



Compte-rendu de la réunion du conseil d'administration

7 novembre 2019 à la mairie de Sauxillanges

5 membres présents sur 8 : Alain Déléage (cinéma du Chambon sur Lignon), Gabriel Dumetz (circuit itinérant Cinévasion 43), Christophe Jeanpetit (circuit Ciné Parc 63), Zoé Libault (cinéma l'Arverne à Murat), Bruno Rambier (cinéma Rex à Courpière),

Etait présente : Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ)

Excusés : Jean-Paul Preynat (circuit itinérant Cinévelay), Alice Turlonias (cinéma le Rio à Clermont-Ferrand),

Absent : Jean-René Jalenques (cinébesse à Besse et Saint Anastaise),

1/ Compte-rendu par Fabienne de la réunion des associations régionales à l'AFCAE le mardi 5 novembre

Le CNC devra valider un plan de 15 Millions d'euros d'économies sur l'ensemble du dispositif cinéma. Ainsi, soit les professionnels du secteur se mettent d'accord sur les domaines à sacrifier, soit une baisse de 5% est appliquée pour tout le monde.

En ce qui concerne le **classement Art et Essai**, le CNC doit encore faire un bilan approfondi, mais on peut déjà indiquer que si l'enveloppe pour le classement A&E des salles de cinémas a augmenté de 10%, le nombre de salles classées également. Aussi un **écrêtement de 6%** s'est appliqué sur l'aide en général.

Le collectif des salles A&E des grandes villes a fait remarqué au CNC qu'ils sont les grands perdants de la réforme. Les calculs de Renaud viennent confirmer leurs dires : sur les salles qui détiennent un seuil de 85% d'A&E, toutes catégories confondues, la réforme a effectivement peu bénéficié aux salles de grandes villes, mais plus aux salles nouvelles (les 2,3 écrans) des catégories B,C,D,E qui ont reçu en proportion de leur travail une aide presque trop importante. Cela pose un problème d'équité.

Une rencontre avec Dorothee Duval l'après-midi a permis de préciser le déroulement de l'aide Art et Essai 2020 (voir annexe). Elle est prête à se déplacer pour rencontrer les salles.

Conventions CNC/Etat/Région

Quant aux courriers envoyés au CNC pour les nouvelles conventions CNC/Etat/Région, 14 lettres ont été rédigées. En Auvergne Rhône Alpes, seul le GRAC a adressé un courrier au CNC avec ses propositions.

Rencontre avec Médiamétrie

Une enquête très intéressante sur « Le spectateur cinéma à l'heure des nouveaux usages SVOD » est présentée et commentée.

Quelques chiffres clés : (le détail de l'enquête est à retrouver en annexe)

- 1/3 des spectateurs ne vont pas au cinéma.
- Près d'un spectateur de salles A&E sur 3 est un utilisateur de Netflix. C'est un chiffre en constante progression.
- 1/3 des Français a utilisé un service de SVOD dans l'année (17,3 millions)
- + d'1/3 des spectateurs cinéma ont adopté la SVOD. Conséquences : ils téléchargent moins illégalement mais vont moins au cinéma. La SVOD risque de tuer très vite la TV ! ce qui est inquiétant pour le financement du cinéma...

2/ Journées de prévisionnement.

Une première sélection de films est faite par le CA pour le prévisionnement du 3 décembre à Brioude.

Les autres dates :

3 décembre : Brioude

9 janvier : Gannat

18 février : Cournon, Riom ou Le Rio ?

(info réactualisée : le cinéma Arcadia de Riom accepte de nous accueillir)

2 avril : Les Ancizes ?

26 mai : Besse ? Riom Es Montagne ?

30 juin : Besse ? Riom Es Montagne ?

3/ Commission animations : suivi des ateliers et événements prévus et ateliers son

Les ateliers cirque (ADRC) avec les 7/8 salles seraient organisés la première semaine de mars 2020

Des rencontres avec le réalisateur du documentaire Marche avec les Loups pourraient être prévues en janvier/février 2020.

Dans le prochain dossier DRAC / Culture près de chez vous, nous avons demandé une aide pour l'organisation en 2020, pour les salles qui n'auraient pas pu en bénéficier en 2019, à nouveau : l'atelier « Compose ta musique de film » et les ciné-concerts Le Chant du cygne. Les nouveautés seraient un autre ciné-concert jeune public possible sur Pat et Mat en Hiver. Pour les ateliers cirque, s'ils sont pris en charge par l'ADRC, restent les déplacements à charge pour Plein Champet qui pourraient être pris en charge par l'aide DRAC.

