



Compte-rendu de la réunion du conseil d'administration 26 mars 2020 en visioconférence

5 membres présents sur 8 : Alain Déléage (cinéma du Chambon sur Lignon), Zoé Libault (cinéma l'Arverne à Murat), Christophe Jeanpetit (circuit Ciné Parc 63), Bruno Rambier (cinéma Rex à Courpière), Alice Tourlonias (cinéma le Rio à Clermont-Ferrand),

Excusé : Gabriel Dumetz (circuit itinérant Cinévasion 43),

Absents: Jean-Paul Preynat (circuit itinérant Cinévelay), Jean-René Jalenques (cinébesse à Besse et Saint Anastaise),

Etait présente : Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ)

1 – Covid 19/ situation des salles Plein Champ

Chacun a exprimé ses inquiétudes quant à la période particulière imposée par les mesures prises pour lutter contre l'épidémie du Covid-19.

Outre, le manque à gagner des entrées sur la période, c'est le non-report probable des séances scolaires qui inquiète le plus les salles. Notamment celles pour qui elles représentent un pourcentage important des entrées. Autre sujet d'inquiétude pour les cinémas privés surtout : les charges financières fixes telles que des prêts à rembourser. Le manque de trésorerie d'avance est également préjudiciable pour la salle qui se fragilise ainsi. Cependant, la situation serait moins problématique pour les salles de collectivités publiques.

Lorsqu'ils l'estimaient nécessaires, les cinémas ont eu recours à la mise en chômage partiel de leurs salariés, avec une indemnisation à hauteur de 70% du salaire brut. Certains ont demandé des reports de prêts, report de charges sociales.

Info réactualisée : Le CNC a versé la prime art et essai en avance fin mars, début avril, comme il l'avait promise.

La reprise est incertaine située sur une période

Le rôle de Plein Champ est alors d'appeler les différentes salles pour prendre des nouvelles et faire un point sur la situation de chacun. Fabienne les contactera et rédigera un état des lieux. Elle est en contact avec Yves Le Pannerer de la DRAC et Marie Harquevaux de la Région pour faire remonter les infos des salles en difficultés.

2- Compte-rendu par Bruno de la réunion du 12 mars avec la Région et la DRAC

Cf compte-rendu détaillé en annexe

L'objet de la réunion est de faire un bilan annuel de l'année écoulée avec les partenaires financiers. Réunion de 3H sans tension, avec une qualité d'écoute. La remontée d'informations du terrain a été appréciée, ainsi que les discussions sur les points problématiques.

Sujets abordés : les adhérents, problématique financière et les chèques cinémas, actions Pass Région et médiation, journée sur les rencontres régionales de l'exploitation, de 22 novembre, convention sur les intercommunalités, handicap.

Les subventions Région et Drac sont maintenues au même niveau pour Plein Champ.

Lionel Chalaye (dispositifs éducation à l'image) expose les nouveautés sur le Pass Région, dont la date d'utilisation sera poursuivie jusqu'au 31 août de l'année suivante (début en 2021).

Il expose les nouveautés sur le dossier médiateurs, en déplorant tout de même le manque de retours des salles concernant le questionnaire. Le dépôt du dossier se ferait en juin /juillet, afin que les salles puissent avoir une réponse en octobre.

Afin d'accueillir de nouvelles salles, freinées aujourd'hui par l'implication financière de 25% pour l'emploi, le dossier médiateur soutiendra aussi des projets et des actions et non plus simplement l'emploi, avec une priorité donnée aux salles en milieu rural.

Sur le territoire auvergnat, les 4 salles impliquées ont un retour plutôt positif de ce projet médiateur. Les cinémas rhônalpins sont perplexes sur ces médiateurs car ils ont du mal à pérenniser les postes.

Les financeurs conseillent aux salles de s'impliquer et dans les CTEAC (22 en région AURA) qui décide des schémas culturels avec les partenaires locaux.

CTEAC : Convention territoriales d'Education artistique et culturelle

Nous ne connaissons pas ces conventions. Le CA se renseignera chacun de son côté pour savoir ce qu'il en est et si les cinémas pourraient être impliqués.

Journée régionale de rencontres de l'exploitation. Les financeurs ont écouté que pour Plein Champ cette journée a été perçue comme de qualité, mais un échec en termes de retour sur investissement : une seule élue auvergnate était présente. Plein Champ ne souhaite pas forcément s'investir sur une rencontre unique/ an, mais plutôt des rencontres plus proches des territoires.

Problématique financière de - 7000 € en 2019.
Les chèques cinémas sont en cours

Préoccupations des exploitants : renouvellement du matériel numérique. Quel accompagnement régional à l'aide CNC sur les petites salles ?
Drac/ CNC : Etude jeune public 15/25

En avril les discussions sur les nouvelles conventions CNC/ Etat / région permettront de définir ces aides. Le CNC ne souhaite pas mettre en place le même système d'aide que pour la première vague d'équipement mais sera attentif aux difficultés des salles.

