



## Compte-rendu de la réunion du conseil d'administration

10 octobre 2019 à la mairie de Sauxillanges

6 membres présents sur 8 : Gabriel Dumetz (circuit itinérant Cinévasion 43), Christophe Jeanpetit (circuit Ciné Parc 63), Zoé Libault (cinéma l'Arverne à Murat), Jean-Paul Preynat (circuit itinérant Cinévalay), Bruno Rambier (cinéma Rex à Courpière), Alice Turlonias (cinéma le Rio à Clermont-Ferrand),

Etait présente : Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ)

Excusé : Alain Déléage (cinéma du Chambon sur Lignon), Jean-René Jalenques (cinébesse à Besse et Saint Anastaise),

### 1/ Compte-rendu de la réunion du mardi 1<sup>er</sup> octobre à Lyon avec les 4 réseaux, Région et DRAC

Fabienne était présente à cette réunion et fait le compte-rendu :

L'ambiance est tendue.

Région et DRAC expliquent qu'ils n'ont pas apprécié que le CNC passe directement par les réseaux pour établir un bilan sur la convention CNC/Etat/Région et faire des propositions, alors qu'aucun bilan n'est encore finalisé et que la Région et DRAC ne sont pas consultés.

De plus il y a un problème avec la réunion du 15 octobre à Bordeaux organisé par les réseaux de salles CINA. Il est inscrit dans le courrier que sera établi ce jour un pré-bilan de la convention et l'échange avec les réseaux des 3 régions serviront à nourrir la future convention. Catherine ne veut pas souscrire à cette démarche : « le CNC ne doit pas recevoir des informations des salles et que celui-ci dise ensuite aux Régions ce qu'elles doivent faire ».

Une longue discussion s'engage pour expliquer dans quelle optique s'est construite cette discussion avec le CNC. Les réseaux expliquent qu'ils joueront la transparence sur cette note avec la DRAC et la Région. Ils ont souligné à maintes reprises la bonne entente entre les réseaux et la Région. Si les réseaux mettent en valeur le fait que cette note pour le CNC n'est pas un bilan détaillé mais souligne juste un état des lieux, qu'elle apporte des préconisations générales, au final il est décidé de ne pas envoyer de note au CNC au 11 octobre, mais nous préviendrons l'AFCAE et le CNC qu'en région Auvergne-Rhône-Alpes, nous ferons d'abord le bilan avec la Région avant de l'envoyer au CNC.

### 22 novembre

Rencontre Régionale de l'exploitation LA SALLE DE CINEMA, LIEU CULTUREL DE PROXIMITÉ organisée par les 4 associations de cinémas à destinations des élus, agents administratifs, professionnels

### PROGRAMME 22/11

Accueil 13h

Animateur/modérateur : Jean-Marie Dura

14h-14h30

un mot de bienvenue du directeur.trice de la salle puis de l' élu local. Introduction de Marion Sommeyer (GRAC), avec un des deux co-présidents Plein Champ : Bruno Rambier, car Christophe Jeanpetit ne pourra pas y être présent. Les autres président.e.s sont sur scène aussi.

Puis un mot d'une élu.e de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Catherine PACORET, Conseillère régionale déléguée au patrimoine,

Puis un mot d'une représentant de Monsieur Michel Prosic, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

14h30-15h

Historique des salles de proximité depuis 30 ans

L'exploitation en France et dans la région

*Délégué général ADRC : Eric Busidan*

Et/ou

*Délégué général adjoint ADRC : Christian Landais*

15h-15h45

Le fonctionnement économique de la salle et les mécanismes d'aides à l'exploitation

*Corentin Bichet (CNC) - Yves Le Pannérier (DRAC) - Catherine Puthod (RÉGION)*

15h45-16h15 3 profils d'exploitants Cyril Désiré

*(Navire Valence) et Mélanie Dauverné (Cinéma*

*Chantecler à Ugine, Dôme cinéma & Dôme*

*Gambetta à Albertville, et pour mémoire Le Doron à*

*Brides-les-Bains & Le Rex à Mouÿtiers) + Moïse*

*Maigret (Ecrans Village)*

Le projet de la salle : la programmation AE (+ dispositifs scolaires et extra-scolaires)

16h15-16h30 pause

16h30-18h : Agrandir, développer, rénover sa salle de cinéma

Trois exemples de salles : *privée (Riom) ; associative (Ste-Foy) ; municipale (St-Egrève)*

18h-18h30 : conclusion : Jean- Marie Dura + Jacques Richer

18h30-19h30 : Apéritif

19h30-21h : Avant-première d'un film

*Cf en annexe le compte-rendu complet de la réunion*

Les membres du CA de Plein Champ émettent quelques réserves concernant cette journée :

-Les élus se sentiront-ils concernés par le sujet à quatre mois des élections ?