Zoé, Bruno, et Fabienne recherchent des ciné-concerts pour plus tard.

4/ Printemps du documentaire 2020

Charline de Gannat, Bruno de Courpière et Gabriel de Langeac composent le comité de sélection. Magali Bonna, pressentie au départ pour ce comité, quitte début décembre le cinéma de Monistrol sur Loire.

Personne complémentaire : Zoé

Info réactualisée : une liste de documentaires leur a été envoyée avec des liens de visionnage.

Le comité de sélection fait un premier tri des films vers le 11 décembre, puis affinera avec le groupe des Ecrans.

5/ Trésorerie

Le budget 2019 : les subventions région 2018 (dernier versement) et 1^{er} versement 2019 ont été réalisés. Le budget est toujours aussi serré.

6/ Point sur le travail de Fabienne pour octobre et novembre

Réalisé :

- rencontre avec la nouvelle équipe de Cinévelay le 17 octobre
- animations malle pédagogique aux centres de loisirs de Craponne sur Arzon, 24 octobre
- dossiers bilan subventions CNC et DRAC
- 5 novembre : réunion des associations régionales à l'AFCAE
- encadrement d'un stagiaire licence Culture 4 semaines en novembre
- encadrement d'une volontaire en service civique dès novembre 2019 jusqu'en avril 2020

Prévisionnel travail Fabienne novembre/décembre :

- Rencontre du 22 novembre à Sainte Foy les Lyons « cinéma indépendants : lieu culturel de proximité »/

- Recherche d'un stagiaire en commerce (Chèque cinéma)
- préparations animations : 6,7,8 novembre, tournée ACID sur QUELLE FOLIE Le Rio, Courpière, Murat, 3 ateliers sur Murat (21/11), Yssingeaux (22/11), Monistrol (23/11) ; 3 ciné-concerts St Sigolène, Ciné-Parc, Langeac / 9 ateliers cirque ADRC en 2020,
- programme journée projections 3 décembre à Brioude et 9 janvier à Gannat
- rencontre avec le ciné-club de Riom Cinéma etc. le 26 novembre

7/ projet de déménagement du bureau de Plein Champ

Le déménagement est prévu pour le 15 janvier 2020 dans un local en commun avec d'autres associations dans Clermont-Ferrand centre, au 22 bis Impasse Bonnabaud, 63000 Clermont-Ferrand.

Le local de 14 m2 (actuellement 25m2) + un local de stockage de 2m2 + une salle commune de réunion + chauffage, eau et ménage des communs = 271€ TTC (actuellement 484€). L'économie prévue est estimée à au moins 2500 €/par an.

Le local est partagé avec Radio Campus, LIRA réseau des libraires d'AURA,..

Nous avons trois mois de préavis donc nous aurons trois semaines de double loyer.

Le lieu est géré par une association 22bis. Chaque association locataire du lieu doit donner 7h mensuelles de son temps à la gestion administrative du lieu + deux membres de PC peuvent faire partie de son CA.

8/ questions diverses

Magali Bonna, directrice culturelle de Monistrol sur Loire quitte ses fonctions début décembre 2019.

Au cinéma de Saint-Flour, Léa Noir remplace Viviane Paris lors de son congé maternité.

Infos pratique : on peut récupérer nos KDM sur Cinédi.

A noter l'ouvrage de Jean-Louis Comolli sur le rapport entre les spectateurs et la salle de cinéma. Rapport de Jean-Marie Dura sur la salle de demain

Fin de la réunion 15h30

Compte-rendu rédigé par Zoé Libault et Fabienne Weidmann

Annexe :

Réunion AFCAE du groupe des associations régionales du 5 novembre 2019

Ordre du jour :

Matin : échanges entre associations et rencontres avec Médiamétrie

Après-midi : rencontre avec le CNC – Classement Art et Essai

Rafaël Maestro, responsable du groupe des associations rappelle l'ordre du jour et indique que :

Budget CNC

Le CNC devra valider un plan de 15 Millions d'euros d'économies sur l'ensemble du dispositif cinéma. L'aide sélective risque d'être touchée. Ainsi, soit les professionnels du secteur se mettent d'accord sur les domaines à sacrifier, soit une baisse de 5% est appliquée pour tout le monde.

