



Compte-rendu de la réunion du conseil d'administration Jeudi 28 septembre au cinéma Le Gergovie à Cournon

9 présents sur 11 membres :

Patrick Christophe (cinéma Lux à Riom), Alain Déléage (cinéma du Chambon sur Lignon), Gabriel Dumetz (circuit itinérant Cinévasion 43), Christophe Jeanpetit (circuit Ciné Parc 63), Zoé Libault (cinéma l'Arverne à Murat), Alice Tourlonias (cinéma le Rio à Clermont-Ferrand), Jean Esnault (cinéma Le Roxy à la Bourboule), Martine Bellanger (cinéma Le Gergovie à Cournon), Janick Cordier (cinéma La Viouze aux Ancizes).

Etait présente : Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ)

Excusés : Aymeric Delcros, (cinéma La source à Chaudes Aigues), Jean-Paul Preynat (circuit Cinélux 43).

Préparation de la rencontre avec Christophe et les autres présidents des associations de Rhône Alpes (GRAC, ACRIRA, les Ecran), le 17 octobre à Décines, au Ciné Toboggan

La question primordiale à aborder est celle du positionnement de Plein Champ dans la nouvelle région, face aux autres associations régionales. Les trois autres associations travaillent déjà ensemble depuis longtemps. Il faut trouver sa place.

Concrètement, il faut se demander si nous mutualisons certaines missions. Lesquelles ? Qui les prendra en charge ? Certains exemples de missions communes ont été évoquées (formations, communication, ...) mais il faudra développer les aspects techniques lors de la rencontre, en fonction bien évidemment de ce que souhaitent aussi les autres associations. En effet PC a des attentes, des besoins qui ne sont pas forcément les mêmes que le GRAC, ACRIRA, Les Ecrans.

La rencontre du 17 octobre abordera sans doute des points techniques. Pour les questions philosophiques et politiques, une autre date sera programmée.

Questions à aborder :

- Fusion éventuelle mais chacun garde son pré carré avec une mutualisation de certaines missions, certains postes, ...

- Que font-ils en commun ? Que pouvons-nous faire en commun avec eux ?

- Si on mutualise des formations, la question du lieu se pose en raison de l'étendue du territoire régional. Chaque formation doit être doublée, voire triplée pour être proposée largement, à un grand nombre d'exploitants, sans des trajets trop longs.

- La cotisation

On ne peut pas s'aligner sur les autres car la cotisation de PC est à 130€ alors que les autres demandent 450€ (pour des salles équivalentes). PC prévoit

d'augmenter progressivement les cotisations mais une hausse importante n'est pas envisageable en une seule fois. Le choix du coût de la cotisation dépend de ce qui est proposé aux adhérents par l'association. Exemple : proposer des formations gratuites, alors que jusque-là, elles étaient payantes en plus de la cotisation. Dans ce cas, la cotisation peut être plus élevée. Pour l'année prochaine, le CA décide que la cotisation passera à 150€ (pour un cinéma ou circuit itinérant) et . Il faut informer les adhérents avec un courrier officiel de cette augmentation avant qu'ils ne reçoivent la demande de renouvellement de cotisation.

Dispositif Local d'Accompagnement (DLA)

Un DLA est un diagnostic partagé, entre la structure analysée (Plein Champ PC) et la structure extérieure (Auvergne Active), d'une situation et un apport de préconisations pour l'améliorer.

Il faut définir sur quoi on veut orienter l'accompagnement. Il y a plusieurs pôles proposés : modèle économique, ressources humaines, ancrage territorial. Nous avons conclu que celui dans lequel nous nous insérons est celui du modèle économique car il peut regrouper les points sur lesquels nous avons besoin d'aide. Ainsi nous nous interrogeons sur ce que sont nos missions, comment les financer et les mettre en place.

Nous allons donc demander que soit établi un diagnostic sur la situation actuelle de Plein Champ ; c'est dire étudier les points forts et les dysfonctionnements du modèle économique de la structure, en partant de l'étude des actions de Plein Champ, de son fonctionnement, des moyens mis en place et des types de financements.

Exemple de questions que nous nous posons et auxquelles pourrait répondre le DLA :

- Devrions-nous recentrer PC sur des missions plus essentielles. Lesquelles ?

