

Atelier

« *Fille-Garçon / Masculin-Féminin. La question des stéréotypes de genre abordée en salle de cinéma* »

Animé par France Davoigneau des Cinémas du Palais à Créteil et Marie Holweck du Cinéma Agnès Varda à Beauvais.

Les stéréotypes font partie de notre culture. Ils sont une construction sociale. Sans une vigilance continue, les stéréotypes de sexe sont reproduits, parfois de manière inconsciente dans le cinéma, dans la publicité, dans la communication, dans l'éducation et les pédagogies scolaires. Leur présence se manifeste par :

- un fort déséquilibre entre le nombre de femmes et le nombre d'hommes représentés ;
- un enfermement des femmes et des hommes dans un répertoire restreint de rôles et de situations ;
- une hiérarchisation des statuts et des fonctions de chaque sexe au détriment des femmes.

Même si des évolutions existent, il est important, voire nécessaire, de mettre en œuvre une pédagogie pour aiguïser son regard.

Dans cet atelier, ont été présentées trois activités qui peuvent se décliner pour différentes tranches d'âges dans la salle de cinéma, pour amener les enfants à se questionner sur les représentations fille/garçon et pour ouvrir les échanges. Une activité à partir d'un court métrage à présenter aux enfants, une autre à partir de photogrammes de cinéma, et une troisième activité à partir du test de Bechdel adapté en salle.

Force est de constater au début de cet atelier que sur 40 participants uniquement 5 hommes sont présents... même si la fréquentation des Rencontres Jeune Public est majoritairement féminine.

France, qui anime cet atelier, précise que celui-ci se tient sur son initiative mais qu'elle n'est pas spécialiste des questions qui seront abordées, simplement une personne qui s'intéresse à ces questions. Elle a cherché à mettre en place des activités avec des enfants pour tenter de mieux approcher, à travers le cinéma, ces représentations.

Dessiner, redessiner l'espace

Cet atelier permet d'amener l'échange et la discussion en proposant aux enfants de dessiner un espace de leur quotidien en décrivant la place qu'occupent respectivement les filles et les garçons. Un exemple possible : la cour de récréation. Cela pourrait être à la maison : le salon.

Précisons bien que l'idée de cet atelier est d'amener les enfants à discuter, à poser les problèmes, à échanger ; le but n'étant bien sûr pas de faire un atelier « dessin ».

On peut aussi utiliser la technique du « débat mouvant » (encore appelé Jeu de positionnement) qui est une forme de débat dynamique qui favorise la participation. En hors temps scolaire il est tout à fait possible d'associer les adultes si on le souhaite.

Illustration par le court-métrage **Espace** d'Eleonor Gilbert, disponible à l'Agence du court-métrage dans le programme « Ex-Aequo ».

Classer les images, cassons les clichés

« Les filles peuvent... » / « Les garçons peuvent... »

Un petit corpus d'images de films est proposé aux enfants, invitant à la classification et à la discussion. Ces images variées doivent si possible venir de nombreux films différents, et pas uniquement de ceux estampillés Art et Essai présents dans nos salles, les références des enfants étant là encore variées.

La discussion sur une photo d'E.T. a pu amener à la création d'une troisième catégorie.

Le classement des images extraites de films permet peu à peu d'aborder des questions importantes comme par exemple la place des filles (et des garçons) vis-à-vis de la pratique sportive et des métiers.

Le Test de Bechdel

Le « test de Bechdel », du nom de l'auteure de bande-dessinées Alison Bechdel. En 1985, dans *Dykes to watch out for*, elle dessinait une planche intitulée « La règle », où deux amies envisageaient d'aller au cinéma. L'une explique avoir comme règle de n'aller voir un film que s'il remplit trois critères préalables de base :

1. Y a-t-il, dans ce film, au moins deux personnages féminins portant un nom ?
2. Ces deux femmes se parlent-elles ?
3. Et, si oui, se parlent-elles d'autre chose que d'un homme ?

Ce test n'est pas exempt de critique mais il permet un premier diagnostic.

Pour nous, l'objectif de ce test n'est pas de dire si le film est féministe ou pas, bon ou mauvais, mais il permet de dévoiler certaines réalités et problématiques.

À ces 3 premières questions il est conseillé d'ajouter une autre question sous forme de commentaire libre qui est susceptible d'apporter une perception plus juste et nuancée. Est ainsi cité ***Kirikou et la sorcière*** qui ne passerait pas le test mais pour lequel il faudrait ajouter la présence décisive des femmes du village, de la mère (même si elle n'est pas nommée), etc. De la même façon, si ***Tout en haut du monde*** passe modérément bien le test, il lutte indéniablement contre les stéréotypes.