Renaud Laville, délégué général de l'AFCAE :

En ce qui concerne le **classement Art et Essai**, le CNC doit encore faire un bilan approfondi, mais on peut déjà indiquer que si l'enveloppe pour le classement A&E des salles de cinémas a augmenté de 10%, le nombre de salles classées également. Aussi un **écrêtement de 6%** s'est appliqué sur l'aide en général. Le collectif des salles A&E des grandes villes a fait remarquer au CNC qu'ils sont les grands perdants de la réforme. Les calculs de Renaud viennent confirmer leurs dires : sur les salles qui détiennent un seuil de 85% d'A&E, toutes catégories confondues, la réforme a effectivement peu bénéficié aux salles de grandes villes, mais plus aux salles nouvelles (les 2,3 écrans) des catégories B,C,D,E qui ont reçu en proportion de leur travail une aide presque trop importante. Cela pose un problème d'équité.

Matériel numérique

Le nouveau président du CNC, monsieur Boutonnat a indiqué que les salles qui en auraient le plus besoin, pourraient être aidées dans le renouvellement de leur matériel de projection numérique. C'est beaucoup de terme qui relativise l'aide possible du CNC.

Conventions CNC/Etat/Région

Quant aux courriers envoyés au CNC pour les nouvelles conventions CNC/Etat/Région, 14 lettres ont été rédigées. En Auvergne Rhône Alpes, seul le GRAC a adressé un courrier au CNC avec ses propositions.

Luc Cabassot (Occitanie) demande à pouvoir lire les contributions de chacune des associations. Rafaël propose d'envoyer un relevé des décisions.

Cyril Désiré (Les Ecrans) rappelle le mécontentement des services de la Région Auvergne-Rhône-Alpes qui n'ont pas apprécié ces courriers avec propositions envoyées directement au CNC, sans que la Région n'ait pu faire son bilan. Cyril a contacté Daphné Bruneau, directrice à l'action culturelle au CNC, qui lui a dit avoir assez d'informations pour notre région. Ainsi l'ACRIRA, Les Ecrans et Plein Champ n'ont donc pas envoyé de propositions.

En Aquitaine, une rencontre a été organisée le 15/10 par CINA, avec l'appui de l'AFCAE pour faire un point sur les médiateurs. Le constat est que les médiateurs donnent un peu d'espérance à des cinémas de la petite exploitation qui sont « à l'os » et qui trouvent ainsi un nouveau souffle pour leurs activités.

Juliette Bouton (GRAC) présente à cette journée, indique que le CNC s'est dit prêt à relancer les postes de médiateurs.

Vincent Merlin (cinémas 93) fait remarquer que le CNC semblait moins volontariste et serait surtout en suivi des régions intéressées.

L'idée de faire contribuer les départements a été proposée.

On évoque aussi les services civiques cinéma, encadrés par UNICITES. Certains groupes viennent de se créer, comme dans la Drôme à Valence, mais sur des contrats plus courts.

Rencontre avec Médiamétrie

Marine Boulanger (directrice du Pôle cinéma et Entertainment) et Bertrand Lissillour (Directeur d'Etudes et de Clientèle)

C'est un institut d'enquête qui travaille avec le CNC depuis 1993.

Une enquête très intéressante sur « Le spectateur cinéma à l'heure des nouveaux usages SVOD » est présentée et commentée.

Quelques chiffres clés

1 - La notoriété des films

En 2018, 35% des spectateurs informés projetaient d'aller voir un film

Internet reste le média privilégié pour aller voir un film, autant pour les films commerciaux que les films A&E, et avant les bandes annonces cinéma, la télévision, l'affichage ou la presse.

1/3 des spectateurs ne vont pas au cinéma. Les raisons sont : soit ils n'aiment pas voir en film au cinéma, soit ils sont éloignés d'une salle, soit un changement de vie les éloigne de la salle (déménagement - naissance d'enfant)

2 - Les spectateurs des salles Art et Essai

La salle A&E à la rencontre d'un public jeune et senior. Les jeunes spectateurs sont plus présents dans les salles classées C,D,E et plus de séniors dans les salles classées A ou B. Les 15-24 ans et les 25-49 ans fréquentent plus les autres salles.

Vieillesse des spectateurs au fil des ans.

Les salles A&E de catégorie A et B attirent un public plus assidu, tandis que les salles A&E attirent plus un public occasionnel (public régional et scolaires)

La note de satisfaction du cinéma est de 7,8/10

Près d'un spectateur de salles A&E sur 3 est un utilisateur de Netflix. C'est un chiffre en constante progression.

