



**Bilan 2017**

# **ASSEMBLEE GENERALE**

**14 juin 2018**



# Identification

Plein Champ : 33 adhérents bénévoles

Association des cinémas indépendants en  
Auvergne

Sous Convention avec le CNC/Etat/Région

**NOUVELLE ADRESSE**  
5 rue des Cordeliers  
63100 Clermont-Ferrand

Tél : 04 73 90 10 48  
e-mail : [reseaupleinchamp@gmail.com](mailto:reseaupleinchamp@gmail.com)  
site internet : [www.cinema-auvergne.fr](http://www.cinema-auvergne.fr)

Président : Christophe Jeanpetit  
Ciné Parc,  
Maison du Parc Livradois-Forez  
Le Bourg, 63880 Saint Gervais-Sous-Meymont  
tél : 04 73 95 58 01  
tel : 06 77 30 15 82

Coordinatrice : Fabienne Weidmann

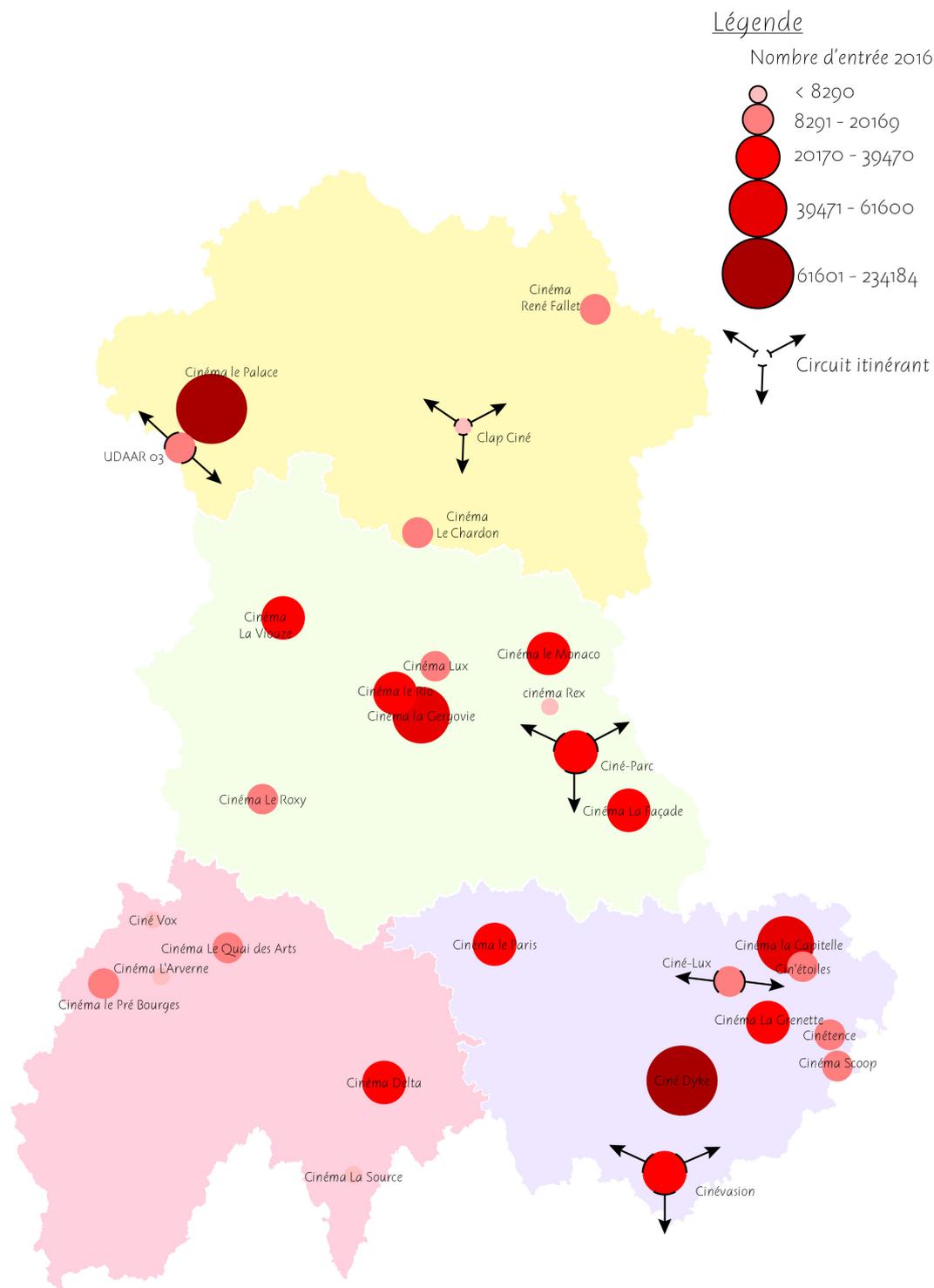


**720 000** entrées cinéma.  
(avec les festivals 900 000 entrées).

Ces cinémas de proximité génèrent **85 emplois**  
équivalents temps plein et s'appuient sur  
plusieurs centaines de bénévoles.

# Adhérents 2017

Ils représentent 66 % des cinémas et circuits itinérants en Auvergne.



Sources : GeoFLA®©IGN2017, Plein Champ  
© Parc Livradois forez 06/2017

# Réseaux de cinémas Auvergne Rhône Alpes

Répartition géographique des 222 cinémas adhérents  
aux quatre réseaux de salles  
en Région Auvergne-Rhône-Alpes

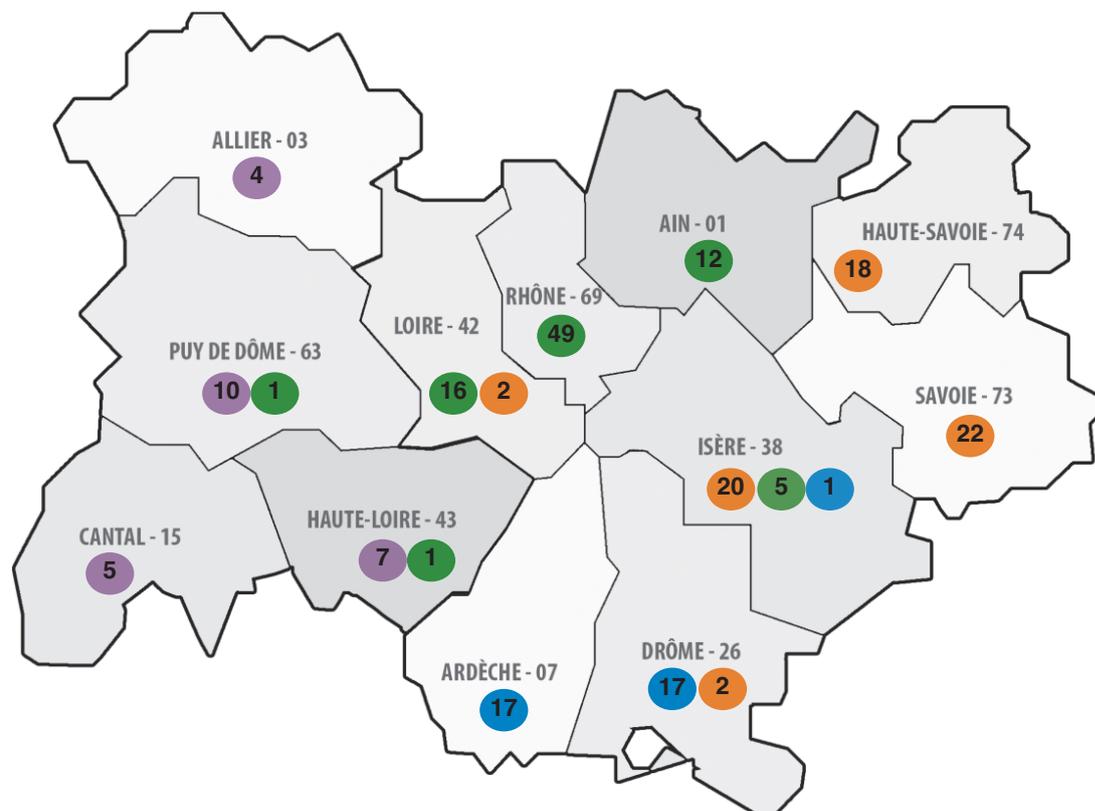
**AcrirA** : 66 cinémas - 195 écrans

**Écrans** : 41 cinémas - 82 écrans

**Grac** : 89 cinémas - 147 écrans

**Plein Champ** : 26 cinémas - 44 écrans

Au total **7 871 623 spectateurs** sur l'ensemble des réseaux en 2017



Cette carte ne détaille pas les points de projections des circuits itinérants :

**AcrirA** : 5 circuits de cinéma itinérant (Cinébus tournées 1 et 2, Ecran Mobile, Ciné Vadrouille, Ecran Vagabond du Trièves)

**Écrans** : 3 écrans mobiles (Ecran-Village, Ecran Mobile Drôme, Grand Ecran Ribes)

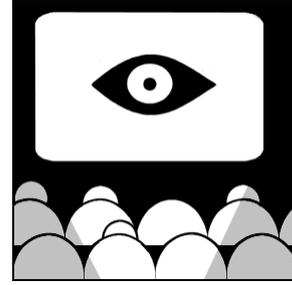
**Plein Champ** : 5 circuits sur 85 communes

Cinéma situés hors Région Auvergne-Rhône-Alpes :

**AcrirA** : 2 cinémas (1 dans les Hautes-Alpes, 1 en Saône-et-Loire)

**Écrans** : 6 cinémas (4 dans le Vaucluse, 1 dans le Gard, 1 dans les Bouches du Rhône)

**Grac** : 5 cinémas (2 dans le Jura, 3 en Saône-et-Loire)



# Plein Champ

## 33 adhérents bénévoles

### Haute Loire

**7 salles fixes,  
2 circuits itinérants, 1 ciné-club**

#### **Cinéma la Capitelle**

Madame Magali Bona  
Directrice des affaires culturelles  
Mairie -15 avenue de la libération  
43120 Monistrol sur Loire  
1 cinéma municipal – 2 écrans

#### **Ciné Dyke**

Monsieur Guy Reynaud  
Directeur Exploitant  
Place Michelet  
43000 Le Puy en Velay  
1 cinéma privé - 6 écrans

#### **Cinéma Scoop**

Monsieur Alain Déléage  
Responsable de la Scoop  
rue de la poste  
43400 Le Chambon sur Lignon  
1 cinéma statut Scoop avec 2 écrans

#### **Cinéma le Paris**

Madame Karine Lamat  
Directrice des Affaires Culturelles  
Hôtel de ville  
43100 Brioude  
1 cinéma municipal – 2 écrans

#### **Ciné-Grenette**

Monsieur Rochedix  
Directeur des Affaires Culturelles  
place de la victoire,  
43200 Yssingeaux  
1 cinéma municipal– 2 écrans

#### **Association Cinéma M'était Conté**

Yves Béal, président  
29 rue des fossés,  
43200 Yssingeaux  
ciné-club de la Grenette

#### **Ciné-Tence**

Madame Elisabeth Cuffel, présidente  
8 rue de saint Agrève  
43190 Tence  
1 cinéma associatif– 1 écran

#### **Cin' étoiles**

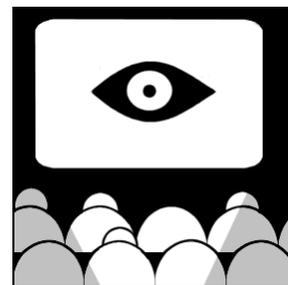
Marie Françoise Coste, présidente  
13 avenue Lafayette  
43 600 Saint Sigolène  
1 cinéma associatif, 1 écran

#### **Circuit itinérant cinévasion**

Monsieur Gérard Berger, président  
Cinévasion, Mairie,  
43800 Rosières  
circuit itinérant sur 22 communes

#### **Circuit itinérant Ciné-Lux**

Ciné-Lux chez André Jolivet  
Monchaud,  
43200 YSSINGEAUX  
Contact : Jean-Paul Preynat  
Circuit itinérant sur 8 communes



## Allier

**4 salles fixes, 2 circuits itinérants,  
1 ciné-club**

### **Cinéma René Fallet**

Monsieur Mickael Baudry  
Responsable du cinéma  
route de Vichy  
03290 Dompierre sur Besbre  
1 cinéma associatif– 1 écran

### **Cinéma Le Palace**

Monsieur Frédéric Dubourgoux  
Directeur Exploitant  
30 boulevard de Courtais  
03100 Montluçon.  
1 cinéma privé, 5 écrans

### **Ciné lumières**

Monsieur Pascal Gaumy Président  
CIL rue de Nerdre Bat B3 n°48  
03100 Montluçon  
ciné-club du Palace

### **Cinéma Le Chardon**

Madame Charline Fayret  
Responsable du cinéma depuis septembre  
2017  
16 rue des frères Degand  
03800 Gannat  
1 cinéma municipal– 1 écran

### **Cinéma le Casino**

Madame Stacy Wilms  
Responsable  
Casino, 2 rue parc  
03160 Bourbon l'Archambault  
1 cinéma privé– 1 écran

