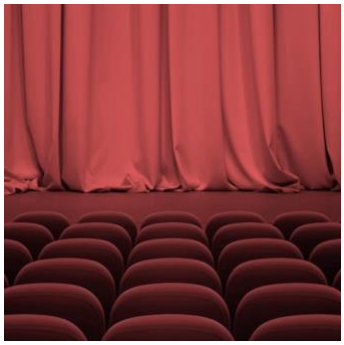
PLEIN CHAMP

Association des cinémas indépendants en Auvergne

Assemblée Générale

Centre culturel, Langeac

20 juin 2019



Identification

PLEIN CHAMP

Association des cinémas indépendants en Auvergne

Sous Convention avec le CNC/Etat/Région

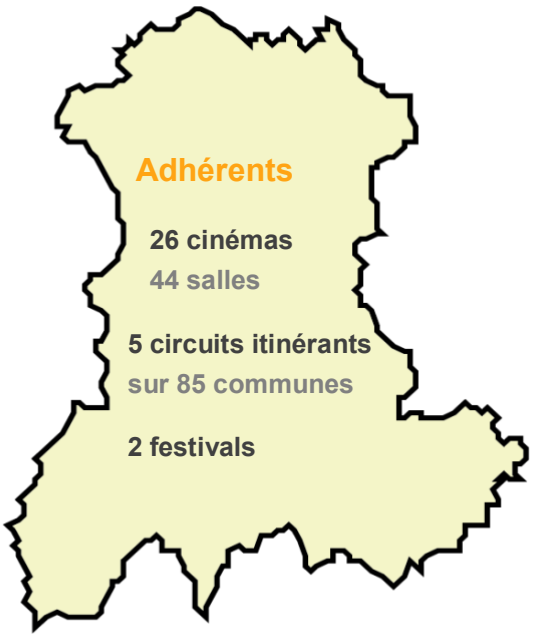
Adresse : 5 rue des Cordeliers
63100 Clermont-Ferrand

Tél : 04 73 90 10 48
e-mail : reseaupleinchamp@gmail.com
site internet : www.cinema-auvergne.fr

Président : Christophe Jeanpetit
Ciné Parc,
Maison du Parc Livradois-Forez
Le Bourg, 63880 Saint Gervais-Sous-Meymont

tél : 04 73 95 58 01
tel : 06 77 30 15 82

Coordinatrice : Fabienne Weidmann

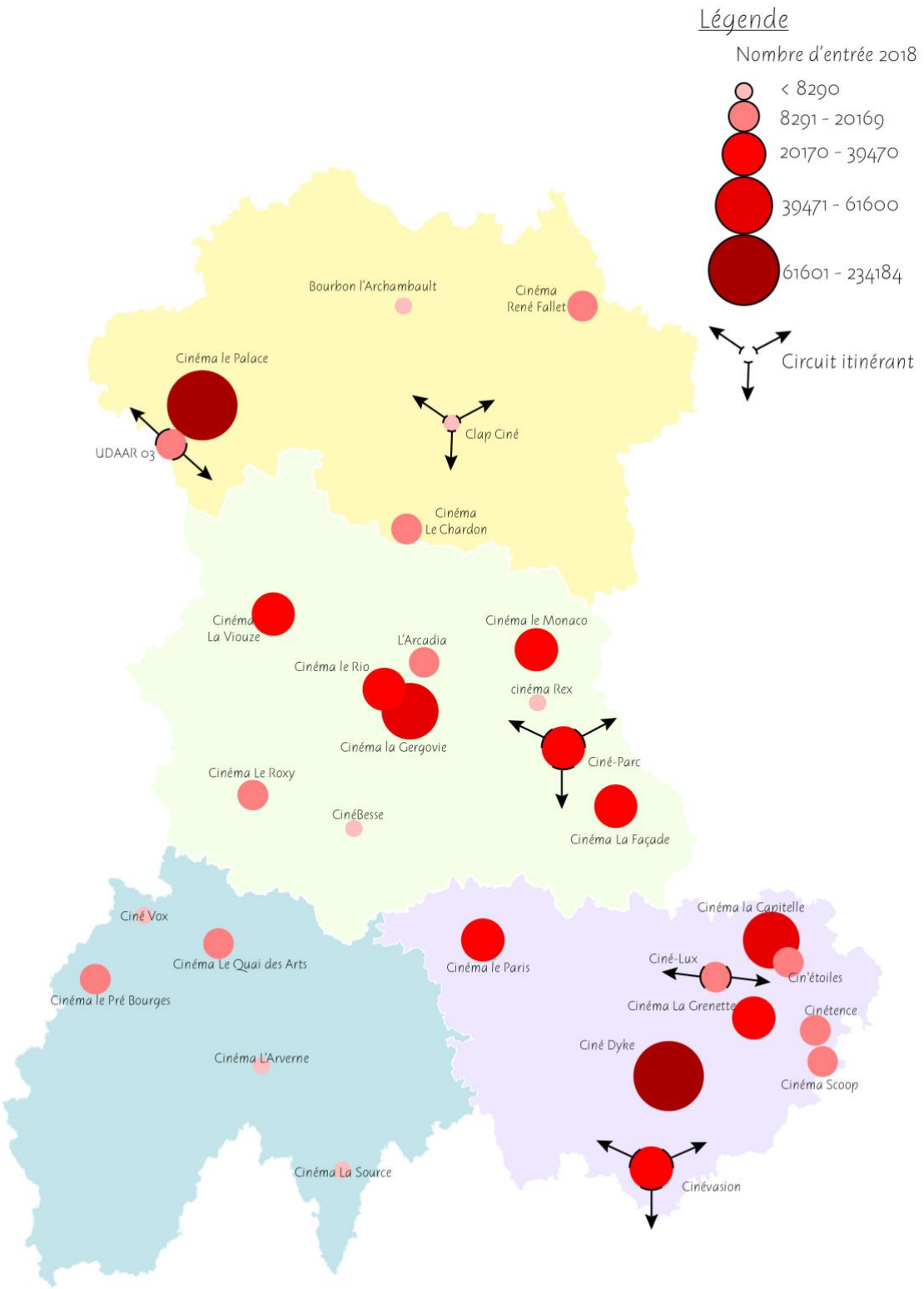


754 500 entrées cinéma.
(avec les festivals 900 000 entrées).

Ces cinémas de proximité génèrent
85 emplois équivalents temps plein et s'appuient sur plusieurs centaines de bénévoles.

Adhérents 2018

Ils représentent 66% des cinémas et circuits itinérants en Auvergne



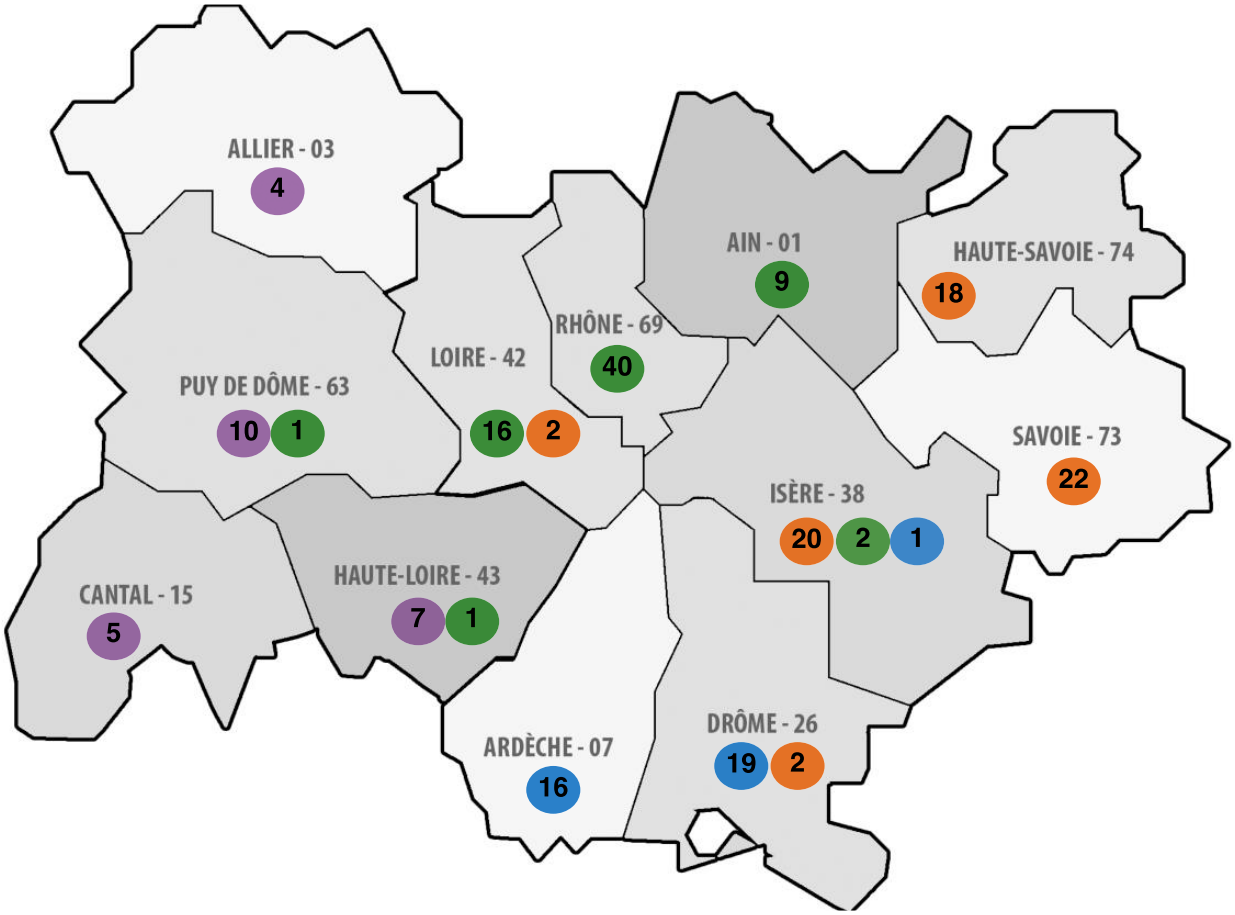
Sources : GeoFLA®©IGN2017, Plein Champ
© Parc Livradois forez 06/2019

Réseaux de cinémas Auvergne Rhône Alpes

Répartition géographique des 207 cinémas adhérents aux quatre réseaux de salles en Région Auvergne-Rhône-Alpes

AcrirA : 66 cinémas - 197 écrans
Écrans : 42 cinémas - 89 écrans
Grac : 73 cinémas - 164 écrans
Plein Champ : 26 cinémas - 44 écrans

Au total **8 257 978 spectateurs** sur l'ensemble des réseaux en 2018



Cette carte ne comprend pas les circuits itinérants :
AcrirA : 89 écrans fixes et 109 écrans itinérants (pour 5 circuits : Cinébus tournées 1 et 2, Ecran Mobile, Ciné Vadrouille, Ecran Vagabond du Trièves)
Ecrans : 3 écrans mobiles (Ecran-Village, Ecran Mobile Drôme, Grand Ecran Ribes)
Plein Champ : 5 circuits sur 85 communes
Grac : 147 écrans fixes et 17 écrans itinérants (1 circuit)

Cinémas situés hors Région Auvergne-Rhône-Alpes :
AcrirA : 2 cinémas (1 dans les Hautes-Alpes, 1 en Saône-et-Loire)
Écrans : 6 cinémas (4 dans le Vaucluse, 1 dans le Gard, 1 dans les Bouches du Rhône)
Grac : 4 cinémas (2 dans le Jura, 2 en Saône-et-Loire)

Liste des 33 adhérents bénévoles

NOUVEAUX ADHERENTS : Monsieur Jean-René JALENQUES, pour les cinémas de Besse et Super Besse (63)
Monsieur Frédéric Emile, cinéma Arcadia à Riom (63)

