

Mon avis sur quelques films jeune public – 8 décembre 2017

La révolte des Jouets, programme de 3 courts métrages (Animation, République Tchèque, 33mn), Malavida, sortie le 4 avril 2018
Soutien AFCAE avec document dès 5 ans

Revisiter la féérie de 3 films des maîtres de l'animation tchèque Pojar et Tyrlova

Le distributeur Malavida a rassemblé dans ce programme trois films des années 40s et notamment La Révolte des Jouets d'Hermina Tyrlova, qui a inspiré Michel Ocelot et l'a incité à faire ses débuts dans l'animation. Ces œuvres majeures, dont deux d'entre elles sont en noir et blanc, ont su garder tout leur intérêt auprès du jeune public tant l'animation est fine et subtile, la mise en scène rythmée donne ce supplément d'âme aux objets. Les histoires restent simples et universelles et parviennent à nous toucher 50 ans plus tard. Certains exploitants ont tout de même trouvé les films datés, sans doute à cause d'une musique trop puissante, caractéristique de ces années-là. Les films s'adressent à des publics avec des âges différents, notamment le premier visible dès 3 ans, tandis que le dernier est à réserver à un public dès 5 ans.

1^{er} film : le récit d'un bébé et d'un chat.

2nd film : Un chef de gare (jouet en bois) dirige et s'amuse avec un train en bois, jusqu'au moment où il découvre un splendide train électrique au pied du sapin de Noël. Le train en bois délaissé, essaie d'attirer l'attention du chef de gare qui l'envoie par la fenêtre dans la neige. Cabrioles et culbutes, la poupée se retrouve aussi dans la neige, au milieu des rails. Un train surgit, prêt à écraser le chef de gare. Le train en bois sauvera celui-ci et retrouvera sa place au milieu des jouets.

3^{ème} film : Un policier nazi entre dans l'atelier d'un constructeur de jouets en bois, pour lui confisquer sa nouvelle poupée en bois à l'effigie d'Hitler. Il casse et jette les autres poupées. Celles-ci vont mettre en place une riposte de grande ampleur, mobilisant tous les jouets de l'atelier : enfant, matelots, chevaux, canards, pompiers, armée, canon. Le policier sera expulsé avec la marionnette Hitler.

Willy et les Gardiens du Lac de Zsolt Palfi (animation, Hongrie, 1h08)

UFO Distribution, sortie le 21 mars 2018

Pas de soutien

Décevante que cette émancipation d'un jeune « lutin » courageux prêt à défendre son étang. Malgré un univers et des personnages originaux, le film est bavard et souffre de longueurs.

Willy, jeune garçon du peuple vert des roseaux est impatient de voir brunir ses cheveux verts, signe qu'il grandit et qu'il est alors capable de défendre son lac, voler sur une fauvette et devenir un gardien. Mais ses cheveux restent désespérément verts tandis que ceux de ses amis foncent vite. Cela ne l'empêchera pas partir espionner ses ennemis sur le lac malgré les interdictions. Il déjouera aussi une attaque des ennemis de son peuple, de terribles petits personnages rouges qui s'allient à des cygnes agressifs et qui convoitent le lac. L'univers de ce film est riche et peuplé de multiples animaux et jolies scènes entre eux : grenouilles, serpents et canards. Le film dispense aussi une réflexion écologique, basée sur le respect du lac et des animaux qui le peuplent.

Mais la forme du film est désespérément bavarde et en devient vite agaçante.

CRO-MAN de Nick Park (Animation, Grande Bretagne, 1H30), Studio Canal, sortie le 7 février 2018.

Super divertissement : une hilarante partie de foot entre hommes préhistoriques et hommes de bronze, sur fond de revanche sociale. Dans le pur style Aardman, pleins de gags, de parodies, de personnages avec des « tronches » et de belles dents en avant.

(Ce qui deviendra) Manchester, les Cro-Man vivent tranquillement dans leur vallée à chasser le lapin, lorsque les hommes de l'âge du bronze les expulsent et leur volent leur terrain pour y exploiter une mine. Les Cro-Man décident de les défier au football. S'ils gagnent, ils récupèrent leur vallée. Pourtant ils ne connaissent pas le jeu et doivent tout apprendre du football.

Cette histoire de revanche sociale s'inspire du cinéma anglais de la comédie sociale, comme THE FULL MONTY ou certains films de Ken Loach, où les milieux populaires soudés et sympathiques s'allient contre les puissants et vont devoir apprendre à faire une activité qu'ils n'ont jamais fait pour s'en sortir. On reconnaîtra aussi la parodie des équipes de football anglais. On retrouve ici tous les ingrédients d'un bon film des studios Aardman. Les personnages sont attachants et ont de fortes personnalités. Les accents sont aussi . Un divertissement qui va ravir un public familial et amateur de foot.