### **Association Le NABAB**

Nicole Chaussard présidente  
Lionel Duverger coordinateur  
Mairie  
03160 Bourbon l'Archambault  
association culturelle du Casino

## **Circuit itinérant UDAAR 03**

Mathieu Guillet  
responsable  
5 rue de l'Oridelle 03400 Yzeure  
circuit itinérant sur 32 communes

### **circuit Clap Ciné**

Communauté de Communes en Pays St-  
Pourcinois, BP 56 – 29 rue Marcelin  
Berthelot  
03500 SAINT POURCAIN SUR SIOULE  
circuit itinérant sur 2 communes

## Cantal

**6 salles fixes**

### **Cinéma La Source**

Monsieur Aymeric Delcros  
Responsable du cinéma  
29 rue Saint Julien  
15110 Chaudes Aigues  
1 cinéma municipal d'1 écran

### **Cinéma l'Arverne**

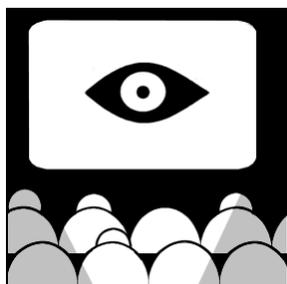
Madame Zoé Libault  
Responsable du cinéma depuis octobre 2016  
18 avenue Hector Peschaud  
15300 Murat  
1 cinéma municipal – 1 écran

### **Cinémas Le Pré Bourges/ Le Quai des Arts /Vox**

Monsieur Philippe Dousse  
Directeur exploitant  
rue du huit mai 15200 Mauriac  
3 cinémas privés d'1 écran chacun

### **Cinéma Delta**

Madame Viviane Paris  
Responsable du cinéma  
5 place du Palais  
15100 Saint Flour  
1 cinéma municipal de deux écrans



Puy de Dôme

**8 salles fixes,  
1 circuit itinérant, 2 festivals**

**Cinéma le Rio**

Monsieur Pierre Juquin Président  
Alice Turlonias, responsable  
178 rue sous les vignes  
63100 Clermont-Ferrand  
1 cinéma associatif- 1 écran

**Sauve Qui Peut le Court Métrage**

Monsieur Jean-Claude Saurel, président  
contact Monsieur Laurent Guerrier  
La Jetée – 6 place Michel de l'Hospital  
63000 Clermont-Ferrand  
Festival International du Court Métrage

**Cinéma le Monaco**

Monsieur Nabil Bounechada  
Responsable du cinéma  
17 rue Conchette, 63300 Thiers  
1 cinéma associatif- 3 écrans

**Cinéma Rex**

Monsieur Stéphane Guillaume, Président  
jusque début 2018  
Association Courpière cinéma  
Mairie, place de la cité  
63120 Courpière  
1 cinéma associatif- 1 écran

**Cinéma Lux**

Monsieur Patrick Christophe  
Directeur exploitant  
3 rue Pascal 63200 Riom  
1 cinéma privé- 1 écran

**Cinéma le Gergovie**

Madame Martine Bellanger,  
Directrice du cinéma  
avenue des Dômes 63800 Cournon  
1 cinéma municipal- 3 écrans

**Cinéma la Façade**

Monsieur Dominique Begon  
Responsable du cinéma  
11 rue Blaise Pascal 63600 Ambert  
1 cinéma municipal- 2 écrans

**Cinéma la Viouze**

Madame Janick Cordier  
Responsable du cinéma  
avenue de la gare, 63770 Les Ancizes  
1 cinéma communauté de communes – 1  
écran

**Cinéma Le Roxy**

Monsieur Jean Esnault  
Directeur exploitant  
4 avenue d'Angleterre  
63150 La Bourboule  
1 cinéma privé – 1 écran

**Festival Plein La Bobine**

Monsieur Sébastien Mauras, président  
Monsieur Guillaume Bonhomme  
coordinateur  
Plein la Bobine Hôtel de ville BP 81  
63150 La Bourboule  
Festival de cinéma jeunes publics du Massif  
du Sancy

**Circuit itinérant Ciné Parc**

Madame Jacqueline Jouve, présidente  
Monsieur Christophe Jeanpetit, directeur  
Maison du Parc  
63880 Saint Gervais Sous Meymont  
circuit itinérant sur 28 communes

Retrouvez les coordonnées complètes des  
cinémas sur [www.cinema-auvergne.fr](http://www.cinema-auvergne.fr)

# Classement Art et Essai 2017

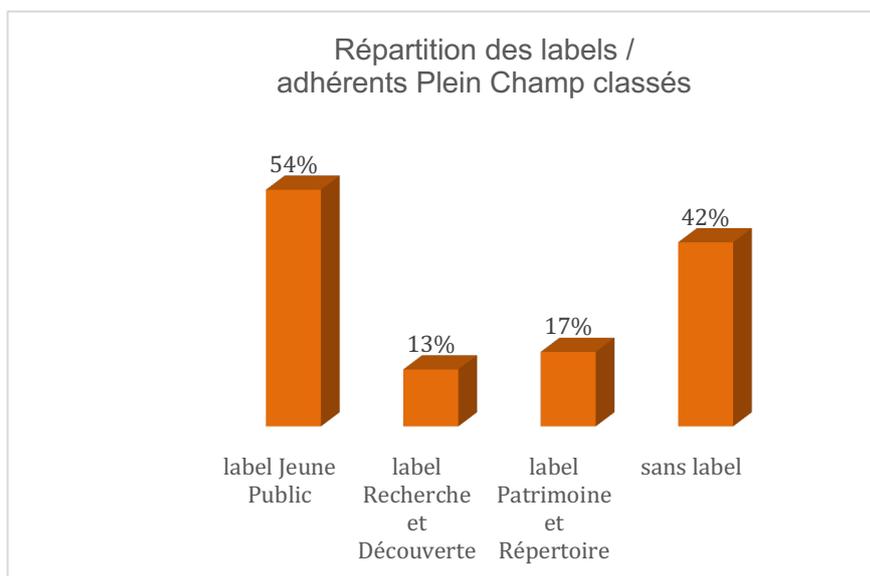
## Adhérents



**Sont classés Art et Essai : 84% des cinémas, soit 21 cinémas  
3 circuits itinérants sur 5**



**Labels : + de la moitié des adhérents classés obtient le label Jeune public**



### Bilan ART et ESSAI

En 2017, 84 % des cinémas adhérents et 3 circuits sur 5 sont classés A&E. On observe un quasi-maintien des résultats de 2016.

Le cinéma Lux à Riom a perdu son classement tandis que le circuit itinérant Ciné-Lux apparaît dans la liste.

On observe une augmentation de l'obtention du label jeune public. Tandis qu'on remarque un maintien du label Patrimoine et Répertoire, un cinéma perd son label Recherche et Découverte.

- **label jeune public** : 13 adhérents / 24 (soit 1 de plus qu'en 2016).
- **label Recherche et Découverte** : 3 adhérents / 24 (soit 1 de moins qu'en 2016).
- **label Patrimoine et Répertoire** : 4 adhérents / 24 (identique à 2016).

Deux cinémas obtiennent les 3 labels : cinéma Le Chardon à Gannat et le cinéma Le Rio à Clermont-Ferrand.

## Au niveau national



### Recul des entrées de l'Art et Essai

#### Entrées selon la recommandation des films de long métrage<sup>1</sup> (millions)

	films Art et Essai	films non recommandés	total
2008	40,3	148,2	188,5
2009	55,6	144,1	199,7
2010	54,4	150,7	205,1
2011	52,7	162,0	214,7
2012	44,8	156,2	201,1
2013	50,3	140,7	191,1
2014	44,0	161,7	205,7
2015	41,4	160,8	202,2
2016	47,2	162,5	209,8
2017	40,0	165,9	205,9
évol 17/16	-15,4%	+2,1%	-1,9%

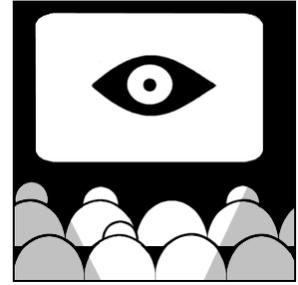
<sup>1</sup> Données provisoires pour 2017.  
Base: long métrage.  
Source: CNC

L'année 2017 fut encore une belle année pour le cinéma en France avec plus de 209 millions de billets vendus pour 693 films de première exclusivité sortie en salles. Un beau résultat en termes de fréquentation puisque la France passe pour la 4<sup>ème</sup> année consécutive la barre de 200 millions d'entrées, et ce, en dépit d'une baisse de 1,8% par rapport à 2016.

**En 2017, la fréquentation Art et Essai baisse de 15,4% à 40 millions d'entrées.** Cette diminution est due en partie à la baisse des films recommandés Art et Essai.

## Entrées et classement Art et Essai des salles adhérentes

Territoires	Communes	25 cinémas et 5 circuits	classement Art et Essai 2017	classement Art et Essai 2016	classement Art et Essai 2015 et labels	entrées payantes 2017	entrées payantes 2016	entrées payantes 2015
<b>ALLIER</b>	Bourbon l'Archambault	cinéma du Casino	non	non	non	3117	2943	NC
	Dompierre sur Besbre	cinéma René Fallet	oui, JP	oui avec JP	oui avec JP	13812	13580	11566
	Gannat	cinéma Le Chardon	oui,JP,R,P	oui,JP, R, P	oui avec JP	16864	20169	NC
	Montluçon	cinéma le Palace	oui	oui	oui	180000	190000	181276
	circuit sur 32 communes	UDAAR 03	non	non	non	13524	13533	14834
	circuit sur 2 communes à venir : Saint Pourçain	Clap Ciné	non	non	pas ouvert	7090	5754	ouverture 2/2016
<b>CANTAL</b>	Chaudes Aigues	cinéma La Source	oui	oui	oui	4489	5471	4200
	Mauriac	cinéma le Pré Bourges	oui, JP	oui	oui	15199	16045	15563
	Murat	cinéma L'Arverne	oui	oui avec JP	oui avec JP	8275	8290	7515
	Riom es Montagnes	cinéma Le Quai des Arts	oui	oui	non	10214	10505	10293
	Saint Flour	cinéma Delta	oui, JP	oui, JP, R	oui	32482	32489	30745
	Ydes	ciné Vox	non	non	non	1784	1926	1910
	projections plein air	circuit ciné au vert	non	non	non	NC	48	NC
<b>HAUTE-LOIRE</b>	Brioude	cinéma le Paris	oui, JP	oui avec JP	oui	31567	31387	30667
	Le Chambon sur Lignon	cinéma Scoop	oui,JP, RD	oui, JP, R	oui, JP, RD	15200	13500	12883
	Le Puy en Velay	ciné Dyke	oui, P	oui, P	oui, JP, RD	233768	234184	NC
	Monistrol sur Loire	cinéma la Capitelle	oui,JP	oui	oui, JP	62168	61512	60478
	Sainte Sigolène	cin'étoiles	oui	oui	oui	11 511	11455	10385
	Tence	Cinétence	oui,JP	oui, JP	oui, JP	10716	12448	11818
	Yssingeaux	Cinéma La Grenette	oui,JP,P	oui, JP,R,P	oui, JP	37475	39470	34940
	circuit itinérant sur 22 communes(Rosières)	Cinévasion	oui,JP	oui, JP	non	20893	22440	21038
	circuit itinérant 8 communes(Retournac)	Ciné-Lux	oui	non	non	11792	13434	13367
<b>PUY DE DOME</b>	Ambert	cinéma La Façade	oui	oui	oui	22006	22850	21800
	Clermont-Ferrand	cinéma le Rio	oui, JP,R,P	oui, JP,R,P	oui, JP,RD,P	28259	28987	25000
	Cournon	cinéma le Gergovie	oui	oui	oui	56000	61600	55680
	Courpière	cinéma Rex	non	non	oui	6308	5870	5000
	La Bourboule	cinéma Le Roxy	oui	oui	oui	12107	11998	11099
	Les Ancizes-Comps	cinéma La Viouze	oui,JP	oui, JP	oui	20814	21250	18306
	Riom	cinéma Lux	non	oui, P	non	14148	14580	NC
	Thiers	cinéma le Monaco	oui	oui	oui	22965	23001	23231
	Circuit itinérant sur 28 communes(Augerolles et Saint Amant Roche Savine)	Ciné-Parc	oui pour les 2 circuits, JP	oui, JP	oui pour les 2 circuits, JP	28215	27890	26058
<b>TOTAL</b>		<b>25 salles et 5 circuits</b>	<b>en 2017, 21 cinés et 3 circuits classés/13JP, 3R, 4 P</b>	<b>en 2016, 22 cinés et 2 circuits classés/ 12JP, 4R, 4P</b>	<b>en 2015 , 19 cinémas et 2 circuits classés. 11JP, 3RD, 1P</b>	<b>718994</b>	<b>978609</b>	<b>633614</b>



# Conseil d'Administration 2017 – 2018

## **Président**

Christophe Jeanpetit  
Circuit itinérant Ciné Parc  
Saint Gervais Sous Meymont

## **Vice-Président Allier**

poste non pourvu

## **Vice-Président Cantal**

Aylmeric Delcros  
Cinéma La Source- Chaudes Aigues

## **Vice-Présidents Haute-Loire**

Alain Déléage  
Cinéma Scoop - Le Chambon sur Lignon

## **Vice-Présidente Puy de Dôme**

Janick Cordier  
Cinéma La Viouze - Les Ancizes

## **Trésorière**

Martine Bellanger  
Cinéma Le Gergovie – Cournon

## **Secrétaire**

Zoé Libault  
Cinéma L'Arverne- Murat

## **Autres Membres du Conseil d'Administration**

-Jean-Paul Preynat,  
Circuit itinérant Ciné Lux- Blavozy (43)

-Gabriel Dumetz,  
circuit itinérant Cinévasion (43)

-Jean Esnault ,  
cinéma Le Roxy à La Bourboule

-Patrick Christophe  
cinéma Lux à Riom,

-Alice Turlonias,  
cinéma Le Rio de Clermont-Fd

# Missions

**Créée en 1992** à l'initiative des exploitants locaux et du Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand, l'association Plein Champ réunit, en Auvergne, des professionnels de l'exploitation et de la diffusion cinématographique : des responsables de salles de cinéma, des circuits itinérants, des organisateurs de festivals et de ciné-clubs.

