



Compte-rendu de la réunion du conseil d'administration

8 novembre 2018 dans les locaux de Plein Champ, Clermont-Ferrand

6 membres présents sur 8 : Gabriel Dumetz (circuit itinérant Cinévasion 43), Christophe Jeanpetit (circuit Ciné Parc 63), Zoé Libault (cinéma l'Arverne à Murat), Bruno Rambier (cinéma Rex à Courpière), Jean-Paul Preynat (circuit Cinélux 43),

Etait présente : Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ)

Excusés : Patrick Christophe (cinéma Lux à Riom), Alain Déléage (cinéma du Chambon sur Lignon), Alice Tourlonias (cinéma le Rio à Clermont-Ferrand),

8/ Questions diverses

Il faut trouver le lieu de l'AG de Plein Champ le 20 juin. Un endroit où on peut organiser un moment convivial comme l'année dernière.

Pourquoi pas Langeac ?

1/ Synthèse du DLA (Dispositif local d'accompagnement)

Cf le compte-rendu de l'accompagnement semi-collectif

La Grande Région va certainement nous demander, à moyen terme, voire à court terme, de mettre en place des actions à l'échelle de la nouvelle région ; tout en organisant des partenariats avec d'autres structures de la Région AURA (festivals autres que Plein La Bobine et Sauve Qui Peut, c'est à dire le festival d'Annecy, Toiles des docs).

Fusion ou rapprochement ?

L'émission du samedi 3 novembre, à 13h, « Secret d'infos » sur France Inter portait sur les coûts exorbitants engendrés par la fusion des Régions. Les dépenses concernaient les collectivités mais aussi les associations régionales.

Aussi il faut faire attention à la fusion avec une autre association Les Ecrans, qui n'apportera pas forcément des économies d'échelle : en effet les déplacements se multiplient (c'est pourquoi il est essentiel de conserver une implantation territoriale, par ancienne région).

Il y a aussi la question de la coexistence de deux dispositifs sur le court métrage Mèche Courte et SQP. Mais ces derniers sont complémentaires en terme de programmation (SQP avec des films français et étrangers, Mèche courte avec des films régionaux). La problématique est avant tout financière, car SQP propose un dispositif sur les courts en première partie qui est gratuit. Quant à Mèche Courte, c'est payant pour les salles. A terme, les salles risquent d'être perdantes car dans l'harmonisation des deux, le tout risque probablement être payant.

Attention au terme « fusion » qui n'est pas ce que l'on souhaite avec les Ecrans. En effet qui dit « fusion », dit

« plus qu'un seul interlocuteur pour les institutions » donc sans doute pour les financeurs l'avantage « une unique subvention, probablement diminuée ».

Prochaine étape essentielle : prioritairement, prendre contact avec Les Ecrans pour leur présenter nos envies et les intérêts apportés à chacune des deux associations :

- eux, peuvent nous apporter les missions de formation et les châteaux-cinéma qui fonctionnent déjà ;
- nous leur fournirons le poids économique nécessaire face aux deux autres associations régionales ; la dimension SQP-MècheCourte peut les intéresser car PC peut faire office de médiateur et développer un pôle court métrage ; Plein Champ effectue déjà un travail bien développé sur le Jeune Public -13ans (PC est dans la commission AFCAE JP et PC est force de proposition en matière de formation sur le JP).

Il faut se demander quelle sera la répartition du travail entre les deux structures (exemple : PC = Jeune Public ; Ecrans = documentaire ?).

Au stade où on en est, il faut vraiment prévoir une réunion avec eux pour continuer les réflexions en commun, quitte à refaire un DLA en commun.

Le PLAN C nous paraît être très compliqué.

Quant au déroulement, le CA décide de contacter Les Ecrans et en même temps SQP, pour le premier afin de connaître son point de vue et le second pour l'avertir de nos questionnements.

PLAN B : il faut embaucher quelqu'un pour s'en occuper (de toute façon, même si on se rapproche des Ecrans, il nous faudra quelqu'un). A voir si on peut prendre quelqu'un en alternance.

La piste du groupement d'employeur paraît utile et intéressante à creuser. Elle permettrait de disposer d'un projectionniste « volant » qui travaillerait pour plusieurs salles. Mais cela semble compliqué en cas d'éloignement géographique des salles employeurs. De plus, on aura pas besoin de lui tout le temps donc que fait-on de lui quand on en a pas besoin. Qui serait l'employeur ? Plein Champ ? Les salles ? Quel type de contrat ?

Il faudrait demander aux salles si elles seraient intéressées par un projectionniste volant en leur envoyant un sondage sur le sujet. Si un grand nombre répond par la positive, il faudra vraiment se poser la question.

On remercie Alice et Gabriel de s'être occupé du DLA !

2/ Compte-rendu de la conférence territoriale de la culture et du territoire du 5 novembre

Cette réunion organisée par la Région du 5/11 comprenait deux tables rondes et cinq ateliers. Gabriel

a assisté à : « les festivals et la valorisation des territoires ».