-Cette journée est géographiquement éloignée de nombreuses communes de l'ancienne Auvergne, les élus se déplaceront-ils aussi loin ?

-L'avenir des salles mono-écrans semble être présenté comme devant passer nécessairement par un agrandissement et des travaux importants, alors que cela ne nous semble pas forcément répondre au besoin des spectateurs. Au-delà de l'investissement pour lequel de l'argent est souvent débloqué, le problème se pose plus en terme de fonctionnement.

-L'invitation est lancée un peu tard, les élus sauront-ils se rendre disponibles à tout juste un mois de la journée ?

Sinon, sur le fond, l'idée de cette journée nous semble pertinente, pourquoi ne pas la réorganiser également lors d'une date correspondant au calendrier électoral et plus centrale géographiquement parlant.

## 2/ Commissions animations

De nombreuses animations sont prévues :

Actuellement :

-Une tournée de Matthieu Haag pour le documentaire « L'Orphelinat » a eu lieu au Rio et à Montluçon les 2 et 3 /10

-« Au nom de la Terre », d'Edouard Bergeon. L'association Solidarité Paysans, partenaire du film, sera présente dans la majorité des cinémas pour des ciné-débats. Une vingtaine de ciné-débats est prévue en octobre/novembre. Les premières ont déjà eu lieu, affichant plusieurs séances complètes.

-Le 9/ 10 la conférencière Marie Pierre Lafargue intervient sur un cycle sur Fellini au Cinéma Le RIO, en partenariat avec l'ADRC. La 2<sup>nd</sup> salle a du annuler après désistement du collège.

-Une tournée de Sophie Lorida sur « Lucie, après moi le déluge » s'organise les 9, 10, 11 octobre à Courpière, Mauriac, Riom. Elle rencontre le même

succès que lors de sa première tournée en Haute-Loire.

Prochainement :

-« Quelle folie », de Diego Governatori -> Ce film a été repéré par les exploitants présents à Charlieu. Une tournée du réalisateur avec 4 salles, en partenariat avec l'ACID, est en cours d'organisation pour début novembre.

-3 ateliers « Compose ta musique de film » sont prévus pour des scolaires puis tout publics en novembre. Murat (21/11), Yssingeaux (22/11), Monistrol (23/11). Cette tournée est financée par le dispositif DRAC « Culture près de chez vous ».

-Ciné-concert « Le chant du cygne » => Tournée organisée en novembre-décembre à Ste-Sigolène, Ciné-Parc, Langeac et Murat

-« L'angle mort » -> les avis sont mitigés sur ce film ACID vu Charlieu. Il est difficile à programmer car appartenant à la niche de la *Science-Fiction intimiste française*. Seul le cinéma du Chambon est intéressé. Compte-tenu de son emplacement géographique, il va probablement plutôt se greffer à une tournée Rhône-Alpes.

-« J'ai perdu mon corps » -> Le déplacement du scénariste est annoncé par le distributeur comme possible. Fabienne est en contact avec eux mais cela paraît quand même compliqué de trouver des disponibilités. Une tournée est en cours avec Riom et yssingeaux

Plus tard en 2020 :

-Atelier « le cirque au cinéma » -> financement ADRC pour les petites salles à destination d'un public hors scolaire. Atelier à partir de 7-8 ans, session de 2h30 (atelier + film).

-Une tournée du réalisateur Jean-Michel Bertrand pour « Marche avec les loups » va être proposée aux salles pour janvier.

Ici Aussi (retransmission d'orchestres d'Auvergne en direct) souhaite continuer à travailler avec nous. Ils étaient déjà venus dans quelques une de nos salles mais la technique n'était pas complètement au point. Depuis, ils ont amélioré leur système. Ils proposent de faire un tarif de lancement pour les salles Plein Champ. Bruno va avoir une réunion avec eux pour savoir quel tarif ils peuvent proposer et quels moyens techniques ils possèdent.

