

AILLEURS de Gints Zilbalodis, Animation, Lettonie, 1h14, Septième Factory, sortie le 23 septembre, à partir de 9 ans

Synopsis : Un jeune garçon se réveille suspendu à un arbre après un accident d'avion. Au loin une grande forme menaçante s'approche de lui. Pour la fuir il se réfugie à l'entrée d'une caverne où l'étrange forme ne parvient pas à le suivre. Dans cette caverne, le jeune homme trouve une carte et une moto qui le poussent à prendre la route pour essayer de rejoindre, de l'autre côté de l'île, le port et la civilisation.

→ Dans l'ensemble, des avis partagés, notamment sur l'esthétique et la construction inspirés du jeu-vidéo, et le rythme parfois lent du film. Accord général sur le travail du son et la charge symbolique assez forte. Autre singularité notable : le film a été entièrement réalisé et produit par Gints Zilbalodis seul. Un parcours initiatique et une intense immersion dans le monde du rêve et de l'imaginaire. Un film qui laisse une forte impression et où chacun vit sa propre expérience et projette sa propre interprétation (notamment sur la fin). Un petit ovni du cinéma d'animation qui vaut d'être vu, et une performance pour le réalisateur qui a tout fait de A à Z !

Film soutenu avec édition d'un document

CHIEN POURRI, LA VIE A PARIS ! de Davy Durand, Vincent Patar, Stéphane Aubier, Animation, Français/Belge/Espagnol, 1h, Little KMBO, sortie le 7 octobre

Synopsis : Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes ! Tant et si bien que les autres chiens commencent à trouver ça louche. La folle aventure de Chien Pourri et ses amis pour faire découvrir la poésie de Paris aux tout-petits !

→ Adaptation des livres jeunesse à succès. Film à épisodes avec de très courts interludes musicaux animés. Personnages attachants (casting voix top), jolis dessins et belles vues de Paris, humour et gags efficaces. Très produit. Format TV (épisodes déjà diffusés à la télévision). Peut-être un peu long (au bout de 3 épisodes, le format arrive au bout de ses limites).

Film non soutenu

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE programme de courts métrages, Animation, République Tchèque, Suisse, Grande-Bretagne, Les Films du Préau, sortie le 21 octobre, à partir de 4 ans

Synopsis : Un fabuleux récit d'aventures, une odyssee dans l'infiniment petit et l'infiniment grand, une ode à la nature et à la différence... Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Précédé de 2 courts-métrages

→ Par les créateurs du *Gruffalo* et *Zébulon le dragon*, d'après le livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler. Un très joli récit d'aventure, d'exploration et d'amitié.

Beauté des textures et des paysages. Pour certains, une formule un peu éculée par rapport aux précédentes réalisations du studio adaptées de Donaldson et Scheffler, et une voix-off trop présente et trop explicative. Mais on note quand même un schéma narratif un peu différent qui n'est plus basé sur une forme de répétition, comme *Le Gruffalo*, *La sorcière dans les airs* ou *Le rat scélérat* où l'on a une accumulation des personnages rencontrés au fur et à mesure du récit avec un point final les impliquant tous. Ici c'est une rencontre entre deux personnages que tout oppose (à commencer par la taille) et qui vont partager un voyage et un périple, avec en point d'orgue un « nœud dramatique » (qui se résoudra bien sûr positivement).

Film soutenu sans édition de document

CALAMITY de Rémi Chayé, Animation, France, 1h22, Gébéka Films, sortie le 14 octobre, à partir de 7 ans

Synopsis : 1863, dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

→ Un film très attendu. Unanimité sur la qualité du film aussi bien sur le fond que sur la forme : place de la femme, récit féministe, belle esthétique, musique au souffle épique et super travail du son. Davantage récit d'aventures comparé au précédent *Tout en haut du monde* mais très efficace avec une narration bien construite qui se suit sans problème et avec plaisir (à la fin du film on aurait envie que l'aventure continue !) Belle démonstration du savoir-faire du cinéma d'animation français. Et belle représentation de ce qu'est une œuvre riche et complexe tout en étant accessible aux enfants.

Film soutenu (à l'unanimité) avec édition d'un document