**Ces salles de cinéma indépendantes** se distinguent des grands circuits de cinéma commerciaux. Elles sont dites « salles de proximité » car elles sont des lieux essentiels à la vie culturelle et économique de leur commune ou de leur communauté de communes. Elles sont ouvertes toute l'année ou quasiment. De statut privé, associatif ou public, elles sont attachées à une diffusion cinématographique diversifiée qui s'adresse à différents publics. Ces salles de cinéma collaborent régulièrement avec les acteurs de la vie locale pour des échanges et réflexions sur différentes thématiques.

## **Une mutualisation via Plein Champ**

En se fédérant en association, ces salles indépendantes, de proximité visent par la mutualisation et les échanges à dynamiser leurs activités et à résoudre des problématiques liées à l'exploitation.

Plein Champ intervient dans cinq domaines : **l'aide à une programmation diversifiée, l'animation, la promotion, la formation** et s'appuie sur la mise en commun de moyens techniques, humains et financiers entre les salles adhérentes.

**Plein Champ est aussi un lieu ressources** où s'échangent un certain nombre d'informations, à la fois pour les salles de cinémas (soutien des films Art et Essai, actualités, état des lieux du cinéma en Auvergne, etc). Plein Champ est aussi un centre de ressources et d'expertises pour les associations, collectivités, structures sur les questions d'exploitations cinématographiques locales et la mise en place d'actions avec les cinémas.

## Cinq champs d'actions mutualisées :

### L'aide à une programmation diversifiée

Face à la pléthore de films proposés chaque année au cinéma, Plein Champ aide les exploitants à se repérer et à faire leurs choix, pour une programmation équilibrée et diversifiée qui contente des publics différents.

Plein Champ encourage et défend les salles à obtenir un classement Art et Essai, ainsi que les labels spécifiques. Pour cela l'association organise des **journées de projections** de films plusieurs semaines avant leur sortie et édite plusieurs **bulletins d'information** sur les films. Plein Champ adhère et participe à l'AFCAE, association française des cinémas d'Art et d'Essai.

L'association met en place des **programmations spécifiques, documentaires et cinéma jeune public** afin de mieux valoriser ses films dans les salles. Elle travaille également en lien avec les festivals de cinéma adhérents **sur la diffusion en salles de programmes inédits de courts métrages et de films jeune publics**. Depuis presque 25 ans Plein Champ soutient le court métrage avec un partenariat avec Sauve Qui le court métrage, organisateur du Festival International de Clermont-Ferrand

### Promotion - communication

Les cinémas ont encore plus besoin aujourd'hui d'outils de communication de

qualité. Plein Champ crée plusieurs supports de communication pour valoriser la programmation de ses adhérents et défendre ses partenariats avec les festivals International du Court Métrage de Clermont-Ferrand et Plein La Bobine à la Bourboule. L'association achète des **documents** sur les films Art et Essai qu'elle laisse à disposition gratuitement aux publics des salles adhérentes. En plus des brochures, la communication se développe également autour de vidéos-bandes annonces diffusées dans les cinémas et sur les réseaux sociaux. Un site internet centralise toutes les informations à l'attention des salles, mais aussi des associations, collectivités et le grand public.

### Des animations dans les salles

Encore plus aujourd'hui, face à la concurrence d'autres diffuseurs de cinéma (télévision payantes, VOD, téléchargement illégal), la salle de cinéma se réinvente et doit aussi devenir un lieu de vie convivial où se déroulent de nombreux événements. Aussi Plein Champ aide et soutient les salles à inviter des professionnels qui font le cinéma d'aujourd'hui : réalisateurs, comédiens, spécialistes pour des rencontres et débats à l'issue des projections. Elle organise donc des **tournées de réalisateurs** entre plusieurs cinémas.

L'association est également organisatrice et co-productrice de ciné-concerts dans les cinémas ou toute manifestation culturelle qui aurait retenu son attention.

Plein Champ organise également des **ateliers pédagogiques** (sur le film d'animation), des expositions, etc.

## Formation / échanges d'expériences

Depuis 2010, l'arrivée du numérique, les métiers dans la salle de cinéma ou dans un circuit itinérant ont évolué vers plus de polyvalences et les besoins en formations ne sont pas toujours satisfaits. De plus l'exploitant ne peut souvent pas s'absenter longtemps de sa salle pour suivre des formations sur plusieurs jours et éloignées.

Plein Champ propose à ses adhérents des **journées de formation et/ou d'échanges de bonnes pratiques** entre professionnels, bien ciblées sur l'univers de l'exploitation cinéma. Le but est de répondre aux besoins en formation sur les domaines techniques, informatique, communication, médiation, jeune public, etc.

## Centre ressources et expertise

Plein Champ est aussi un lieu ressources où les salles de cinéma trouvent un certain nombre d'informations sur l'actualité cinématographique et des conseils sur les questions de l'exploitation. Pour cela Plein Champ édite des **bulletins réguliers** et organise des **rencontres professionnelles** au niveau local avec les instances compétentes : CNC (Centre National du cinéma et de l'image animée), collectivités.

L'association effectue une veille d'informations locales et édite tous les ans un **annuaire des lieux de diffusion du cinéma en Auvergne** (coordonnées, type de programmation et fréquentation, équipement technique, etc) qui est consultable sur son site internet.

Plein Champ a un **rôle de conseil et d'expertises** pour les associations,

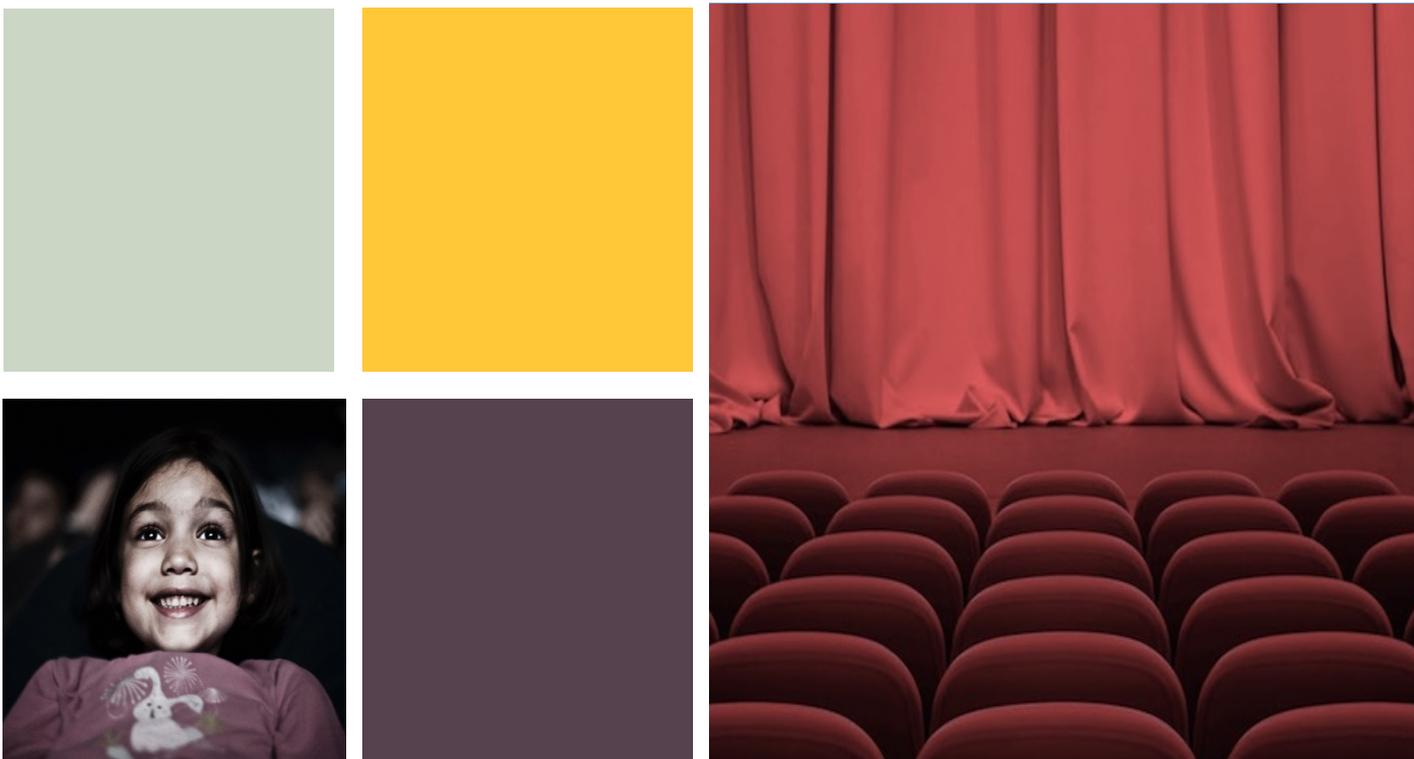
collectivités, sur les questions de l'exploitation cinématographique locale. L'association met en lien les structures et les cinémas pour organiser ensemble des partenariats et des projections.

## Relations avec les autres associations de cinéma sur la région Auvergne Rhône Alpes :

Quatre associations de salles de proximité maillent culturellement le territoire de la Région Auvergne-Rhône-Alpes : l'**ACRIRA** implantée principalement sur la région alpine, **Les Ecrans** pour les salles du sud de la région, le **GRAC** sur le Rhône, l'Ain et la Loire et **Plein Champ** sur l'Auvergne.

Ces quatre réseaux réunis fédèrent à eux quatre, 205 établissements cinématographiques, plus quatorze circuits itinérants sans compter les festivals, le tout sur 12 départements, ce qui représente une fréquentation annuelle de près de 7 400 000 spectateurs.

Un **travail de collaboration existe déjà** en Rhône-Alpes et Auvergne, et **nous souhaitons que la fusion des régions nous permette de l'intensifier**, tout en préservant les spécificités de chacun, dans un souci de diversité. Et cela, en s'appuyant sur le travail de coordination existant en Rhône-Alpes depuis 8 ans à travers la coordination des Associations Régionales de la Région Rhône-Alpes. L'idée est **de partager les savoir-faire et expériences de différentes structures** : calendrier commun, formations ouvertes aux différents adhérents, réflexion et enjeux de la profession discutés pour des actions ou communiqués communs.



# Bilan moral 2017/2018

par **Christophe Jeanpetit, Président**

L'an dernier à cette même Assemblée Générale nous soulevions les difficultés structurelles de Plein Champ et nous posions la question de savoir quelle forme adopter pour assurer sa pérennité. La majorité de l'assemblée n'étant pas favorable à une disparition de la structure par fusion avec d'autres associations régionales, l'idée avait été plutôt de favoriser l'émergence d'une sorte de plateforme commune permettant des mutualisations, tout en renforçant le poste de coordination avec l'arrivée d'une personne en service civique. Une rencontre avec les autres associations régionales à ce sujet n'a pas été très concluante, les uns et les autres travaillant à des échelles différentes et avec des moyens différents. Cette proposition n'est peut-être pas arrivée au moment opportun. Ceci étant, il en ressort une volonté commune de continuer à mailler le mieux possible le territoire avec des ancrages sectoriels.

D'autre part, même si politiquement on constate peu d'avancée, au niveau technique le travail collaboratif est de plus en plus actif. Je tiens d'ailleurs à remercier les autres associations régionales du bassin rhône-alpin pour le travail mené (Le GRAC pour la grande région lyonnaise, LES ECRANS pour le secteur Drôme-Ardèche, L'ACRIRA pour le secteur alpin autour de Grenoble). Elles sont pour la plupart toujours en première ligne dès qu'un combat est à mener ce dont nous bénéficions par ricochet.

