



## Compte-rendu de l'Assemblée Générale 18 juin 2020 en visio conférence

### Présents :

Christophe Jeanpetit (Ciné Parc)  
Bruno Rambier (cinéma Rex à Courpière)  
Karine Lamat (cinéma de Brioude)  
Jérémy Pandraud (cinéma La Grenette, Yssingeaux)  
Nathalie Van Ceunebroek (Cinétenace)  
Alice Tournalias (cinéma Le Rio, Clermont-Fd)  
Zoé Libault (cinéma l'Arverne, Murat)  
Jean-Paul Preynat (Ciné-Velay, Haute-Loire)  
Philippe Chapelot (Espace Renoir à Roanne)  
Gabriel Dumetz ( Cinévasion, Haute-Loire)  
Pierre Engelvin (cinémargeride, Cinévasion, Haute-Loire)

Marie Françoise Coste ( Cin'étoiles à Sainte Sigolène)  
Agathe Mignaval (cinéma Le Chardon – Gannat)  
Alain Déléage (cinéma Scoop du Chambon Sur Lignon)  
Frédéric Emile (Cinéma Arcadia à Riom)  
Guy Reynaud (Ciné Dyke Le Puy en Velay)  
Philippe Dousse (cinéma le Pré Bourges à Mauriac)  
Eric Wojcik (Sauve Qui Peut le Court Métrage)  
Guillaume Bonhomme ( Plein la Bobine)  
Juliette Boutin (GRAC)  
Olivier Gouttenoire (réseau médiation cinéma/Grac)

Y assistait Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ),

### **RAPPORT d' ACTIVITES 2019**

RAPPORT D'ACTIVITE 2019 (se reporter au dossier d'AG fourni) : ADOPTE A L'UNANIMITE

Avec 33 adhérents et un nouveau venu : le cinéma l'Arcadia, en remplacement du Lux à Riom, Plein Champ représente sur l'Auvergne 66 % des établissements cinématographiques répartis sur un territoire vaste. 2019 est année florissante avec 1037000 entrées cinéma.

84% des cinémas Plein Champ sont classés Art & Essai, avec pour la moitié, le label jeune public. Au niveau national, 2019 enregistre un record avec 213 millions d'entrées et + 36% d'entrées Art et Essai.

Plein Champ a pris part à des actions communes des 4 réseaux Auvergne Rhône Alpes avec un partage d'informations, des Ciné-labs, une formation jeune public l'été très suivie, les Rencontres de Charlieu et la nouveauté : les Rencontres régionales de l'Exploitation.

Les activités de Plein Champ consistent en de la diffusion d'informations sur l'actualité cinéma et sur le réseau d'adhérents grâce à un site internet ressources, un suivi des dossiers avec les exploitants. L'année 2019 a été marquée par un rapprochement d'activités avec Les Ecrans, sur des actions comme le Printemps Documentaire et le jeune public, conformément au DLA.

A côté des rencontres et formations, la communication a été intensifiée, notamment via un carton animé introductif aux séances, qui valorise le

réseau. 9 journées de prévisionnements et une journée de formation jeune public ont été organisées avec au total 71 films. Charlieu cette année s'est développé avec une journée et une salle de projection supplémentaire.

Plein Champ continue la valorisation du court métrage au cinéma avec Sauve qui peut le court métrage et Mèche Courte.

L'année 2019 est surtout marqué par une augmentation des séances accompagnées par des réalisateurs et réalisatrices (57 animations), mais aussi des artistes musiciens et associations locales (+14%). « Au nom de la Terre » est le film qui a permis le plus grand nombre d'animations. Les partenariats avec l'ACID, l'AFCAE, l'ADRC permettent une diversité et une qualité des intervenants.

Soulignons le soutien de la DRAC pour des animations qualitatives qui ont permis la mise en place de 7 ateliers d'Education aux images et de 3 ciné-concerts.

### **RAPPORT FINANCIER 2019**

Alice Tournalias, trésorière, expose le BILAN FINANCIER (se reporter au dossier d'AG fourni) : ADOPTE A L'UNANIMITE

Total du bilan : 96 727 €.

Le déficit se creuse encore plus cette année avec -8921 €. Il est dû aux charges de loyers, (prévues en baisse en 2020 avec le changement de bureau) et

aussi à certains postes en augmentation, face à des produits qui stagnent. Les dépenses en hausse concernent la communication et dépliants, avec l'impression de la brochure « Comment ça marche une salle de cinéma » et les frais postaux d'envoi de ce document à plus de 200 élus, à l'occasion des Rencontres Régionales de l'exploitation. Les frais de déplacements de la coordinatrice sont aussi en hausse en raison d'un travail accentué dans la grande région. Enfin les charges de personnel augmentent car le CA a décidé une revalorisation du salaire de la coordinatrice qui n'avait pas évolué depuis son embauche, il y a 18 ans.

## **COTISATION 2021**

Suite à la fermeture des 100 jours des salles de cinémas, l'Assemblée générale adopte à 15 voix pour et une voix contre, de ne pas augmenter la cotisation 2021 qui reste à 155 € pour un cinéma ou un circuit itinérant et 72 € pour une association associée.

## **PASSE-CINE PLEIN CHAMP**

Le Passe-Ciné Plein Champ est un chèque cinéma collectif, décidé depuis longtemps et mis en place seulement cette année. 10 salles adhérentes vont l'accepter. Le tarif de 5 € est approuvé à la majorité des voix (8 voix pour et 4 abstentions).

