



## Compte-rendu de la réunion du conseil d'administration 28 mai 2019 dans les locaux de la médiathèque de Lezoux

6 membres présents sur 8 : Gabriel Dumetz (circuit itinérant Cinévasion 43), Christophe Jeanpetit (circuit Ciné Parc 63), Zoé Libault (cinéma l'Arverne à Murat), Alice Tourlonias (cinéma le Rio à Clermont-Ferrand),

Etait présente : Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ)

Excusés : Alain Déléage (cinéma du Chambon sur Lignon), Bruno Rambier (cinéma Rex à Courpière), Jean-Paul Preynat (circuit Cinélux),

Absent : Patrick Christophe (cinéma Arcadia à Riom),

### 1. Préparation de l'Assemblée générale le jeudi 20 juin au centre culturel de Langeac.

Bilan de l'année 2018.  
Présentation des rapports : rapport moral par Christophe Jeanpetit,  
Rapport activités par Fabienne Weidmann  
Rapport financier par Alice Tourlonias.

Le repas auprès du traiteur a été négocié pour 12 euros par personne.  
Il est décidé d'offrir un soin à Royat Tonic à Martine Bellanger pour son départ en retraite si elle vient à l'AG.

Candidatures pour le prochain Conseil d'Administration : Zoé Libault, Alice Tourlonias, Gabriel Dumetz, Alain Déléage, Jean-René Jalenques (à confirmer), Christophe Jeanpetit, Jean-Paul Preynat.

Compte tenu d'un travail plus contraint cette année à Ciné-Parc et des difficultés à honorer les obligations de la présidence de Plein Champ notamment en dehors de l'Auvergne, Christophe ne se représente pas à la présidence.

Le CA décide de proposer une co-présidence pour l'année à venir. Dans ce cas les statuts sont à modifier et à faire valider en AG Extraordinaire qui pourrait avoir lieu avant l'Assemblée Générale ordinaire.

**Avis aux adhérents : qui veut se présenter à cette co-présidence -> il faut deux candidats !!!**

Alice se représente à la Trésorerie mais c'est la dernière année.

### 2. Point sur la trésorerie :

Le CA a étudié le budget prévisionnel en cours de 2019, avec le versement de la subvention DRAC « culture près de Chez Vous », la seule subvention parvenue à ce jour.

Les charges d'exploitation ont été dépensées à hauteur de 41 %

### 3. Financeurs : retour sur la réunion du 8 avril avec la Région et la Drac à Lyon.

Gabriel Dumetz et Fabienne Weidmann se sont rendus à la réunion sur le bilan de Plein Champ du 8 avril avec la DRAC et la Région.

Nos financeurs ont été avertis des pistes de développement de l'association préconisée par le DLA, notamment celle d'un rapprochement avec Les Ecrans, sur un travail de mutualisation d'actions.

Yves le Pannéer, conseiller cinéma DRAC, a insisté sur l'action de veille de Plein Champ concernant les besoins des communes en terme de projections cinéma, notamment via les circuits itinérants. Gabriel a été plus réservé sur cette question expliquant que les communes ont l'envie mais toujours les financements pour accueillir des séances dans leur commune.

### 4. Suivi des dossiers : chèque cinéma et mutualisation avec les Ecrans

Chèque cinéma : Fabienne s'est renseignée auprès des écoles de commerce pour accueillir un stagiaire, en charge de l'étude et la prospection sur les chèques cinémas. Juillet n'est pas la bonne période, leurs élèves sont en stage en octobre.

SEGMA « Junior Entreprise » de l'Ecole de Commerce de Clermont nous a proposé un devis pour une étude de faisabilité des chèques cinémas. Pour l'instant, le CA ne souhaite pas valider ce devis. Il souhaite prendre d'abord un premier avis des exploitants adhérents lors de l'AG.

Une question juridique reste aussi à étudier : lors de la mise en place d'un service, une association a-t-elle le droit de la faire de la publicité ?

Mutualisation avec Les Ecrans :

Après le travail conjoint avec les Ecrans autour du documentaire avec le Printemps Documentaire, on va travailler sur le jeune public, avec des programmations et des animations communes. Jusque là, Plein Champ travaille sur le très jeune public avec Les P'tits Mordus de cinéma et Les Ecrans sur le jeune public à partir de 7-8 ans : une complémentarité est donc envisageable.

