



## Compte-rendu de la réunion du conseil d'administration

Mardi 18 juillet à Vic le Comte

### 6 présents sur 11 membres :

Patrick Christophe ( cinéma Lux à Riom), Alain Déléage (cinéma du Chambon sur Lignon), Gabriel Dumetz (circuit itinérant Cinévasion 43), Christophe Jeanpetit (circuit Ciné Parc 63), Zoé Libault (cinéma l'Arverne à Murat), Alice Turlonias (cinéma le Rio à Clermont-Ferrand)

Etait présente : Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ)

Excusés : Martine Bellanger (cinéma Le Gergovie à Cournon), Janick Cordier (cinéma La Viouze aux Ancizes), Aymeric Delcros, ( cinéma La source à Chaudes Aigues), Jean Esnault (cinéma Le Roxy à la Bourboule), Jean-Paul Preynat (circuit Cinélux 43).

### **Orientations de l'association suite aux débats en Assemblée Générale**

Suite aux décisions de l'Assemblée Générale du 22 juin 2017, le conseil d'administration confirme sa volonté de travailler selon les deux pistes retenues :

- maintien de Plein Champ avec renforcement du poste de coordination
- maintien de Plein Champ mais mutualisations avec les autres associations dans des domaines à définir ensemble (actions, emplois, communication...)

### **Définition d'une organisation du Conseil d'administration**

Le CA décide qu'il n'y aura pas de réunion de bureau séparée des réunions de CA, uniquement des réunions de CA complet.

Comme l'année dernière, le CA décide que les réunions seront fixées toutes les six semaines. Egalement les prévisionnements se dérouleront toutes les six semaines.

A la différence de l'année dernière, les dates fixées au premier CA seront revalidées à chaque CA. Elles seront ainsi plus flexibles et non figées dès le départ.

On reste sur le lieu central du Gergovie (Vic le Comte en cas de non disponibilité du Gergovie).

On reste sur les mardi et jeudi.

### Le travail sera réparti en six commissions, comme suit :

- Budget : Martine référente (car trésorière) le budget prévisionnel 2018 doit être prêt fin 2017 (septembre, octobre) donc il faut y travailler dès le prochain CA.
- Financements : Christophe et Janick (à confirmer)
- Associations régionales : première réunion le 17 octobre (Christophe)
- DLA (Dispositif Local d'Accompagnement). Il faut définir ce sur quoi on veut être accompagné (budget, organisation générale,...). Référents : Gabriel et Alice. Il faut commencer le plus tôt possible pour que le DLA soit fini à la prochaine AG (19 juin 2018)
- Pré-visions : Jean-Paul
- Ressources Humaines : Christophe avec Fabienne
- Animations actuelles et à développer. Référent : Zoé

A rediscuter au prochain CA pour savoir comment chaque commission doit avancer. Les personnes désignées sont référentes mais elles ne peuvent être seules sur chaque poste. Avec ces commissions, les dossiers doivent avancer mieux entre deux CA, éviter les réunions par la suite trop longues et soulager le travail de Fabienne. Chaque réunion est l'occasion de faire un bilan des avancées et de valider les orientations.

Le CA décide que les décisions pourront être prises lorsque le quorum de 6 membres du CA est atteint. Néanmoins il sera possible de donner son pouvoir à un autre membre du CA, mais uniquement dans le cas où le travail d'étude et de réflexion ait été effectué en amont sur un dossier. Le pouvoir servira à valider ou non des options simples.

#### Modification des statuts :

Toute modification des statuts doit être décidée et validée lors d'une Assemblée Générale extraordinaire. Voici quelques exemples de modifications abordées : la durée du mandat du président (1, 2, 3 ans ? ), l'ouverture à d'autres structures adhérentes (CinéFac, ...), actions au nom de PC pour défendre des cinémas face à l'implantation de multiplexes ...

#### Cotisations :

On peut aussi rediscuter de la cotisation des adhérents (augmentation chaque année ou tous les deux ans, ...) La moyenne des cotisations des autres associations est au moins le double de celles à PC. Actuellement à PC la cotisation des salles est de 130€. A rediscuter lors du prochain CA pour faire des propositions concrètes.

### **Calendrier des prochains conseils d'administration et des journées de prévisionnements**

Ces dates seront inscrites dans l'espace adhérent du site internet Plein Champ.