## **RAPPORT MORAL 2019-2020**

Christophe Jeanpetit et Bruno Rambier, co-présidents lisent le rapport moral conjointement.

**RAPPORT ADOPTE A LA MAJORITE : 11 voix pour et 1 abstention.** (pour le détail, se reporter au dossier d'AG fourni).

Un bilan des quatre années écoulées est établi, qui souligne les évolutions :

- La réorganisation administrative et des ressources humaines,
- La mise en place et la redéfinition des orientations avec le DLA,
- Le développement des animations dans les salles,
- La diversification des propositions avec des partenariats divers,
- Un travail en confiance avec nos nouveaux interlocuteurs dans la grande région AURA : DRAC et Région,
- La montée en puissance du travail de réseau au niveau régional,
- L'intensification de l'information auprès des adhérents,
- L'évolution de la communication avec le renouvellement du site internet et la création du logo animé Plein Champ,
- Des propositions de formations pour les adhérents

Face à un budget déficitaire depuis 3 ans, Plein Champ doit trouver des solutions, comme la mise en place des chèques cinéma.

Un regret : le manque d'implication des salles de l'Allier dans nos actions.

La crise actuelle nous incite à réfléchir. En ce qui concerne Plein Champ, les réunions à distance en visioconférence et la question du prévisionnement en VOD devraient être des options à reconsidérer, l'une pour éviter les longues distances et des frais, et l'autre pour pallier à la désaffection des prévisionnements.

Le mérite de cette crise a démontré le besoin impératif des humains à vivre ensemble des émotions communes et a replacé la séance de cinéma comme vecteur de lien social.

Saluons l'arrivée du cinéma Arcadia de Riom et du cinéma Espace Renoir de Roanne. Yves Le Pannéer, cède sa place à une nouvelle conseillère DRAC cinéma : Marion Wolf.

### **Les échanges qui ont suivi , ont porté sur :**

- Des annonces sur les aides possibles à la salle de cinéma (Fonds régional d'urgence culturelle) et allègements décidés (TSA).
- La Région AURA va décider également d'un soutien à l'animation des salles de la région à travers son projet « La Région Fête le cinéma » où les salles retenues toucheront 1500 € d'aide. En attente du détail du projet. Une visio-conférence a lieu l'après-midi du 18 juin pour définir le cadre de cette fête.

Suite à ces annonces d'aides, les 4 réseaux ont rédigé un courrier à Monsieur Wauquiez, président de région, afin de le sensibiliser à la crise de la profession et lui demander un plan d'urgence plus ambitieux.

La question essentielle du financement du renouvellement du matériel numérique reste une priorité.

Dispositifs scolaires : Juliette Boutin , GRAC, nous annonce une baisse importante des inscriptions sur les dispositifs à Lyon. Elle propose un courrier commun d'alerte mais les inscriptions en Auvergne auront lieu en septembre et les exploitants trouvent plus sages d'attendre déjà les retours en septembre.

Médiation : Olivier Gouttenoire rappelle que l'appel à projets médiation n'est pas encore mis en ligne. Il organise des Ciné-labs sur toute la région où sont invités les exploitants et médiateurs d'Auvergne.

Il fait partie d'un collectif sur la réalité augmentée et évoque un nouvel outil de communication et de médiation pour la création d'affiches réutilisables, qui s'actualisent toutes les deux semaines.

Guillaume Bonhomme, du Festival Plein la Bobine, informe que le festival est décalé en septembre et octobre et se fera directement dans les écoles sous

forme d'ateliers. La tournée Plein La Bobine en Balade est toujours possible dans les salles.

Eric Wojcik , de Sauve qui Peut le court métrage annonce que les séances de Circuits Courts se sont arrêtées en mars après deux séquences. Mais ses programmes sont prêts et il peut actuellement les proposer aux salles.

Une rencontre des exploitants en septembre est proposée à tous.

## **ELECTION DU NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2020/ 2021**

Trois sortants : Christophe Jeanpetit, Alain Déléage et Jean-René Jalenques.

Après un vote, voici la composition du nouveau Conseil d'Administration :

- Zoé Libault (cinéma l'Arverne, Murat)
- Alice Turlonias (Cinéma Le Rio , Clermont-Fd)
- Bruno Rambier (cinéma Rex à Courpière)
- Jean-Paul Preynat (circuit Cinévelay)
- Gabriel Dumetz ( Cinévasion, Haute-Loire)
- Philippe Chapelot, Espace Renoir à Roanne

Fin de l'AG.

# Compte-rendu de la réunion du Conseil d'administration du 18 juin en visioconférence

## NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2020-2021

### **Président**

Bruno Rambier, cinéma Rex à Courpière

**Trésorier :** Gabriel Dumetz / circuit itinérant  
Cinévasion (43)

**Secrétaire et Vice-Présidente Cantal :** Zoé Libault -  
cinéma l'Arverne, Murat (15)

**Vice-Président Haute-Loire :** Jean-Paul Preynat, circuit  
Cinévelay- Blavozy (43)

### **Membres du Conseil d'Administration :**

Philippe Chapelot / Espace Renoir à Roanne (42)

Alice Tourlonias / Cinéma Le Rio de Clermont-Ferrand  
(63)

Fin de la réunion 13h