Fermeture du cinéma Lux à Riom et Départ du cinéma de Saint-Flour (15)

Haute Loire

7 salles fixes, 2 circuits itinérants, 1 ciné-club

Cinéma la Capitelle
Madame Magali Bona
Directrice des affaires culturelles
Mairie -15 avenue de la libération
43120 Monistrol sur Loire
1 cinéma municipal – 2 écrans

Ciné Dyke
Monsieur Guy Reynaud
Directeur Exploitant
Place Michelet
43000 Le Puy en Velay
1 cinéma privé - 6 écrans

Cinéma Scoop
Monsieur Alain Déléage
Responsable de la Scoop
rue de la poste
43400 Le Chambon sur Lignon
1 cinéma statut Scoop avec 2 écrans

Cinéma le Paris
Madame Karine Lamat
Directrice des Affaires Culturelles
Hôtel de ville
43100 Brioude
1 cinéma intercommunal – 2 écrans

Ciné-Grenette
Monsieur Frédéric Bardel
Directeur des Affaires Culturelles
place de la victoire,
43200 Yssingeaux
1 cinéma municipal– 2 écrans

Association Cinéma M'était Conté
Yves Béal, président
29 rue des fossés,
43200 Yssingeaux
ciné-club du cinéma la Grenette

Ciné-Tence
Madame Elisabeth Cuffel, présidente
8 rue de saint Agrève
43190 Tence
1 cinéma associatif– 1 écran

Cin' étoiles
Marie Françoise Coste, présidente
13 avenue Lafayette
43 600 Saint Sigolène
1 cinéma associatif, 1 écran

Circuit itinérant cinévasion
Monsieur Gérard Berger, président
Cinévasion, Mairie,
43800 Rosières
circuit itinérant sur 22 communes

Circuit itinérant Ciné-Lux
Ciné-Lux chez André Jolivet
Monchaud,
43200 YSSINGEAUX
Contact : Jean-Paul Preynat
Circuit itinérant sur 8 communes

Allier

4 salles fixes, 2 circuits itinérants, 1 ciné-club

Cinéma René Fallet
Monsieur Mickael Baudry
Responsable du cinéma
route de Vichy
03290 Dompierre sur Besbre
1 cinéma associatif– 1 écran

Cinéma Le Palace
Monsieur Frédéric Dubourgnoux
Directeur Exploitant
30 boulevard de Courtais
03100 Montluçon.
1 cinéma privé, 5 écrans

Cinélumières
Monsieur Pascal Gaumy Président
CIL rue de nerdre Bat B3 n°48
03100 Montluçon
ciné-club du cinéma Le Palace

Cinéma Le Chardon
Madame Charline Fayret
Responsable du cinéma
16 rue des frères Degand
03800 Gannat
1 cinéma municipal– 1 écran

Cinéma le Casino
Madame Stacy Wilms responsable jusqu'en décembre 2018
(en 2019 : Carole Doucet)
Casino, 2 rue parc
03160 Bourbon l'Archambault
1 cinéma privé – 1 écran

Association Le NABAB
Nicole Chaussard présidente
Lionel Duverger coordinateur
Mairie, 03160 Bourbon l'Archambault
association culturelle du Casino

Circuit itinérant UDAAR 03
Mathieu Guillet
responsable
5 rue de l'Oridelle 03400 Yzeure
circuit itinérant sur 32 communes

circuit Clap Ciné
Communauté de Communes en Pays St-Pourcinois, BP 56,
29 rue Marcelin Berthelot
03500 SAINT POURCAIN SUR SIOULE
circuit itinérant sur 2 communes

Cantal

5 salles fixes

Cinéma La Source
Monsieur Aymeric Delcros
Responsable du cinéma
29 rue Saint Julien
15110 Chaudes Aigues
1 cinéma municipal d'1 écran

Cinéma l'Arverne
Madame Zoé Libault
Responsable du cinéma
18 avenue Hector Peschaud , 15300 Murat
1 cinéma municipal – 1 écran

Cinémas Le Pré Bourges/ Le Quai des Arts /Vox
Monsieur Philippe Dousse
Directeur exploitant
rue du huit mai 15200 Mauriac
3 cinémas privés d'1 écran chacun

Puy de Dôme

10 salles fixes, 1 circuit itinérant, 2 festivals

Cinéma le Rio
Monsieur Philippe Laville Président en 2019
Alice Tourlonias, responsable
178 rue sous les vignes
63100 Clermont-Ferrand
1 cinéma associatif– 1 écran

Sauve Qui Peut le Court Métrage
Monsieur Jean-Claude Saurel, président
contact Monsieur Eric Wojcick
La Jetée – 6 place Michel de l'Hospital
63000 Clermont-Ferrand
Festival International du Court Métrage

Cinéma le Monaco
Monsieur Nabil Bounechada
Responsable du cinéma
17 rue Conchette, 63300 Thiers
1 cinéma associatif- 3 écrans

Cinéma Rex
Monsieur Bruno Rambier, Président
Association Courpière cinéma
54 boulevard Vercingétorix
63120 Courpière
1 cinéma associatif– 1 écran

Cinéma Lux (en activité jusqu'au 2/12/2018)
Monsieur Patrick Christophe
Directeur exploitant
3 rue Pascal 63200 Riom
1 cinéma privé– 1 écran

En 2019 : Le Lux ferme au profit de l'ARCADIA à RIOM
1 cinéma privé – 3 écrans

Cinéma le Gergovie
Madame Martine Bellanger jusqu'au 31/12/2018
(en 2019 : Régis Richard)
Responsable du cinéma
avenue des Dômes 63800 Cournon
1 cinéma municipal– 3 écrans

Cinéma la Façade
Monsieur Dominique Begon
Responsable du cinéma
11 rue Blaise Pascal 63600 Ambert
1 cinéma municipal– 2 écrans

Cinéma la Viouze
Madame Janick Cordier (jusqu'en avril 2019)
(en 2019 : Jeanne Barbarin)
Responsable du cinéma
avenue de la gare, 63770 Les Ancizes
1 cinéma communauté de communes – 1 écran

Cinéma Le Roxy
Monsieur Jean Esnault
Directeur exploitant
4 avenue d'Angleterre, 63150 La Bourboule
1 cinéma privé – 1 écran

Cinébesse et Superbesse
Monsieur Jean-René JALENQUES, gérant
Marie de Besse,
63610 Besse et Saint Anastaise
2 cinémas municipaux en gérance privée – 2 salles

Festival Plein La Bobine
Monsieur Guillaume Bonhomme, délégué
Plein la Bobine Hôtel de ville BP 81
63150 La Bourboule
Festival de cinéma jeunes publics du Massif du Sancy

Circuit itinérant Ciné Parc
Madame Jacqueline Jouve, présidente
Monsieur Christophe Jeanpetit, directeur
Maison du Parc 63880 Saint Gervais Sous Meymont
circuit itinérant sur 28 communes

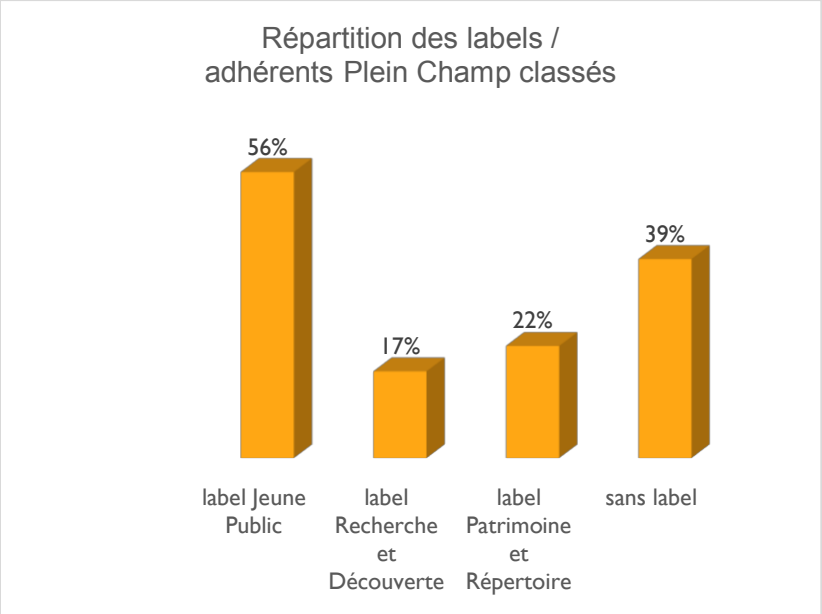
Retrouvez les coordonnées complètes des cinémas sur www.cinema-auvergne.fr

Classement Art et Essai 2018

Adhérents

Sont classés Art et Essai : 77 % des cinémas adhérents, soit 20 cinémas et 3 circuits itinérants sur 5

Labels : + de la moitié des adhérents classés obtient le label Jeune public



Bilan ART et ESSAI

En 2018, 77 % des cinémas adhérents et 3 circuits sur 5 sont classés A&E. On observe un quasi-maintien des résultats de 2017.

Le cinéma Le Gergovie à Cournon a perdu son classement tandis que le cinéma Lux à Riom l'a récupéré.

On observe des résultats presque équivalents à 2017 : le même nombre de salles a obtenu le label jeune public. Augmentation d'une salle pour l'obtention des labels Recherche et Découverte et Patrimoine et Répertoire.

- **label jeune public** : 13 adhérents / 23 (identique à 2017).
- **label Recherche et Découverte** : 4 adhérents / 23 (soit 1 de plus qu'en 2017).
- **label Patrimoine et Répertoire** : 5 adhérents / 23 (soit 1 de plus qu'en 2017).

Seul le cinéma Le Rio de Clermont-Ferrand obtient les 3 labels.

Au niveau national

Hausse des entrées des films recommandés Art et Essai

Entrées selon la recommandation des films de long métrage[1] (millions)

	films Art et Essai	films non recommandés	total
2009	55,6	144,1	199,7
2010	54,4	150,7	205,1
2011	52,7	162,0	214,7
2012	44,9	156,2	201,1
2013	50,4	140,7	191,1
2014	44,0	161,6	205,7
2015	41,4	160,8	202,2
2016	48,1	161,6	209,7
2017	42,1	163,7	205,8
2018	43,5	153,6	197,1
évol 18/17	*+ 3,1%*	*-6,2%*	*-4,3%*

[1] Données provisoires pour 2018.
Base : long métrage.
Source : CNC

La fréquentation des salles de cinéma en 2018 reste élevée avec 201,1 millions d'entrées. C'est la 5ème année consécutive au-dessous des 200 millions d'entrées mais c'est - 4% par rapport à l'année 2017.

En 10 ans, le nombre de séances a été multiplié par 10. En 2018 : 8,4 millions de séances.