## 3/ Programmation documentaire, commune avec les Ecrans en 2020

Mickael, le directeur des Ecrans, a proposé le même fonctionnement entre Les Ecrans et Plein Champ :

c'est-à-dire trois exploitants par réseau visionneront des documentaires via des liens de visionnage. La liste des films arrivera au fur et à mesure des inscriptions des distributeurs. Les 3 exploitants ensuite se concerteront par mail pour proposer les films du printemps du doc dès janvier. Pour l'instant, les trois exploitants Plein Champ désignés sont Bruno Rambier, Zoé Libault et Magali Bona mais un mail va être envoyé à tous les adhérents pour un appel à participation. Les exploitants faisant partie de ce comité de sélection doivent s'engager à participer au printemps documentaire qui aura lieu cette année du 1<sup>er</sup> au 21 avril.

#### 4/ Formations 2020

Les Ecrans et l'Equipée proposent un calendrier de formations à la Cartoucherie. Cela mérite de creuser plusieurs questions.

Par quels intervenants sont-elles dispensées? Quel en est le programme exact ? A qui sont-elles destinées ? Combien coûtent-elles ?

Fabienne se charge de trouver ces réponses et de voir dans quelles mesures elles peuvent être proposées aux adhérents de Plein Champ.

Autre questionnement : la prise en charge de la formation par les agents des collectivités qui doivent toujours passer par le CNFPT. Pour eux la formation ne peut être que gratuite.

#### 5/ Trésorerie

Le budget 2019 est toujours aussi serré. En détaillant plus précisément la ligne « déplacement », nous allons voir si nous pouvons économiser sur celle-ci.

Peut être est-il encore trop tôt pour faire apparaître les chèques-cinéma dans le budget prévisionnel 2020 ?

Il a été rappelé qu'il fallait au préalable solliciter les salles concernant leur intérêt pour développer les Ciné-Chèques.

#### 6/ Point sur le travail de Fabienne pour octobre et novembre

**Chèque cinéma :** Un pré-projet de chèque-cinéma va être proposé aux adhérents. Si ceux-ci sont intéressés, le projet sera lancé.

Ce pré-projet permettra de déminer tous les freins potentiels avant de contacter les écoles de commerce pour engager un stagiaire pour l'étude de marché et ensuite la mise en place des chèques-cinéma.

**Réalisé :**

- animations malle pédagogique aux centres de loisirs de St Maurice de Lignon et de Loudes, les 23 et 24/07

- Programmation et édition des documents sur Les P'tits Mordus de cinéma (octobre à décembre)

- Rencontres à Charlieu les 27, 28, 29, 30 août

- 3 septembre : réunion des associations régionales à l'AFCAE

- 11,12,13 septembre : Rencontres AFCAE Jeune public à Chartres

- 1/10 : réunion bilan 4 réseaux à la Région

- envoi des invitations et participation à l'organisation de la Rencontre du 22/11 à Sainte Foy les Lyons

- animations : 2 et 3 /10 tournée Mathieu Haag l'ORPHELINAT ; 9/ 10 conférencière Marie Pierre Lafargue ADRC sur Fellini au Cinéma Le RIO ; tournée Sophie Loridon les 9, 10, 11 octobre sur LUCIE APRES MOI LE DELUGE à Courpière, Mauriac, Riom.

- programme journée projections 17 octobre à Blavozy avec Cinévelay

#### Prévisionnel travail Fabienne octobre/novembre :

- dossiers bilan subventions CNC DRAC Région Département Haute Loire

- Rencontre du 22 novembre à Sainte Foy les Lyons

- animations malle pédagogique au centre de loisirs de Craponne sur Arzon le 24 octobre

- rencontre avec la nouvelle équipe de Cinévelay le 17 octobre

- préparations animations : tournée du scénariste Guillaume Laurant J'AI PERDU MON CORPS en novembre, tournée ACID sur QUELLE FOLIE et l'ANGLE MORT, 3 ateliers son Murat (21/11), Yssingaux (22/11), Monistrol (23/11); 3 ciné-concerts St Sigolène, Ciné-Parc, Langeac / 6 ateliers cirque ADRC en 2020,

- rencontre du 22 novembre à Sainte Foy les Lyon « cinéma indépendants : lieu culturel de proximité »/

- programme journée projections 3 décembre

- développement des publics : travail avec les associations liées aux handicap + recherche d'autres publics

- encadrement d'un stagiaire licence Culture 4 semaines en octobre / novembre

- encadrement d'une volontaire en service civique dès novembre 2019 jusqu'en avril 2020

#### 7/ Stagiaire et service civique

On accueille un stagiaire pendant quatre semaines non rémunéré, il travaillera autour du documentaire. Il sait faire du montage donc il pourra faire le montage de la bande-annonce des P'tits mordus et le carton Plein Champ à mettre en avant-séance (max 20 secondes).