Nous avons souhaité cette année veiller particulièrement à remobiliser les adhérents en essayant d'avoir avec eux un contact plus privilégié (par le biais d'un administrateur référent par département), en les informant au mieux via « La Lettre des adhérents » de manière à ce qu'ils aient connaissance des comptes rendus de CA dans un laps de temps plus court qu'auparavant et en les sollicitant pour le choix des films proposés en prévisionnement parmi lesquels nous mettons maintenant systématiquement en avant un documentaire.

Le but était aussi de retrouver de la convivialité dans le collectif, avec un CA plus actif, la difficulté restant toujours malgré tout, le relatif éloignement des uns et des autres et le manque de disponibilité. Je remercie donc tous les administrateurs qui ont donné de leur temps pour le collectif cette année ainsi que notre permanente, Fabienne.

J'en profite aussi pour remercier toutes les salles qui nous ont accueillis cette année pour des prévisionnements ou pour des réunions, toutes les associations qui sont venues présenter leurs actions lors de prévisionnements et bien sûr l'équipe du Rio qui nous accueille aujourd'hui autour d'un barbecue qui, je l'espère, restera dans les mémoires...!

#### Les éléments importants de cette année :

- **Nous avons enfin pu démarrer le DLA** en décembre 2017 (avec un 1<sup>er</sup> rendez-vous de diagnostic le 19/12/2017, un accompagnement accordé le 27/02/2018, un 2<sup>nd</sup> rendez-vous d'accompagnement 4/06/2018 puis un 3<sup>ème</sup> rendez-vous le 15 juin 2018). Deux membres du CA y sont plus spécifiquement associés. Le but de ce dispositif est de renforcer le modèle économique de Plein Champ, qui actuellement le rend trop dépendant des subventions, en élaborant un plan stratégique de développement, en optimisant et renforçant ses ressources.
- Nous avons décidé d'autre part, avant la fin du DLA, de **recruter une personne en service civique** pour venir en appui à la permanente sur les aspects de programmation et d'animation du jeune public, sur la réactualisation de l'annuaire des cinémas d'Auvergne et sur des actions d'animation. Son contrat est signé depuis fin mai.
- **La signature des conventions triennales avec la DRAC et la Région** (en harmonisation avec les autres associations régionales Auvergne-Rhône-Alpes)

- **L'appui du Conseil Départemental de la Haute-Loire** sur des projets d'éducation à l'image en direction des centres de loisirs principalement.

- **La mise en place de postes de médiateurs culturels** : en 2017/2018, 4 salles ont été concernées pour 4 emplois en temps partiel (*18 emplois sur Auvergne Rhône Alpes*). Le prochain appel à projet Médiation pour 2018/2019 sera ouvert cet été pour de nouvelles salles.

- **Une aide budgétaire supplémentaire** de la part du Ministère de la Culture et de la Communication pour des projets d'éducation à l'image en itinérance dans les salles (qui vont se concrétiser sous forme de ciné-concerts, d'ateliers son...) Il est clair que nous souhaitons développer ce genre d'actions coûteuses qui profitent directement aux salles.

- Accessoirement **nous avons déménagé** le siège social qui se trouve maintenant à Montferrand et où tout un chacun sera le bienvenu (pendant l'hiver, l'ancien local devenait problématique en terme de chauffage et nous devions trouver une alternative à terme puisque les CEMEA nous avaient signalé qu'ils allaient déménager). J'aurais préféré un lieu où l'échange avec d'autres structures culturelles aurait été facilité et où la permanente se trouverait dans une moindre situation d'isolement mais pour l'instant, ce n'est toujours pas le cas. Mais nous restons sur le qui-vive si une opportunité se présente.

### **Nos inquiétudes :**

- **La suppression d'une partie des emplois aidés** qui induit de nombreuses difficultés dans les petites structures déjà fragilisées : les instances nationales ont toujours eu tendance à ne pas suffisamment valoriser l'humain alors que c'est

l'essence même de la réussite de nos salles actuelles qui se doivent d'être un lieu d'accueil et de partage. N'oublions pas que notre mission première n'est pas de vendre de la confiserie ni de remplir les poches d'actionnaires mais bien de créer du lien à partir d'œuvres cinématographiques de qualité. Du coup, la mise en place de médiateurs culturels est à accueillir avec joie, mais que dire des salles qui ont du mal à financer ou pérenniser les postes d'opérateur ou de permanent et où la priorité sera autre...

N'oublions pas qu'il faut d'ailleurs souvent faire preuve de pédagogie auprès de nos élus frileux et uniquement préoccupés par leurs lignes budgétaires, pour préciser et valoriser notre travail autour de l'Art et Essai ou de notre travail tout court en mettant en avant que le personnel de nos structures n'est pas une charge mais bien une richesse. Tout cela pour éviter que certains de nos collègues ne se retrouvent à assurer à la fois les séances de cinéma la surveillance de la cantine ou bien l'entretien des espaces verts, car c'est bien connu, travailler dans un cinéma ce n'est pas vraiment du travail...

D'autre part, **suite à l'Assemblée Générale de l'AFCAE**, voici quelques éléments à avoir en tête :

- **La réforme des classements Art et Essai :**
  1. Valorisation des labels
  2. Valorisation des films Recherche & Découverte
  3. Valorisation des courts-métrages (à ce sujet une discussion est à prévoir avec Sauve Qui Peut le Court métrage au niveau de l'Auvergne où nous bénéficions jusqu'à présent de premières parties gratuites mais qui ne semblent pas être prises en compte dans le dossier)
  4. Simplification du dossier qui ne s'instruira plus que tous les 2 ans avec maintien de la même aide votée pour 2 ans

Le problème soulevé est une hausse du travail d'animation mais une enveloppe constante au niveau national...

- **Recommandation des films en amont de leur sortie** à l'initiative du CNC : information potentiellement utile pour les cinémas qui ont recours au médiateur

- **Chronologie des médias** : délai de 4 mois avec exclusivité de la salle mais l'élargissement et l'assouplissement prévu à 3 mois inquiètent beaucoup la petite exploitation et les circuits itinérants. La demande de l'AFCAE est que le délai de 4 semaines imposé aux petites salles qui n'a plus lieu d'être (lié à l'origine aux VPF) soit supprimé ou diminué.

- **Le renouvellement de l'équipement numérique** : les propositions émises par l'AFCAE au CNC n'ont pas été retenues mais le CNC a prévu de mettre en place un observatoire du renouvellement de l'équipement numérique. L'AFCAE en lien avec les associations régionales travaille à établir un état des lieux précis via un questionnaire qui vous sera adressé prochainement.

- **Les nouvelles recommandations du médiateur** du cinéma tiennent enfin en compte des contraintes spécifiques liées aux mono-écrans et aux salles avec 2/3 écrans qui affirment la pertinence d'une multiprogrammation réfléchie

- La volonté du ministère de la mise en place dès septembre 2018 **d'un Pass Jeune national** qui n'est pas sans susciter des questions : car 500€ sont prévus pour des jeunes de 18 ans mais sans fléchage ce qui va au final profiter aux multiplexes... (tout en sachant que le cinéma n'est qu'une option culturelle parmi les autres)

- Enfin la mise en place **d'une plateforme de visionnement** pour les adhérents qui peuvent voir,

avant leur sortie, via des liens spécifiques, de nombreux films recommandés Art et Essai. Cela va sans doute permettre de revoir à terme la manière dont nous proposons les prévisionnements.

Au final, il nous reste encore de nombreuses actions à mener pour que nos cinémas travaillent dans les meilleures conditions possibles, pour qu'ils soient valorisés à leur juste valeur et pour que Plein Champ rayonne vraiment sur l'ensemble du territoire auvergnat qui est le nôtre aux côtés des 3 autres associations régionales Auvergne Rhône-Alpes.

Je me réjouis en tout cas à l'avance de l'ouverture de notre association à toutes les structures qui travaillent de près ou de loin à défendre des films de qualité pour des publics variés, ce qui est, parfois il est bon de le rappeler, l'essence même de notre travail de diffuseur. L'autre avantage que j'y vois c'est qu'en cette période de difficultés rien de mieux que de rester groupés !

J'ai d'ailleurs une pensée pour une grande partie de l'équipe salariée de Traces de Vies dont l'aventure s'est terminée pour la plupart d'entre eux suite aux changements de stratégie au sein de l'ITSRA, ainsi que pour l'association « Les amis de Traces de Vies » qui s'occupe de cette belle manifestation autour du documentaire et qui va sans doute traverser des turbulences... on leur souhaite à toutes et tous plein de courage.

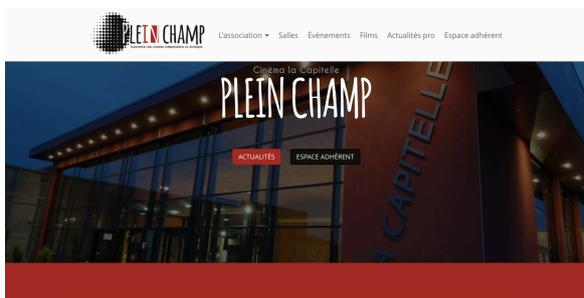
Je vous remercie de votre attention.



# Bilan d'activités 2017

# Lieu ressources et expertises

## Diffusion d'informations



Plein Champ est un lieu ressources où les salles de cinéma trouvent un certain nombre d'informations sur l'actualité cinématographique et des conseils sur les questions de l'exploitation.

Pour cela Plein Champ dispose **d'un site internet ressource** reprenant les événements des salles, la programmation, les infos salles du réseau, un espace adhérents

- 12 lettres d'informations mensuelles + les alertes d'infos



- Toutes les semaines, chiffres des entrées cinéma en France et des nouveaux films

- Un **annuaire complet des lieux de diffusion** du cinéma en Auvergne réactualisé (coordonnées, type de programmation et fréquentation, équipement technique, etc), consultable sur son site internet : [www.cinema-auvergne.fr](http://www.cinema-auvergne.fr)

- Un compte FACEBOOK (actualités du réseau) et twitter

## Suivi des dossiers avec les exploitants

- janvier à septembre : les emplois de médiateurs aidés CNC et Région

- juin et septembre mise en Place du PASS REGION : Information et conseils sur l'utilisation

- en novembre : partenariat sur une édition locale d'un ouvrage ABECEDAIRE PASSIONNE SUR LE CINEMA EN AUVERGNE – Editions Page Centrale de Thiers- autour : journaliste Véronique Mettey : projections suivie de débats avec l'auteur puis dédicaces dans 4 cinémas de chaque département auvergant.

## Vie de l'association

En 2017, 6 réunions du Conseil d'Administration de Plein Champ ont été organisées. Les administrateurs se rassemblent tous les deux mois pour réfléchir et décider des orientations de l'association et se positionner sur les questions d'actualité .

Assemblée générale le 22 JUIN 2017 au cinéma Le Gergovie

Enquête Adhérent : Plein Champ a réalisé une enquête auprès de ses adhérents de février à mai 2017. L'objectif était de faire un bilan qualitatif des actions et de déterminer les souhaits des adhérents.

Un Dispositif Local d'Accompagnement est en cours d'instruction.

# Valorisation des films Art et Essai

## ➤ Commissions régionales et nationales de classement Art et Essai

Un administrateur de Plein Champ **ALAIN DELEAGE**, en collaboration avec la DRAC Auvergne Rhône Alpes, **étudie et défend les dossiers de demande de classement Art et Essai** des salles de cinémas et circuits itinérants d'Auvergne, durant les commissions inter-régionales qui se tiennent avec le CNC en région puis ensuite à Paris au CNC en commission nationale.

## ➤ Projections pour les exploitants, la presse et les partenaires culturels

### En bref :

#### 9 journées de

**prévisionnements** ont été organisées en partenariat avec les distributeurs, l'AFCAE, l'ACID, Plein la Bobine.

**+ 1 journée de formation** autour du jeune public intitulée "Il était une fois ... au cinéma" lors de laquelle ont été visionnés 3 programmes de films pour le jeune public à Saint Vallier (Drôme) le 29 juin.

**Des films de qualité, d'auteur et/ou soutenus par l'AFCAE** (Association Française des cinémas d'Art et d'Essai) sont **projetés régulièrement** aux exploitants **plusieurs semaines ou plusieurs mois avant leur sortie en salles**. Cela incite ces derniers à les programmer et à travailler le plus en amont possible sur ces films avec leurs publics.

**En coordination avec les associations de Rhône Alpes** (ACRIRA, Ecrans, GRAC) et l'ADRC, 3 journées de projections sont organisées de fin août à début septembre à Charlieu (42).

**Avis des films de Cannes** : Les exploitants ayant participé au Festival de Cannes sont invités à rédiger des critiques sur les films qui seront communiquées aux collègues exploitants. De plus, afin de faciliter l'accès des exploitants au Festival, Plein Champ loue un **hébergement** collectif à 10mn à pied du palais des Festivals.

Nombre de journées pros	nombre de films présentés	longs métrages	programmes de courts métrages	documentaires	films recommandés Art et Essai	film jeune public	films tournés en Auvergne ou Rhône Alpes Cinéma	Films étrangers
10	58	48	11	8	50	12	4	24

**Un lien de corrélation existe entre les cinémas présents** lors de ces journées et **l'obtention** par ces salles du classement Art et essai, surtout des labels Jeune Public, Recherche & Découverte.