En 2018, l'évolution de la fréquentation est nettement plus favorable aux films Art et Essai. **En effet, leurs entrées augmentent de 3,1 % par rapport à 2017.**

Entrées et classement des salles art et essai des salles adhérentes

Territoires	Communes	26 cinémas et 5 circuits	Classement Art et Essai 2018	classement Art et Essai 2017	classement Art et Essai 2016,	entrées payantes 2018	entrées payantes 2017	entrées payantes 2016
ALLIER	Bourbon l'Archambault	cinéma du Casino	non	non	non	3072	3117	2943
	Dompierre sur Besbre	cinéma René Fallet	oui JP,P	oui, JP	oui avec JP	14292	13812	13580
	Gannat	cinéma Le Chardon	oui R, P	oui,JP,R,P	ouin,JP, R, P	18557	16864	20169
	Montluçon	cinéma le Palace	oui	oui	oui	170000	180000	190000
	circuit sur 32 communes	UDAAR 03	non	non	non	14452	13524	13533
	circuit sur 2 communes à venir : Saint Pourçain	Clap Ciné	non	non	non	8176	7090	5754
CANTAL	Chaudes Aigues	cinéma La Source	oui	oui	oui	5994	4489	5471
	Mauriac	cinéma le Pré Bourges	oui	oui, JP	oui	14875	15199	16045
	Murat	cinéma L'Arverne	oui JP	oui	oui avec JP	8375	8275	8290
	Riom es Montagnes	cinéma Le Quai des Arts	oui JP	oui	oui	9777	10214	10505
	Ydes	ciné Vox	non	non	non	1233	1784	1926
	projections plein air	circuit ciné au vert	non	non	non	248	NC	48
HAUTE-LOIRE	Brioude	cinéma le Paris	oui JP	oui, JP	oui avec JP	32266	31567	31387
	Le Chambon sur Lignon	cinéma Scoop	oui R,JP	oui,JP, RD	oui, JP, R	13208	15200	13500
	Le Puy en Velay	ciné Dyke	oui	oui, P	oui, P	231000	233768	234184
	Monistrol sur Loire	cinéma la Capitelle	oui R,JP	oui,JP	oui	58265	62168	61512
	Sainte Sigolène	cin'étoiles	oui	oui	oui	13340	11 511	11455
	Tence	Cinétence	oui JP	oui,JP	oui, JP	12406	10716	12448
	Yssingeaux	Cinéma La Grenette	oui JP,P	oui,JP,P	oui, JP,R,P	37473	37475	39470
	circuit itinérant sur 22 communes (Rosières)	Cinévasion	oui JP	oui,JP	oui, JP	19730	20893	22440
	circuit itinérant 8 communes (Retournac)	Ciné-Lux	oui	oui	non	8334	11792	13434
PUY DE DOME	Ambert	cinéma La Façade	oui	oui	oui	24154	22006	22850
	Besse et Saint Anastaise	Cinébesse	non			7027	2935	3164
	Clermont-Ferrand	cinéma le Rio	oui,R,JP,P	oui, JP,R,P	oui, JP,R,P	27116	28259	28987
	Cournon	cinéma le Gergovie	non	oui	oui	51474	56000	61600
	Courpière	cinéma Rex	non	non	non	6330	6308	5870
	La Bourboule	cinéma Le Roxy	oui	oui	oui	12000	12107	11998
	Les Ancizes-Comps	cinéma La Viouze	oui JP	oui,JP	oui, JP	20615	20814	21250
	Riom	cinéma Lux	oui JP, P	non	oui, P	14000	14148	14580
	Thiers	cinéma le Monaco	oui	oui	oui	23348	22965	23001
	Circuit itinérant sur 28 communes(Augerolles et Saint Amant Roche Savine)	Ciné-Parc	oui les deux JP	oui pour les 2 circuits, JP	oui, JP	26375	28215	27890
TOTAL		Labels Jeune Public **JP,** Recherche Découverte **R,** Patrimoine et répertoire **P**	**En 2018, 20 cinés et 3 circuits classés/13 JP, 4R, 5P**	**en 2017, 21 cinés et 3 circuits classés/13JP, 3R, 4 P**	**en 2016, 22 cinés et 2 circuits classés/ 12JP, 4R, 4P**	**754512**	**689447**	**949284**

Nouveau Conseil d'Administration 2019/ 2020

Elu le 20 JUIN 2019

Co-Président

Christophe Jeanpetit

Circuit itinérant Ciné Parc

Saint Gervais Sous Meymont

Trésorière et Vice-Présidente Puy de Dôme

Alice Tourlonias

cinéma Le Rio de Clermont-Ferrand

Secrétaire et Vice-Présidente Cantal

Zoé Libault

Cinéma L'Arverne- Murat

Vice-Président Haute-Loire

Alain Déléage

Cinéma Scoop - Le Chambon sur Lignon

Co-Président

Monsieur Bruno Rambier,

Cinéma Rex à Courpière (63)

Vice-président Allier : poste non pourvu

Autres Membres du Conseil d'Administration

-Jean-Paul Preynat,

Circuit itinérant Ciné Lux- Blavozy (43)

- Gabriel Dumetz,

circuit itinérant Cinévasion (43)

-Jean-René Jalenques,
cinémas de Besse et Saint Anastaise et Superbesse (63)

Missions

Créée en 1992 à l'initiative des exploitants locaux et du Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand, l'association Plein Champ réunit, en Auvergne, des professionnels de l'exploitation et de la diffusion cinématographique : des responsables de salles de cinéma, des circuits itinérants, des organisateurs de festivals et de ciné-clubs.

Ces salles de cinéma indépendantes se distinguent des grands circuits de cinéma commerciaux. Elles sont dites « salles de proximité » car elles sont des lieux essentiels à la vie culturelle et économique de leur commune ou de leur communauté de communes. Elles sont ouvertes toute l'année ou quasiment. De statut privé, associatif ou public, elles sont attachées à une diffusion cinématographique diversifiée qui s'adresse à différents publics. Ces salles de cinéma collaborent régulièrement avec les acteurs de la vie locale pour des échanges et réflexions sur différentes thématiques.

Une mutualisation via Plein Champ

En se fédérant en association, ces salles indépendantes, de proximité visent par la mutualisation et les échanges à dynamiser leurs activités et à résoudre des problématiques liées à l'exploitation.

Plein Champ intervient dans cinq domaines : **l'aide à une programmation diversifiée, l'animation, la promotion, la formation** et s'appuie sur la mise en commun de moyens techniques, humains et financiers entre les salles adhérentes.

Plein Champ est aussi un lieu ressources où s'échangent un certain nombre d'informations, à la fois pour les salles de cinémas (soutien des films Art et Essai, actualités, état des lieux du cinéma en Auvergne, etc). Plein Champ est aussi un centre de ressources et d'expertises pour les associations, collectivités, structures sur les questions d'exploitations cinématographiques locales et la mise en place d'actions avec les cinémas.

Cinq champs d'actions mutualisées

L'aide à une programmation diversifiée

Face à la pléthore de films proposés chaque année au cinéma, Plein Champ aide les exploitants à se repérer et à faire leurs choix, pour une programmation équilibrée et diversifiée qui contente des publics différents.

Plein Champ encourage et défend les salles à obtenir un classement Art et Essai, ainsi que les labels spécifiques. Pour cela l'association organise des **journées de projections** de films plusieurs semaines avant leur sortie et édite plusieurs **bulletins d'information** sur les films. Plein Champ adhère et participe à l'AFCAE, association française des cinémas d'Art et d'Essai.

L'association met en place des **programmations spécifiques, documentaires et cinéma jeune public** afin de mieux valoriser ses films dans les salles. Elle travaille également en lien avec les festivals de cinéma **sur la diffusion en salles de programmes inédits de courts métrages et de films jeune publics**. Actuellement, au niveau régional, de nouvelles opportunités de partenariats avec d'autres festivals et d'autres structures sont à développer pour les cinémas de Plein Champ et l'Association compte les y encourager.

Promotion - communication

Les cinémas ont encore plus besoin aujourd'hui d'outils de communication de qualité. Plein Champ crée plusieurs supports de communication pour valoriser la programmation de ses adhérents et défendre ses partenariats avec les festivals International du Court Métrage de Clermont-Ferrand et Plein La Bobine à la Bourboule. L'association achète des **documents** sur les films Art et Essai qu'elle laisse à disposition gratuitement aux publics des salles adhérentes. En plus des brochures, la communication se développe également autour de vidéos-bandes annonces diffusées dans les cinémas et sur les réseaux sociaux. Un site internet centralise toutes les informations à l'attention des salles, mais aussi des associations, collectivités et le grand public.

Evènements et animations accompagnant les films

Encore plus aujourd'hui, face à la concurrence d'autres diffuseurs de cinéma (télévision payantes, VOD, téléchargement illégal), la salle de cinéma se réinvente et doit aussi devenir un lieu de vie convivial où se déroulent de nombreux évènements. Aussi Plein Champ aide et soutient les salles à inviter des professionnels qui font le cinéma d'aujourd'hui : réalisateurs, comédiens, spécialistes pour des rencontres et débats à l'issue des projections. Elle organise donc des **tournées de réalisateurs** entre plusieurs cinémas.

L'association est également organisatrice et co-productrice de ciné-concerts dans les cinémas ou toute manifestation culturelle qui aurait retenu son attention.

Plein Champ organise également des **ateliers pédagogiques** (sur le film d'animation), des expositions, etc.

Formation / échanges d'expériences

Depuis 2010, l'arrivée du numérique, les métiers dans la salle de cinéma ou dans un circuit itinérant ont évolué vers plus de polyvalences et les besoins en formations ne sont pas toujours satisfaits. De plus l'exploitant ne peut souvent pas s'absenter longtemps de sa salle pour suivre des formations sur plusieurs jours et éloignées.

Plein Champ propose à ses adhérents des **journées de formation et/ou d'échanges de bonnes pratiques** entre professionnels, bien ciblées sur l'univers de l'exploitation cinéma. Le but est de répondre aux besoins en formation sur les domaines techniques, informatique, de communication, de médiation, jeune public, etc.

Centre ressources et animation de réseau

Plein Champ est aussi un lieu ressources où les salles de cinéma trouvent un certain nombre d'informations sur l'actualité cinématographique et des conseils sur les questions de l'exploitation. Pour cela Plein Champ édite des **bulletins réguliers** et organise des **rencontres professionnelles** au niveau local.

L'association effectue une veille d'informations locales et édite tous les ans **un annuaire des lieux de diffusion du cinéma en Auvergne** (coordonnées, type de programmation et fréquentation, équipement technique, etc) qui est consultable sur son site internet.

Plein Champ **a un rôle de conseil et d'expertises** pour les associations, collectivités, sur les questions de l'exploitation cinématographique locale. L'association met en lien les structures et les cinémas pour organiser ensemble des partenariats et des projections.

Relations avec les autres associations de cinéma sur la région Auvergne Rhône Alpes

Quatre associations de salles de proximité maillent culturellement le territoire de la Région Auvergne-Rhône-Alpes : **l'ACRIRA** implantée principalement sur la région alpine, **Les Ecrans** pour les salles du sud de la région, **le GRAC** sur le Rhône, l'Ain et la Loire et **Plein Champ** sur l'Auvergne.

Ces quatre réseaux réunis fédèrent à eux quatre, 205 établissements cinématographiques, plus quatorze circuits itinérants sans compter les festivals, le tout sur 12 départements, ce qui représente une fréquentation annuelle de près de 7 400 000 spectateurs.

Un **travail de collaboration existe déjà** en Rhône-Alpes et Auvergne, et **nous souhaitons que la fusion des régions nous permette de l'intensifier,** tout en préservant les spécificités de chacun, dans un souci de diversité. Et cela, en s'appuyant sur le travail de coordination existant en Rhône-Alpes depuis 8 ans à travers la coordination des Associations Régionales de la Région Rhône-Alpes. L'idée est **de partager les savoir-faire et expériences de différentes structures** : calendrier commun, formations ouvertes aux différents adhérents, réflexion et enjeux de la profession discutés pour des actions ou communiqués communs.

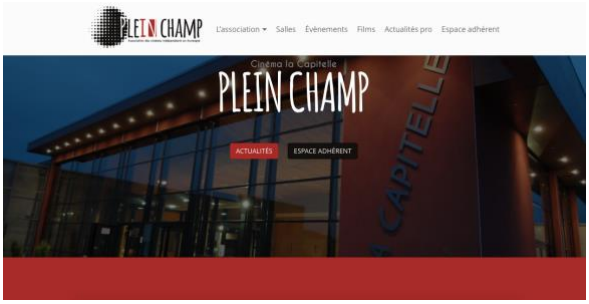
Bilan d'activités 2018

I - ANIMATION DU RESEAU : Lieu ressources et expertises

1 – Actions de mutualisation en direction des adhérents

Plein Champ est un lieu ressources où les salles de cinéma trouvent un certain nombre d'informations sur l'actualité cinématographique et des conseils sur les questions de l'exploitation.

