

Mon avis sur quelques films jeune public Réunion AFCAE du 1 juin 2018

CAPITAINE MORTEN ET LA REINE DES ARAIGNEES de Kaspar Jancis

Animation de marionnettes, Estonie, Irlande, Belgique, Royaume, Unie, 1H15
Sortie le 15 août chez Septième Factory

Le garçon qui rétrécit ... en proie à un équipage d'insectes sur un bateau en pleine dérive. Un univers original dans ce récit d'aventures vers l'infiniment petit, mais aussi une histoire un peu bavarde, avec une multitude de personnages, ce qui enlève un peu le récit.

Soutien AFCAE dès 7 ans

Morten, garçon de 10 ans, attend avec impatience le retour de son père, marin et veut partir en mer avec lui. Il vit chez un couple qu'il n'apprécie guère et qui le lui rend bien. Ces derniers l'obligent à jouer des spectacles de danse en compagnie de leur fille complexée et très (trop) obéissante. Morten préfère bricoler des bateaux avec tout ce qui lui tombe sous la main.

Un jour surgit un drôle de saltimbanque, moitié homme, moitié insecte, avec son étonnant pistolet qui a le pouvoir d'agrandir ou de rétrécir les objets. Une mauvaise manœuvre réduit Morten à la taille d'un insecte. Celui-ci tombe sur le bateau qu'il a construit et qui est maintenant énorme. A son bord sont déjà installés plusieurs insectes, qui ressemblent aux humains de la maison : la fille complexée est une chenille en cocon, le père effacé un insecte volant esclave de sa femme-araignée, deux marins avinés deviennent deux guêpes stupides et l'avid pirate devient le scorpion qui veut s'emparer du bateau. Le bateau part à l'aventure dans cette maison qui s'est retrouvée complètement inondée suite à une fuite d'eau.

Avis : Cette aventure est pleine de fantaisie et nous rappelle James et la Pêche Géante ou Alice au Pays des Merveilles. L'animation est de qualité et l'univers très personnel. Néanmoins la multitude de personnages, trop bavards alourdit quelque peu le récit. Les enfants pourront s'amuser à retrouver les similitudes entre les insectes et les grandes personnes. Si certains ont estimé que les personnages étaient tous un peu effrayants dans leur genre, ils ont reconnu que la justice est néanmoins sauvée dans cette histoire. En effet les méchants sont punis et ridiculisés : trop avides d'or, ils détruisent leur maison croyant y trouver un trésor.

DILILI A PARIS de Michel Ocelot,

Animation, France, 1h35

Sortie le 10 octobre chez Mars films - des séances scolaires peuvent être organisées avant la sortie nationale du film.

Un film touchant et d'une grande élégance à travers cette aventure féministe dans le Paris de la Belle Epoque

Soutien AFCAE dès 7 ans + document Ma Petite Cinémathèque + un outil pédagogique (DCP ou Expo) pour organiser une animation après la séance sur « Les femmes célèbres du film qui ont exercé des métiers d'hommes » et/ou plus la technique dessins/images réelles.)

Résumé : Dilili est une petite fille métisse, de père canaque et de mère française, qui suit à Paris une famille de Canaques pour l'exposition universelle de 1900. Elle rencontre un jeune triporteur qui décide de la protéger des Malmaîtres. Ces derniers enlèvent des petites filles. Les deux amis décident d'enquêter sur ces enlèvements. Cela les conduit à rencontrer les grandes figures du

Paris de la Belle Epoque, à la fois masculines et surtout féminines : Marie Curie, Sarah Bernard, la cantatrice de Debussy, Louise Michel, Marcel Proust, Toulouse Lautrec... Lorsque Dilili parvient à déjouer un vol de bijoux par les Malmaîtres, ces derniers décident de se venger d'elle. Ils parviennent à convaincre le chauffeur raciste et bourru de la cantatrice de leur remettre Dilili. La petite fille est emprisonnée et réduite en esclave comme d'autres filles et femmes. Elles doivent rester à quatre pattes et servir de sièges aux hommes. Le chauffeur se rend compte de son erreur et prête mains fortes à la cantatrice et au triporteur pour libérer la fillette et bien sûr toutes les autres filles retenues prisonnières.