3 - Les spectateurs cinéma et la SVOD

1/3 des Français a utilisé un service de SVOD dans l'année (17,3 millions)

Profil du SVodiste : 33 ans, 1, 3 plateforme utilisé, 57% pratiquent la SVOD tous les jours ou presque.

Spectateur cinéma : 39 ans

+ d'1/3 des spectateurs cinéma ont adopté la SVOD. Conséquences : ils téléchargent moins illégalement mais vont moins au cinéma. La SVOD risque de tuer très vite la TV ! ce qui est inquiétant pour le financement du cinéma...

NETFLIX est la plateforme la plus utilisée

Les contenus Séries et films arrivent en tête des contenus

Regarder plusieurs épisodes de séries à la suite est une pratique élevée, surtout chez les jeunes femmes.

Les SVODistes sont tout d'abord attirés par les contenus, puis le large choix de séries, le fait qu'il n'y ait pas de pubs.

3, 2 Millions de SVODistes spectateurs de cinéma estiment se rendre moins souvent au cinéma qu'avant.

Note de satisfaction de la SVOD : 8,4/10.

40% des personnes sont prêtes à s'abonner à une nouvelle plateforme.

Valeurs du cinéma : émotions, plaisir et immersion

Valeurs de la SVOD : Liberté, moderne

Réforme du classement Art et Essai

Par Dorothee Duval (Chargée de mission sur le classement Art et Essai au sein du service de l'exploitation du CNC)

Dorothee Duval est prête à rencontrer les réseaux et les salles , pour leur AG ou autres rencontres professionnelles.

Nouveauté : l'enregistrement du classement A&E s'effectue dorénavant sur moncnc.fr. Il n'y a plus d'envoi courrier.

Ne pas oublier de noter quelque part son mot de passe. Le CNC ne peut pas l'avoir.

Avertir DD dès que l'exploitant change d'adresse mail. Pour pallier au manque de réactualisation des mails, DD va envoyer aux réseaux début décembre un VADEMECUM et infos par mail aux réseaux qui transmettront aux salles.

Quelquefois, les mairies ne reçoivent pas les mails, en raison des parefeu. Il faudrait que le responsable du cinéma ait sa propre adresse mail.

Pour 2020, la subvention est reconduite, mais il faut tout de même renseigner un questionnaire informatique à 5 questions sur moncnc.fr, ouvert dès le 4 décembre 2019 jusqu'à mi-janvier 2020. Il n'y aura pas de délai supplémentaire pour de ce questionnaire. Cela permettra d'envoyer plus vite l'aide aux salles.

Si toutes les réponses sont NON, la subvention est reconduite. Il n'y a pas d'accusé de réception mais un onglet avec TRANSMIS.

Si au moins une réponse est OUI, vous êtes redirigé vers le gros questionnaire, à remplir.

Ne peuvent pas candidater pour 2020 :

- les cinémas qui augmentent leur travail art et Essai,
- ceux qui ont oublié de candidater en 2019

Peuvent candidater, les salles non classées en 2019.

Pour la subvention 2021, le questionnaire est déjà en ligne. Il est conseillé de le remplir au fur et à mesure pour ne pas avoir à tout faire sur deux ans au dernier moment.

Et le transmettre avant le 20 septembre 2020.

S'il est transmis hors délai, il sera sans suite et il faudra attendre 2 ans pour faire une demande de classement.

Dans la rubrique animations, il faut absolument que les salles réfléchissent à prioriser leurs animations afin que cela reste lisible au moment de la commission. Ca risque vite d'être illisible !

Ne pas se brider tout de même et être exhaustif. Il faudrait distinguer animations Art et Essai et animations classiques. Bien indiquer le travail effectué en partenariat avec son association régionale.

Dans les commentaires, ne pas hésiter à indiquer qu'on a accueilli une journée de prévisionnement de l'association ou de formation.

Le label court métrage : il est difficile de mettre en place des critères, qui ont été différents entre chaque commission, car l'enveloppe est trop faible.

Play It Again

L'ADRC coordonne ce dispositif Patrimoine sur 3 thèmes cette année : fantastique, film notable, rééditions

S'inscrire avant le 17 janvier

Festival du 15 au 28 avril 2020, avec 3 films à choisir minimum.