#### **5. Infos réseau : Retours sur la réunion AFCAE du 16 mai des associations régionales + réunion de préparation « des Assises sur l'avenir des cinémas indépendants »**

Alice Tourlonias, s'est rendue à une réunion lors du festival de Cannes avec les 4 réseaux : afin de valoriser les cinémas de proximité, notamment auprès des élus locaux, une journée sera organisée avec les 4 réseaux de salles de la région (ACRIRA, Les Ecrans, Plein Champ et le GRAC qui représentent 207 établissements adhérents : 494 écrans et 8 258 000 spectateurs sur 2018)

C'est le GRAC qui pilotera cette journée avec un financement de 2500 € de la DRAC. Elle aura lieu dans l'agglomération de Lyon.

L'objectif : Parce que la salle de proximité et en particulier le mono écran, est à un stade décisif de son évolution, il est important de faire prendre conscience de la nécessité de le développer dans un avenir proche pour maintenir le parc de salles dont la Région Auvergne-Rhône-Alpes peut s'enorgueillir : C'est la mieux équipée avec 257 communes, qui représentent 13,9% des écrans français. 27,3% de la fréquentation nationale se fait sur le parc de notre région. Les assises doivent permettre de faire entendre la force que cela représente et qu'il faut préserver, et même développer et ce avant les élections municipales de 2020.

#### QUATRE TEMPS

- L'exploitation en France aujourd'hui, puis dans notre région + Historique des salles de proximité
- Information avec des invités qui présentent les différents aspects de l'exploitation ciné modes de gestion / financement / programmation / animation / médiation / défense des salles
- Projet d'extension de salle avec des invités
- Temps convivial : pot + Avant Première

#### **6 - Commission animation : projets**

- Lucie, après moi le déluge : une date fin juin couplée avec Le Lux de Valence puis une autre tournée en octobre

- Conférence sur Fellini : Le Rio et Le Chambon en octobre

- Atelier Compose ta musique de film : 3 ateliers possibles seulement pour des salles qui n'auraient pas bénéficié cette année d'atelier « culture près de chez vous » . à confirmer Ciné-Parc, Monistrol et Murat ou Chaudes-Aigues

- Ciné-concert : il a été décidé que la proposition de ciné-concert ADRC sur Fantômas de Louis Feuillade soit remplacée par un ciné-concert créé par des musiciens locaux et plus accessible pour le public des salles : « Le chant du cygne » de la Cie Les Herbes Folles

- La Marche des Loups (plutôt après la sortie du film, en janvier 2010)

#### **7 Accueil d'une nouvelle stagiaire dès juin pour deux mois :**

Marion Bouchet, en Master direction de projets culturels à l'Université de Clermont-Ferrand, préparera la programmation des P'tits mordus automne 2019. Et va réactualiser l'annuaire des lieux de diffusion du cinéma en Auvergne avec une nouvelle mise en page. Elle assistera Fabienne sur les 4 différentes rencontres sur cette période : formation, AG, journée de projection.

#### **8 Point sur le travail de Fabienne réalisé en avril, mai**

Bilan retransmission en direct Orchestre d'Auvergne :  
Retransmission test du concert de l'Orchestre d'Auvergne dans les cinémas intéressés, par la société ICI AUSSI le 12 avril dans 4 cinémas.

Le bilan

Chacun a souligné la qualité du son et du concert. 3 salles sur 4 sont prêtes à retenter l'expérience, car l'idée les séduit.

A améliorer à l'avenir les soucis techniques, la réalisation et le montage à améliorer, ainsi que la communication avec les salles. Voir bilan complet en annexe.

#### **Réalisé avril/mai :**

- BILAN Printemps du documentaire
- Bilan retransmission ICI AUSSI retransmission de concert en direct du 12 avril
- 8 avril : réunion bilan avec le DRAC, Région à Lyon
- 9 avril : journée de projections à Courpière
- 11 avril : Assemblée Générale Les Ecrans
- Recrutement d'une stagiaire en action culturelle pour 2 mois
- préparation Assemblée Générale Plein Champ du 20 juin
- préparation de la tournée de Sophie Lorida, réalisatrice de LUCIE le 18 juin : Lux à Valence (Les Ecrans) et 19 juin (Cournon)