- Devrions-nous recruter un stagiaire ? Un service civique ? Comment le financer ?

A la question de savoir si on doit faire le DLA avant ou après s'être repositionné face aux autres associations régionales de cinémas, le CA tranche : on commence dès maintenant. Le premier dossier d'une longue série va être envoyé dès maintenant.

Gabriel et Alice s'en occupent.

Accueil de service civique :

Le CA décide d'écarter la solution d'accueil d'un(e) stagiaire sur plusieurs mois. En effet elle demanderait à Plein Champ de prévoir le versement d'une gratification mensuelle (555 euros /mois), ce qui est trop onéreux.

En revanche, le CA décide d'enclencher une demande pour accueillir un service civique. Il faut rédiger un dossier d'agrément qui sera valable sur 3 ans, et permettra d'accueillir un service civique sur plusieurs mois dans l'année. La personne aura entre 16 et 25 ans et accomplira ses missions 24h/semaine. Fabienne attire l'attention sur la définition du projet d'agrément car le jeune volontaire ne doit pas être animateur, faire du travail administratif et de communication et surtout remplacer un emploi-salarié. Il est rétribué 500 €, soit 400€ par l'Etat et 100 € par la structure qui l'accueille.

Validation des différentes commissions avec leurs référents.

Commission budget-financement : Martine et Christophe

Commission associations régionales : Christophe

Commission DLA : Gabriel et Alice

Commission Prévisionnements : Alain (choix des films) et Jean-Paul s'il le souhaite. Sinon Janick se propose également si une seconde personne est nécessaire.

Commission Ressources Humaines : Christophe et Fabienne

Commission animations : Zoé et Janick

Commission A&E : Alain

Un point sur la mise en place du Pass Région

Le fonctionnement du PASS REGION est plus compliqué qu'on ne le pressentait. Soit il demande une installation particulière (un terminal de paiement électronique TPE), qui pour l'instant est aux frais de la salle en dessous de 500 transactions/an, soit il peut être fait via un ordinateur ou smartphone (accès internet obligatoire) mais cela prend beaucoup de temps.

Les salles du GRAC, qui ont déjà utilisé le PASS depuis juillet nous ont communiqué les dysfonctionnements : le temps passé à enregistrer les numéros de carte et date de naissance peuvent s'avérer très long, surtout en caisse, le logiciel de PC-TPE ne fonctionne que sous windows, aucun ticket et justificatif comptable n'est édité lorsque la transaction s'effectue en TPE.

Face aux difficultés rencontrées et aux multiples blocages, le GRAC a demandé à la Région que TOUTES les salles, même les plus petites, qui ont conventionné reçoivent du matériel dédié : PC-TPE financé par la Région.

Fabienne va recontacter la Région pour demander la même chose. Il est conseillé aux salles inscrites de ne pas acheter du matériel sur leurs fonds propres.

Actuellement (fin septembre) voici le nombre de jeunes qui disposent du PASS en Auvergne (Sources Région)

- Allier	: 4 442
- Cantal	: 1 858
- Haute-Loire	: 4 664
- Puy-de-Dôme	: 8 572

Au vu des difficultés rencontrées pour enregistrer ce PASS, certains administrateurs se demandent s'ils vont inscrire de suite leur salle dans le dispositif et préfèrent attendre un peu.

Indications à ceux qui sont déjà inscrits ou qui veulent le faire :

Il faut créer un ticket « pass region » à 5€ sur la caisse puis ventiler 1€ en paiement immédiat et 4€ en paiement différé (contremarque, facture, ...). Quand un jeune présente son PASS, soit la salle est équipée et il suffit de la scanner, soit elle ne l'est pas et il faut l'enregistrer en ligne via un ordinateur ou smartphone. Il est obligatoire de disposer d'un mode de connexion à internet sur le lieu et au moment de la réalisation des transactions . En effet il faut pouvoir vérifier qu'il reste des crédits sur la carte.

Formations 2018 à mettre en place.

Le CA est intéressé pour organiser un Ciné-Lab en Auvergne encadré par Isabelle Perez du GRAC. Le principe est un temps d'échanges convivial et très interactif entre exploitants sur des problématiques de leur travail. L'idée est de réfléchir, de s'ouvrir à d'autres pratiques et revenir avec des idées nouvelles ou une nouvelle conception. Quelquefois un intervenant extérieur peut lancer la journée sur un thème précis, comme celui de l'innovation dans les cinémas, avec les protagonistes du TOUR DE FRANCE DES CINEMAS.