Ces journées **sont organisées à chaque fois dans un cinéma auvergnat différent** afin d'aller à la rencontre de tous les territoires et des cinémas éloignés. En moyenne **20 à 25 personnes** ont participé à ces journées, soit **8 à 12 structures représentées**.

Si les exploitants de Haute-Loire peuvent se rendre aisément aux prévisionnements du GRAC à Lyon, les exploitants du Puy de Dôme, Cantal et Allier se rendent uniquement aux projections Plein Champ. Plein Champ accueille quelquefois des exploitants de la Loire. Un temps fort de 3 jours de projections fin août est organisé à Charlieu avec l'ADRC et les quatre associations régionales avant la rentrée cinématographique. Ces journées ont un vif succès et attirent près de 300 exploitants venus de toute l'Auvergne Rhône Alpes. Une quinzaine d'exploitants auvergnats font le déplacement, ce qui est encore trop peu. **Cela prouve néanmoins que le déplacement des exploitants auvergnats en dehors de leur territoire reste difficile.**

Ces journées sont également l'occasion d'échanges entre exploitants ou acteurs de la vie culturelle : presse, partenaires associatifs : LE FAR, Solidarité Paysans, Agit Prog, Ciné-sens

## Liste des films présentés en projections exploitants

Journées de projections	Titre films	réalisateurs	genre et nationalité	distributeur	soutien	Art et Essai
10 janvier cinéma Le Chardon	NOCES	Stephan Streker	Drame Belge, Pakistan	Jour2fête	AFCAE	AE
	COMPTE TES BLESSURES	Morgan Simon	Drame français	Rezo films	AFCAE	AE
Gannat (Allier)	PANIQUE TOUT COURTS	AUBIER et PATAR	programme animations	Gébéka	AFCAE	AE JP
	JACKIE	Pablo Larrain	drame USA	Bac films	AFCAE	AE
16 février cinéma La Viouze	JE DANSERAI SI JE VEUX	de Maysaloum Hamoud	drame Palestine, Israël	Paname	AFCAE	AE
	LA PHILO VAGABONDE	Yohan Laffort	documentaire français	films des 2 Rives		
Les Ancizes (Puy de Dôme)	LA RONDE DES COULEURS	collectif	programme animations	KMBO	AFCAE	AE JP
	SAGE FEMME	Martin Provost	Drame français	Memento	AFCAE	AE
4 avril Cinéma Delta Saint-Flour (Cantal)	SINGULIER PLURIEL	collectif	courts métrages Ados	Agence du Court	AFCAE	AE JP
	UNE DOUCE REVOLTE	Manuel Poutte	documentaire	Next Film		
	UNE FAMILLE HEUREUSE	Nana Ekvimishvili	drame géorgien	Memento	AFCAE	AE
	AURORE	Blandine Lenoir	comédie française	Diaphana		
AG à Courmon-22 juin	PETIT PAYSAN	Hubert Charuel	Drame français	Pyramide	AFCAE	AE
6 juillet Ciné Dyke au Puy en Velay (H- Loire)	SANS ADIEU	Christophe Agou	documentaire français	New Story	ACID	AE
	DES TRESORS PLEIN MA POCHE	collectif	programme animations	Folimage	AFCAE	AE
	120 BATTEMENTS PAS MINUTE	Robin Campillo	drame français	Memento	AFCAE	AE
30,31/08,1/09 Cinéma Les Halles Charlieu (Loire)	Corps et âmes	Ildiko Enyedi	drame hongrois	Le Pacte	AFCAE	AE
	En attendant les hirondelles	Karim Moussaoui	drame algérien	Ad Vitam		AE
	The square	Ruben Östlund	drame suédois	Bac Films	AFCAE	AE
	« We blew it »	Jean-Baptiste Thoret	documentaire	Los films		
	Quel cirque !	collectif	programme d'animation	Malavida	AFCAE	AE
	Des rêves sans étoiles	Mehrdad Oskouei	documentaire iranien	Les films du Whippet		
	12 jours	Raymond Depardon	docu Français AURA	Wild Bunch		AE
	Une famille Syrienne	Philippe Van Leeuw	drame bege	KMBO		AE
	Au revoir là-haut	d'Albert Dupontel	drame français	Gaumont		AE
	Thelma	Joachim Trier	drame norvégiens	Le Pacte		AE
	Kiss and cry	Lila Pinell, Chloé Mahieu	biopic français	UFO distribution		
	Jusqu'à la garde	Xavier Legrand	drame français	Haut et court	AFCAE	AE
	Faute d'amour	d'Andrey Zvyagintsev	drame russe	Pyramide	AFCAE	AE
	Heartstone	Gudmundsson	drame islandais	Outplay		
	The Florida project	Sean Baker	drame USA	Le Pacte		
	Le jeune Karl Marx	Raoul Peck	biopic allemand	Diaphana		
	La belle et la meute	Kaouther Ben Hania	drame tunisien	Jour2fete	GNCR	AE
	Prendre le large	Gaël Morel	drame français AURA	Films du Losange		
	Taxi Sofia	Stephan Komandarev	drame bulgare	Rezo films	GNCR	AE
	Peau d'âme	Pierre Oscar Levy	drame français			
	Makala	d'Emmanuel Gras	documentaire français	Films du Losange	AFCAE	AE
	Que la diable nous emporte	Jean-Claude Brisseau	drame français	Les Acacias		
	I'm not a witch	Rungano Nyoni	drame africain	Pyramide		
	Des bobines et des hommes	Charlotte Pouch	documentaire français	Rouge		
	L'intruse	Leonardo Di Costanzo	drame italien	Capricci		
	Khibula	George Ovashvili	drame géorgien	Arizona		
	Le vent dans les roseaux	collectif	programme d'animation	CPF	AFCAE	AE
	Argent amer	Wang Bing	documentaire chinois	Les Acacias	GNCR	AE
	Corps étranger	Raja Amari	drame français	Happiness		
	L'usine de rien	Pedro Pinho	film portugais	Météore films	GNCR	AE
	Les conquérantes	Petra Biondina Volpe	comédie suisse	Condore		
	Va, Toto	Pierre Creton	documentaire français	JHR films	GNCR	AE
	12 octobre cinéma La Viouze	Myrtille et la Lettre au Père Noel	collectif	programme d'animation	CPF	AFCAE
Un Homme Intègre		Mohammad Rasoulof	drame iranien	ARP sélection	AFCAE	AE
Les Ancizes (Puy de Dôme)	Carré 35	d'Eric Caravaca	documentaire français	Pyramide	AFCAE	AE
	Marvin ou la belle éducation	Anne Fontaine	drame français	Mars Films	AFCAE	AE
5 décembre cinéma Le Paris	PLein La Bobine en Balade	collectif	programme d'animation	Plein La Bobine		
	La Douleur	Emmanuel Finkiel	drame français	Films du Losange	AFCAE	AE
Brioude (Haute-Loire)	L'Insoumis	Gilles Perret	documentaire français	Jour2fete		
Formation exploitants	Petite escapade	Pierre-Luc Grangeon	court métrage animation	Folimage		AE
Saint Vallier -29 juin Albertville	Un conte peut en cacher un autre	de Jakob Schuh, Jan Lachauer	animation	Les films du Préau	AFCAE	AE

# Valorisation du court-métrage

En complément des programmes de courts métrages distributeurs classiques (10 programmes montrés en journée de Projections), Plein Champ s'attache à inciter à la diffusion du court-métrage en salles.

## Programme Coup de Cœur du Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand

Depuis sa création en 1992, Plein Champ s'associe à la diffusion du Programme Coup de Cœur du Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand.

Ce programme réunit une sélection des films primés au dernier Festival de Clermont et/ou remarquables par l'équipe de sélection. Ils sont proposés aux spectateurs de la région Auvergne et de quelques villes alentours, quelques semaines après la fin de la manifestation. Plus d'une trentaine de cinémas et lieux communaux, comme les salles des fêtes, accueillent ce programme.

Plein Champ incite ses adhérents à diffuser le programme Coup de Cœur à travers son bulletin d'information mensuel.

**En 2017, c'est 56 séances organisées dans différents lieux culturels dont 20 séances dans les cinémas Plein Champ.**

## Diffusion des courts métrages en première partie



Depuis plusieurs années grâce à des fonds régionaux et Sauve Qui Peut le court métrage, les cinémas d'Auvergne peuvent diffuser gracieusement des courts-métrages en première partie de séance, avant la projection d'un long métrage à l'affiche. Ce dispositif gratuit est unique en France. Le catalogue des films est disponible auprès de SQP.

**Plein Champ incite régulièrement ses adhérents à bénéficier de ce dispositif à travers sa lettre mensuelle. Les réservations des exploitants sont fidèles et régulières.**

## Programmes

*Mèche courte*

L'association des cinémas de Dôme et Ardèche Les Ecrans propose actuellement aux salles la possibilité de diffuser 51 courts métrages tournés ou produits en Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Valorisation du dispositif par Plein Champ en 2016 :

- invitation de la coordinatrice de Mèche Courte le 29/09/16 lors d'une journée de formation jeune public au cinéma de Tence.
- 2<sup>nd</sup> invitation 1/12/2016 lors d'une journée de projections pour rencontrer les exploitants et associations auvergnates.
- informations dans la lettre mensuelle Plein Champ.

**Pas de réservation pour l'instant, les exploitants travaillant encore exclusivement avec le dispositif gratuit de SQP pour les 1<sup>ere</sup> parties de séance.**

## 38 animations

Les animations consistent en des débats après les films, des rencontres avec des réalisateurs et/ou intervenants qualifiés, des temps pédagogiques ou ludiques pour les séances jeune public.

### Buts

l'organisation d'animations dans les salles répond à deux objectifs :

- faire de la salle de cinéma un lieu culturel vivant qui attire du public d'une part,
- et d'autre part encourager la culture cinématographique et les débats d'idées.

### Démarche

Plein Champ a soutenu ou organisé la venue de réalisateurs ou d'intervenants spécialistes **sous forme de tournées avec un minimum deux salles** dans les cinémas partenaires. Ainsi à l'issue des projections de leurs longs métrages, les intervenants peuvent échanger avec les spectateurs. C'est l'occasion d'approfondir un thème, de donner son point de vue et de mieux appréhender l'univers de la création cinématographique. Plein Champ **essaie de travailler à chaque fois sur les films tournés en Auvergne et soutenu par le Conseil Régional**, comme il est précisé dans la convention avec cette collectivité.

### En Pratique

**Le partenariat** de Plein Champ intervient à plusieurs niveaux de l'action. Selon les projets et les besoins des cinémas, l'association se charge de :

- la recherche d'évènements et de partenaires,
- l'organisation des animations et des tournées,
- la circulation des films,
- les projections aux exploitants des films concernés
- la prise en charge d'une part des frais (déplacements surtout) jusqu'à 150 € par animation,
- les achats ou éditions éventuelles de plusieurs centaines d'exemplaires d'un document de 4 pages sur le film,
- l'édition de tracts ou affichettes pour annoncer l'évènement dans chaque salle,
- les relations presse avec communiqué,
- l'annonce de l'évènement sur le site internet Plein Champ.

**Le cinéma prend en charge aussi une part des frais et** fait un travail de communication auprès de ses réseaux locaux et de la presse. Il établit de plus en plus souvent des partenariats avec des associations locales. Enfin il se charge de l'accueil, la projection et perçoit les recettes de ces séances.

**Les +** Organiser des animations devient obligatoire pour toute salle qui a l'ambition d'atteindre un classement A&E. Certains films plus fragiles économiquement ne pourraient atteindre leur public sans animation. Ce travail demande plus de temps de préparation, d'organisation et de médiation. C'est pourquoi Plein Champ prend du temps pour la recherche des idées, la logistique et la communication. Plein Champ a débuté avec Auvergne Rhône Alpes un travail de tournées de réalisateurs sur des films tournés en Rhône Alpes.

**Les -** Si les propositions d'ateliers pour le jeune public se développent, les réalisateurs de films de fiction, quant à eux, se déplacent beaucoup moins facilement après la sortie de leur film. Accaparés par l'accompagnement de leur film dans les festivals ou les avant-premières dans les grandes villes, ils sont moins disponibles qu'avant et moins longtemps après la sortie. Plein Champ a alerté l'AFCAE sur ses difficultés et souhaite s'appuyer sur ce réseau.

Les réalisateurs de documentaires sont eux plus disponibles et accompagnent très volontiers leur film. A noter tout de même que la précarisation de leur statut les conduit à demander de plus en plus une rémunération aux salles pour intervenir lors d'un débat. C'est un phénomène nouveau qui tend à se généraliser.