Les dates des CA et AG de 2017-2018 (Elles seront confirmées à chaque réunion) :

**AG mardi 19 juin** : horaires à définir en fonction des ordres du jour mais il convient de prévoir la journée.

- CA Jeudi 28 septembre de 10h à 15H30 au cinéma le Gergovie à Cournon (confirmé le 21 août)
- CA mardi 14 novembre de 10h à 15H30
- CA jeudi 11 janvier 2018 de 10h à 15H30 (au Gergovie ?)
- CA Mardi 27 février de 10h à 15H30
- CA Jeudi 26 avril de 10h à 15H30
- CA Mardi 19 juin, après l'Assemblée Générale

### Dates projections Plein Champ

Plein Champ organisera au minimum une journée de projections/an dans chaque département auvergnat.

Le Festival Jean Carmet de Moulins qui se déroule du 11 au 17 octobre propose à Plein Champ d'organiser une journée de prévisionnement de films où seront invités les exploitants locaux. La proposition faite par mail n'a pas été plus détaillée. Les dates qui nous conviendraient le mieux sont le mardi 10 ou le jeudi 12 .

Pré-visionnement : 10 ou 12 octobre (à voir si Plein Champ est invité par Jean Carmet à Moulin qui remplacerait ce pré-visionnement )

Pré-visionnement : mardi 5 décembre

Pré-visionnement : mardi 23 janvier

Pré-visionnement : jeudi 15 mars

Pré-visionnement : jeudi 31 mai

Pré-visionnement : mardi 3 juillet

Organisation : il y aurait quatre films par journée. Un temps de discussion (un quart d'heure) sera prévu après certains films mais pas tous (ceux qui s'y prêtent le plus seulement). Exceptionnellement, on peut continuer à accueillir des associations qui veulent présenter leur projet mais pas forcément à toutes les séances.

Il faut réduire le temps du repas (1h15 max) mais garder ce moment convivial qui est important.

#### Choix des films :

Si l'un de nous à l'occasion de voir des films en avance, il faudrait qu'il essaie de donner son avis dans l'espace adhérent du site Plein Champ.

Le CA prend part aux décisions des films retenus un mois environ avant le pré-visionnement. Il reçoit des repérages et la liste des films qui sortent deux/trois mois après et vote pour les films qu'il voudrait y voir.

### **Collectivités partenaires : compte-rendu de la rencontre le 30 mai au Conseil Départemental de la Haute-Loire**

Le Conseil départemental a défini précisément ses orientations en matière culturelle. Il finance uniquement les structures qui s'adressent à ses publics cibles : collégiens et centres de loisirs (et également publics en difficulté, handicap). Ainsi la subvention sera donnée à PC si des actions envers les collégiens et les centres de

loisirs sont engagées. Il faut donc leur renvoyer un nouveau dossier réorienté selon ces lignes, sachant que PC organise bien ce type d'actions mais elles ne sont pas forcément mise en valeur dans le dossier de subvention. Alain se propose de faire une liste actions à mettre en place pour toucher la subvention du CG.

Les animations des cinémas de Haute-Loire à destination de ces publics pourraient être estampillées PC de manière à correspondre aux critères. Et PC aussi proposer ses propres actions envers ces publics (animations Ma p'tite cinémathèque, ...) avant la fin de l'année 2017.

### **Point sur le budget en cours**

Un document comptable sur l'état d'avancement des dépenses est distribué.

### **Bilan sur la formation jeune public du 29 juin co-organisée entre associations régionales d'Auvergne-Rhône-Alpes . Discussion sur les autres propositions de formations.**

Les premiers retours sur la formation Jeune public « Raconte-moi une histoire au cinéma » sont positifs. Cette journée alternait projections de films, échanges sur des pistes d'animations, des professionnels (Arnaud Demuynck) intervention de conférencier et de bibliothécaires.

Voici une nouvelle proposition de formation organisée aussi par les Ecrans et l'Acria à l'automne sur les techniques de « prise de parole et d'animation de débat ».

L'intervention du formateur est de 250 € pour la journée, sans compter les frais de transports et restauration. Cette formation s'effectue en groupe restreint, permettant ainsi des temps de pratiques de chaque participant. Maintenant il faut savoir quels adhérents de PC seraient intéressés. Et en fonction du nombre, on peut soit organiser une journée en Auvergne, soit se déplacer sur un temps prévu par les autres associations.

