



Compte-rendu de la réunion du conseil d'administration 10 juillet 2020 au siège de Plein Champ, Pôle 22 bis, Clermont-Ferrand

6 membres présents sur 6 : Gabriel Dumetz (circuit itinérant Cinévasion 43), Zoé Libault (cinéma l'Arverne à Murat), Bruno Rambier (cinéma Rex à Courpière), Alice Turlonias (cinéma le Rio à Clermont-Ferrand), Jean-Paul Preynat (circuit itinérant Cinévelay 43), Philippe Chapelot (Espace Renoir, Roanne)

Etait présente : Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ)

1 - Premier Bilan de la réouverture. Définition des missions prioritaires de Plein Champ en matière d'accompagnement des salles

La majorité des salles du réseau a réouvert le 22 et 24 juin. Depuis, les situations sont très contrastées. Certaines salles connaissent des chiffres bien en deçà de ceux de la même période l'année dernière, d'autres sont au-dessus.

On peut remarquer que les salles qui ont un lien fort avec leurs spectateurs ont dans l'ensemble des entrées supérieures à l'année dernière. A contrario les multiplexes qui ne font pas ce travail auprès de leurs spectateurs et qui plus est, sont ultra-dépendants des blockbusters américains enregistrent, pour leur part, une baisse d'entrées très flagrante par rapport à l'année précédente.

Mais cette théorie ne se vérifie cependant pas systématiquement. Par exemple, au cinéma Le Rio de Clermont, la rentrée est difficile.

Quatre salles en France ont dû refermer leurs portes pour l'été, comme Le cinéma de Montluçon. Les salles ont besoin de s'appuyer sur les quelques films emblématiques de la réouverture (La Bonne épouse, De Gaulle) pour attirer les spectateurs.

Tous les distributeurs ne sont pas aussi arrangeants les uns que les autres quant au nombre minimum de séances à réaliser.

Missions de Plein Champ en cette période difficile :

- information des exploitants sur l'actualité du secteur
- organisation avec les autres Réseaux de « la région fête le cinéma »

- organisation d'une rencontre avec les exploitants en priorité à la rentrée. En effet nous avons besoin de nous voir pour échanger et d'organiser un moment convivial (sous forme d'apéro ?).

- organisation de rencontres sur la salle de cinéma à l'attention des élus (à traiter en 2021-2022, après l'arrivée des nouveaux maires). Nous envisageons de recontacter Jean-Marie Dura, rapporteur de la salle de demain à cette occasion et administrateur de la CST.

2 - Calendrier des prochains conseils d'administration et des journées de rencontre et prévisionnement

Afin de compléter l'AG du 18 juin, l'association organise une journée conviviale de rencontre entre les exploitants, le mardi 22 septembre.

Cette journée sera composée du prévisionnement de 2 films et d'une rencontre informative suivi d'un apéro des exploitants.

-> les horaires et le lieu n'ont pas encore été évoqués.

Les Rencontres de Charlieu auront lieu la semaine du 16 novembre mais les détails restent encore à confirmer.

Un dernier pré-visualisation est prévu le jeudi 10 décembre.

Réunions de CA se tiendront au pôle 22 bis, à Clermont-Ferrand :

- jeudi 17 septembre 9h30 -> 15h

- mardi 1^{er} décembre 9h30 -> 15h

Cette année les réunions de CA, ainsi que les prévisionnements ne seront pas planifiés pour toute l'année mais au trimestre.

3 - Répartitions des missions du CA

Président : Bruno Rambier, cinéma Rex à Courpière (63)

Trésorier : Gabriel Dumetz, circuit itinérant Cinévasion / Langeac (43)

Secrétaire : Zoé Libault, cinéma l'Arverne à Murat (15)

Une vice-présidente Cantal : Zoé LIBAULT

Un vice-président Haute-Loire : Jean-Paul PREYNAT,

Commission animation : Zoé Libault et Bruno Rambier

Commission choix de films -> une commission à créer pour la programmation des P'tits mordus à partir de 2021, une autre pour le Printemps Documentaire

Commission professionnelle : Alice Turlonias, Philippe Chapelot (en relayant les infos du SLEC)

Relations politiques : Bruno Rambier

4 – Un point sur les animations de la rentrée

La Région Fête le Cinéma

Aujourd'hui (10 juillet) la Commission Permanente de la région Auvergne Rhône Alpes (AURA) vote le projet « La région fête le cinéma ». Monsieur Wauquiez, président de Région, souhaite soutenir l'activité des cinémas et des productions aidées par la région en organisant une manifestation valorisant les films régionaux. La collectivité prévoit d'allouer un budget de 1500€ au salles de cinéma qui organiseraient des séances accompagnées avec un ou une professionnel.le, sur des films tournés en région AURA. Ces animations se tiendraient de septembre à décembre 2020. Les réseaux établissent avec Auvergne Rhône Alpes cinéma et les festivals locaux un catalogue de films et de programmes de courts métrages qui pourront être proposés aux exploitants pour cette fête. Nous avons déjà commencé par une tournée de Stéphanie Gillard (les Joueuses) tout le mois de septembre, avec à ce jour une quarantaine de demandes de salles. Une tournée du réalisateur de Just Kids est en cours.