**La nouvelle volontaire en service civique débutera en novembre.** Elle s'occupera notamment du jeune public. *CF la fiche de missions.*

## **8/ Questions diverses**

Janick Cordier à intégré l'équipe d'UNICITES. Elle souhaiterait proposer aux cinémas qui le désirent des projets d'accompagnements des films avec l'équipe de volontaires en service civique qu'elle encadre. Elle va contacter les salles.

Le CA est d'accord pour que Fabienne modifie légèrement ses horaires de travail, une demi-heure de plus le mercredi pour finir plus tôt le vendredi.

Fabienne souhaite laisser sa place au groupe jeune public AFCAE courant 2020, en raison de la charge de

travail à Plein Champ qui s'intensifie et aussi par souci de permettre à d'autres personnes d'intégrer ce groupe très sympathique et dynamique. Elle y est présente depuis 18 ans ! un appel à candidat.e sera adressée en priorité au réseau Plein Champ, sous réserve que cette candidature soit acceptée par le CA de l'AFCAE .

Mutualisons nos animations toutes prêtes entre nous, pour nous aider les uns les autres. Notamment pour les films jeunes public : ces documents seront à télécharger dans l'espace adhérent du site internet Plein Champ.

Fin de la réunion 15h30

Compte-rendu rédigé par Zoé Libault et Fabienne Weidmann

# ANNEXES

## Compte-rendu de la réunion 4 réseaux à La Région et avec la DRAC

### Présents :

*Marion Sommeayer (présidente du GRAC), Juliette Boutin (déléguée général GRAC)  
Cyril Désiré (président Les Ecrans), Moïse Magret et Frédérique Lemenand (administrateurs les Ecrans),  
Mickael Lesaux (directeur Les Ecrans),  
Jacques Richer (président ACRIRA), Catherine Cassaro (coordinatrice ACRIRA)  
Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ)*

### Le matin : réunion 4 réseaux seuls

#### Convention CNC/Région/Etat

Cyril Désiré annonce que sur la dernière mouture de convention CNC/Région/Etat les réseaux qui se trouvaient sous le titre 2 (actions de diffusion, éducation à l'image) ont été mis sous le titre 3 (soutien à l'exploitation). Pourquoi limiter notre action, alors que les réseaux travaillent tout de même aussi sur de la diffusion et éducation à l'image?

Suite à la réunion du 3/09 de l'AFCAE du groupe des associations régionales où étaient présents Julien Neutres, directeur action culturelle CNC et Daphné Bruneau, CNC, il a été proposé que les différentes associations fassent remonter au CNC une présentation de leurs actions et leurs préoccupations et propositions pour la prochaine convention CNC/ETAT/REGION.

On se prépare à recevoir les mécontentements de Catherine Puthod, Lionel Chalaye (Région) et Yves Le Pannérier (DRAC) qui ont mal pris cette initiative du CNC. On se dit qu'on a la liberté de faire remonter des propositions au CNC. Libre à celui-ci ou la Région de les prendre en compte ou non ensuite dans la convention.

#### Journée élus du 22 novembre à CinéMourquet, Sainte Foy les Lyon (69)

Juliette annonce que Yves Le Pannérier, conseiller cinéma de la DRAC, n'était pas satisfait que le logo DRAC soit mis au même niveau que la Région, alors que la DRAC apporte une aide et pas la Région. Il est décidé d'ajouter sur l'invitation « avec le soutien de la DRAC AURA, en partenariat avec la Région AURA »

Juliette explique le déroulé de la journée, conçue avec les 3 autres coordinateurs de réseaux.

#### PROGRAMME

13h-14h : accueil café.

Introduction de la journée :

Animateur/modérateur : Jean-Marie Dura (qui connaît bien les problématiques d'exploitation et a écrit le rapport sur la salle de demain, sera l'animateur et le modérateur de la journée)

14h-14h30

un mot de bienvenue du directeur.trice de la salle puis de l' élu local. Introduction de Marion Sommeayer (GRAC), avec un des deux co-présidents Plein Champ. Les autres président.e.s sont sur scène aussi.