L'ADRC pourra être invitée à la réunion des assos de janvier

Accessibilité

Le CNC a envoyé un questionnaire aux salles cet été sur l'accessibilité, qui a eu trop peu de retours (300 salles). On a pensé que ceux qui n'ont pas répondu, n'étaient certainement pas satisfaits de leur offre aux handicapés, et donc pas osés répondre. Ils devaient être nombreux. Cela semble confirmé par les moyens qui semblent peu adaptés encore.

Demande que les réseaux renvoient aux salles.

Bilan du Tour de France Digital

Bordeaux, Lyon, Toulouse, Caen

Bonne formation pour ceux qui ne connaissaient pas les réseaux sociaux et le marketing web, mais ennuyeux pour les autres.

Ce tour de France est jugé comme une opération de com de la part du CNC.

80% des salles n'ont pas été touchées.

Vincent Kopf qui a reçu le prix de l'innovation du CNC nous explique son serveur qui contient de nombreuses données de programmation, d'infos d'organisation en matière de ressources humaines. Il est en négociation avec Allociné pour les données des circuits itinérants.

Cyril soulève le problème de Allociné et webmédia, qui collecte des infos sur les salles et leur programmation, rentrées gratuitement par les exploitants, pour ensuite les refacturer aux réseaux de salles. Les salles ne sont pas maîtresses de leurs données.
Rafael propose qu'une réflexion s'engage sur ces outils numériques.

ANNEXES

Compte-rendu de la réunion 4 réseaux à La Région et avec la DRAC

Présents :

Marion Sommeayer (présidente du GRAC), Juliette Boutin (déléguée général GRAC)
Cyril Désiré (président Les Ecrans), Moïse Magret et Frédérique Lemenand (administrateurs les Ecrans),
Mickael Lesaux (directeur Les Ecrans),
Jacques Richer (président ACRIRA), Catherine Cassaro (coordinatrice ACRIRA)
Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ)

Le matin : réunion 4 réseaux seuls

Convention CNC/Région/Etat

Cyril Désiré annonce que sur la dernière mouture de convention CNC/Région/Etat les réseaux qui se trouvaient sous le titre 2 (actions de diffusion, éducation à l'image) ont été mis sous le titre 3 (soutien à l'exploitation). Pourquoi limiter notre action, alors que les réseaux travaillent tout de même aussi sur de la diffusion et éducation à l'image?

Suite à la réunion du 3/09 de l'AFCAE du groupe des associations régionales où étaient présents Julien Neutres, directeur action culturelle CNC et Daphné Bruneau, CNC, il a été proposé que les différentes associations fassent remonter au CNC une présentation de leurs actions et leurs préoccupations et propositions pour la prochaine convention CNC/ETAT/REGION.

On se prépare à recevoir les mécontentements de Catherine Puthod, Lionel Chalaye (Région) et Yves Le Pannérier (DRAC) qui ont mal pris cette initiative du CNC. On se dit qu'on a la liberté de faire remonter des propositions au CNC. Libre à celui-ci ou la Région de les prendre en compte ou non ensuite dans la convention.

Journée élus du 22 novembre à CinéMourquet, Sainte Foy les Lyon (69)

Juliette annonce que Yves Le Pannérier, conseiller cinéma de la DRAC, n'était pas satisfait que le logo DRAC soit mis au même niveau que la Région, alors que la DRAC apporte une aide et pas la Région. Il est décidé d'ajouter sur l'invitation « avec le soutien de la DRAC AURA, en partenariat avec la Région AURA »

Juliette explique le déroulé de la journée, conçue avec les 3 autres coordinateurs de réseaux.

PROGRAMME

13h-14h : accueil café.

Introduction de la journée :

Animateur/modérateur : Jean-Marie Dura (qui connaît bien les problématiques d'exploitation et a écrit le rapport sur la salle de demain, sera l'animateur et le modérateur de la journée)

14h-14h30

un mot de bienvenue du directeur.trice de la salle puis de l'élu local. Introduction de Marion Sommeayer (GRAC), avec un des deux co-présidents Plein Champ. Les autres président.e.s sont sur scène aussi.