	Films	Ciné-débats	Salles	Dates	Entrées
	LA DANSE DES ACCROCHES de Thibault Dentel, drame français, 1h45 2016 , Caboche	Tournée du réalisateur Thibault Dentel	cinéma Le Chardon à Gannat	25 janvier à 20H45	4
			cinéma Delta à Saint Flour	26 janvier à 20h30	2
	LA SOCIALE, un film documentaire de Gilles Perret sortie le 9 novembre chez Rouge Productions – 1h24	Interventions de Gaël Drillon, cadre supérieur dans un organisme de sécurité sociale	salle Vic le Comte, Cinéparc	23 janvier 20h30	100
			Cinéma Le Pré Bourges à Mauriac	1 février 20H30	40
			Cinéma Delta à Saint Flour	9 février 20h30	19
			cinéma L'Arverne , Murat	16 février 20H30	45
	LA SOCIALE	Guy Audibert, professeur de l'EN3S (Ecole des dirigeants de la Protection Sociale) de Saint-Etienne	Cinéma Scoop au Chambon sur Lignon	3 février 20h45	NC
	ORPHELINE, Un film d'Arnaud des Pallières, 1h57, sortie 29 mars 2017, Le Pacte	Arnaud Des Pallières réalisateur	Cinéma Scoop du Chambon sur Lignon	3 avril	80
	POURQUOI NOUS DETESTENT-ILS ? documentaire d'Amelle Chahbi, Alexandre Amiel, Lucien Jean-Baptiste, 2h01, 2016	Co-réalisatrice Amelle Chahbi	Ciné-Tence à Tence	12 avril	210 collégiens l'après midi + 14 spectateurs
			Cinéma la Viouze, Les Ancizes	13 avril	7
	SANS ADIEU, documentaire français de Christophe Agou, sortie Octobre 2017	producteur Pierre Vinour	cinéma La Capitelle à Monistrol sur Loire avec SOLIDARITE PAYSANS	16 novembre	119
			cinéma La façade d'Ambert en partenariat avec le ciné-club	17 novembre	155
	PRENDRE LE LARGE , drame français- 1h43-sortie 8/11/2017	Réalisateur Gaël Morel	Ciné Dyke au Puy en Velay	4 décembre	60
			Cinéma Lux à Riom	5 décembre	40
			L'Arverne à Murat	6 décembre	35
			La Grenette Yssingaux	7 décembre	55

## Un Printemps pour le Documentaire !

Un Printemps pour le Documentaire ! a pour but d'aider les cinémas à valoriser le film documentaire auprès de leurs publics. Plein Champ propose aux exploitants une sélection de films, qu'ils peuvent généralement découvrir en amont lors des journées de projection.

Les séances sont majoritairement accompagnées d'un intervenant : réalisateur, producteur ou intervenant local qui vient débattre à l'issue de la projection, sauf pour la Philo Vagabonde, pour lequel le réalisateur demandait une rémunération.

Plein Champ se charge de la réservation et de la circulation des films, de l'édition de 3000 programmes de communication, organise la venue des intervenants en prenant en charge les frais de déplacement.

	Films	Ciné-débats	Salles	Dates	Entrées		
	<b>Food Coop</b> Un documentaire de Tom Brothe, sortie 2016	Tournée de Hernan MAZZEO producteur	Cinéma René Fallet à Dompierre sur Besbre	22-mars-17	25		
			Cin'étoiles Sainte Sigolène	23 mars	13		
			Ciné-Tence à Tence	24 mars	16		
	<b>Et les Mistral Gagnants</b> , documentaire de Anne-Dauphine Julliard, 1h19, 2016	Intervenant local Guillaume MAILLARD, cadre de santé au service de pédiatrie de l'hôpital de Moulins	Cinéma René Fallet à Dompierre sur Besbre	31mars	15		
			<b>Et les Mistral Gagnants</b>	Rêves d'ados, association d'Yssingaux et CHU kid 42, Hôpital Nord de St Etienne.	cinéma la Grenette, Yssingaux	31-mars	80
			<b>Et les Mistral Gagnants</b>	Elisabeth Brestin du service pédiatrie d'Aurillac	cinéma L'Arverne, Murat	11 avril	17
Cinéma Le Pré Bourges à Mauriac	03 mai	20					
	<b>Une douce Révolte</b> Un documentaire belge de Manuel Poutte, 1h11, 2015	co-scénariste jean-Luc Roux	cinéma Lux à RIOM	31-mai	NC		
			Ciné-Tence	1er juin	23		
	<b>La Philo Vagabonde</b> , Un documentaire de Yohan Laffort - France, 1h38, 2016		cinéma L'Arverne, Murat	6 juin à 20H30	NC		

## Jeune public 2017

### Action nationale : groupe AFCAE jeune public

La coordinatrice de Plein Champ est membre du groupe jeune public AFCAE, Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai.

Ce groupe, composé de représentants des salles de cinémas françaises visionne et juge environ une trentaine de films par an destinés aux enfants de 3 à 13 ans. Il estime leur qualité Art et Essai et propose des actions de valorisation et de promotion pour les films soutenus par le groupe (édition de documents, informations auprès des salles, projections).

Ainsi pour les salles d'Auvergne, Plein Champ organise des projections, achète des documents AFCAE « MA P'TITE CINEMATHEQUE » destinés aux jeunes spectateurs, écrit des critiques diffusées dans la lettre des adhérents.

Quelques membres de Plein Champ participent aussi chaque année aux rencontres jeune public Art et Essai. Plein Champ co-organise ces rencontres (ateliers, présentation de films).

En 2017, plusieurs films ou programmes de courts métrages ont été soutenus par l'AFCAE :

A DEUX C'EST MIEUX , programme de courts métrages, Les films du Préau, dès 3 ans

PANIQUE TOUT COURTS de Stéphane Aubier et Vincent Patar, Gébéka dès 6 ans

LA RONDE DES COULEURS, programme de courts métrages, KMBO, dès 3 ans

LES PETITS EXPLORATEURS , programme de courts métrages, Folimage, dès 4 ans

SINGULIER/PLURIEL, programme de courts métrages dès 13 ans, Agence du court métrage

LE GRAND MECHANT RENARD de Renner et Imbert, dès 6 ans, Studio Canal

CADET D'EAU DOUCE de Buster Keaton, dès 6 ans, Théâtre du Temple  
DANS UN RECOIN DE CE MONDE de Suano Katabuchi, dès 13 ans, La septième Factory

POLICHINELLE ET LES CONTES MERVEILLEUX de Gianini et Luzzati, dès 5 ans, Cinéma Public Films

MONSIEUR CHAT ET LES SHAMMIES de Edmunds Jansons, dès 3 ans, Les Films du Préau

DES TRESORS PLEIN MA POCHE programme de courts métrages, Folimage, dès 3 ans

UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE de Jakob Schuh et Jan Lachauer, Les films du préau, dès 6 ans

QUEL CIRQUE ! programme de courts métrages tchèques, Malavida, dès 3 ans

LE VENT DANS LES ROSEAUX, programme de courts métrages, Ciénma Public Films, dès 5 ans

WALLACE ET GROMIT, COURS A MODELER, de Nick Park, Folimage dès 6 ans

LE COUREUR d'Amir Naderi, Splendor films dès 10 ans

MYRTILLE ET LA LETTRE AU PERE NOEL, programme de courts métrages, Cinéma Public Films, dès 4 ans

## Jeune public

### Coordination d'ateliers MA PETITE CINEMATHEQUE dans 12 salles

L'AFCAE a proposé des ateliers Ma P'tite Cinémathèque sur le film LE VENT DANS LES ROSEAUX aux salles classées Art et Essai qui disposent du label jeune public mais qui n'ont pas les moyens humains et financiers, de pouvoir mener et développer des actions en direction du Jeune Public. Plein Champ s'est chargé de la coordination de ces 11 ateliers sur l'Auvergne pour ses adhérents, d'aide à la communication.

L'AFCAE a pris en charge le coût des ateliers, les frais de déplacements et hôtels. A la charge des salles les repas, la communication et la location du programme .

#### Le Vent Dans les Roseaux



Programme de 5 courts métrages-  
dès 5 ans – Cinéma Public Film  
*Cinq contes de toute beauté qui  
insufflent un vent de liberté et d'audace*

#### L'animateur : **Samuel Taussat**

Ce musicien venu d'Ardèche, intervient depuis 10 ans dans les écoles de musique et en milieu scolaire pour toutes les tranches d'âges. Il propose sur le programme un atelier sur les percussions corporelles, en écho avec le dernier film du programme où les personnes font de la musique avec leur corps .

Après avoir regardé le film Le Vent dans les Roseaux, les enfants pourront continuer à aborder et à pratiquer le sujet de la liberté : liberté des sons, liberté d'expression, liberté corporelle. Les enfants utiliseront les sons de leur corps pour créer des rythmes, des boucles, des chorégraphies sonores et/ou visuelles. En alternant mouvements frappés, frottés, secoués, en utilisant les mains, les jambes, les pieds, le torse, la bouche, les joues, ...les enfants joueront ensemble.

Cinémas	Communes	Dates des séances	445 Entrées
Cinéma La Grenette	Yssingeaux	vendredi 27 octobre 10h	36
Cinéma Le Paris	Brioude	vendredi 27 octobre 14h30	22
Cinévasion	mairie de Rosières	Samedi 28 octobre 9h30	15
Cin'étoile	Saint Bonnet le Château	samedi 28 octobre 15h	47
Cinéma René Fallet	Dompierre sur Besbre	lundi 30 octobre 14h30	17
, Cinéma Le Chardon	Gannat	mardi 31 octobre 10H	15
Cinéma La Viouze	Les Ancizes	mardi 31 octobre 14h	76
Cinéma Le Rio	Clermont-Ferrand	mercredi 1er novembre 16h	46
Cinéma L'Arverne	Murat	jeudi 2 novembre à 10h	22
Cinéma Delta	Saint-Flour	jeudi 2 novembre à 16h	51
Ciné-tence	Tence	vendredi 3 novembre 14h30	73
Cinéma Scoop	Le Chambon Sur Lignon	samedi 4 novembre à 15H	25

# Jeune public

Bilan  
d'activités  
2017

## Les P'tits Mordus de Cinéma



Créé en 2007 cette programmation de films d'Art et d'Essai pour un jeune public de 2 à 7 ans s'est affirmée comme un label de qualité auprès des spectateurs.

L'objectif : diversifier la programmation de films jeunes publics, c'est à dire proposer des films de qualité respectant l'univers de l'enfance, en complément des sorties de films très médiatisés.



- **2 programmes par semestre**
- **11 films ou programmes de courts métrages Art et Essai**
- **18 cinémas et 2 circuits itinérants participants**
- **Matériel de communication : 8 000 livrets ludiques sur les films et 1 grande affiche annuelle, des documents AFCAE sur les films soutenus,**
- **des animations ou idées d'animations**
- **le programme de courts métrages inédits Plein la Bobine en Balade**

### Cinémas participants

Cinéma René Fallet, Dompierre Sur Besbre  
Cinéma le Chardon, Gannat  
Cinéma de Bourbon L'Archambault  
Cinéma La Palace, Montluçon  
Cinéma l'Arverne, Murat  
Cinéma Delta, Saint Flour  
Cinéma la Source, Chaudes Aigues  
Cinéma Scoop, Le Chambon Sur Lignon  
Ciné-Tence, Tence

Ciné Grenette, Yssingaux  
Cinéma Cin'Etoiles, Sainte Sigolène  
Cinéma la Capitelle, Monistrol sur Loire  
Cinéma le Paris, Brioude  
Circuit itinérant Ciné Lux  
Circuit itinérant Cinévasion  
Cinéma Le Rio, Clermont-Ferrand  
Cinéma le Gergovie, Cournon  
Cinéma Rex, Courpière  
Cinéma La Viouze, Les Ancizes  
Cinéma Lux, Riom

## Plein la Bobine en Balade



Plein la Bobine, festival de cinémas jeunes publics du Massif du Sancy crée tous les ans pour les salles de cinémas Plein Champ, dans le cadre des P'tits Mordus de cinéma un programme de courts métrages inédits, découverts durant le dernier festival et destinés aux enfants dès 3 ans. Une animation ludique est proposée par l'équipe pendant cette séance en non-commerciale.

**4 cinémas** ont programmé cette séance le plus souvent avec une animation "lightpainting"

Cinémas	Communes	entrées
Cinéma l'Arverne	Murat	37
Cinéma du Casino avec Le Nabab	Bourbon l'Archambault	54
Cinéma Rex	Courpière	5
Clap Ciné	Saint Pourçain sur Sioule	3

# Formation "Travailler en direction du jeune public"

Cette journée de formation a été organisée par les 4 associations de cinémas d'Auvergne Rhône Alpes : PLEIN CHAMP, ACRIRA, LES ECRANS, GRAC

Intitulé : "Il était une fois ...au cinéma"

Date : 29 juin 2017

Au cinéma d'Albertville (Savoie) : 24 participants  
au cinéma Ciné Galaure de Saint Vallier (Drôme) : 33 participants  
au total : 57 participants

*Il était une fois... au cinéma*  
Acirra - Les Ecrans - Grac - Plein champ

**Journée de formation jeune public**

**Jeudi 29 juin 2017**  
**Ciné Galaure - Saint Vallier**  
Avenue Désiré Valette  
26240 Saint-Vallier

**9h45**  
**Introduction**

**10h**  
**Petite Escapade**  
court-métrage d'animation  
de Pierre-Luc Granjon  
(Folimage), durée 5'30

**10h15**  
**Raconte-moi une histoire...  
au cinéma !**

Pourquoi, comment et quelle histoire  
raconter aux enfants ?  
Dans un contexte de surexposition aux  
images dès le plus jeune âge, en quoi  
la salle de cinéma constitue-t-elle une  
expérience spécifique ?