Pour cela Plein Champ dispose **d'un site internet ressource** reprenant les évènements, les programmations, des détails sur les salles du réseau, un espace adhérents.



- 12 **lettres d'informations** mensuelles + les alertes d'infos
- Toutes les semaines, **chiffres** des entrées cinéma et des nouveaux films en France

- **Un annuaire complet des lieux de diffusion** du cinéma en Auvergne réactualisé (coordonnées, type de programmation et fréquentation, équipement technique, etc), consultable sur son site internet : www.cinema-auvergne.fr

- Un compte FACEBOOK (actualités du réseau) et TWITTER

-Des programmations thématiques communes et des évènements mutualisés

Suivi des dossiers avec les exploitants

- Dès janvier : suite aux différentes réunions avec le groupe AFCAE des Associations Régionales, Plein Champ a diffusé auprès des adhérents le questionnaire établi par le groupe sur « l'Etat des lieux de l'équipement numérique et son renouvellement »
- Participation à 5 réunions à Paris du groupe AFCAE des Associations Régionales sur les problématiques d'exploitation et rencontres CNC/ ADRC.
- Avril : travail d'alerte et de défense des intérêts des salles face à la pratique abusive de diffusion en non commercial de DVDs de Jean-Louis Doucet.
- Dès juin : travail avec Sauve Qui Peut le Court Métrage pour une meilleure prise en compte du dispositif de courts métrages en première partie dans les dossiers Art et Essai.
- Septembre : relance des adhérents sur le DOSSIER MEDIATEURS
- Octobre : relance des adhérents sur le PASS REGION : Information et conseils sur l'utilisation

Vie de l'association

- En 2018, 6 réunions du Conseil d'Administration de Plein Champ ont été organisées. Les administrateurs se rassemblent tous les deux mois pour réfléchir et décider des orientations de l'association et se positionner sur les questions d'actualité.
- Assemblée générale le 14 JUIN 2018 au cinéma Le Rio, 63100 Clermont-Ferrand.
- Changement d'adresse du bureau Plein Champ au 5 rue des Cordeliers à Clermont-Ferrand.
- Un Dispositif Local d'Accompagnement a été mené durant l'année 2018 sur les questions de développement de l'association : 3 journées collectives avec d'autres structures culturelles et 2 journées de réunions individuelles.
- Accueil d'un volontaire en service civique en juin puis dès octobre 2018

2 – Actions de formation /échange d'expériences

Formation "Travailler en direction du jeune public"

Une journée de formation a été organisée par les 4 associations de cinémas d'Auvergne-Rhône-Alpes : PLEIN CHAMP, ACRIRA, LES ECRANS, GRAC

Sur le thème : "**QUESTION DE GENRE**, Les représentations du féminin et du masculin au cinéma et dans l'image »

Dates et lieux : 28 et 29 juin 2018, une formule identique de la journée à 2 dates et dans 2 cinémas différents :

- Au cinéma Le Scénario de Saint Priest (Rhône) : 66 participants
- au cinéma La Capitelle de Monistrol sur Loire (Haute-Loire) : 25 participants

au total : 91 participants

voir en annexe 1 : le programme de la journée

NOUVEAU CinéLab#Spécial Auvergne :

Intitulé de la journée « Médiation et Cinéma, réinterrogeons les pratiques »
Mardi 6 mars 2018 à La Jetée (locaux de Sauve qui peut le court métrage) à Clermont-Ferrand (63)
Co-organisation Réseau Médiation Cinéma du GRAC, Plein Champ et Sauve qui peut le court métrage
Au total : 14 participants

voir en annexe 2 : le programme de la journée

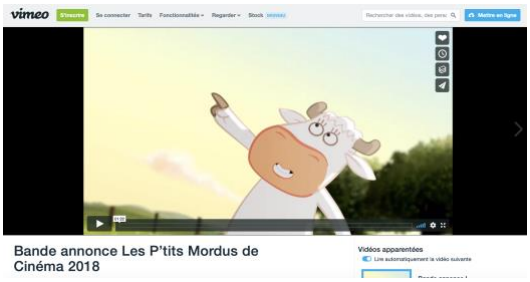
3 – Autres actions : communication

12 000 documents sur les films remis gratuitement aux adhérents

- 6000 documents de promotion des films art et essai achetés à l'AFCAE, ACID, GNCR,
- Documents Plein Champ : 8000 documents pour Les P'tits Mordus de cinéma et affiches

Bande annonce sur La programmation Les P'tits Mordus de cinéma

Bande annonce spécialement créée par Plein Champ pour valoriser cette programmation jeune public. Les cinémas peuvent l'insérer sur leur site internet et la diffuser en salles.
voir la vidéo : https://vimeo.com/293954496



II - ACTIONS EN FAVEUR DE LA DIFFUSION DU CINEMA INDEPENDANT

Incitation à une programmation diversifiée

1 – Valorisation des films d'art et d'essai

Commissions régionales de classement Art et Essai

Un administrateur exploitant de Plein Champ **ALAIN DELEAGE**, en collaboration avec la DRAC Auvergne Rhône Alpes, **a étudié et défendu en 2018 les dossiers de demande de classement Art et Essai** des salles de cinémas et circuits itinérants d'Auvergne, durant les commissions inter-régionales qui se tiennent avec le CNC en région puis ensuite à Paris au CNC en commission nationale.

Projections pour les exploitants, la presse et les partenaires culturels

Des films de qualité et/ ou d'art et d'essai sont projetés régulièrement aux exploitants plusieurs semaines ou plusieurs mois avant leur sortie en salles. Cela incite ces derniers à les programmer dans leur salle et à travailler le plus en amont possible sur ces films avec leurs publics. Ces films sont souvent **soutenus par l'AFCAE** (Association Française des cinémas d'Art et d'Essai), **le GNCR** (Groupement des Cinémas de Recherche).

Travail avec les acteurs locaux lors de ces journées

- **Mèche Courte :** rencontre le 31/05/18 avec la coordinatrice + projection de 2 nouveaux courts métrages,
- **Sauve Qui Peut :** rencontre le 20/11/18 avec le coordinateur et projection d'un court métrage du nouveau catalogue,
- 3 journées de projections sont organisées fin août au cinéma Les Halles à Charlieu (42), en coordination avec **les associations d'Auvergne Rhône Alpes (ACRIRA, Les Ecrans, GRAC, Plein Champ), Auvergne Rhône Alpes cinéma et l'ADRC.**
- **AMTA,** (l'Agence pour les musiques et Territoires d'Auvergne) est invitée le 3 juillet pour accompagner des séances du LE GRAND BAL de Laetitia Carton tourné dans Le Puy de Dôme et l'Allier.
- **Plein la Bobine :** rencontre le 20/11 avec l'équipe du festival pour présenter le programme *Plein La Bobine en Balade,*

Les chiffres

- **Déjà 9 journées professionnelles** en partenariat avec les distributeurs, l'AFCAE, l'ACID, le GNCR, Plein La Bobine
- **+ 1 journée de formation** intitulée "Question de Genre, les représentations du féminin et du masculin au cinéma » où ont été visionnés 3 courts métrages et 2 long métrages pour le jeune public à Monistrol sur Loire le 29 juin.

Nombre de journées pros	Nombre de films présentés	longs métrages	programmes de courts métrages	documentaires	films recommandés Art et Essai	film jeune public	films tournés en Auvergne ou Auvergne Rhône Alpes Cinéma	Films étrangers
10	52	45	6	12	42	7	6	32

Analyse

Ces journées **sont organisées à chaque fois dans un cinéma auvergnat différent** afin d'aller à la rencontre de tous les territoires et des cinémas éloignés. En moyenne **20 à 25 personnes** ont participé à ces journées, soit **8 à 12 structures représentées.** Si les exploitants de Haute-Loire peuvent se rendre aisément aux prévisionnements du GRAC à Lyon, les exploitants du Puy de Dôme, Cantal et Allier se rendent uniquement aux projections Plein Champ. Plein Champ accueille quelquefois des exploitants de la Loire. Un temps fort de 3 jours de projections fin août est organisé à Charlieu avec l'ADRC et les quatre associations régionales avant la rentrée cinématographique. Ces journées ont un vif succès et attirent près de 300 exploitants venus de toute l'Auvergne Rhône Alpes. Une quinzaine d'exploitants auvergnats font le déplacement, ce qui est encore trop peu. **Cela prouve néanmoins que le déplacement des exploitants auvergnats en dehors de leur territoire reste difficile.**

Avis des films de Cannes et hébergement

Les exploitants ayant participé au Festival de Cannes sont invités à rédiger des critiques sur les films qui seront communiquées aux collègues exploitants. De plus, afin de faciliter l'accès des exploitants au Festival, Plein Champ loue un hébergement collectif à 10mn à pied du palais des Festivals.