Puis un mot d'un/une élu.e de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, (Info actualisée Catherine PACORET, Conseillère régionale déléguée au patrimoine)

Puis un mot d'une représentant de Monsieur Michel Prosic, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

14h30-15h

Historique des salles de proximité depuis 30 ans

L'exploitation en France et dans la région
Délégué général ADRC : Eric Busidan
Et/ou
Délégué général adjoint ADRC : Christian Landais

15h-15h45

Le fonctionnement économique de la salle et les mécanismes d'aides à l'exploitation
Corentin Bichet (CNC) - Yves Le Pannérier (DRAC) - Catherine Puthod (RÉGION)

15h45-16h15 *2 profils d'exploitants Cyril Désiré (Navire Valence) et Mélanie Dauverné (Cinéma Chantecler à Ugine, Dôme cinéma & Dôme Gambetta à Albertville, et pour mémoire Le Doron à Brides-les-Bains & Le Rex à Moûtiers)*

Le projet de la salle : la programmation AE (+ dispositifs scolaires et extra-scolaires)

Un exemple de circuit itinérant ?

16h15-16h30 pause

16h30-18h : Agrandir, développer, rénover sa salle de cinéma
Trois exemples de salles : *privée (Riom) ; associative (Ste-Foy) ; municipale (St-Egrève)*

18h-18h30 : conclusion : Jean- Marie Dura + Jacques Richer

18h30-19h30 : Apéritif

19h30-21h : Avant-première

Budget : l'aide DRAC ne couvre pas tous les frais de la journée. 200 cartons d'invitation par réseaux seront envoyés à La Poste sur les budgets des associations. Envois postaux 50 € ou 100 € ?

L'ACRIRA a travaillé sur un document « comment ça marche une salle de cinéma ? » qui pourrait être repris et distribué aux participants, avec les quelques modifications éventuelles apportées par les 3 autres réseaux. Mettre infos plus détaillées sur les réseaux.

Prévoir un badge en tissu pour les participants.

L'après-midi

En plus : Catherine Puthod, Marie Harquevaux, Lionel Chalaye (Région) et Yves Le Pannérier (DRAC)

L'ambiance est tendue.

Région et DRAC expliquent qu'ils n'ont pas apprécié que le CNC passe directement par les réseaux pour établir un bilan sur la convention et faire des propositions, alors qu'aucun bilan n'est encore finalisé, que la Région et DRAC ne sont pas consultés.

De plus il y a un problème avec la réunion du 15 octobre à Bordeaux organisé par les réseaux de salles CINA : Rafael Maestro, sous couvert de l'AFCAE convie Julien Neutres du CNC et les réseaux des 3 régions qui ont porté le mieux les médiateurs : nouvelle Aquitaine, Auvergne Rhône Alpes, Hauts de France. Yves est invité mais pas les Régions. Il est inscrit dans le courrier que sera établi ce jour un pré-bilan de la convention et l'échange avec les réseaux des 3 régions serviront à nourrir la future convention. Catherine ne veut pas souscrire à cette démarche : « le CNC ne doit pas recevoir des informations des salles et que celui-ci dise ensuite aux Régions ce qu'elles doivent faire ».

Lionel Chalaye renchérit en expliquant que certains dossiers restent très flous avec le CNC : le pass culture, La Maison de l'image et les implications des régions pour Lycéens au cinéma.

Cette incertitude est vécue aussi par les réseaux et les exploitants sur La maison de l'Image

Maison de l'image : une concertation mi-novembre doit avoir lieu à Lyon où il est important de donner son avis sur les dispositifs et en discuter lors de cette réunion.

La région découvre le calendrier Convention annoncé par le CNC, mais doute de sa faisabilité:

11 octobre : rendu de la note des réseaux
Décembre : visite du CNC en région
Mai 2020 : conventions CNC/Etat/Région prêtes

Une longue discussion s'engage pour expliquer dans quelle optique s'est construite cette discussion avec le CNC. Les réseaux expliquent qu'ils joueront la transparence sur cette note avec la DRAC et la Région. Ils ont souligné à maintes reprises la bonne entente entre les réseaux et la Région. Cyril rappellera l'AFCAE et Rafael Maestro pour cette réunion du 15 octobre non validée dans la réunion de septembre. Si les réseaux mettent en valeur le fait que cette note pour le CNC n'est pas un bilan détaillé mais souligne juste un état des lieux, qu'elle apporte des préconisations générales, au final il est décidé de ne pas envoyer de note au CNC au 11 octobre, mais nous préviendrons l'AFCAE et le CNC qu'en région Auvergne-Rhône-Alpes, nous ferions d'abord le bilan avec la Région avant d'envoyer au CNC.

Journée du 22/11

Explication du déroulé.