La question des déplacements à Lyon de plus en plus nombreux a de nouveau été abordée mais restée sans réponse. Aujourd'hui, les visio-conférences se développant à grand pas, peut-être que le sujet pourra à nouveau être abordé par la suite.

La problématique et l'avenir des cinémas itinérants a été abordé. L'ANCI a fait une étude sur les publics, une enquête auprès de plusieurs circuits. Les résultats de cette enquête devraient bientôt paraître. On pourrait organiser une rencontre entre les circuits itinérants et Yves le Pannerer, afin qu'il ait des réponses directement.

Autres pistes de travail : le groupement d'achat, possible mutualisation autres réseaux. Il y a eu une tentative de groupement d'achat de technique entre des cinémas mais pour l'instant, ce n'est pas très efficace. Piste intéressante pour les salles qu'il faut continuer à creuser, notamment qui s'en occupe car c'est un long travail.

3- Chèque cinéma

Le document réalisé par Fabienne est validé pour envoi aux responsables des salles.

Seul le nom « chèque cinéma » reste provisoire, une concertation entre les membres du CA est lancée, la réflexion reste en cours.

Alban, stagiaire jusqu'en juillet, est en charge de la mise en place de ces chèques. Il faut donc que la procédure soit avancée le plus possible avant son départ.

A partir d'une dizaine de salles partantes, on se lance !

Pour le graphisme des chèques, on va demander des devis à des graphistes et à l'imprimeur. L'imprimeur est situé à Valence car on profite du prix groupé avec Les Ecrans.

4 - Le travail de Fabienne, et en lien avec les stagiaires

Travail de Fabienne

Réalisé :

- Printemps Documentaire, réservation des séances, tournées des réalisateurs ANNULE
- 21 février : rendez-vous à Monistrol sur Loire avec Jonathan Cascina
- 2 ateliers cinéma d'animation 26 février à Langeac
- programme projections 18 février à Riom
- suivi animations : tournée Jean Michel Bertrand pour
- Marche avec les Loups 12 et 13 mars, 5 ateliers cirque ADRC du 2 au 6 mars 2020 (Les Ancizes, Clermont, Mauriac, Courpière, Tence)

Prévisionnel travail Fabienne mars / avril :

- veille d'informations suite aux mesures sanitaires du COVID 19 /suivi salles en difficultés
- suivi du calendrier des événements et des reports possibles des tournées sur les films du Printemps documentaires et autres films prévus
- Encadrement des 2 stagiaires en télétravail
- Chèque cinéma (avec Alban)
- Journée handicap en octobre (Avec Danaé)
- Bilan avec Zohra (service civique)
- journée de formation jeune public et « animation d'un débat »

Tout s'est très bien passé avec Zohra. Son service civique lui a donné envie de continuer dans le domaine et elle s'est inscrite à une formation culturelle.

Danaé est en télétravail à temps partiel, deux jours par semaine + une semaine complète fin mai et elle travaille sur la journée sur le handicap qui aura lieu en octobre. Elle fait un répertoire des associations travaillant sur le handicap.

5 -Bilan comptable 2019 par Alice

Attention, les chèques cinémas vont représenter beaucoup de nouvelles factures à traiter. Pourrions-nous faire venir le comptable plus régulièrement pour aider Fabienne à enregistrer ces factures ?

Alice a présenté un tableau récapitulatif de la comptabilité, avec un code couleur, pour être présenté lors de l'AG.

Le loyer en 2020 sera bien inférieur (2500€ d'économisé). La ligne « impressions dépliants » peut encore baisser car le dépliant « comment fonctionne une salle de cinéma » ne sera pas renouvelé sur 2020. Le dépliant « printemps documentaire » n'avait pas encore été imprimé donc même si l'opération est annulée, il n'y a pas eu de frais dépensé pour rien.

Un déficit de 8000€ est tout de même à constater... Nous nous demandons quel est l'état des finances des autres associations régionales ?

Nous espérons que l'opération « chèques Cinéma » sera bénéfique le plus vite possible.

6 – questions diverses

Pour l'appartement à Cannes, nous n'avons encore rien payé donc tout va bien. Fabienne a demandé si

on pourrait avoir cet appartement pour Cannes si le festival est déplacé. A suivre...

Il faut décaler la journée de formation « prise de parole en public » à début 2021 car en octobre, plusieurs autres événements sont déjà organisés. Nous allons essayer de trouver d'autres solutions de financement pour cette formation (AFDAS, ...)

Il va être mis en place des prévisionnements virtuels pendant la période de confinement et à voir si ça peut donner des idées pour la suite.

La fédération conseille de continuer à faire tourner nos machines pour qu'elles puissent redémarrer à la réouverture.