Fabienne recontacte Isabelle pour définir un projet.

Philippe Dousse nous a interpellé pour organiser en Auvergne la Formation ACIRRA sur les Réseaux Sociaux. Fabienne se renseigne sur le contenu précis de cette formation, son coût et vérifie si celle-ci intéresse d'autres exploitants.

Collectivités partenaires : possibilité de RV le 23 octobre à 10H30 à Clermont avec le nouveau conseiller cinéma DRAC Monsieur Yves Le Pannéer

La date va sans doute bouger. A suivre.

Point sur le budget en cours et éléments de préparation pour le budget prévisionnel 2018

Fabienne a établi un budget 2017 réactualisé en septembre. Le budget est déséquilibré car la subvention régionale n'est pas complète. Nous attendons 20 000 €.

Autres financements et prestations jeune public : Fabienne n'a pas eu le temps de s'occuper de chercher d'autres financements.

Dans le budget prévisionnel 2018, il faudra rajouter les dépenses et recettes liées au service civique. Et ajouter également dans les recettes, l'augmentation des cotisations.

Prévisionnements 2017/2018 : lieux et propositions d'invités

Lieux à définir par Fabienne. En hiver, on reste sur les cinémas autour de Clermont-Ferrand, de Gannat au nord à Brioude au Sud. Dans l'Allier, c'est difficile actuellement de trouver une salle : l'équipe de Gannat a été renouvelé cet été et les nouveaux arrivants seulement en octobre. L'été on prévoit d'aller dans des salles où l'on va rarement.

En décembre, on souhaiterait inviter l'association qui travaille sur le handicap Ciné-Sens. Cela signifie qu'on ne diffuse que quatre films.

Point sur le travail de Fabienne pour octobre et novembre

En cours :

- Demande auprès du réalisateur Gal Morel (PRENDRE LE LARGE vu à Charlieu) qui n'a pas encore accepté : quatre salles sont déjà intéressées.

- Le producteur Pierre Vinour vient accompagner le documentaire SANS ADIEU sur deux dates en novembre (le 16 et 17 novembre) et quatre dates en janvier. Si d'autres salles veulent se caler sur ces périodes, c'est encore possible.

- Suivi des ateliers Ma P'tite cinémathèque sur « Le Vent dans les roseaux » : 10 salles Plein Champ accueillent l'atelier de percussions corporelles du 27 octobre au 4 novembre. C'est gratuit pour les salles labellisées Jeune Public et adhérentes à l'AFCAE.

- Les Editions Page Centrale sortent en novembre l'ouvrage « Abécédaire du cinéma en Auvergne » : 4 cinémas accueillent la journaliste pour un débat après le film et une dédicace : cinéma de Tence sur « La Nouvelle Guerre des Boutons » le 27 novembre, Le Rio le 7 décembre, Thiers et Saint-Flour.

- Conférences Henri-Georges G Clouzot : ce conférencier de la cinémathèque propose 20 conférences décentralisées en France. Trois sont organisées en Auvergne en janvier, au Chambon sur Lignon, au Rio à Clermont-Ferrand et à Saint-Flour.

- Conférence interactive « Fais-moi rire » pour 2018 proposé par l'ADRC en cours d'organisation avec St Flour et Dompierre sur Besbre.

- Dossier de subventions et suivi des subventions 2017

- Dossier DLA

- Programmation Les P'tits Mordus de cinéma en cours

Festival Alimenterre par Alice

L'Association Anis Etoilée qui coordonne le festival Alimenterre se propose d'intervenir. C'est un peu juste en terme de délais pour s'inscrire en 2017, mais à prévoir pour les salles intéressées en 2018. L'animation est de grande qualité, mais les films sont sous support DVD. Cela ne rapporte rien financièrement. L'antenne du Puy de Dôme travaille à former des relais locaux aux débats après les films.

Nouveau local pour le bureau de PC :

Voir éventuellement avec les locaux de la région à Clermont qui actuellement accueillent LE BIVOUAC. Fabienne s'en occupe.

Compte-rendu rédigé par Zoé Libault et Fabienne Weidmann