Le « test de Bechdel » peut être « adapté » avec deux points que l'on peut ajouter pour modérer le test :

1. Le héros-personnage principal est-il une femme ?
2. Le film est-il réalisé par une femme ?

On peut aborder ces questions sur n'importe quel film car même si l'évolution récente est positive il n'est pas rare que les stéréotypes perdurent sur les rôles secondaires en sous-texte.

Le débat à l'issue de ces présentations a été riche.

Il est demandé comment les cursus de formation des scénaristes prennent ce sujet en compte. Le problème du manque de pluralité chez les décisionnaires en particulier sur la chaîne du financement est soulevé. Mais les choses bougent en particulier par les recherches universitaires sur comment faire évoluer les mentalités. On se rend compte également que les films dont les scénaristes ou/et des réalisatrices sont des femmes passent plus facilement le test.

Il est également constaté une belle évolution dans les films pour le Jeune Public depuis dix ans, à mettre également en relation avec la littérature jeunesse.

Sur des films choisis des échanges peuvent se faire à l'issue d'une projection, par exemple **La Jeune fille et son aigle** où la question a pu être posée, « y-a-t-il des choses réservées aux filles ou aux garçons ? »

Sur **Le Vent dans les roseaux**, on peut aborder ces questions dans le cadre de « Ciné-philos » pour les plus jeunes.

Mustang est aussi un film qui peut susciter ce type d'échange.

Il est souvent constaté que la parole des filles se libère si elles sont entre elles.

Sources et références

Vocabulaire

Se familiariser avec un lexique, le vocabulaire autour des questions de genre afin que chacun se l'approprié au mieux et surtout pour ne pas faire d'erreurs lors des échanges avec les enfants, dans le but d'être le plus juste possible avec les notions qu'on manipule.

- <https://www.queerparis.com/fr/lexique/>
- <http://www.adequations.org/spip.php?article362>
- <http://www.genrimages.org/ressources/lexiques.html>

Films

Constituer une liste de titres de films ressources pour aborder ces questions. Liste mouvante qui peut être complétée tout le temps. Point de départ du travail en salle.

Présentation du document réalisé par la Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme « Féminin, masculin. 100 films pour lutter contre les stéréotypes ». Le document a été édité en 2014, ainsi pas de films de ces trois dernières années dedans et peu de films pour les enfants d'élémentaire. Ainsi, il est important de compléter sans cesse cette liste grâce à notre cinéphilie, nos visionnages et nos découvertes.

- ➔ <http://www.drome.gouv.fr/2015-filmographie-feminin-masculin-100-films-pour-a4923.html>
- ➔ http://www.drome.gouv.fr/IMG/pdf/FOL_BRO_FINAL.pdf

Pour aborder ces questions en atelier, et selon les âges des publics visés, plusieurs autres pistes de films existent :

- Court-métrages sur YouTube : **Martin sexe faible, la journée d'un homme**, qui inverse les clichés. Sur ce principe on peut proposer à la manière des Ciné-tracts (Chris Marker), que les participants d'un atelier se filment ou se photographient, en se grimant et se travestissant.

- Court-métrage **On nous prend pour des contes ?**, où des jeunes s'expriment contre le sexisme (disponible auprès de l'Observatoire des violences féminines) : <https://www.youtube.com/watch?v=H6IEIza-88g>

Autour des activités

Dessiner l'espace

Sur la répartition des espaces selon les genres, en lien avec un court métrage

La question d'égalité des sexes peut s'aborder facilement par rapport à cette observation que les enfants vont faire.

- <http://tempsreel.nouvelobs.com/rue89/20170214.OBS5312/egalite-filles-garcons-et-si-on-effacait-les-terrains-de-foot-des-cours-de-recre.html>
- <http://www.matilda.education/>

Classer les images ? Cassons les clichés

Réflexions autour de la séparation binaire des personnes selon leur sexe, jeu avec des images

- Adapté de : <http://www.edurespect.com/egaliteFGenfants.pdf>
- Référence intéressante pour casser les clichés : <https://mamanrodardeblog.files.wordpress.com/2017/09/decc81pliants-antisexistes-filles1.pdf>

Test de Bechdel

Regard sur la présence et place des femmes (et les rôles qui leur sont attribués) dans les films

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Test_de_Bechdel
- <http://bechdeltest.com>
- <http://www.lesinrocks.com/2016/01/29/cinema/40-des-films-sont-sexistes-11802018/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=bLF6sAAMb4s> (anglais sous-titré)
- <https://www.youtube.com/watch?v=PH8juizIXw8> (mise en pratique du test)