### **Prévisionnel travail Fabienne juin /juillet /août**

- recrutement d'un(e) stagiaire (chèque cinéma)
- recherche d'un.e service civique dès octobre ciblé médiation (université de Lyon)
- encadrement de Marion Bouchet, stagiaire (annuaire / programmation et livret Les P'tits Mordus )
- bilan des films repérés à Cannes
- journée FINANCEMENT le 6 juin Ciné-Lab + TSA, soutien Automatique à l'Arcadia à RIOM
- assister à l'AG du GRAC le 13 juin
- Assemblée Générale Plein Champ du 20 juin
- formation jeune public 27 juin avec les 3 autres associations d'Auvergne Rhone Alpes à la Chaise Dieu
- préparation Animations Culture près de chez Vous
- préparation d'une tournée de conférences Fellini
- journée de projections du 2 juillet à Chaudes Aigues
- Préparation des Rencontres de Charlieu fin août
- suivi des dossiers de subventions DRAC, Région, CNC, Haute-Loire

### **9 Projet de cinéma à Pont du Château**

Il semblerait qu'une association veuille ouvrir un cinéma Art-et-essai à Pont-du-château. Christophe JeanPetit se charge, au nom de directeur de Cinéparc et président de Plein Champ de se renseigner.

Fin de la réunion 15h30

Compte-rendu rédigé par Zoé Libault et Fabienne Weidmann

## ANNEXE      Bilan Test de la retransmission de concert

### Objet

Retransmission test du concert de l'Orchestre d'Auvergne dans les cinémas intéressés, par la société ICI AUSSI. Retransmission gratuite pour les salles et pour les spectateurs. Ce public a pu de plus interagir pendant l'entracte avec un universitaire expert, lui poser des questions.

### Objectif

Permettre à des populations vivant en zone rurale ou loin du lieu du concert d'avoir accès au même concert que le public présent dans la salle. En streaming Live 4K. Poursuivre plus tard avec de retransmission de pièces de théâtres locales.

### Date

12 avril 2019 à 20h

### Liste des cinémas participants

Cinéma La Viouze aux Ancizes - 20 spectateurs

Cinéma Rex à Courpière : 15 personnes

Cinétence : 14 personnes

Cin'étoiles à Sainte Sigolène – 35 spectateurs

### Le public

Surtout des personnes âgées cinéphiles habituels. A St Sigolène Malgré la publicité, aucune personne de l'école de musique n'est venue.

### Bilan

Chacun a souligné **la qualité du son et du concert. 3 salles sur 4 sont prêtes à retenter l'expérience, car l'idée les séduit.** Tence ne souhaite pas renouveler l'expérience.

### Soucis techniques

Au départ, un problème technique a nécessité un changement de lien de connexion. L'un des appareils servant à envoyer le signal de retransmission a fait défaut à 10 minutes du lancement du direct entraînant dans sillage l'appareil de secours...

Il a fallu lancer des équipements de renfort au dernier moment, ce qui a eu une incidence sur le son dans les 10 premières minutes. Plusieurs fois, le son était mêlé des voix des techniciens et de la musique.

Ensuite il y a un léger décalage entre l'image et le son à St Sigolène.

Pour Tence ce décalage a été jugé trop prononcé.

A Courpière, si la première partie s'est plutôt bien déroulée, la seconde partie du concert plantait, donc l'équipe du cinéma a décidé d'arrêter plus tôt la retransmission.

Aux Ancizes, l'image manquait un peu de pixels, sans doute à cause du débit internet. Les Ancizes ont eu des soucis de décalage image/son sur la première partie, mais la seconde partie était excellente.

### Réalisation et montage à revoir

Les changements de plan étaient trop fréquents (images saccadées). Donc les spectateurs ont préféré fermer les yeux pour mieux profiter de la musique. L'équipe de Tence a jugé très pénible de visionner ces images saccadées pendant deux heures de concert. La caméra se déplaçait par exemple de manière très rapide d'un musicien à l'autre, créant des images flous, rajoutant à l'image, déjà de mauvaise qualité, un effet visuel désagréable. C'est d'ailleurs une critique des spectateurs présents

### La communication

Depuis le début de ce projet, la communication avec l'équipe d'ICI AUSSI a été trop laborieuse avec des messages laissés sans réponse.

Tence aurait préféré que quelqu'un d'ICI AUSSI se déplace dans chaque salle pour évaluer la capacité à retransmettre ce concert en direct et répondre à toutes les questions ;

Plein Champ qui s'est engagé dès le début à valoriser le projet auprès de son réseau fait la même remarque : Fabienne a été contacté au début. Puis dès qu'elle a fourni une liste de salles intéressées avec les contacts, elle n'a plus eu de retours, pas de bilan. Elle a dû relancer à chaque fois pour avoir des infos, qui n'étaient pas toujours justes.

Une nouvelle retransmission de pièce de théâtre devait avoir lieu le 30 avril ... qu'en est-il ?