Animé par Olivier Demay,  
Responsable Recherche et Développement  
d'Ecole et Cinéma, les Enfants de Cinéma.  
Auteur de « Michel Ocelot, bricoleur de génie du  
dessin animé », éditions A Dos d'âne.

**11h15**  
**Un Conte peut en cacher un autre**  
Programme d'animation  
(sortie oct. 2017,  
Films du Préau), durée 1h

**13h45**  
**Le Vent dans les roseaux**  
Programme d'animation  
(sortie 18 oct. 2017,  
Cinéma Public Films),  
durée 1h02

en présence d'Arnaud Demuyne, producteur  
LES FILMS DU NORD et co-réalisateur du film

**15h45**  
**Echanges participatifs, au choix :**

1) Quelles animations et actions d'accompagnement  
imaginer autour des films vus dans la journée ?

2) Débat sur les pratiques propres à la salle de cinéma ?  
Idées, échange d'expériences, propositions.  
En présence d'une médiathèque locale et partenaire de la salle.

Accueil café dès 9h30    pause déjeuner : repas 12 €    fin journée 17h  
INSCRIPTION obligatoire (journée + repas) sur <https://goo.gl/forms/qmLHj34GNXVtCs42>

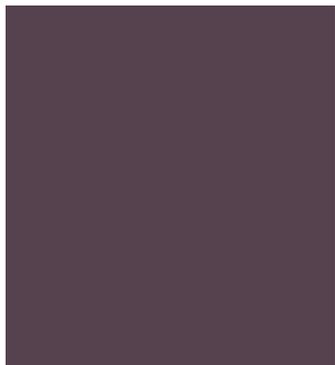
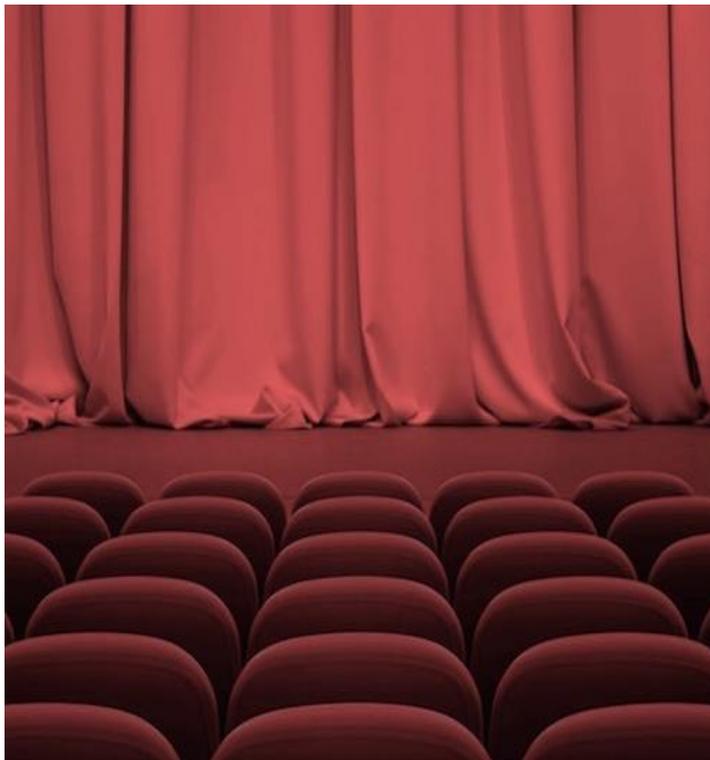
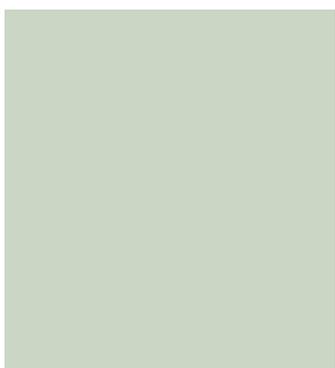
Les Ecrans GRAC PLEIN CHAMP Acirra AFCAE

## Promotion et communication

### Documents sur les films

En 2017, déjà 12 000 brochures ont été diffusées dans les salles adhérentes gracieusement à l'attention des spectateurs.

- 6000 documents achetés à l'AFCAE , ACID, GNCR,
- Documents Plein Champ : 8000 documents pour Les P'tits Mordus de cinéma  
3000 documents pour Un Printemps pour le Documentaire



# Bilan financier 2017

## BILAN ACTIF

ACTIF		Exercice N 31/12/2017 12			Exercice N-1 31/12/2016 12	
		Brut	Amortissements et dépréciations (à déduire)	Net	Net	
	Capital souscrit non appelé (I)					
ACTIF IMMOBILISÉ	<b>Immobilisations incorporelles</b>					
	Frais d'établissement					
	Frais de développement					
	Concessions, brevets et droits similaires					
	Fonds commercial (1)					
	Autres immobilisations incorporelles					
	Avances et acomptes					
	<b>Immobilisations corporelles</b>					
	Terrains					
	Constructions					
	Installations techniques, matériel et outillage					
	Autres immobilisations corporelles	7 287	5 257	2 030		
	Immobilisations en cours					
Avances et acomptes						
<b>Immobilisations financières (2)</b>						
Participations mises en équivalence						
Autres participations						
Créances rattachées à des participations						
Autres titres immobilisés						
Prêts						
Autres immobilisations financières	600		600			
<b>Total II</b>	<b>7 887</b>	<b>5 257</b>	<b>2 630</b>			
ACTIF CIRCULANT	<b>Stocks et en cours</b>					
	Matières premières, approvisionnements					
	En-cours de production de biens					
	En-cours de production de services					
	Produits intermédiaires et finis					
	Marchandises					
	Avances et acomptes versés sur commandes					
	<b>Créances (3)</b>					
	Clients et comptes rattachés					
	Autres créances	3 090		3 090	447	
Capital souscrit - appelé, non versé						
Valeurs mobilières de placement						
Disponibilités	95 098		95 098	101 138		
Charges constatées d'avance (3)	3 176		3 176	2 937		
<b>Total III</b>	<b>101 364</b>		<b>101 364</b>	<b>104 522</b>		
Comptes de Régularisation	Frais d'émission d'emprunt à étaler (IV)					
	Primes de remboursement des obligations (V)					
	Ecarts de conversion actif (VI)					
<b>TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)</b>	<b>109 251</b>	<b>5 257</b>	<b>103 994</b>	<b>104 522</b>		

(1) Dont droit au bail

(2) Dont à moins d'un an

(3) Dont à plus d'un an

## BILAN PASSIF

PASSIF		Exercice N 31/12/2017 12	Exercice N-1 31/12/2016 12
CAPITAUX PROPRES	Capital ( Dont versé : )	94 025	92 636
	Primes d'émission, de fusion, d'apport		
	Ecart de réévaluation		
	<b>Réserves</b>		
	Réserve légale		
	Réserves statutaires ou contractuelles		
	Réserves réglementées		
Autres réserves			
Report à nouveau			
	<b>Résultat de l'exercice (Bénéfice ou perte)</b>	- 625	1 389
	Subventions d'investissement		
	Provisions réglementées		
	<b>Total I</b>	93 400	94 025
AUTRES FONDS PROPRES	Produit des émissions de titres participatifs		
	Avances conditionnées		
	<b>Total II</b>		
PROVISIONS	Provisions pour risques		
	Provisions pour charges		
	<b>Total III</b>		
DETTES (1)	<b>Dettes financières</b>		
	Emprunts obligataires convertibles		
	Autres emprunts obligataires		
	Emprunts auprès d'établissements de crédit		
	Concours bancaires courants		
	Emprunts et dettes financières diverses		
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours		
	<b>Dettes d'exploitation</b>		
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	3 548	3 534	
Dettes fiscales et sociales	7 046	6 963	
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés			
Autres dettes			
Comptes de Régularisation	Produits constatés d'avance (1)		
	<b>Total IV</b>	10 594	10 497
	Ecart de conversion passif (V)		
	<b>TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V)</b>	103 994	104 522

(1) Dont à moins d'un an

10 594

10 497

## COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N			Exercice N-1		Ecart N / N-1	
	France	Exportation	Total	31/12/2016	12	Euros	%
<b>Produits d'exploitation (1)</b>							
Ventes de marchandises							
Production vendue de biens							
Production vendue de services				399		- 399	-100.00
<b>Chiffre d'affaires NET</b>				399		- 399	-100.00
Production stockée							
Production immobilisée							
Subventions d'exploitation			50 200	50 260		- 60	- 0.12
Reprises sur dépréciations, provisions (et amortissements), transferts de charges			182			182	
Autres produits			3 996	3 661		335	9.14
<b>Total des Produits d'exploitation (I)</b>			54 378	54 320		58	0.11
<b>Charges d'exploitation (2)</b>							
Achats de marchandises							
Variation de stock (marchandises)							
Achats de matières premières et autres approvisionnements							
Variation de stock (matières premières et autres approvisionnements)							
Autres achats et charges externes *			24 157	22 422		1 735	7.74
Impôts, taxes et versements assimilés			438	448		- 9	- 2.05
Salaires et traitements			23 308	23 231		78	0.33
Charges sociales			7 421	6 750		670	9.93
Dotations aux amortissements et dépréciations							
Sur immobilisations : dotations aux amortissements			122	285		- 163	- 57.26
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations							
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations							
Dotations aux provisions							
Autres charges			64	253		- 190	- 74.95
<b>Total des Charges d'exploitation (II)</b>			55 510	53 390		2 120	3.97
<b>1 - Résultat d'exploitation (I-II)</b>			- 1 132	931		- 2 062	- 221.65
<b>Quotes-parts de Résultat sur opération faites en commun</b>							
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)							
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)							

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs  
(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs

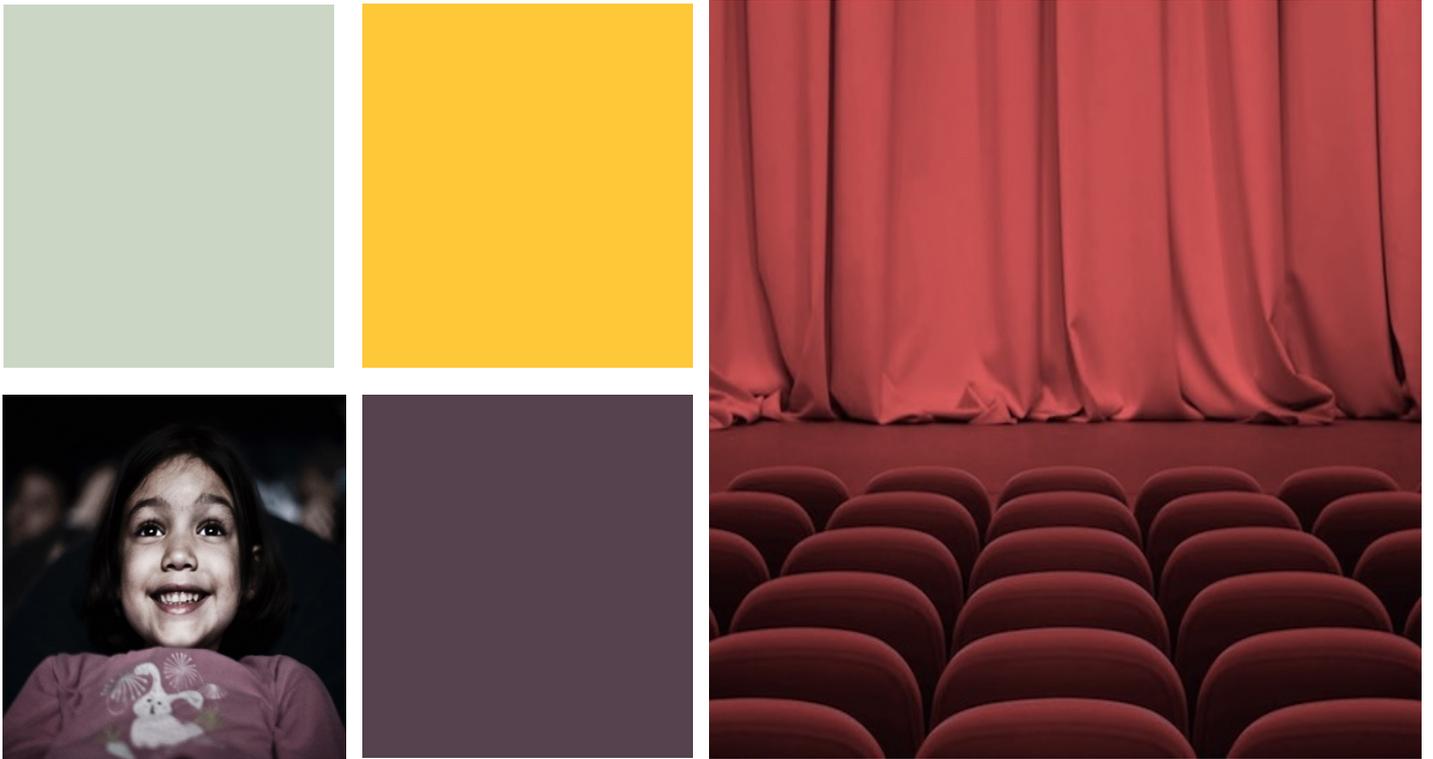
## COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N		Exercice N-1	
	31/12/2017	12	31/12/2016	12
			Ecart N / N-1	
			Euros	%
<b>Produits financiers</b>				
Produits financiers de participations (3)				
Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (3)				
Autres intérêts et produits assimilés (3)	507		503	4 0.75
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges				
Différences positives de change				
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement				
<b>Total V</b>	<b>507</b>		<b>503</b>	<b>4 0.75</b>
<b>Charges financières</b>				
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions				
Intérêts et charges assimilées (4)				
Différences négatives de change				
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement				
<b>Total VI</b>				
<b>2. Résultat financier (V-VI)</b>	<b>507</b>		<b>503</b>	<b>4 0.75</b>
<b>3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV+V-VI)</b>	<b>-625</b>		<b>1 434</b>	<b>-2 059 -143.57</b>
<b>Produits exceptionnels</b>				
Produits exceptionnels sur opérations de gestion				
Produits exceptionnels sur opérations en capital				
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges				
<b>Total VII</b>				
<b>Charges exceptionnelles</b>				
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion			45	-45 -100.00
Charges exceptionnelles sur opérations en capital				
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions				
<b>Total VIII</b>			<b>45</b>	<b>-45 -100.00</b>
<b>4. Résultat exceptionnel (VII-VIII)</b>			<b>-45</b>	<b>45 100.00</b>
Participation des salariés aux résultats de l'entreprise (IX)				
Impôts sur les bénéfices (X)				
<b>Total des produits (I+III+V+VII)</b>	<b>54 885</b>		<b>54 823</b>	<b>61 0.11</b>
<b>Total des charges (II+IV+VI+VIII+IX+X)</b>	<b>55 510</b>		<b>53 435</b>	<b>2 075 3.88</b>
<b>5. Bénéfice ou perte (total des produits - total des charges)</b>	<b>-625</b>		<b>1 389</b>	<b>-2 014 -144.99</b>