Puis un mot d'un/une élu.e de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, (Info actualisée Catherine PACORET, Conseillère régionale déléguée au patrimoine)

Puis un mot d'une représentant de Monsieur Michel Prosic, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

14h30-15h

Historique des salles de proximité depuis 30 ans

L'exploitation en France et dans la région  
Délégué général ADRC : *Eric Busidan*  
Et/ou  
Délégué général adjoint ADRC : *Christian Landais*

15h-15h45

Le fonctionnement économique de la salle et les mécanismes d'aides à l'exploitation  
*Corentin Bichet (CNC) - Yves Le Pannérier (DRAC) - Catherine Puthod (RÉGION)*

15h45-16h15                    *2 profils d'exploitants Cyril Désiré (Navire Valence) et Mélanie Dauverné (Cinéma Chantecler à Ugine, Dôme cinéma & Dôme Gambetta à Albertville, et pour mémoire Le Doron à Brides-les-Bains & Le Rex à Moûtiers)*

Le projet de la salle : la programmation AE (+ dispositifs scolaires et extra-scolaires)

Un exemple de circuit itinérant ?

16h15-16h30 pause

16h30-18h : Agrandir, développer, rénover sa salle de cinéma  
Trois exemples de salles : *privée (Riom) ; associative (Ste-Foy) ; municipale (St-Egrève)*

18h-18h30 : conclusion : Jean- Marie Dura + Jacques Richer

18h30-19h30 : Apéritif

19h30-21h : Avant-première

Budget : l'aide DRAC ne couvre pas tous les frais de la journée. 200 cartons d'invitation par réseaux seront envoyés à La Poste sur les budgets des associations. Envois postaux 50 € ou 100 € ?

L'ACRIRA a travaillé sur un document « comment ça marche une salle de cinéma ? » qui pourrait être repris et distribué aux participants, avec les quelques modifications éventuelles apportées par les 3 autres réseaux. Mettre infos plus détaillées sur les réseaux.

Prévoir un badge en tissu pour les participants.

### **L'après-midi**

En plus : Catherine Puthod, Marie Harquevaux, Lionel Chalaye (Région) et Yves Le Pannérier (DRAC)

L'ambiance est tendue.

Région et DRAC expliquent qu'ils n'ont pas apprécié que le CNC passe directement par les réseaux pour établir un bilan sur la convention et faire des propositions, alors qu'aucun bilan n'est encore finalisé, que la Région et DRAC ne sont pas consultés.

De plus il y a un problème avec la réunion du 15 octobre à Bordeaux organisé par les réseaux de salles CINA : Rafael Maestro, sous couvert de l'AFCAE convie Julien Neutres du CNC et les réseaux des 3 régions qui ont porté le mieux les médiateurs : nouvelle Aquitaine, Auvergne Rhône Alpes, Hauts de France. Yves est invité mais pas les Régions. Il est inscrit dans le courrier que sera établi ce jour un pré-bilan de la convention et l'échange avec les réseaux des 3 régions serviront à nourrir la future convention. Catherine ne veut pas souscrire à cette démarche : « le CNC ne doit pas recevoir des informations des salles et que celui-ci dise ensuite aux Régions ce qu'elles doivent faire ».

Lionel Chalaye renchérit en expliquant que certains dossiers restent très flous avec le CNC : le pass culture, La Maison de l'image et les implications des régions pour Lycéens au cinéma.

Cette incertitude est vécue aussi par les réseaux et les exploitants sur La maison de l'Image

Maison de l'image : une concertation mi-novembre doit avoir lieu à Lyon où il est important de donner son avis sur les dispositifs et en discuter lors de cette réunion.

La région découvre le calendrier Convention annoncé par le CNC, mais doute de sa faisabilité:

11 octobre : rendu de la note des réseaux  
Décembre : visite du CNC en région  
Mai 2020 : conventions CNC/Etat/Région prêtes

Une longue discussion s'engage pour expliquer dans quelle optique s'est construite cette discussion avec le CNC. Les réseaux expliquent qu'ils joueront la transparence sur cette note avec la DRAC et la Région. Ils ont souligné à maintes reprises la bonne entente entre les réseaux et la Région. Cyril rappellera l'AFCAE et Rafael Maestro pour cette réunion du 15 octobre non validée dans la réunion de septembre. Si les réseaux mettent en valeur le fait que cette note pour le CNC n'est pas un bilan détaillé mais souligne juste un état des lieux, qu'elle apporte des préconisations générales, au final il est décidé de ne pas envoyer de note au CNC au 11 octobre, mais nous préviendrons l'AFCAE et le CNC qu'en région Auvergne-Rhône-Alpes, nous ferions d'abord le bilan avec la Région avant d'envoyer au CNC.

#### Journée du 22/11

Explication du déroulé.

