

## Avis sur LIGHT OF MY LIFE de Casey Affleck (Condor Distribution)

Prénom	Appréciation générale	Mon avis sur le film
Frédéric	J'aime beaucoup	un extrait d'une vie fuyarde d'un père devant éviter la jalousie des hommes envers sa fille, rescapée de femme dans un monde où elles ont toutes disparues. Une interprétation très réussie avec cette ambiance réaliste et laissant la place à la réflexion. Très peu d'action mais un enchaînement qui ne laisse pas le temps se montrer. On parvient à comprendre l'origine du problème qui se déroule avant le film. Une fin qui laisse place à une suite que chacun pourra imaginer à sa guise. J'ai aimé l'interprétation, le scénario original et réaliste.
Marie Françoise	J'aime beaucoup	Très bon jeu d'acteurs. L'attention est tenue tout au long du film, et l'on comprend progressivement le contexte, ou plutôt on le devine. La force du père est transmise à sa fille qui est en mesure de prendre soin de son père.
Nathalie	J'aime beaucoup	J'ai beaucoup aimé le thème et le scénario. Le film est bien construit avec une montée en puissance de la tension qui règne autour de la survie des deux personnages. De brefs flash-back arrivent à point pour la compréhension de l'histoire. Du suspense aussi mais à trop faible dose à mon goût; quelques longueurs aussi. Mais ce que l'on retient avant tout de ce film, c'est la relation fusionnelle père-fille omniprésente et tous les efforts mis en place par ce père pour protéger sa fille des dangers qui la menacent. Alors qu'il est question de survie, de fuites permanentes, d'instincts primaires, le film, nous balade dans une atmosphère presque calme, "tranquille" qui contraste avec le sujet même du film. Une lenteur au service de l'histoire qui fonctionne bien. Un bel hommage à la nature aussi. Un très bon ressenti.
Bruno	J'aime peu	J'ai regardé le film LIGHT OF MY LIFE, deux fois .. Et je reste sur ma faim. Trop long, 2 heures. Beaucoup de balbla, 12 minutes de récit, au début du film, pour peu de choses. L'histoire est sympa, mais il me manque des éléments. Pourquoi toutes les femmes ont disparues ? (Ou alors j'ai complètement décroché !) Beaucoup de longueurs dans les scènes. Je ne suis pas emballé.
Agathe	J'aime beaucoup	Les femmes, seules victimes de l'épidémie. Cela m'a fait penser à la série Handmaid's Tale et au film "les fils de l'homme". Mais le réalisateur a su aborder autrement ce thème par l'utilisation permanente de plans fixes qui amènent à une réelle intimité qui nous transporte dans cette bulle, contextuelle et relationnelle entre un père et sa fille. Un foyer à deux, sur un fond post-apocalyptique presque désert. La forme était adaptée au fond. Le personnage de ce père proche du philosophe m'a beaucoup touché par ses valeurs et son équilibre qu'il transmet avec justesse à sa fille et au spectateur. Le jeu des comédiens m'ont paru irréprochables. Malheureusement, la situation sanitaire que nous vivons en ce moment m'a empêché de rentrer immédiatement dans ce film, brouillant un peu l'entièreté de son message...
Fabienne	J'aime beaucoup	Amateur de récits dystopiques, vous serez ravis ! ce film tout en tensions est très réussi sur la fuite d'un père et de sa fille, qui se cachent des autres dans cette société où la femme est devenue si rare. On tremble pour eux et le suspense est total. j'ai été captivée par ce film qui montre une société devenue sauvage et violente. La relation du père et de sa fille est à l'opposée tendre et bienveillante. Le film est un peu bavard au début et un peu long tout de même, mais il reste un beau moment de cinéma angoissant
Pierre	J'aime bien	Beau film; une bonne réalisation avec de beaux paysages. L'histoire nous laisse perplexe avec beaucoup de questions (même s'il s'agit d'une histoire fantastique) et une fin qui n'en n'est pas une. Bien sûr on ne peut s'empêcher de faire le rapprochement avec la situation actuelle en ce qui concerne le comportement des gens.

