CA plus régulier, mais peu abouti et qui manque d'élan.
- Un suivi et analyse du travail avec la permanente

-Un travail sur le renouvellement de la convention Etat/Région.

Mon constat :

Aspects positifs :

- une proximité territoriale essentielle à conserver, ainsi que la nécessité d'un professionnel pour animer le réseau.

Aspects négatifs :

- Une permanente seule, trop captée par les tâches administratives pour se dégager du temps en dehors des actions récurrentes.

- Un budget suffisant pour payer la permanente mais insuffisant pour mener des actions ambitieuses.

- Un CA difficile à mobiliser.

- Une structure qui semble en difficulté pour s'affirmer en tant que force de proposition.

Perspectives et réflexions, à réfléchir avec nos homologues rhonalspeins

Piste 1 : Maintien de Plein Champ en l'état avec le risque qu'elle continue de se flétrir,

Piste 2 : Maintien de Plein Champ avec renforcement du poste de coordination ,

Piste 3 : Maintien de Plein Champ mais mutualisations avec les autres associations,

Piste 4 : dissolution de l'association et fusion avec une ou plusieurs associations homologues.

Rapport adopté à l'unanimité (pour le détail, se reporter au dossier d'AG fourni) .

Une discussion s'engage avec les adhérents et les deux représentants des associations régionales Les Ecrans et le GRAC.

Rémi Laroere (cinéma Le Rio) explique que l'emploi d'un service civique durant plusieurs mois (10 mois) au Rio a permis de soutenir des actions sans que cela soit très onéreux. Cela peut être une piste intéressante pour Plein Champ.

Isabelle Perez (méditation Grac) : une personne au Pôle Image de Villeurbanne peut être de bons conseils sur les CUI, CAE ou les emplois d'avenir.

Philippe Dousse (cinéma Mauriac) pense que ce n'est pas un service civique qui suffira à régler les problèmes de positionnement de Plein Champ. Il estime que la piste 4 n'est aujourd'hui plus tabou.

Karine Lamat (cinéma de Brioude) dit qu'avant d'engager quelqu'un, il faut savoir sur quoi on travaille.

Guy Reynaud (cinéma du Puy en Velay) trouve que depuis 30 ans, le travail a changé. Le but de Plein Champ est-il uniquement de faire des animations ? Et pourquoi pas la circulation de copies ?

Alain Deléage (cinéma du Chambon sur Lignon) se dit favorable à la piste 3 surtout avec le contexte de la grande Région.

Viviane Paris (cinéma de Saint-Flour) trouve, pour sa part, qu'un réseau est un maillage humain, qui permet de découvrir des films, se donner envie de voir des films. Elle estime qu'il faut garder nos particularités géographiques.

Nathalie Vanceunebroek (cinéma de Tence) est étonnée d'apprendre seulement maintenant cette situation.

Viviane explique le manque de souffle du conseil d'administration qui a besoin de nouvelles énergies.

Karine pense qu'il y a peut être trop d'actions. Sans doute faut-il se recentrer sur quelques unes.

Viviane estime qu'avec une nouvelle personne, cela permet de prendre en charge des tâches des administrateurs.

Soumises au vote de l'assemblée, les pistes 2 et 3 sont retenues à la majorité pour l'avenir de l'association.

2 - Maintien de Plein Champ avec renforcement du poste de coordination

3 : Maintien de Plein Champ mais mutualisations avec les autres associations

ELECTION DU NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2017 / 2018

Trois sortants : Philippe Dousse, Viviane Paris. Xavier Gourdet a quitté le CA en 2016 pour rejoindre le cinéma de Montbrison.

Après un vote, voici la composition du nouveau Conseil d'Administration :

- Zoé Libault (cinéma l'Arverne, Murat)
- Martine Bellanger (Le Gergovie à Cournon)
- Janick Cordier (cinéma La Viouze aux Ancizes)
- Alice Turlonias (Cinéma Le Rio , Clermont-Fd)
- Alain Déleage (Scoop au Chambon sur Lignon),
- Christophe Jeanpetit (circuit Ciné Parc),
- Jean-Paul Preynat (circuit Ciné-Lux)
- Jean Esnault (Le Roxy à La Bourboule)
- Gabriel Dumetz (Cinévasion, Haute-Loire)
- Patrick Christophe (Cinéma Lux à Riom)
- Aymeric Delcros (cinéma La Source à Chaudes Aigues)

Fin de l'AG.

Compte-rendu de la réunion du Conseil d'administration du 22 juin au Gergovie de Cournon

NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2017-2018

Président

Christophe Jeanpetit, circuit Cinéparc –
Saint Gervais Sous Meymont

Vice-Président Allier : vacant

Vice-Président Cantal : Aymeric Delcros - cinéma
La Source à Chaudes Aigues)

Vice-Présidents Haute-Loire

Alain Déléage, cinéma Scoop - Le Chambon sur
Lignon

Vice-Présidente Puy de Dôme

Janick Cordier , cinéma La Viouze aux Ancizes

Trésorière

Martine Bellanger , cinéma Le Gergovie – Cournon

Secrétaire : Zoé Libault - cinéma l'Arverne, Murat.

Membre du Conseil d'administration :

Jean-Paul Preynat, circuit CinéLux- Blavozy
Gabriel Dumetz / circuit itinérant Cinévasion (43)
Jean Esnault / cinéma Le Roxy à La Bourboule
Patrick Christophe / cinéma Lux à Riom
Alice Turlonias /cinéma Le Rio de Clermont-
Ferrand.

Fin de la réunion 13h