Circuit itinérant dans les exemples : Si les réseaux tiennent à faire figurer l'exemple d'un circuit itinérant pour montrer la diversité des formes de diffusion du cinéma sur le territoire, Yves se demande si cet exemple ne risquerait pas d'inciter les élus à choisir d'intégrer un circuit, moins contraignant, plutôt que créer, rénover ou agrandir une salle.

L'exemple d'un point de projection devenu une salle au sein d'Ecran Village serait judicieux – Moïse s'en chargerait.

Intro par une représentante de la vice-présidente Région Catherine Pecoret ou Madeleine Morier. Michel Prosic (directeur DRAC) se fera représenter.

Lionel ne sait pas s'il pourra intervenir sur le dossier médiateur car rien ne sera décidé pour savoir si le dossier est reconduit les prochaines années.

Envoi des cartons invitations + lettre par courrier aux élus : maires communes, com com  
Envoi par mail : départements, région,

Il est demandé si la Région peut financer sur cette journée un sac avec documents remis aux participants. La Région n'a pas d'argent pour cette journée.

Le document ACRIRA « comment ça marche une salle de cinéma ? » est distribué.

#### Actions communes réseaux

Catherine P demande une plus grande mise en valeur dans les dossiers des films soutenus « toiles du doc, Mèche courte, films tournés et produits en AURA. Et mettre aussi en valeur dans le budget les dépenses liées aux tournées de réalisateurs.

Formation : Formation jeune public + les Ecrans a prévu tout un cycle de formations en 2019 et 2020 sur un ou deux jours : 1<sup>er</sup> secours, prise de parole / animation de débat / outils de communication.

Cyril : demande un soutien régional pour le renouvellement du matériel numérique. Catherine P se montre à l'écoute. Surtout elle demande que les réseaux définissent les priorités. Est-ce les mono-écrans ?

A faire :

A l'initiative des réseaux, prévoir en fin d'année de contacter région et DRAC pour prévoir en début 2020 un temps d'échange.

# Coordinateur cinéma jeune public

Créée en 1992 à l'initiative des exploitants locaux et du Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand, l'Association Plein Champ réunit en Auvergne des professionnels de l'exploitation et de la diffusion cinématographique : des responsables de salles de cinéma, de circuits itinérants, des organisateurs de festivals et de ciné-clubs. Elle a pour mission de fédérer, soutenir et dynamiser les cinémas de proximité de la petite et moyenne exploitation.

Plein Champ intervient dans les domaines suivants :

- l'aide à une programmation diversifiée,
- l'animation, la promotion, la formation et s'appuie sur la mise en commun de moyens techniques, humains et financiers entre les salles adhérentes.

Plein Champ est aussi un lieu ressource pour ses adhérents et les acteurs extérieurs.

## **Présentation de la mission :**

Encadré(e) par la responsable de l'association, le ou la volontaire devra :

- proposer une programmation cinéma jeune public adaptée aux cinémas adhérents, pour le programme Les p'tits Mordus de cinéma,
- participer à la conception des outils de communication : (programme, affiche, site internet, communiqué de presse) et à la mise en place de cette programmation dans les cinémas participants,
- Proposer des animations jeune public et participer à leur mise en place lors de séances cinéma.
- accompagner les jeunes spectateurs dans la découverte d'une malle pédagogique sur le cinéma d'animation,
- Participer à la valorisation des actions et des programmations de l'association sur le site internet de Plein Champ et les réseaux sociaux,
- participer à l'organisation de journées de formations dédiées aux exploitants (cinéma jeune public et/ou médiation cinéma)

## **Modalités**

Début du volontariat : novembre 2019

Lieu : bureau de Plein Champ à Clermont-Ferrand

Durée : 6 mois

Indemnités : 579 €/mois

Horaires hebdomadaires : 35h (du lundi au vendredi)

## **Profil :**

- Intérêt pour le travail auprès du jeune public et bonne culture cinéma
- Qualités relationnelles et aptitude au travail en équipe
- Rigueur, sens de l'organisation, autonomie, capacité d'initiative
- Capacité rédactionnelle
- Maîtrise de l'informatique bureautique
- Connaissance des outils de communication et des réseaux sociaux
- L'obtention du permis B est recommandé

**CV et lettre de motivation à envoyer par mail à [reseaupleinchamp@gmail.com](mailto:reseaupleinchamp@gmail.com) ou par courrier à  
Plein Champ**

**5 rue des Cordeliers, 63100 Clermont-Ferrand**

**Date limite de candidature : 30 septembre 2019**