Pour couvrir les frais, on peut éventuellement faire payer une participation supplémentaire aux personnes.

### **Pour info**

- le 5 septembre se déroule une réunion des associations régionales à l'AFCAE. Plein Champ est convié. Fabienne peut s'y rendre.

- AFCAE Jeune Public : Janick Cordier sera la suppléante de Fabienne Weidmann, pour les réunions AFCAE Jeune Public.

### **Point sur le travail de Fabienne pour août et septembre**

Fabienne travaille actuellement sur la programmation des P'tits Mordus fin 2017 et l'édition de la brochure.

Le budget pour l'impression des affiches et des documents est approuvé sachant le traif est identique par rapport à l'année dernière.

### Documents

Pour bien cadrer le budget, on garde les plaquettes P'tits mordus mais éventuellement on délaisse les brochures du Printemps du Documentaires parce qu'elles se diffusent moins bien. Il faut réfléchir à une nouvelle communication plus souple et moins onéreuse.

D'autre part, la Région souhaiterait régulariser le financement des plaquettes des séances coup de cœur du Festival Court Métrage car elle s'étonne que Plein Champ intervienne dans leur financement. Cette décision conviendrait au CA, car ce budget pèse dans les finances de l'association.

Discussion aussi sur l'utilité des documents AFCAE Le tarif est de 19€ les 250 doc AFCAE + 9€ frais postaux. On continue ? On fait payer les salles ? Il s'agit déjà de limiter les envois postaux : favoriser la distribution des documents lors des pré-visionnements.

### Préparation des journées 30-31 aout, 1er septembre à Charlieu :

Ces trois journées organisées en coordination avec les trois autres associations de Rhône Alpes et l'ADRC sont essentielles pour préparer la rentrée cinéma. Fabienne sera présente.

La participation aux frais de préparation est de 150€ pour Plein Champ.

### Rencontre AFCAE Jeune Public à Montreuil :

Présence de Fabienne, en tant que membre du groupe AFCAE JP. L'ACFAE prend en charge le déplacement en train et une nuit d'hôtel, ainsi qu'une repas. Le reste est aux frais de PC.

### Recherche de nouveaux stagiaires/services :

Il est demandé à ce que Fabienne établisse les critères d'accueil d'une personne en service civique et/ou stagiaire.

### Animations à venir :

Fabienne travaille sur le documentaire *Sans Adieu*, en partenariat avec le producteur et l'association locale Solidarité Paysans.

Compte-rendu rédigé par Zoé Libault et Fabienne Weidmann

Fabienne travaille aussi durant les vacances d'automne sur des ateliers « Ma Petite cinémathèque de l'AFCAE » sur le programme jeune public *Du vent dans les roseaux*. L'atelier consiste à s'entraîner à faire des percussions corporelles. Il est réservé en priorité pour les salles classées Art et Essai avec le label jeune public.

Pour les salles intéressées, Fabienne travaille sur la venue de la réalisatrice Mariana Otero pour le documentaire *L'Assemblée* sur le mouvement Nuit debout.

Et toujours avec Rhône Alpes Cinéma et l'AFCAE pour organiser des tournées de réalisateurs de films tournés en Rhône Alpes.

### **Proposition de partenariat de Page Centrale sur un ouvrage intitulé « Abécédaire Passionné du Cinéma en Auvergne » avec la journaliste Véronique Mettey.**

Leur première proposition d'intervention au titre d'un partenariat financier (4 000€ ou de 2 000€) semble compliquée pour Plein Champ.

En revanche on peut partir sur trois autres pistes pour les salles intéressées :

- la diffusion d'affiches du livre dans les salles PC
- la diffusion d'un carton en début de séance,
- la rencontre avec l'auteur du livre dans des cinémas PC et une librairie avec la projection d'un film tourné en Auvergne.

Le CA donne son accord de principe tout en déclarant que ce ne doit pas être une simple action de promotion de notre part. Il faut aussi que les salles trouvent aussi un intérêt à défendre l'ouvrage (séance spéciale et rencontres).

**Remarques** ; Christophe rappelle d'envoyer à Plein Champ les plus belles photos des cinémas et des événements qui sont les bienvenues pour alimenter le site internet. Celui-ci manque d'images. Merci de les adresser par mail à Fabienne [reseaupleinchamp@gmail.com](mailto:reseaupleinchamp@gmail.com).