



Compte-rendu de la réunion du conseil d'administration 10 janvier 2019 dans les locaux de Plein Champ, Clermont-Ferrand

6 membres présents sur 8 : Patrick Christophe (cinéma Arcadia à Riom), Alain Déléage (cinéma du Chambon sur Lignon), Gabriel Dumetz (circuit itinérant Cinévasion 43), Christophe Jeanpetit (circuit Ciné Parc 63), Zoé Libault (cinéma l'Arverne à Murat), Bruno Rambier (cinéma Rex à Courpière), Alice Tourlonias (cinéma le Rio à Clermont-Ferrand),

Etait présente : Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ)

Excusés : Jean-Paul Preynat (circuit Cinévelay 43),

1 - Suite du DLA (Dispositif local d'accompagnement)

- Premiers échanges avec Les Ecrans

Christophe Jeanpetit a pris contact avec Les Ecrans pour parler de notre éventuel avenir commun, puis ces derniers en ont discuté en CA.

De leur côté, Les Ecrans pensent qu'une fusion est prématurée. Ils craignent qu'avec une fusion, les subventions diminuent. De plus ce serait anticiper une demande non formulée de la part de la Région.

En revanche des partenariats ponctuels et formels peuvent être envisagés, sur des actions communes comme autour du documentaire, du Jeune Public et des formations. Et c'est à la suite de ces actions communes que l'on pourra envisager un rassemblement plus important et en décider la forme.

De plus, il existe toujours une relative concurrence entre Mèche Courte, dispositif Les Ecrans et Sauve Qui Peut, adhérent historique de Plein Champ. Les Ecrans estiment que se doit être réglé entre eux directement.

Il faudrait prévoir une rencontre inter-CA entre les deux réseaux pour que les élus des deux associations se rencontrent, après les AG.

Leur AG a lieu le 11 avril : il faudrait que des représentants de Plein Champ y soient présents pour discuter avec eux et connaître plus précisément leurs actions.

Conclusion : La fusion n'est pas envisagée pour l'instant même si notre DLA le préconisait. Sur ce point, les référents sont Christophe et Alice.

- Formation début décembre sur « Évolution du modèle économique : adaptations juridiques et fiscales »

Fabienne a assisté à cette formation en décembre encadrée par Auvergn'Activ et dispensée par une avocate du cabinet Fidal. Cette formation a été l'occasion de rappeler différentes règles et avantages propres aux associations, puis de faire un focus sur le mécénat. Elle a permis de repérer plusieurs erreurs juridiques de Plein Champ (exemple : les cadeaux aux stagiaires qui peuvent être considérés comme avantage en nature et soumis à l'URSSAF. Il faudrait rédiger un « projet d'association » formalisant les valeurs et les missions de l'association. En cas de rapprochement avec Les Ecrans, le projet associatif est essentiel.

Conclusion : nous avons des adaptations juridiques et fiscales à faire.

2 - Réunion AFCAE des associations régionales du 8 janvier

CF le compte-rendu de Fabienne joint

Synthèse : une rencontre avec l'association des conseillers DRAC a rappelé l'importance du conseiller DRAC pour les réseaux de salles : il instruit le dossier de subvention des associations de cinémas auprès du CNC, pour les CDAC/CNAC.

Le conseiller cinéma a 3 missions :

- Appui au réseau professionnel
- Rôle régalién
- Education à l'image

Il est important pour sa neutralité, sa connaissance du territoire et est plutôt bienveillant par rapport aux réseaux de salles.

Résultat de l'appel à initiative du CNC sur la coordination nationale des dispositifs scolaires.

Le dossier retenu de Passeurs d'Image est encore trop flou et succinct et inquiète, surtout sur la place de la salle de cinéma.

Baisse en 2018 de l'aide sélective à la modernisation des salles. Une pédagogie semble nécessaire sur le fond de soutien automatique.

Nouvelles Commissions Art et Essai.

Nous allons proposer un temps d'information auprès des adhérents de Plein Champ sur la TSA, l'aide sélective, ... Il faut trouver l'intervenant, puis la date. Si possible au printemps, début avril. Les élus propriétaires de salles sont les premiers conviés car souvent concernés mais ignorants ces droits.

3. Commissions Art et Essai

Concernant notre région, c'est Viviane Paris du cinéma de Saint-Flour qui est sélectionnée.

Rappel : Lyne Davoine est dans la commission, proposée par la Fédération. Le SLEC a fait une contre-proposition avec la candidature de Viviane et Plein Champ avec la candidature de Zoé.

Christophe et Zoé se proposent de faire le lien entre Viviane et Plein Champ pour faire un retour de ces commissions.

4. Calendrier des projections

5 mars : projection à L'Arcadia à Riom. C'est validé.

11 avril : AG des ECRANS donc il faut changer la date prévue à Courpière. Déplacement au 9 avril au cinéma Rex de Courpière validé.

5. Trésorerie, point sur le budget

Nous avons utilisé l'intégralité du budget « Education à l'image en Itinérance ». Le bilan sera équilibré lorsque Plein Champ aura perçu l'intégralité de la subvention de la Région et avec des produits exceptionnels de 1000€.

6. Choix des films de la journée de pré- visionnement du 24 janvier à Gannat

Films à proposer aux adhérents, vendredi 11 janvier au plus tard pour une réponse mardi 15 janvier :

Docu : Food Evolution, L'illusion verte, Santiago Italia

Fiction : Grâce à Dieu, Les éternels, Le mystère Henri Pick, C'est ça l'amour, Le chant du loup, La chute de l'empire américain

JP : Le cochon le renard et le moulin, Wardi

7. Point sur le travail de Fabienne

Il faut préparer une carte de vœux Plein Champ en priorité.

Demander à chacun ayant accueilli les ateliers son et ciné-concert de faire un point bilan sur ces séances pour transmettre à la DRAC.

29 janvier : réunion avec les autres assos régionales pour préparer la formation Jeune Public qui aura lieu à Valence

Refaire la bande-annonce de Les p'tits mordus.

Travail sur le développement des publics, notamment lié aux handicaps (car c'est dans notre convention avec la région).

Création d'un carton PC

Chèques cinémas

8. Questions diverses

Le cinéma Arcadia de Riom souhaite adhérer officiellement à Plein Champ. Le CA accepte.
Le Lux officialise sa sortie.

Plein Champ va chercher un appartement collectif à proposer à ses adhérents pour le festival Cannes.

Fin de la réunion 15h30

Compte-rendu rédigé par Zoé Libault et Fabienne Weidmann