Diversité des films projetés aux exploitants en 2018

	Fiction
	documentaire
	Jeune public

JOURNEES DE PROJECTIONS	TITRE DU FILM	REALISATEURS	genre et nationnalité	Distributeur	Soutien	Art et Essai
Mardi 23 janvier 2018, Cinéma le Chardon, Gannat (Allier)	Jusqu'à la Garde	Xavier Legrand	Drame Français	Haut et Court	AFCAE	AE
	L'étrange forêt de Bert et Joséphine	Filip Posivac et Barbora Vá	Film d'animation, République Tchèque	Cinéma Public films	AFCAE JP	AE JP
	America	Claus Drexel	Documentaire, Etats-Unis	Diaphana		AE RD
	Razzia	Nabil Ayouch	Drame, France, Maroc	Ad Vitam	AFCAE	AE
22 mars 2O18, Cinéma Lux, Riom (Puy-de-Dôme)	Parvana, une enfance en Afghanistan	Nora Twomey	Film d'animation, Irlande, Canada, Luxembourg	Le Pacte	AFCAE JP	AE JP
	Nul homme n'est une île	Dominique Marchais	Documentaire Français	Météore Films	GNCR	AE
	Kings	Deniz Gamze Erguven	Drame franco-américain	Ad Vitam		AE
	La route Sauvage	Andrew Haigh	Drame, Royaume-Uni	Ad Vitam	AFCAE	AE
Jeudi 31 mai 2018, Cinéma Scoop, Le Chambon-sur-Lignon (Haute-Loire)	A l'amiable	Rémy Cayuela	Court-métrage, France	Mèche Courte		AE
	Ma fille	Laura Bispuri	Drame italien	UFO distribution		AE
	La Table	Eugène Boitsov	CM d'animation, France	Mèche Courte		AE
	Un village dans le vent	Jean-Louis Gonterre	Documentaire, France	Electron Libre		AE
	Una questione Privata	Paolo & Vittorio Taviani	Drame italien	Pyramide		AE
formation QUESTION DE GENRE	Espace	Eléonore Gilbert	court-métrage, France	Les films Cabane		AE
29 juin, cinéma La Capitelle	Celui qui a deux ames	Fabrice Luang-Vija	court-métrage, France	Agence du court		AE
à Monistrol sur Loire	Gout Bacon	Emma Benestan	court-métrage, France	Agence du court		AE
	Dilili à Paris	Michel Ocelot	animation, France	Mars distribution	AFCAE JP	AE
	Reine d'un été	Joya Thome	drame allemand	Les films du préau	AFCAE JP	AE
Mardi 3 juillet 2018, Cinéma le Roxy, la Bourboule (Puy-de-Dôme)	Le Grand Bal	Laeticia Carton	documentaire français	Pyramide	tournage en Auvergne	AE
	Capitaine Morten et la reine des araignées	Kaspar Jancis	Film d'animation, Estonie	Septième Factory	AFCAE JP	AE JP
	Burning	Lee Chang-Dong	Thriller coréen	Diaphana	AFCAE	AE RD
29 au 31 août 2018, Rencontres de Charlieu	Une affaire de Famille	Kore-Eda	Drame, Japon	Le Pacte	AFCAE	AE
	Un peuple et son roi	Pierre Schoeller	Drame, France	StudioCanal		AE
	Carmen y Lola	Arantxa Echevarria	Espagne	Eurozoom		AE
	Fortuna	Germinal Roaux	Drame Suisse et belge	Nour Films	GNCR	AE
	Sans jamais le dire	Tereza Nvotova	Drame Slovaque, Tchèque	Burgos Films		
	Marche ou crève	Margaux Bonhomme	Drame, France	Nour Films	Auvergne Rhone alpes cinéma	
	Dans la terrible jungle	Caroline Capelle et Omblii	France	Les Acacias	ACID	AE
	La moindre des choses	Nicolas Philibert	Documentaire, France	Films du Losange		AE P
	Le procès contre Mandela et les autres	Nicolas Champeaux & Gill	Documentaire, France	UFO distribution	AFCAE	AE
	Première année	Thomas Lilti	Comédie dramatique, France	Le Pacte		AE
	Girl	Lukas Dhont	Drame, Belge	Diaphana Distribution	AFCAE	AE
	Utoya	Erik Poppe	Drame norvégien	Potemkine Films		AE
	Rafiki	Wanuri Kahiu	Drame, Kenya	Météore Films		AE
	Celebration	Olivier Meyrou	Documentaire, France	Norte Distribution		
	The house that Jack built	Lars von Trier	Drame/thriller danois	Films du Losange		AE
	Les camarades	Mario Monicelli	Comédie dramatique, France, Italie	Les Acacias		AE
	Aga	Milko Lazarov	Drame, Bulgarie	Arizona Distribution	AFCAE	AE
	Leto	Kirill Serebrennikov	Drame, Russie	Bac Films	AFCAE	AE
	L'enfance d'un maître	Bruno Vienne & Jeanne Macolo de Filippis	Documentaire, France	Gebeka Films	Auvergne Rhone alpes cinéma	
	Amin	Philippe Faucon	Drame, France	Pyramide Distribution	Auvergne Rhone alpes cinéma	AE
	La saveur des Ramen	Eric Koo	Drame, Japon	KMBO		AE
	Troppa Grazia	Gianni Zanasi	Comédie, Italie	KMBO		
	La dernière folie de Claire Darling	Julie Bertucelli	Comédie dramatique, France	Pyramide Distribution		
	Donbass	Serguei Lonitza	Drame, Ukraine	Pyramide Distribution		AE
	Benzinho	Gustavo Pizzi	Drame brésilien	Condor Distribution		
	Heureux comme Lazzaro	Alice Rohrwacher	Drame, Italie	Ad Vitam	AFCAE	AE
	Bamse au pays des voleurs	Christian Ryltenius	Animation, Suède	Malavida Films		
	Ta mort en short(s)		CM, France	Folimage	AFCAE	AE
	Terra franca	Leonor Teles	Documentaire portugais	Docks 66	ACID	AE
	Lindy Lou, jurée numéro 2	Florent Vassault	Documentaire, France	JHR Films		AE
	Galveston	Mélanie Laurent	Thriller policier, Etats-Unis	Les Bookmakers/The Jokers		
	L'amour flou	Romane Bohringer & Phili	Comédie française	Rezo Films		AE
Jeudi 11 octobre 2018, Cinéma l'Arverne, Murat (Cantal)	Utoya	Erik Poppe	déjà diffusé à Charlieu			
	Pachamama	Juan Antin	Film d'animation, France	Haut et Court	AFCAE	AE JP
	Les Chatouilles	Andréa Bescond & Eric Mé	Drame, France	UGC Distribution		AE
	Samouni Road	Stefano Sanova	Documentaire, Italie	Jour2fête	GNCR	AE
Mardi 20 novembre 2018, Cinéma le Paris, Brioude (Haute-Loire)	L'extraordinaire histoire du facteur Cheval	Nils Tavernier	biopic France	SND	Auvergne Rhone alpes cinéma	
	Plein la Bobine en Balade 2018	collectif	Films d'animation européens	Plein la Bobine		AE JP
	Miraï, ma petite Sœur	Mamoru Hosada	Animation , Japon	Wilnd Bunch	AFCAE JP	AE JP
	(OO)	Seo-Ro Oh	CM animation	Sauve Qui Peut		
	Qui a tué lady Winstley ?	Hiner Saleem	comédie policière	Memento		AE

Groupe AFCAE jeune public

La coordinatrice de Plein Champ est membre du groupe jeune public AFCAE, Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai. Ce groupe, composé de représentants des salles de cinémas françaises visionne et juge environ une trentaine de films par an destinés aux enfants de 3 à 13 ans, et plus également sur 3 films environ pour un public de jeunes adolescents. Il estime leur qualité Art et Essai et propose des actions de valorisation et de promotion pour les films soutenus par le groupe (édition de documents, informations auprès des salles, projections). Ainsi pour les salles d'Auvergne, Plein Champ organise des projections, achète des documents AFCAE « MA P'TITE CINEMATHEQUE » destinés aux jeunes spectateurs, écrit des critiques diffusées dans la lettre des adhérents. Quelques exploitants de Plein Champ participent aussi chaque année aux rencontres jeune public Art et Essai, l'occasion de préparer la saison cinéma jeune public et réfléchir à ces pratiques grâce aux tables rondes, ateliers, présentations de films. Les thématiques des rencontres viennent souvent nourrir la réflexion de la formation régionale en juin.

2 – Coopérations avec les festivals locaux et programmations thématiques

Valorisation du court-métrage

En complément des programmes de courts métrages distributeurs classiques (voir Les P'tits Mordus de cinéma) Plein Champ s'attache à inciter à la diffusion du court-métrage en salles.

Programme Coup de Coeur du Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand

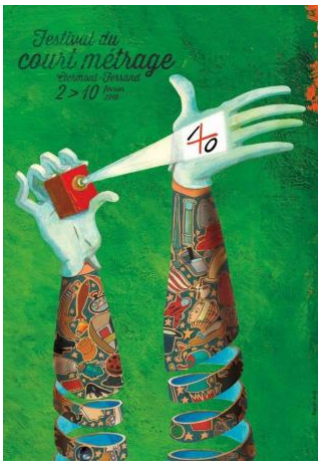
Depuis sa création en 1992, Plein Champ s'associe à la diffusion du Programme Coup de Cœur du Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand.

Ce programme réunit une sélection des films primés au dernier Festival de Clermont et/ou remarqués par l'équipe de sélection. Ils sont proposés aux spectateurs de la région Auvergne et de quelques villes alentours, quelques semaines après la fin de la manifestation. Plus d'une trentaine de cinémas et lieux communaux, comme les salles des fêtes, accueillent ce programme.

Plein Champ incite ses adhérents à diffuser le programme Coup de Cœur à travers son bulletin d'information mensuel.

En 2018, c'est 50 séances organisées en mars et avril dans différents lieux culturels dont 21 séances dans les cinémas Plein Champ.

Diffusion des courts métrages en première partie



Depuis plusieurs années grâce à la Région Auvergne Rhône Alpes et Sauve Qui Peut le court métrage, les cinémas d'Auvergne peuvent diffuser gracieusement des courts-métrages en première partie de séance, avant la projection d'un long métrage à l'affiche. Ce dispositif gratuit est unique en France. Le catalogue des films est disponible auprès de Sauve Qui Peut. En 2018, ce sont 20 films français et étrangers supplémentaires proposés aux salles auvergnates.

Valorisation du dispositif par Plein Champ :

- Invitation du coordinateur de Sauve qui Peut lors de la journée de projections/rencontres : le 20/11/2018 au cinéma Le Paris de Brioude (43).

- informations dans la lettre mensuelle Plein Champ et sur son site internet (Actualités Pro)

Les réservations des exploitants sont fidèles et régulières. Plein Champ aide SQP à valoriser ce dispositif par une remontée des entrées des spectateurs.

L'association des cinémas de Dôme et Ardèche **Les Ecrans** propose actuellement aux salles la possibilité de diffuser 51 courts métrages tournés ou produits en Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Valorisation du dispositif par Plein Champ :

- Invitation régulière de la coordinatrice de Mèche Courte lors de la journée de projections/rencontres : le 31/05/2018 au cinéma du Chambon sur Lignon (43). Projection aux exploitants présents de deux courts métrages Mèche Courte A L'AMIABLE et A TABLE.

- informations dans la lettre mensuelle Plein champ et sur son site internet (Actualités Pro)

Une première adhésion d'une salle auvergnate à Mèche Courte a en 2018. Les exploitants travaillent encore beaucoup avec le dispositif gratuit de SQP pour les 1ere parties de séance.

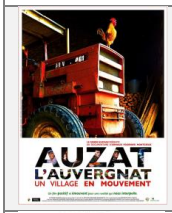
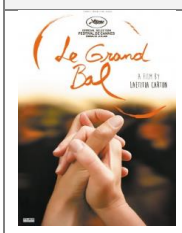
Documentaires et films jeune public

Documentaires

Les programmations de documentaires se sont déroulées tout au long de l'année 2018 et non plus exclusivement lors du PRINTEMPS DU DOCUMENTAIRE, cette programmation s'étant principalement organisée autour d'un seul film : AUZAT l'AUVERGNAT, avec une longue tournée du réalisateur.

Les raisons : des films moins attractifs pour les salles Plein Champ en mars et avril, l'annulation de tournée de réalisateurs par ces derniers sur deux films ETRE PLUTOT QU'AVOIR et UN VILLAGE DANS LE VENT, un partenaire Traces de Vies non disponible car en pleine reconstruction en 2018 et surtout la volonté de, quasiment tous les adhérents Plein Champ de travailler sur le documentaire AUZAT l'AUVERGNAT, tourné dans un village de Haute-Loire. Des rencontres ont été organisées avec le réalisateur dans 16 cinémas et circuits itinérants. Sur le film Le Grand Bal, tourné en Auvergne, un partenariat a été construit avec l'AMTA (musique et danse traditionnelle**),** (cf page 20 Valorisation des films art et essai).

Bilan Documentaires (tableau détaillé au chapitre 3 - Evénements et animations accompagnant les films page 29)

	SANS ADIEU, un documentaire de Christophe Agou,	Tournée du producteur Pierre Vinour dans 5 salles en janvier (300 entrées)
	**Auzat L'Auvergnat,** documentaire d'Arnaud Fournier Mongieux PRINTEMPS DU DOCUMENTAIRE	Tournée du réalisateur Arnaud Fournier Mongieux Dans 16 salles en mars et novembre (660 entrées)
	Etre plutôt qu'avoir documentaire d'Agnès Fouilleux (1h 28min) sortie 31/01/2018 chez Bonnet et Minette PRINTEMPS DU DOCUMENTAIRE	5 séances : -22 mai 2018 au cinéma Le Rio de Clermont-Ferrand, en partenariat avec les CEMEA -23 mai cinéma René Fallet Dompierre sur Besbre - 24 mai cinéma La Viouze, Les Ancizes - 25 mai cinéma L'Arverne, Murat
	LIBRE, documentaire de Michel Toesca	Tournée de Cédric Herrou, agriculteur militant protagoniste du film dans 5 salles en novembre (580 entrées)
	**Le Grand Bal,** documentaire de Laetitia Carton	Déjà 2 séances dans 2 salles en décembre (62 entrées) Partenariat **AMTA**

Jeune public

Les P'tits Mordus de Cinéma

Créé en 2007 cette programmation de films d'Art et d'Essai pour un jeune public de 2 à 7 ans s'est affirmée comme un label de qualité auprès des spectateurs. L'objectif est de diversifier la programmation de films jeunes publics, c'est à dire proposer des films de qualité respectant l'univers de l'enfance, en complément des sorties de films très médiatisés.