Circuit itinérant dans les exemples : Si les réseaux tiennent à faire figurer l'exemple d'un circuit itinérant pour montrer la diversité des formes de diffusion du cinéma sur le territoire, Yves se demande si cet exemple ne risquerait pas d'inciter les élus à choisir d'intégrer un circuit, moins contraignant, plutôt que créer, rénover ou agrandir une salle.

L'exemple d'un point de projection devenu une salle au sein d'Ecran Village serait judicieux – Moïse s'en chargerait.

Intro par une représentante de la vice-présidente Région Catherine Pecoret ou Madeleine Morier. Michel Prosic (directeur DRAC) se fera représenter.

Lionel ne sait pas s'il pourra intervenir sur le dossier médiateur car rien ne sera décidé pour savoir si le dossier est reconduit les prochaines années.

Envoi des cartons invitations + lettre par courrier aux élus : maires communes, com com
Envoi par mail : départements, région,

Il est demandé si la Région peut financer sur cette journée un sac avec documents remis aux participants. La Région n'a pas d'argent pour cette journée.

Le document ACRIRA « comment ça marche une salle de cinéma ? » est distribué.

Actions communes réseaux

Catherine P demande une plus grande mise en valeur dans les dossiers des films soutenus « toiles du doc, Mèche courte, films tournés et produits en AURA. Et mettre aussi en valeur dans le budget les dépenses liées aux tournées de réalisateurs.

Formation : Formation jeune public + les Ecrans a prévu tout un cycle de formations en 2019 et 2020 sur un ou deux jours : 1^{er} secours, prise de parole / animation de débat / outils de communication.

Cyril : demande un soutien régional pour le renouvellement du matériel numérique. Catherine P se montre à l'écoute. Surtout elle demande que les réseaux définissent les priorités. Est-ce les mono-écrans ?

A faire :

A l'initiative des réseaux, prévoir en fin d'année de contacter région et DRAC pour prévoir en début 2020 un temps d'échange.

Coordinateur cinéma jeune public

Créée en 1992 à l'initiative des exploitants locaux et du Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand, l'Association Plein Champ réunit en Auvergne des professionnels de l'exploitation et de la diffusion cinématographique : des responsables de salles de cinéma, de circuits itinérants, des organisateurs de festivals et de ciné-clubs. Elle a pour mission de fédérer, soutenir et dynamiser les cinémas de proximité de la petite et moyenne exploitation.

Plein Champ intervient dans les domaines suivants :

- l'aide à une programmation diversifiée,
- l'animation, la promotion, la formation et s'appuie sur la mise en commun de moyens techniques, humains et financiers entre les salles adhérentes.

Plein Champ est aussi un lieu ressource pour ses adhérents et les acteurs extérieurs.

Présentation de la mission :

Encadré(e) par la responsable de l'association, le ou la volontaire devra :

- proposer une programmation cinéma jeune public adaptée aux cinémas adhérents, pour le programme Les p'tits Mordus de cinéma,
- participer à la conception des outils de communication : (programme, affiche, site internet, communiqué de presse) et à la mise en place de cette programmation dans les cinémas participants,
- Proposer des animations jeune public et participer à leur mise en place lors de séances cinéma.
- accompagner les jeunes spectateurs dans la découverte d'une malle pédagogique sur le cinéma d'animation,
- Participer à la valorisation des actions et des programmations de l'association sur le site internet de Plein Champ et les réseaux sociaux,
- participer à l'organisation de journées de formations dédiées aux exploitants (cinéma jeune public et/ou médiation cinéma)

Modalités

Début du volontariat : novembre 2019

Lieu : bureau de Plein Champ à Clermont-Ferrand

Durée : 6 mois

Indemnités : 579 €/mois

Horaires hebdomadaires : 35h (du lundi au vendredi)

Profil :

- Intérêt pour le travail auprès du jeune public et bonne culture cinéma
- Qualités relationnelles et aptitude au travail en équipe
- Rigueur, sens de l'organisation, autonomie, capacité d'initiative
- Capacité rédactionnelle
- Maîtrise de l'informatique bureautique
- Connaissance des outils de communication et des réseaux sociaux
- L'obtention du permis B est recommandé

**CV et lettre de motivation à envoyer par mail à reseaupleinchamp@gmail.com ou par courrier à
Plein Champ**

5 rue des Cordeliers, 63100 Clermont-Ferrand

Date limite de candidature : 30 septembre 2019