

ATELIER 2 « Echanges d'expériences sur les pratiques des cinémas »

au Ciné Galaure à Saint Vallier jeudi 29 juin 2017

Méthode : Parmi douze cartes à thèmes, plusieurs cartes sont tirées au sort et déclenchent ou non la discussion.

Compte-rendu des discussions de 8 participants

1) Carte Communication

Il faut garder les programmes papiers et flyers.

Lors de ciné-goûters ou autres événements, les écoles sont nombreuses à refuser de communiquer auprès des familles sur ces sujets mais quelques écoles primaires acceptent qu'on leur laisse un petit papier à faire coller dans les cahiers des enfants pour que l'information soit vue à la maison.

2) Carte Expositions

Il faut mettre l'exposition à hauteur des enfants.

Pour accompagner l'exposition, il est possible de créer un événement (ex : faire un ciné-goûter pour servir de vernissage).

Possibilité également de mettre l'exposition dans une bibliothèque ou une médiathèque voisine pour donner envie aux gens de venir au cinéma.

3) Ateliers clés en main

Il existe les ateliers proposés par les distributeurs.

On peut aussi choisir de faire un atelier en partant d'un film ou d'un thème ou plutôt choisir le film en fonction d'une structure locale avec qui on a envie de faire un atelier (ex : travailler avec des producteurs locaux de fromages et montrer aux enfants *La grande course au fromage*).

Pour un ciné-conte, il est possible de montrer d'abord un court-métrage aux enfants avant de raconter un conte. On peut alors projeter des illustrations à l'écran pendant qu'une ou plusieurs personnes raconteront l'histoire (possibilité des créer des bruitages).

Possibilité des créer également un concours de dessins pendant que le film est à l'affiche et remettre un ou plusieurs prix à la fin du concours. On pourra ensuite exposer les dessins de tous les participants. Lors d'un festival, on peut utiliser le dessin gagnant pour les affiches/flyers.

4) Travail avec les scolaires

Lorsqu'il existe un dossier pédagogique, l'envoyer aux enseignants.

Il est possible de proposer des films en fonction des projets d'école.

Importance de convaincre les établissements scolaires de l'intérêt pédagogique d'un film d'art et essai lorsque les enseignants demandent un blockbuster (notamment à la période de Noël).