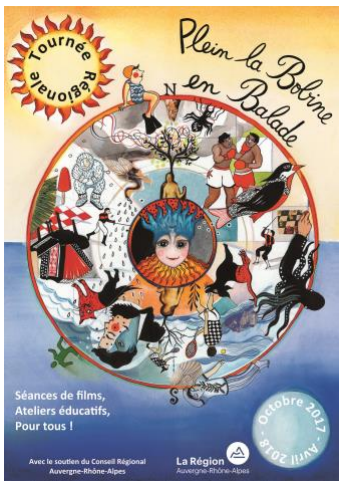
- 2 programmes par semestre
- 11 films ou programmes de courts métrages art et essai
- 18 cinémas et 3 circuits itinérants participants
- 6 989 entrées spectateurs

• Matériel de communication : 8 000 livrets ludiques sur les films et 1 grande affiche annuelle, des documents AFCAE sur les films soutenus,

• des animations ou idées d'animations

• le programme de courts métrages inédits Plein la Bobine en Balade

Partenariat Festival Plein la Bobine



Plein la Bobine, festival de cinémas jeunes publics du Massif du Sancy crée tous les ans pour les salles de cinémas Plein Champ, dans le cadre des P'tits Mordus de cinéma un programme de courts métrages inédits, découverts durant le dernier festival et destinés aux enfants dès 3 ans. Une animation ludique est proposée par l'équipe pendant cette séance en non-commerciale.

4 cinémas ont programmé cette séance le plus souvent avec une animation "lightpainting"

date	cinémas	entrées
14 février 2018	Cinéma l'Arverne, Murat	NC
mars	Ciné-Tence	138
11 avril	Le Rio, Clermont-Fd	16
19 avril	La Capitelle, Monistrol sur Loire	NC

3 – Evénements et animations

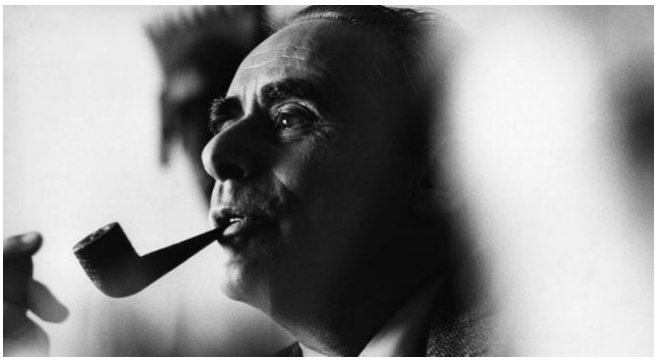
Ces évènements correspondent à des débats après les films, des rencontres avec des réalisateurs et/ou intervenants qualifiés, des temps pédagogiques ou ludiques pour les séances jeune public. Ils font l'objet de tournées avec les cinémas adhérents. Plein Champ apporte une aide dans la prise en charge des frais de déplacements.

voir en annexe 3 Fiche animation : buts, démarche, partenariat avec les salles

2018 année exceptionnelle
Avec 50 animations ou séances accompagnées
Soit 32 % de plus que 2017

Années	Nombre d'animations	Evolution
2018	50	+ 32 %
2017	38	-5 %
2016	40	+30 %

NOUVEAUTÉ / CINE - CONFERENCES sur Henri-Georges CLOUZOT



En écho à la rétrospective de la Cinémathèque Française sur Henri Georges Clouzot, un partenariat avec l'AFCAE et l'ADRC a permis l'organisation de conférences par Noël HERPE en janvier 2018 sur le réalisateur Henri Georges Clouzot suivies de la projection d'un de ses six films restaurés.

Ces conférences ont été l'occasion d'inciter le public à (re)découvrir des œuvres du patrimoine d'un réalisateur essentiel dans l'histoire du cinéma. Sans cet accompagnement la diffusion simple des films dans les salles de cinémas de petites villes aurait attiré un public trop rare. Ainsi cet événement a pu être valorisé auprès d'un public scolaire et étudiant.

153 spectateurs avec une majorité de collégiens et étudiants ont assisté à ces conférences dans deux salles de cinéma auvergnates :

- 22 janvier 2018 : Cinéma Scoop au Chambon sur Lignon (Haute-Loire) : conférence suivie de la projection de L'ASSASIN HABITE AU 21 de HG Clouzot
45 collégiens du collège public du Chambon sur Lignon.

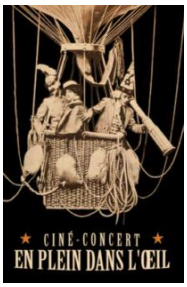
- 23 janvier 2018 : cinéma Le Rio à Clermont-Ferrand (Puy de Dôme)– conférence suivie de la projection de QUAI DES ORFEVRES de **HG Clouzot**
108 spectateurs dont 95 étudiants

Le public était ravi d'avoir accès à un événement de qualité porté par le créateur de l'exposition et de l'ouvrage sur HG Clouzot à la Cinémathèque Française.

Nouveauté / « Culture près de chez vous » un partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Le partenariat avec la DRAC Auvergne Rhône Alpes nous a permis en 2018 de proposer des actions plus ambitieuses d'éducation à l'image ou d'accueils d'artistes sur le territoire, ce qui n'était pas possible seul auparavant par manque de budget. Ces évènements originaux et de qualité ont permis de renforcer l'identité culturelle et pédagogique des salles de cinémas participantes. Ils ont comblé les spectateurs, ravis de participer à de vrais spectacles inédits pour eux. Ces évènements ont été des temps forts dans la vie des salles leur permettant de fidéliser encore mieux leurs publics et de toucher de nouveaux spectateurs.

Ciné-concerts En Plein dans L'œil



Une création de Jean-François Alcoléa d'après l'œuvre (cinématographique) de Georges Méliès

Créé par Jean-François Alcoléa, « En plein dans l'œil » se compose de 12 films représentatifs du génie et de la créativité de Georges Méliès, un des pionniers du 7èmeart et inventeur des effets spéciaux. Au service de l'image et de la narration, puisant dans l'univers fantastique de films comme « Le voyage à travers l'impossible », ou dans l'univers burlesque de courts comme « Un homme de têtes », le ciné concert « En plein dans l'œil » propose une lecture actuelle et poétique de l'univers de Georges Méliès.

voir annexe 4 détail Ciné-concerts En plein Dans l'Oeil

3 spectacles ciné-concerts En Plein dans l'œil du 29 novembre au 1er décembre dans 3 salles (296 spectateurs)

Film + ateliers Percussions corporelles

Jeune public

En 2017, le succès des ateliers de percussions corporelles organisés après le programme LE VENT DANS LES ROSEAUX nous avaient incité à reconduire l'opération pour de nouvelles salles en invitant à nouveau le musicien ardéchois Samuel Taussat. Une première tournée d'ateliers a été organisé en avril 2018 puis en octobre.

Le Vent Dans les Roseaux
Programme de 5 courts métrages
dès 5 ans – Cinéma Public Film

L'animateur : Samuel Taussat

Ce musicien propose un atelier sur les percussions corporelles, en écho au dernier film du programme où les personnes font de la musique avec leur corps. Les enfants utilisent les sons de leur corps pour créer des rythmes, des boucles, des chorégraphies sonores et/ou visuelles. En alternant mouvements frappés, frottés, secoués, en utilisant les mains, les jambes, les pieds, le torse, la bouche, les joues, …les enfants jouent ensemble.

En avril 2018, 5 salles de Ciné-Parc (63) co-organisatrices des ateliers (143 spectateurs)

En octobre, 3 ateliers organisés après chaque séance dans 3 salles de cinémas et circuits itinérants (63 spectateurs)

Jeune public

Tournée d'ateliers Son par Jean-Carl Feldis

Les ateliers ont l'avantage de faire découvrir et apprendre à un public d'enfants l'univers technique du cinéma (son et image) en leur permettant d'être acteur du processus de fabrication. C'est plus impliquant et plus concret pour eux. Ils comprennent mieux et c'est aussi ludique.

Avec énergie et humour, Jean-Carl Feldis, musicien et bruiteur, a proposé un spectacle interactif de 2h qui a permis de s'immerger dans l'univers du bruitage, du doublage et de la musique de cinéma. Ludique et magique !
avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône Alpes / projet Education à l'image en itinérance.

3 ateliers spectacles les 15,16,17 novembre 2018 dans 2 salles de cinéma et une salle des fêtes du circuit itinérant Ciné-Parc : 157 spectateurs

voir annexe 5 détail de l'atelier son

Médiation avec des acteurs locaux

L'association met en place des partenariats sur des séances avec des acteurs locaux et des associations nationales ou locales à partir d'un listing de personnes ressources réactualisé (disponible dans l'espace adhérent de son site internet), qui vont s'associer à la diffusion d'un film et communiquer sur l'événement auprès de leur réseau. L'objectif est de faire de la salle de cinéma un lieu ouvert aux publics locaux, ancré dans la dynamique du territoire et un lieu d'échanges lorsque ces derniers souhaitent aborder des thématiques d'actualité à portée humaniste.
Rappelons que toutes ces interventions d'associations sont entièrement bénévoles.

Exemples :
Sur les séances de **SANS ADIEU**, l'association Solidarité Paysans avait été invitée à découvrir le film et échanger avec les exploitants lors d'une journée Plein Champ (juillet 2017 au cinéma du Puy en Velay). Un partenariat avec cette association active dans les quatre départements auvergnats s'est ensuite mis en place avec tous les cinémas qui diffusaient SANS ADIEU. Solidarité Paysans informait ses adhérents de son partenariat sur le film, les incitait à venir voir le film et participait aux débats organisés lors de la tournée de Pierre Vinour, le producteur.
(cf détails de la tournée page 29

Sur **LE GRAND BAL**, la réalisatrice ne se déplaçant pas dans les salles, Plein Champ a procédé comme précédemment en invitant l'**AMTA,** (l'Agence pour les Musiques et Territoires d'Auvergne) lors d'une journée de projections Plein Champ (3 juillet 2018 au cinéma de La Bourboule). L'AMTA a ensuite mis en contact le réseau avec ses comités départementaux pour organiser avec ces derniers des démonstrations et ateliers de danses traditionnelles, des mini-concerts de musique, en accompagnement des séances sur le film. Les événèments se déroulent sur fin 2018 et 2019. L'organisateur du festival LE BAL DE L'EUROPE a aussi été contacté et a participé à des débats dans plusieurs salles de l'Allier.
(Cf détails des animations page 30)

Films tournés en Auvergne Rhône Alpes

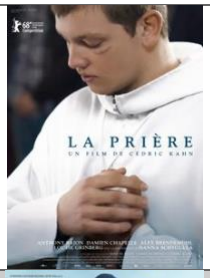
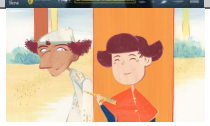
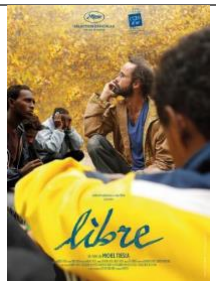
Plein Champ s'est attaché tout au long de l'année à faire connaître aux exploitants les films tournés dans sa région, via les lettres d'information et surtout les journées de projections professionnelles. Ensuite l'association organisait avec les cinémas qui le désiraient la venue d'un.e réalisateur.trice, lorsque cela était possible, ou d'un intervenant pour accompagner les séances et valoriser ainsi au mieux l'œuvre.

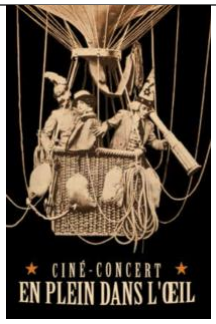
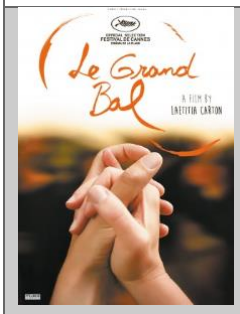
Des partenariats réguliers ont été mis en place avec **Auvergne Rhône Alpes Cinéma** pour des tournées de réalisateurs ou de professionnels du cinéma implantés en région.