Fin de la réunion 12h

Compte-rendu rédigé par Zoé Libault et Fabienne Weidmann

ANNEXE

Compte-rendu de la réunion bilan Plein Champ DRAC/Région/Plein Champ du 12 mars 2020

Hôtel de Région - Lyon

Présents :

Yves Le Pannéer, conseiller cinéma DRAC AURA (Auvergne Rhône Alpes)

Lionel Chalaye (dispositifs éducation à l'image/ pass Région/ médiateurs/ Région AURA)

Catherine Puthod (responsable de l'unité Cinéma, audiovisuel, nouveaux médias/ région AURA)

Marie Harquevaux (instructrice cinéma Audiovisuel / région AURA)

Bruno Rambier, co-président de Plein Champ

Fabienne Weidmann, coordinatrice Plein Champ

L'objet de la réunion est de faire un bilan annuel de l'année écoulée avec les partenaires financiers. Réunion de 3H sans tension, avec une qualité d'écoute. La remontée d'informations du terrain a été appréciée, ainsi que les discussions sur les points problématiques.

Sujets abordés : les adhérents, problématique financière et les chèques cinémas, actions Pass Région et médiation, journée sur les rencontres régionales de l'exploitation, de 22 novembre, convention sur les intercommunalités, handicap.

- Rapprochement avec les Ecrans : Préparation et organisation du Printemps Documentaire, les petits mordus, Journée jeune public La Chaise-Dieu.
- Nouveaux adhérents en 2019 : Besse et Saint Anastaise et Super Besse et Arcadia à Riom (Prix de la salle innovante)

Les partenaires demandent pourquoi ne pas ouvrir Plein Champ aux cinémas de Vichy Moulins, Pathé à Clermont ? La réponse donnée par Plein Champ est les problèmes de concurrence avec les indépendants et le manque de solidarité et d'intérêt de ces groupes vis-à-vis des actions culturelles locales et des indépendants.

En 2020 : ouverture de Plein Champ sur la Loire avec Roanne

- Les subventions Région et Drac sont maintenues au même niveau pour Plein Champ.
- Lionel Chalaye expose les nouveautés sur le Pass Région, dont la date d'utilisation sera poursuivie jusqu'au 31 août de l'année suivante (début en 2021).
- Il expose les nouveautés sur le dossier médiateurs, en déplorant tout de même le manque de retours des salles concernant le questionnaire. Le dépôt du dossier se ferait en juin /juillet, afin que les salles puissent avoir une réponse en octobre.

Afin d'accueillir de nouvelles salles, freinées aujourd'hui par l'implication financière de 25% pour l'emploi, le dossier médiateur soutiendra aussi des projets et des actions et non plus simplement l'emploi, avec une priorité donnée aux salles en milieu rural.

Système critiqué par nos homologues rhône alpins car les cinémas ne parviennent pas à pérenniser les emplois et déplorent le désengagement progressif de la Région et CNC. Sur le territoire auvergnat, les 4 salles impliquées ont un retour plutôt positif de ce projet médiateur.

- Le 3 avril une réunion des Pôles Education à l'image à Lyon, sera suivie d'un bilan d'Unicités. Plein Champ est plutôt bien disposé par rapport à Unicités sur le territoire auvergnat, qui travaille intelligemment avec les salles sans gêner les dispositifs scolaires, comme c'était la crainte au départ.
- Les financeurs conseillent aux salles de s'impliquer et dans les CTEAC (22 en région AURA) qui décide des schémas culturels avec les partenaires locaux.

CTEAC : Convention territoriales d'Education artistique et culturelle

Nous ne connaissons pas ces conventions. Nous inciterons les cinémas à y être présents. Identifier les salles comme partenaires.

- Journée régionale de rencontres de l'exploitation. Les financeurs ont écouté que pour Plein Champ cette journée a été perçue comme de qualité, mais un échec en termes de retour sur investissement : une seule élue auvergnate était présente, alors qu'une rencontre à Riom a permis de contacter 4 représentants de collectivités et élus.

Plein Champ ne souhaite pas forcément s'investir sur une rencontre unique / an, mais plutôt des rencontres plus proches des territoires.

Problématique financière de - 7000 € en 2019.

Les chèques cinémas en cours

- Préoccupations des exploitants : renouvellement du matériel numérique. Quel accompagnement régional à l'aide CNC sur les petites salles ?
Drac/ CNC : Etude jeune public 15/25

En avril les discussions sur les nouvelles conventions CNC/ Etat / région permettront de définir ces aides. Le CNC ne souhaite pas mettre en place le même système d'aide que pour la première vague d'équipement mais sera attentif aux difficultés des salles.

Des aides sont possibles dans le cadre des commissions sélectives et dans le cadre de cette aide spécifique aux salles en difficulté. Les projecteurs 4K sont moins onéreux : 35 000 à 40 000 €.

Il peut être intéressant d'inviter la CST pour expliquer l'entretien du matériel.

Attention 2021 sera une période d'élection régionale, ce qui induira sans doute peu d'évolution notable, avant l'élection.

- Journée handicap en octobre
- Autres pistes de travail : le groupement d'achat, possible mutualisation autres réseaux. Les problématiques et l'avenir des circuits itinérants, très représentés à Plein champ. (Déjà prévu en 2019)