[Info actualisée en janvier 2019 Cf compte-rendu assises de la culture 2018](#)

3/ compte-rendu de la réunion AFCAE des associations régionales et de la rencontre avec l'ADRC

cf le compte-rendu de Fabienne

Un point sur la chronologie des médias (cf l'actualité, notamment avec Canal+) -> 4 mois après la sortie en salle, sortie en DVD (3 mois pour les films fragiles)

Pour que les petites salles puissent avoir les films avant la cinquième semaine, il faut pouvoir réduire les VPF d'une semaine.

Frédérique Bredin, présidente du CNC, veut faire retravailler le calendrier des sorties de films mais personne n'y croit car c'est le même problème depuis des années (tous les films porteurs sortent en même temps).

Problème des dysfonctionnements du numérique : pour le CNC, il n'y a pas d'urgence à financer le renouvellement du matériel mais il faut créer un fond d'urgence, notamment pour les salles équipées depuis 2008-2009 pour éviter les écrans noirs.

Se pose la question de l'intérêt de l'ADRC concernant l'édition de copies pour les petites salles si suppression des VPF. Problème de communication sur leurs actions auprès des salles. Ils veulent plutôt se positionner sur l'accompagnement des films. Ils se cherchent.

Les Enfants de Cinéma sont en danger, le CNC souhaite un changement de gouvernance car Les Enfants de cinéma ont trop d'indépendance et ne travaillent pas assez avec les pôles d'éducation à l'image.

Visiblement, la question de l'intérêt de la salle de cinéma se pose pour l'éducation à l'image pour nos Institutions...

4/ prochaine commission Art et Essai : désignation d'un représentant Auvergne

10 représentants à la commission Art et Essai regroupant Grand-Est, Bourgogne Franche-Comté, Auvergne-Rhône-Alpes.

On a pas les noms, c'est le CNC qui choisit, avec le souci cette année de la parité hommes, femmes, sur proposition des représentants de la FNCF, de l'AFCAE, de la DRAC.

Pour l'Auvergne-Rhône-Alpes, Yves Le Pannerer a recommandé qu'il y ait au moins deux personnes qualifiées.

Les commissions devaient avoir lieu en janvier 2019, mais risquent d'être repoussées en mars. Il est proposé à Zoé Libault de se présenter. ^

Info Actualisée en février 2019 : la candidature de Zoé Libault est proposée pour l'Auvergne, mais le CNC, sur proposition de la Fédération des CNC retient Viviane Paris et Line Davoine.

5/ Trésorerie, point sur le budget en cours 2018 et prévisionnel 2019 / Subventions versées et Convention DRAC / Région et Convention CNC

L'état d'avancement de ce budget 2018 est validé par les membres du CA.

6/ Prévisionnement du 20 novembre à Brioude et suivi des projections

Films choisis :

- un film Auvergne-Rhône-Alpes : Le facteur cheval -> on invite le directeur de casting du film qui habite à St-Etienne
- Eric Wocjick vient présenter les dispositifs de courts métrages de Sauve Qui Peut.
- Jeune public : Miraï, Ma petite sœur
- Comédie fiction étrangère : Qui a tué Lady Winslet ?

Début à 9h45 et fin à 18h

calendrier des prochaines journées de prévisionnements.

24 janvier = Gannat .

5 mars = nouveau cinéma de Riom

9 avril = Courpière

2 juillet : Chaudes-Aigues

Rappel : 10 janvier pour le prochain CA

7/ Travail de Fabienne

Réalisé en octobre :

- Dossier DLA : réunion individuelle suivie d'une réunion collective en octobre
- 6 novembre : réunion des associations régionales à l'AFCAE
- Convention tripartite DRAC/REGION/PLEIN CHAMP 2019/2021
- dossier de subventions CNC
- Suivi de la tournée de 3 ateliers de percussions corporelles les 29 et 30 octobre
- Organisée : 3 ciné-concerts EN PLEIN DANS l'ŒIL à Mauriac, Tence et Besse
- animations malle pédagogique aux centres de loisirs de Brive Charensac avec Juliette, service civique

- bande annonce sur Les P'tits Mordus de cinéma (octobre à décembre)

Prévisionnel travail Fabienne novembre /décembre :

- 20 novembre : journée de prévisionnement au cinéma Le Paris de Brioude à Murat
- partenariats Animations à préparer : Le Grand Bal, Marche ou Crève, La Dernière Folie de Claire Darling, Le Facteur Cheval
- suivi des tournées d'animations de novembre : tournée de Cédric Herrou les 12,13,14,15,16 novembre sur LIBRE, tournée de 3 ateliers Son JC Feldis les 15, 16 et 17 novembre, 3 ciné-concerts EN PLEIN DANS L'ŒIL.
- 2 dossier de subventions Réglon/Département de la Haute-Loire
- avec Juliette Coste : programmation Les p' »tits Mordus de cinéma 2019
- avec Juliette : développement des publics : travail avec les associations liées aux handicap + recherche d'autres publics
- avec Juliette : contact avec un nouvel adhérent potentiel Cinéfac
- création d'un carton ou bande annonce du réseau Plein Champ

8/ Questions diverses

Il faut trouver le lieu de l'AG de Plein Champ le 20 juin. Un endroit où on peut organiser un moment convivial comme l'année dernière.

Le CA confirme que l'AG se déroulera à Langeac ?

Fin de la réunion 15h30

Compte-rendu rédigé par Zoé Libault et Fabienne Weidmann