Détail des 50 évènements dans les cinémas Plein Champ

(2750 spectateurs en 2018)

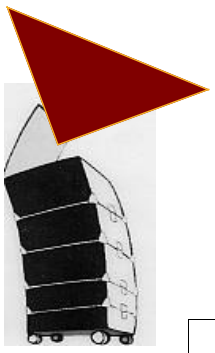
	Films	Ciné-débats	Salle	Date	entrées
	SANS ADIEU, un documentaire de Christophe Agou, (1h39) tourné dans le Forez, sortie le 25 octobre 2017 chez New Story	Pierre Vinour, producteur	Vic le Comte, Circuit itinérant Ciné-Parc (63)	22 janvier 2018	46
			Billom, Ciné-Parc (63)	23 janvier	159
			Clap ciné, Saint Pourçain sur Sioule (03)	24-janvier	NC
			cinéma Le Pré Bourges, Mauriac (15)	25-janvier	54
			Cinéma L'Arverne, Murat (15)	26-janvier	40
	Film : L'Assassin habite au 21 de HG Clouzot, cycle de conférences en **partenariat avec AFCAE /ADRC**	conférencier Noël Herpe	Cinéma Scoop du Chambon Sur Lignon (43)	23 janvier à 14h	45
	Film : Quai des Orfèves de HG Clouzot		cinéma Le Rio, Clermont-Ferrand (63)	24 janvier à 14h	108 spectateurs dont 95 étudiants
	Auzat L'Auvergnat, documentaire tourné en Haute-Loire (43) sortie le 21 mars, chez Le Genre Humain	réalisateur Arnaud Fournier Mongieux	Langeac, Cinévasion (43)	2 mars à 20h30	82
			Saugues, Cinévasion (43)	3 mars à 20h30	36
			Rosières, Cinévasion (43)	4 mars à 17h30	12
			Vorey, Cinévasion (43)	6 mars , 20H30	37
			La Capitelle, Monistrol sur Loire (43)	7 mars 20h	54
			Ciné-tence à Tence	9 mars 20h30	59
			le Paris à Brioude	10 mars à 20h30	NC
			cinéma La Source Chaudes Aigues	11 mars à 20h30	82
			Cinéma L'Arverne, Murat	13 mars à 20h30	27
			cinéma Le Pré Bourges, Mauriac	14 mars à 20H30	40
			cinéma La Gergovie, Cournon	19/03/2018 à 20H30	NC
			cinéma La Viouze aux Ancizes	20 mars à 20h	42
			cinéma Le Palace à Montluçon	21 et 22 mars à 20h	88
			cinéma René Fallet à Dompierre sur Besbre	23 mars à 20h30	40
			cinéma Rex à Courpière	15 novembre à 20H30	30
			La Chapelle Agnon , Circuit itinérant Ciné-Parc	16 novembre à 20h30	30

	**LA PRIERE** de Cédric Kahn, 1h47, sortie le 21mars chez Le Pacte, co-production **Auvergne Rhône Alpes Cinéma**, Ours d'Argent au festival de Berlin	Emmanuel Thomas, un des responsables de casting	cinéma Lux à Riom	6 avril à 13h30 et 20h30	80
			cinéma Le Chardon à Gannat	7 avril à 20h30	35
		Axelle Boudet, assistante de réalisation	Cin'étoiles à sainte Sigolène	26 avril à 20h30	40
	VAURIEN, de Mehdi Senoussi (1h30), co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma	Mehdi Senoussi, réalisateur	cinéma Rex à Courpière	1 octobre à 20H30	50
			cinéma L'Arverne, Murat	2 octobre à 20H30	12
			cinéma La grenette à Yssingeaux avec cinéma m'était conté	3 octobre à 20h30	30
	**Le Vent Dans les Roseaux** Programme de 5 courts métrages dès 5 ans – Cinéma Public Film Les ateliers d'octobre sont des partenariats **« Culture près de chez vous »** avec le soutien de la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**	Atelier percussions corporelles par le musicien Samuel Taussat	Cunlhat (atelier seul)	18 avril à 10h30	Cinéparc 143
			Arlanc (film + atelier)	18 avril 15h	
			St Jean d'Heurs (atelier seul)	19 avril 2018 10h30	
			Sugères (film + atelier)	19 avril 2018 – 15h	
			Sauvessanges (film + atelier)	20 avril 2018 – 15h	
			LANDOS avec Cinévasion (film + atelier)	29 octobre à 10h	23
			ROSIERES avec Cinévasion (film + atelier)	29 octobre à 14h30	15
			Cin'étoiles, Sainte Sigolène (film + atelier)	30 octobre à 14h30	25
	**LIBRE,** de Michel Toesca (1h40), sortie le 26 septembre chez Jour2fête	Cédric Herrou, agriculteur militant protagoniste du film	Vic Le Comte, Ciné-Parc	12 novembre 20H30	120
			cinéma La Viouze aux Ancizes	13 novembre à 20H30	110
			Cinéma L'Arverne, Murat	14 novembre, à 20h30	80
			Langeac, Cinévasion	15 novembre à 20H30	120
			Ciné-tence à Tence Avec la Cimade	16 novembre à 20h30	150
	Extraits de films d'animation partenariats **« Culture près de chez vous »** avec le soutien de la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**	Atelier interactif sur la musique de film, le bruitage et les voix par le musicien et bruiteur Jean-Carl Feldis	Salle des fêtes de Cunlhat (63) avec le circuit itinérant Ciné-Parc	15 novembre 2018	**77 scolaires** de 3 classes (primaire et collège de Cunlhat + primaire de Saint Dier d'Auvergne)
			Cinéma L'Arverne à Murat (15)	16 novembre	**50 scolaires** (primaires et collège)
			Cinéma La Capitelle à Monistrol sur Loire (43)	Samedi 17 novembre	30 spectateurs tout public

	**Ciné-concert En Plein dans l'Œil** (12 films de Méliès) Partenariat **« Culture près de chez vous »** avec le soutien de la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**	Compagnie de musiciens Alcoléa / Pasoa	cinéma Le Pré Bourges, Mauriac	29 novembre à 20h30	25
			Ciné-tence à Tence	30 novembre à 20h30	136
			Cinébesse à Besse et saint Anastaise	1er décembre à 20h30	135
	**Le Grand Bal,** documentaire de Laetitia Carton, **tourné en Auvergne** – Allier (03) et Puy de Dôme (63)	Bernard Coclet, président du Bal de L'Europe	Cinéma René Fallet à Dompierre sur Besbre	5 décembre à 20H30	20
		Atelier danse et musique traditionnelles/comité départemental (**partenariat AMTA**)	Ciné-tence à Tence	7 décembre 20H30	42

Ateliers jeune public

Plein Champ met à disposition **une malle pédagogique sur le cinéma d'animation**, créée par Folimage à l'attention des adhérents ou intervient pour des ateliers à la demande d'écoles ou de centres de loisirs. **Le conseil départemental de la Haute-Loire** a encouragé ces ateliers en soutenant financièrement les centres de loisirs qui les réservaient.



Les enfants peuvent découvrir :

– les principes optiques du cinéma : la persistence rétinienne, la décomposition du mouvement. Ils manipuleront et fabriqueront quatre jeux optiques : thaumatrope, zootrope, folioscope et praxinoscope.

– Les enfants découvrent la fabrication d'un dessin animé avec ses différentes techniques possibles, les étapes de création et le langage du cinéma (supports pédagogiques : exposition photos, table lumineuse, films et ouvrages),

– Ils découvrent la fabrication d'un film d'animation en pâte à modeler : conception de personnages, installation d'un plateau de tournage, effets spéciaux. Supports : film, exposition, moule en silicone, personnages à animer.

dates	7 ateliers en 2018 dans les centres de loisirs ou festival (261 participants)	Nb d'enfants participants
13 février 2018	festival LES GAMINS DE LA VIOUZE au cinéma La Viouze, Les Ancizes (63)	110
20 février	centre des loisirs Les Sucs en Herbe**, Yssingeaux (43)**	31
12 avril	l'Association Familles Rurales Les P'tits Diables, **St Maurice de Lignon (43)**	12
12 avril	au centre de loisirs de la communauté de communes du Haut Lignon, **Le Chambon sur Lignon (43)**	50
17 juillet	Centre de loisirs Léo Lagrange **Craponne Sur Arzon (43)**	30
17 juillet	17 juillet au club d'ados **d'Yssingeaux (43)**	7
25 octobre	centre de loisirs de **Brives Charensac (43)**	21

IV - ACTIONS COMMUNES DES 4 RESEAUX

Une dimension régionale

Le maillage d'établissements cinématographiques de proximité est particulièrement dense en région Auvergne-Rhône-Alpes. Ainsi, en trente ans quatre réseaux de salles se sont créés pour répondre aux besoins des exploitants selon des logiques de territoires. Chacune de ces associations a une histoire propre développée selon ses spécificités géographiques et les politiques menées par ses élus.

Les adhérents de l'ACRIRA, des ECRANS, du GRAC, et de Plein Champ représentent en 2018

	Cinémas adhérents	Nb Ecrans	Total spectateurs 2018
ACRIRA	66	197	1 949 268
ECRANS	42	89	1 735 167
GRAC	90	150	3 543 086
PLEIN CHAMP	26	44	754 512
Total	**224**	**480**	**7 982 033**

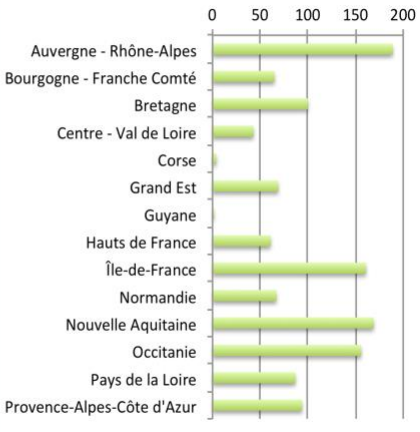
Près de 270 communes hébergent une salle de cinéma en Auvergne-Rhône-Alpes. C'est le parc régional Art et Essai le plus dense de France.

Classement art et essai national en 2018 par région :

Région	Etablissements classés A&E	Nb Ecrans	RD	JP	PR	Superficie (km2)	Population (arrondi)	Densité (km2)
Auvergne - Rhône-Alpes	**189**	383	50	98	53	69 711	**7 900 000**	**113**
Bourgogne - Franche Comté	**65**	172	13	32	21	47 784	**2 800 000**	**59**
Bretagne	**100**	181	16	51	30	27 208	**3 300 000**	**121**
Centre - Val de Loire	**43**	108	7	25	18	39 151	**2 600 000**	**66**
Corse	**4**	10	0	1	1	8 680	**300 000**	**35**
Grand Est	**69**	204	19	39	20	57 433	**5 600 000**	**98**
Guyane	**1**	1	0	0	0	83 846	**260 000**	**3**
Hauts de France	**61**	204	15	26	17	31 814	**6 000 000**	**189**
Île-de-France	**161**	343	58	87	66	12 011	**12 100 000**	**1 007**
Normandie	**67**	141	13	36	15	29 907	**3 300 000**	**110**
Nouvelle Aquitaine	**169**	345	53	107	58	84 036	**5 900 000**	**70**
Occitanie	**156**	279	43	81	47	72 724	**5 800 000**	**80**
Pays de la Loire	**87**	172	13	44	16	32 082	**3 700 000**	**115**
Provence-Alpes-Côte d'Azur	**94**	182	33	42	23	31 400	**5 000 000**	**159**
TOTAL	1 266	2 725	333	669	385	627 787	64 600 000	103

Source des chiffres : CNC - www.cnc.fr

Répartition par région des établissements classés Art et Essai en France en 2018 :



L'ampleur du parc de salles indépendantes et de proximité que représentent ces associations donne du poids aux décisions communes que les réseaux sont amenés à prendre sur des sujets d'actualité nationaux et locaux forts. Les salles adhérentes se retrouvent ainsi renforcées vis-à-vis des instances nationales, des partenaires, et du public par la coordination régionale créée en 2008 entre les trois associations rhônalpines d'abord, rejointes par l'association auvergnate depuis 2016.