Avis : Ce film est tout d'abord un hommage à Paris et à l'élégance de la Belle Epoque. C'est une capitale magnifiée que Michel Ocelot nous invite à admirer. Ici de beaux ouvrages, de belles architectures, peu de misère. C'est aussi un hommage aux hommes et femmes illustres de cette époque qu'on s'amuse à reconnaître au fil de l'histoire. Cet aspect a déconcerté certains exploitants qui ont reproché l'effet catalogue des personnages historiques, la volonté pédagogique trop appuyée de faire connaître aux enfants ces personnes. Malgré cela la force du récit, notamment à travers le dénouement de l'enquête, nous maintient en haleine jusqu'au bout. Ocelot s'éloigne ici du conte et nous invite à suivre cette enquête et Dilili dans ses multiples rencontres. L'élégance s'exprime aussi dans le langage soutenu des personnages, surtout de la fillette. Encore une facette du film qui risque d'en déconcerter certains, même si le récit reste compréhensible. Mais là où Michel Ocelot nous touche profondément, c'est en montrant sans tabou les desseins terribles des Malmaîtres, et la souffrance qu'ils infligent aux femmes. Face à l'obscurantisme des Malmaîtres, Ocelot oppose la couleur, l'élégance et le courage des femmes et de son héroïne Dilili.

LE QUATUOR A CORNES , programme de courts métrages, animation, France, 40mn
Cinéma Public Films, sortie le 12 septembre.

4 irrésistibles vaches attachantes dans 3 histoires à l'humour ravageur et dotées d'une infinie tendresse. Un peu bavard par moment

Soutien AFCAE dès 4 ans

Résumé : Ces trois histoires sont inspirées des livres d'Yves Cotten, aux éditions Beluga.

LA CLE DES CHAMPS (Dessin animé) : Quatre vaches qui n'ont jamais quitté leur pré, sont invitées par le Goëland à venir voir la mer. Marguerite, la coquette, Aglaé, la pipelette et Rosine, Tête en l'air sont très enthousiastes mais Clarisse, la peureuse, met du temps à accepter de partir. Sur leur chemin, elle croise Gilberto, le taureau bête de concours, qui ne manque pas une occasion de montrer ses muscles et qui en pince pour Marguerite, puis un mouton et son troupeau, très drôle, avec son irrésistible accent belge et les prouesses rocambolesques de ses agneaux.

Cette aventure pleine de rencontres burlesques, disputes, réconciliations et découvertes, séparera puis soudera au final encore plus la bande de vaches.

DOROTHY LA VAGABONDE (marionnettes) : Les 4 vaches découvrent un beau matin une étrange vache rousse, aux longs poils et longues cornes. Au début le quatuor de vaches est plein d'aprioris sur cette vache étrangère.

AGLAE LA PIPELETTE (dessin très graphique de Pascale Hecquet) : Aglaé parle sans cesse, pour ne rien dire, en monologue et agace tout le monde. Les autres vaches n'en peuvent plus et lui demandent de se taire.

Avis : Ces 4 vaches ont chacune un vrai caractère et des défauts, ce qui les rend attachantes. Les 3 films reprennent les mêmes personnages mais avec des techniques d'animation différentes pour chaque film. Le 1^{er} film a plutôt un style TV et semble plus faible par rapport aux autres au niveau graphique. Chaque histoire a sa morale (comme le fait de rester solidaire ou accepter les différences ou ne pas parler pour ne rien dire) mais le tout est présenté de manière très drôle, ce

qui rend le propos moraliste moins pesant. Quelquefois les films tournent au burlesque, avec des personnages très typés : une mention à ce titre, pour le mouton et son irrésistible accent belge.

Films recommandés Art et Essai Jeune public :

Alice Comedies 2

Un jour ça ira

Pas recommandés :

A nous de jouer ; Drôles de petites bêtes, Rosa et Dara, Conte sur moi