\* Y compris : Redevance de crédit bail mobilier  
: Redevance de crédit bail immobilier  
(3) Dont produits concernant les entreprises liées  
(4) Dont intérêts concernant les entreprises liées

## DETAIL COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
	31/12/2017	12	31/12/2016	12	Euros	%
PRODUCTION VENDUE DE SERVICES				399.00	-399.00	-100.00
70600000 PRESTATIONS SERV INTERVENTION				399.00	-399.00	NS
<b>Chiffre d'affaires NET</b>				399.00	-399.00	-100.00
SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	50 200.00		50 260.00		-60.00	-0.12
74000000 SUBV DE FONCTIONNEMENT	50 200.00		50 260.00		-60.00	-0.12
REPRISES SUR DEPRECIATIONS, PROV. (ET AMORT.), TRANSF.DE CHARGES	182.00				182.00	
79120000 REMBOURSEMENT FRAIS FORMATION	182.00				182.00	
AUTRES PRODUITS	3 995.78		3 661.07		334.71	9.14
75600000 COTISATIONS ANNUELLES	3 990.00		3 660.00		330.00	9.02
75800000 PRODUITS DIV GESTION COURANTE	5.78		1.07		4.71	440.19
<b>Total des Produits d'exploitation</b>	<b>54 377.78</b>		<b>54 320.07</b>		<b>57.71</b>	<b>0.11</b>
AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES	24 156.87		22 421.88		1 734.99	7.74
60630000 FOURN PTS EQUIPEMENTS	654.88				654.88	
60640000 FOURNITURES ADMINISTRATIVES	1 035.47		1 598.55		-563.08	-35.22
61301000 LOCATION MATERIEL TRANSPORT			209.24		-209.24	NS
61320000 LOYER BUREAU	3 720.00		3 240.00		480.00	14.81
61410000 CHARGES LOCATIVES	54.00				54.00	
61600000 ASSURANCES	312.79		305.32		7.47	2.45
61820000 ABONNEMENTS ET AUTRES	541.00		498.00		43.00	8.63
62260000 HONORAIRES	3 121.20		3 088.00		33.20	1.08
62262000 FORMATIONS	256.02		178.20		77.82	43.67
62262100 FRAIS FORMATION RESEAU PC			150.00		-150.00	NS
62300000 DEPLIANTS FILMS PLEIN CHAMP	5 241.60		4 728.00		513.60	10.86
62310000 DEPLIANTS PROMOTION FILMS	726.50		724.00		2.50	0.35
62340000 CADEAUX	200.00				200.00	
62410000 FRAIS DE PORT DOCUMENTS	253.62		619.39		-365.77	-59.05
62411000 FRAIS PORT DE FILM PROJECTION	150.00		236.00		-86.00	-36.44
62500000 FRAIS DEPLTS COORDINATRICE	1 982.87		2 286.29		-303.42	-13.27
62501000 FRAIS DEPLTS ADMINISTRATEURS	225.12		369.84		-144.72	-39.13
62503000 FRAIS DEPLTS COORDIN ANIMATION			23.80		-23.80	NS
62510000 FRAIS REALISATEURS ETC	1 556.35		1 229.56		326.79	26.58
62560000 FRAIS DE MISSION FW	101.18		100.90		0.28	0.28
62570000 FR RECEPTION ET RBT REPAS	1 100.23		541.83		558.40	103.06
62600000 TELECOM	856.60		711.65		144.95	20.37
62610000 FRAIS POSTAUX AFFRANCHISSEMENT	1 811.64		1 276.51		535.13	41.92
62700000 FRAIS BANCAIRE	25.80		76.80		-51.00	-66.41
62800000 COTISATIONS	230.00		230.00			
IMPOTS, TAXES ET VERSEMENTS ASSIMILES	438.41		447.59		-9.18	-2.05
63330000 PARTICIP.FORMATION CONTINUE	438.41		447.59		-9.18	-2.05
SALAIRES ET TRAITEMENTS	23 308.38		23 230.71		77.67	0.33
64110000 SALAIRES BRUTS	23 305.01		22 851.28		453.73	1.99
64120000 VARIATION CONGES PAYES	3.37		379.43		-376.06	-99.11
CHARGES SOCIALES	7 420.54		6 750.49		670.05	9.93
64510000 URSSAF CHARGES PATRONALES	4 273.17		4 034.66		238.51	5.91
64520000 CPM CHARGES PATRONALES	1 444.93		1 416.79		28.14	1.99
64540000 ASSEDIC CHARGES PATRONALES	975.98		971.25		4.73	0.49



# Modification des statuts

# Statuts de l'association Plein Champ

## Article 1 Titre de l'association

Il est fondé entre les adhérents aux présents statuts une association régie par la loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901, ayant pour titre : PLEIN CHAMP.

## Article 2 – Buts de l'association

Cette association a pour buts :

- L'étude et la mise en oeuvre de pratiques de programmation, d'animation et de promotion de films destinées à favoriser la découverte de nouveaux spectateurs et la rencontre de publics locaux avec des oeuvres cinématographiques de qualité.
- La mise en commun de moyens techniques, humains et financiers nécessaires à la réalisation concrète de ces objectifs.
- L'aide concertée à la diffusion, à la création et la production de tout projet ayant retenu l'intérêt de l'Association seule ou en collaboration avec des partenaires professionnels extérieurs.
- La participation active de l'Association régionale à l'AFCAE.
- Une des particularités de cette Association est le regroupement de différents diffuseurs de films : salles, festivals, associations, pour assurer la diffusion et la gestion d'un cinéma de qualité dans notre région.

## Article 3 – Siège social

Le siège social est fixé au 5 rue des Cordeliers, 63100 Clermont-Ferrand.

## Article 4 – Membres de l'association

Composition de l'association :

- **sont membres actifs** : les représentants des salles de cinéma **de proximité indépendantes, non affiliées à un groupe, sur le territoire auvergnat ou limitrophe** à jour de leur cotisation.
- **Sont membres associés** : ~~le Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand~~, les associations de diffusion de cinéma travaillant en relation avec une salle de cinéma **adhérente ou avec le milieu étudiant**, à jour de leur cotisation **et également les structures culturelles organisatrices d'évènements liés au cinéma (festivals, rencontres, ateliers d'éducation à l'image), hormis les distributeurs et programmeurs, à jour de leur cotisation.**

## Article 5 Conditions d'adhésion

Toute salle de cinéma, circuit ou association travaillant à la diffusion d'un cinéma de qualité, représentée par son directeur ~~ou~~, animateur ~~ou~~ **président.e** peut adhérer à l'Association sous couvert de l'approbation du Conseil d'Administration.

Tout membre actif et associé verse une cotisation déterminée lors de l'Assemblée Générale ordinaire annuelle.

## Article 6 Perte de la qualité de membre

La qualité de membre se perd par :

- la démission
- la dissolution
- la radiation prononcée par le Conseil d'Administration pour non paiement des cotisations ou pour motif grave de manquement aux statuts ou au règlement intérieur de l'Association. Dans tous les cas, l'intéressé est invité par lettre recommandée à se présenter devant le Bureau pour fournir des explications.

## Article 7 Ressources

Les ressources de l'Association comprennent :

- le montant des cotisations versées par les adhérents,
- le montant des sommes des membres bienfaiteurs,
- le produit financier de ses activités,
- les subventions de l'Etat, de la Région, des Départements, des Communes,
- les dons divers.

## Article 8 - Conseil d'Administration : formation et renouvellement

Le Conseil d'Administration

L'Association est dirigée par un Conseil d'Administration de quatre membres minimum avec, de préférence, au moins un représentant par département. La majorité des membres sera des responsables de salles de cinéma. Ils sont élus pour un an par l'Assemblée Générale ordinaire. Les membres sont rééligibles.

Le Conseil d'Administration est composé de :

- un président (qui est un.e responsable de salle de cinéma ou d'un circuit itinérant)
- un ou plusieurs Vice-Présidents
- un Secrétaire Général et si possible un Secrétaire Adjoint
- un Trésorier et si possible un Trésorier Adjoint

Le Conseil d'Administration est renouvelé chaque année.

En cas de vacance, le Conseil pourvoit provisoirement au remplacement de ses membres. Il est procédé à leur remplacement définitif par la plus prochaine Assemblée Générale. Les pouvoirs des membres ainsi élus prennent fin à l'époque où devraient normalement expirer le mandat des membres remplacés.

## Article 9 - Fonctionnement du Conseil d'Administration

Le Conseil d'Administration se réunit au moins une fois par semestre, sur convocation du Président, ou sur la demande d'au moins un tiers de ses membres. Les décisions sont prises à la majorité des voix (présentes ou représentées) des membres actifs, les membres associés n'ayant chacun qu'une voix consultative.

Tout membre du Conseil d'Administration qui, sans excuse, n'aura pas assisté à trois réunions consécutives pourra être considéré comme démissionnaire.

### **Article 10 - Assemblée Générale Ordinaire**

L'Assemblée Générale ordinaire comprend tous les membres de l'Association à jour de leur cotisation annuelle. Elle se réunit chaque année sur convocation du Président.

### **Article 11 - Conditions de convocation et de déroulement de l'Assemblée Générale ordinaire :**

Les membres de l'Association sont convoqués quinze jours au moins avant la date fixée. L'ordre du jour est indiqué sur les convocations. Le président, assisté des membres du Conseil d'Administration, préside l'Assemblée et expose la situation morale de l'Association. Le Trésorier rend compte de la gestion et soumet le bilan à l'approbation de l'Assemblée. Il est procédé, après épuisement des questions à l'ordre du jour, au remplacement par scrutin, des membres du Conseil d'Administration.

Les décisions de l'Assemblée Générale devront être adoptées à la majorité des voix (présentes ou représentées) des membres actifs, les membres associés n'ayant chacun qu'une voix consultative.

### **Article 12 - Assemblée Générale Extraordinaire**

Si besoin est, ou sur demande d'au moins un tiers des membres inscrits, le Président peut convoquer une Assemblée Générale extraordinaire, suivant les formalités prévues à l'article 12.

### **Article 13 - Règlement intérieur**

Un règlement intérieur peut être établi et approuvé par l'Assemblée Générale.

### **Article 14 - Dissolution**

En cas de dissolution, prononcée par les deux tiers au moins des membres présents à l'Assemblée Générale, un ou plusieurs liquidateurs sont nommés par celles-ci, et l'actif, s'il y a lieu, est dévolu conformément à l'article 9 de la loi du 1er juillet 1901 et au décret du 16 août 1901.