1. Observation du secteur de l'exploitation

Les quatre réseaux de la région sont au fait des situations particulières de chacun de leurs adhérents, en prise directe avec le terrain, ils font office de veille. La remontée d'informations de la part des salles est une source précieuse qui doit alimenter la réflexion des membres de nos associations et des élus.

La dimension régionale du travail commun aux quatre réseaux est essentielle, parce qu'elle fait office de relais auprès des instances nationales. Elle a permis à la région d'être le laboratoire de plusieurs expériences (aide au numérique, médiation cinéma, RADI Régional…). Cette dimension régionale se doit d'être intensifiée au vu de l'évolution de la profession d'exploitant et de la professionnalisation de chacun des réseaux.

2. Actions communes

La Coordination des Associations de Cinémas Art et Essai en Auvergne-Rhône-Alpes permet d'organiser des actions communes auprès des adhérents pour les publics et de mutualiser les savoir-faire, les pratiques, et la mise en œuvre de certains projets communs, qui profitent de manière transversale à l'ensemble des salles, quel que soit leur réseau de référence.

Plusieurs actions

- Les visionnements organisés par les différents réseaux restent les moments les plus importants pour les exploitants : ils reflètent la volonté de nos associations de défendre des films. Les réseaux partagent un calendrier commun pour la coordination.

En 2018,

- 12 visionnements organisés par l'ACRIRA
- 12 par les ECRANS (dont 3 journées dans le cadre de festivals de cinémas : Annonay, Lussas et Aubenas)
- 15 visionnements organisés par le GRAC
- 7 visionnements organisés par **PLEIN CHAMP**

Nous relayons les invitations entre associations afin que l'ensemble des adhérents de nos réseaux respectifs puissent participer à ces visionnements.

- De plus, depuis 2002, les quatre associations organisent conjointement, en partenariat notamment avec l'ADRC, L'association Au fil du temps (Cinéma Les Halles-Charlieu), Les CIBFC (Les Cinémas Indépendants de Bourgogne et de Franche-Comté) trois jours de visionnements de films et d'échanges: « Les Rencontres de Charlieu ».

Les Rencontres de Charlieu 2018

Du mercredi 29 août à 10h au vendredi 31 août à 17h

33 films présentés dont **3 coproduits par Auvergne-Rhône-Alpes cinéma** :

MARCHE OU CRÈVE de Margaux Bonhomme

L'ENFANCE D'UN MAÎTRE de Jeanne Mascolo de Filippis, Bruno Vienne

AMIN de Philippe Faucon

Plus de 150 participants.

De nombreux distributeurs présents.

Un temps de présentation de nos associations respectives

- Depuis 2010, une coordination entre les trois associations de Rhône-Alpes a permis la création de l'application « Ephémère[s] » pour la gestion des contributions numériques de nos Fonds de mutualisation.

- En 2010, l'étude de l'évolution vers la projection numérique des salles de la Région Rhône-Alpes par l'ADRC, en collaboration avec les trois associations (GRAC, ACRIRA et Les Ecrans), en est un autre exemple. En Auvergne, Plein Champ a construit cette année-là, avec l'ancienne Région et la DRAC, un collectif de quatre salles pilotes équipées en numérique.

- La réflexion sur la création d'un Groupement d'Employeurs ou celle d'une coopérative d'achats groupés nous a aussi réunis début 2017.

3. Événements fédérateurs régionaux

La Coordination des Associations de Cinémas Art et Essai en Auvergne-Rhône-Alpes assure des temps de formation, d'information et de réflexion sur les enjeux de la profession et la mise en œuvre d'actions professionnelles pour les adhérents :

→ La formation annuelle à destination du personnel des salles (médiateurs, programmateurs, projectionnistes, etc.) est un événement désormais institutionnalisé sur deux lieux distincts chaque année (salles de cinémas) pour permettre à un grand nombre d'exploitants de la région de s'y rendre. Cette journée permet aux participants d'approfondir une thématique en lien avec le cinéma jeune public, de réinterroger les pratiques et de découvrir des exemples d'actions concrètes à développer dans leur salle. Cette journée est adaptée aux problématiques des exploitants qui sont associés dès le début à la conception de cette formation via un collectif régional. Elle permet aussi de valoriser les savoir-faire régionaux en invitant, lorsque cela est possible, des intervenants locaux et permettre aux salles de cinéma de construire des liens de travail avec eux.

Journées professionnelles

Diffusion et transmission du patrimoine cinématographique en salle de cinéma

Organisées par Lux Scène Nationale de Valence dans le cadre du festival *Viva Patrimoine !*, en partenariat avec l'ADRC, l'AFCAE, Les Écrans, Le GRAC, L'ACRIRA, Plein Champ avec le soutien du CNC.

Jeudi 25 et vendredi 26 janvier 2018 : Lux, scène nationale de Valence (26)
39 participants

Journée professionnelle « cinéma documentaire »

dans le cadre de l'ouverture du Festival Les Ecrans du doc

Organisée par l'ACRIRA Cinémas en réseau et Passeurs d'images et le GRAC et le Réseau cinéma Médiation, avec la participation des Toiles du doc.

Projection de films, rencontres avec des réalisateurs et conférence- animée par Patrick Leboutte, spécialiste du film documentaire, critique itinérant de cinéma et essayiste. Il enseigne l'Histoire du cinéma à l'INSAS (Bruxelles) et dirige la collection "Le geste cinématographique" aux éditions Montparnasse.

Journée ouverte à l'ensemble de nos adhérents et partenaires : médiateurs jeune public, responsables de salles de cinéma, animateurs, professionnels des médiathèques, enseignants…

Mardi 13 mars 2018 : Ciné Toboggan à Décines (69)
55 participants

Journée de formation Jeune public 2018

« Question de genre ? » Les représentations du féminin et du masculin au cinéma

Table ronde / Découverte de films / Ateliers / Temps d'échanges

Organisée par L'ACRIRA, les ECRANS, le GRAC, PLEIN CHAMP en collaboration avec l'AFCAE jeune public et l'Agence du court métrage.

Un même programme décliné sur deux lieux :

Jeudi 28 juin : Le Scénario à Saint-Priest (69)
Vendredi 29 juin : La Capitelle à Monistrol-sur-Loire (43)
88 participants au total

Journée professionnelle

Réforme du classement art et essai : rencontre avec Dorothée Duval, chargée de mission au service de l'exploitation du CNC.

Organisée par L'ACRIRA et les ECRANS.

Mardi 18 septembre 2018 : Lux, scène nationale de Valence (26)
25 participants

→ Si les actions développées localement par chacune des salles en matière de médiation sont très singulières à chacun des projets de leurs territoires, la mise en place d'un événement fédérateur pour l'ensemble de ces actions a toujours semblé important. Il dynamise le Réseau Médiation Cinéma et le partage des pratiques entre médiateurs, favorise l'émergence de projets innovants et permet de mettre en lumière le travail de médiation et le dynamisme des salles de la région grâce à un "temps fort".

Ces dernières années, l'organisation du « Booooom ! » puis la participation des salles du réseau au « Mashup Film Festival », ont poursuivi cet objectif. Le RMC propose une ligne éditoriale, accompagne les salles dans le développement d'animations innovantes et participatives, pour la communication de l'évènement et l'organisation de Ciné Lab spécifiques, coordonné notamment en partenariat avec Passeurs d'Images (ACRIRA).

La ligne éditoriale de cet évènement est amenée à évoluer, notamment pour que les salles puissent l'intégrer plus souplement à leur programmation et l'adapter au mieux à leur public.

CinéLab organisés en collaboration GRAC/RMC – ACRIRA/Passeurs d'images – PLEIN CHAMP / Sauve Qui Peut le Court Métrage – Les Ecrans en 2018 :

Vendredi 2 mars 2018 à Ciné Rillieux à Rillieux-la-Pape (69)
CinéLab#7 : MashUp / Détournement des images

En présence de Julien Lahmi, cinéaste et directeur du MashUp Film Festival
En partenariat avec le Réseau Médiation Cinéma du GRAC

Mardi 6 mars 2018 à La Jetée (locaux de Sauve qui peut le court métrage) à Clermont-Ferrand (63)
CinéLab#Spécial Auvergne « Médiation et Cinéma , réinterrogeons les pratiques «
En partenariat avec Sauve qui peut le court métrage et Plein Champ
En partenariat avec le Réseau Médiation Cinéma du GRAC

Vendredi 7 décembre 2018 au cinéma les Amphis à Vaulx-en-Velin (69)
CinéLab #8 : Repenser les objectifs et les moyens de la médiation avec les 15-25 ans

En présence de **Tomas Legon**, sociologue, qui présentera notamment son dernier rapport

"Suivre le fil de la médiation. Etude du dispositif RMCM"
En partenariat avec le Réseau Médiation Cinéma du GRAC

Jeudi 1er février 2018 au cinéma Le Navire à Aubenas (07)
Ciné-Lab Médiation et cinéma : repenser l'accueil des dispositifs scolaires

organisation par Les Ecrans, en partenariat avec le réseau Médiation Cinéma, d'un CinéLab consacré à l'accueil du dispositif Collège au cinéma

→ Résultats, objectifs et moyens mis en œuvre pour une coordination régionale

Très pratiquement aujourd'hui la formation annuelle consacrée au jeune public nous fédère fortement, tout comme les Rencontres de Charlieu bien que géographiquement un peu plus éloignées notamment, pour les salles de l'Est de la région.

Lors de ces formations, il nous semble intéressant d'impliquer et d'associer plus fortement les autres acteurs des champs de la culture et de l'éducation (enseignants, médiathécaires, artistes, métiers du livre…) pour ouvrir nos salles à un croisement des pratiques et de fait un accroissement des publics. C'est un objectif partagé par nos 4 réseaux.

Il nous semble essentiel de renforcer la coordination entre nos quatre réseaux pour l'harmonisation et la complémentarité de nos propositions dans l'accompagnement des films, des salles et des publics, en nous appuyant notamment sur des actions comme :

- *la journée organisée conjointement par le GRAC et l'ACRIRA, consacrée au documentaire, en collaboration avec Les Toiles des Docs de Lussas ;*
- *Les journées dupliquées ou organisées en commun pour la venue d'un responsable CNC concernant la réforme du classement Art et Essai ;*
- *la mutualisation de moyens pour la venue de réalisateurs.*

En ce sens le renforcement du rythme des réunions de l'ensemble des associations françaises au sein de l'AFCAE depuis quelques années permet une cohésion plus forte, tant sur le plan national que régional. Ces rendez-vous nous

permettent de donner une meilleure visibilité à nos spécificités et aux actions que nous menons en région, auprès des autres réseaux, et de l'AFCAE.

Enfin, il nous semble capital de continuer à réfléchir ensemble aux problématiques nationales :

- Comment rapprocher les élus des préoccupations professionnelles propres aux problématiques de l'exploitation cinématographique, quel que soit le statut des établissements, pour soutenir le cinéma de proximité ?

- Quel modèle économique pour le renouvellement des appareils numériques ?

- Quel renouvellement des publics pour les salles adhérentes ? La question est au centre de nos préoccupations. Elle se traduit entre autres par les actions menées à travers le Réseau Médiation Cinéma et celles des dispositifs Passeurs d'Images, Mèche Courte. La communication digitale devrait nous permettre de développer davantage la notoriété et la singularité de nos adhérents auprès de ces nouveaux publics. Dans quelle mesure l'appréhender au niveau régional, c'est un enjeu sur lequel il faudra nous pencher ensemble.