Prénom	Appréciation générale	Mon avis sur le film
Gabriel	J'aime beaucoup	plus de questions que de réponses! Un père et Sa fille, personnages. - d'une parabole sur la fatalité du "daughter raising"? Tant d'efforts pour l'éduquer (j'ai beaucoup pensé à CAPTAIN FANTASTIC) et finalement la perdre ; - d'une parabole féministe? Je n'ai pas vraiment accepté cette vision, même si...; L'outrance rend la démonstration qq peu caricaturale, mais je suis d'une génération largement antérieure à#metoo...Mais j'ai lu avec beaucoup d'intérêt le commentaire reçu avec le nouveau lien. ; - d'un road movie qui tient en haleine avec une bonne alternance respiration et grande violence et un final désespérant.Tiens, je vais touiller les 3 propositions et avouer que j'ai apprécié le film.
Annie		Ce film m'a angoissée vu le contexte actuel de confinement et m'a fait bouillir. Film ô combien pessimiste! si la Femme est l'avenir de l'Homme ,sic, l'Homme est le pire cauchemar de la Femme !!! Il est temps de se réveiller , les filles, de ne plus faire aucune concession et de fourbir les armes! Le film m'a beaucoup fait penser à La route dans le genre post-apocalyptique et à La servante écarlate dans son argumentaire final ( le choix d'Elisabeth Moss ne peut que nous induire dans ce sens mais pas que, la conversation finale du père avec sa fille aussi puisqu'il jette l'éponge et prépare cette dernière à intégrer un " bunker" proche où elle sera enfermée et "en sécurité". Ce film et son parti-pris de violence fera-t-il son chemin dans ce qui tient de cerveau aux machos de tous bords qui méprisent le deuxième sexe, battent leurs compagnes ou violentent leurs filles ? Je n'en suis pas sûre puisqu'au bout , la violence triomphe et l'enfermement de l'espèce en voie de disparition devient l'ultime solution! Cela dit, la relation entre le père et sa fille, toute en retenue est très belle, les acteurs sont formidables et tiennent le film à bout de bras. C'est un papa formidable, prêt à tout pour sauver sa fille, un homme qui avoue ses faiblesses et sa peur de ne pas y arriver, un homme qui s'interroge et essaie de comprendre la féminité, qui déteste les armes et s'efforce d'éviter la violence mais qui se sent bien seul. Mis à part le petit jeune rencontré sur la route et deux des trois frères , très pieux semble-t-il à une exception près, qui ont squatté la maison de famille, tous les autres personnages masculins sont violents, frustrés, réduits à leurs plus bas instincts... un monde de brutes. Sur le plan formel, c'est un film bien fait, efficace, très "US" tout de même. Je ne sais pas comment il sera reçu après cette longue période de confinement et le cauchemar que nous sommes en train de vivre.. il semblerait que le Covid 19 toucherait plus les hommes que les femmes... Ouf, les filles, on l'a échappé belle , ce n'est pas encore pour cette fois !
Zoé		certain très beaux plans, dûs aux paysages certes mais aussi à des cadrages bien léchés et à l'atmosphère post-apocalyptique plutôt bien rendue (la saturation de lumière sur les flash-backs est carrément en trop par contre, on se doute que tout allait bien avant la maladie). Certaines situations ou dialogues entre un père un peu désemparée et une fille en pré-adolescence sont intéressants. Le rythme lent et le peu de moment d'action pure et dure sont à valoriser car rares dans ce genre de film. Après, le sujet premier du film, qui est la survie et création d'une nouvelle société après un drame planétaire, n'apporte pas grand chose. D'autres films ou livres sur le sujet sont bien plus intéressants. De plus, la musique est bien trop présente, ça me gonfle cette manie qu'ont les américains de toujours vouloir te dire de manière grossière les sentiments que tu dois ressentir par la musique. Pour moi, ça m'ôte automatiquement toute empathie pour les personnages... Après ce film arrive au bon moment et peut attirer du monde en salle (à moins que les spectateurs aient au contraire un sentiment de rejet quant au sujet de pandémie).
Candice	J'aime beaucoup	Light of my life n'est pas un film dont on sort indemne surtout en ce moment ! On est imprégné longtemps encore après sa vision. Un film sombre, un drame dans le sens noble du terme avec un enjeu de taille dans son scénario : le maintien en vie ou pas de ses personnages principaux. Le spectateur est en tension tout le temps. Le film est efficace dans le bon sens du terme (malgré la très longue première scène !). C'est un film violent (pourtant quasiment sans arme à feu), puissant par son histoire. Il y a une vraie ambiance (ce qui manque à tellement de film). Après il est déstabilisant aussi. Il faut accepter le postulat de départ et ses possibles conséquences : un monde complètement déséquilibré et décœuvré par l'absence d'une partie de la population à savoir les femmes... Des hommes souvent en groupe, violents... Mais la fameuse lumière du film, c'est bien ce père qui résiste à la sauvagerie, qui reste dans l'humanité bienveillante et dans une relation de respect, de complicité à sa fille... Un résistant dans ce monde violent... Qui s'épuise et à la fin n'a plus d'idée pour protéger sa fille. Elle grandit à son tour et prend soin de lui, les rôles vont s'inverser... La fin est un grand point d'interrogation pour eux et pour nous... Rien à redire sur les comédiens.ne.s ! C'est un grand pari de sortir Light of my life après cette période si particulière. J'ai dû mal à savoir si les spectateurs et spectatrices auront envie de ce genre de dystopie pour s'interroger encore un peu plus sur le monde ou s'ils/elles fuiront cette histoire pour des choses plus légères... Peut-être qu'il choisiront juste le film pour sa qualité.