Il a été demandé à ce que les salles reçoivent cette somme à l'avance, afin de faire face au frais d'hébergements, déplacements et aussi la rétribution des intervenants.

Les critères de cette aide ne sont pas encore connus. A suivre très prochainement ...

Rappelons le courrier signé par les 4 réseaux et envoyé à Monsieur Wauquiez, pour souligner notre intérêt à cette manifestation, mais insistant sur la mise en place d'un plan de sauvegarde des cinémas plus ambitieux (cf en annexe).

Autre nouvelle mesure régionale censée soutenir le secteur : Le Pass Sénior, une carte destinée aux retraités contenant 14 euros pour 2 places de cinéma, 10 € pour les librairies et un budget tourisme et transport. Sont concernés dans un premier temps les 100000 nouveaux retraités de la CARSAT, MSA, ... La région a contacté directement les cinémas éligibles au pass région jeune, mais certains exploitants n'ont pas pu s'inscrire à ce dispositif. Ceux qui ont accepté la carte n'ont pas reçu de confirmation par mail. La région assure que tous les cinémas (éligibles aux critères du Pass Jeune) seront pris en compte dans le second temps du dispositif en fin d'année.

Printemps documentaire : les distributeurs ont été recontactés pour organiser des tournées sur certains films de l'édition documentaire du Printemps. Nous avons des retours sur deux films : « Cyrille agriculteur », tourné dans le Forez et « Le Bon Grain et l'ivraie », tourné à Annecy, qui vont sans doute intégrer le catalogue la région Fête le cinéma.

Cinéma et handicap le 6 octobre : en partenariat avec le festival Fauteuil rouge avec Cinéence et le cinéma du Chambon sur Lignon, une rencontre est organisée le 6 octobre en amont du festival, entre exploitants et associations chargées du handicap sensoriel. Le but est de faire découvrir aux associations le matériel mis en place au cinéma à leur attention et, pour les exploitants encourager les liens entre ces associations.

5 – Suivi du Passe-Ciné Plein Champ

Alban Gayvallet a réalisé son stage de fin d'étude en Master de management à l'Université d'Auvergne sur le chèque cinéma Plein Champ durant 4 mois. Il a tout d'abord fait un travail de recensement des Comités Sociaux et Economiques (ex-CE) de la région car les fichiers sont erronés ou inexistantes (payants ou pas exhaustifs).

Il a répertorié environ 600 CE sur toute la Région et en a contacté environ 200 sur le Puy de Dôme, la Haute-Loire et le Cantal, autour des 11 cinémas qui ont accepté de prendre le « Passe-Ciné » dès la première phase.

Pour obtenir les contacts actuels, il a appelé entreprise par entreprise puis n'a pu commencer le démarchage concret des CSE qu'à partir de mi-juin. Les contacts n'ont pas été simples à prendre au vu de la période difficile pour tout le monde. Aussi un gros travail de relance reste encore à faire. De plus, pour un grand nombre d'établissements contactés, la prise de décisions a été suspendue jusqu'à la rentrée.

Les plateformes inter-CE ont été privilégiées en premier lieu : CEZAM est intéressé, COMITEO et MAGIC-LOISIR-EVASION également. Certains CSE ont été gênés par les demandes de majoration.

12 CSE sont intéressés sur le bassin clermontois et plus d'une dizaine de CSE pourraient l'être mais sont en train d'étudier l'offre.

Il restera à relancer les CSE à la rentrée : ceux qui ont dit être intéressés pour la mise en place, ceux qui réfléchissent, puis ceux qui n'ont pas répondu.

En septembre, il restera également la mise en place à faire car les tickets ne seront pas imprimés avant.

Le design du ticket sera fait en interne par Fabienne qui va suivre une formation InDesign la semaine prochaine. Le design ne sera que sur le recto car le

verso sera destiné à l'impression des données officielles (date de validité, ...)

Les Ecrans passent par Arinasoft pour l'impression de leurs tickets. Nous allons passer par leur abonnement et ne payer que ce que l'on utilise. Nous avons budgétisé 1000 euros pour les trois premiers mois, octobre-décembre.

Le travail restant (estimé à deux mois plein) incombera à Fabienne qui va devoir se dégager du temps pour ça. Sauf si on trouve un stagiaire sur septembre-octobre pour s'en occuper.

6 – Point comptable et budget

Est distribué un budget 2020 en cours. Les subventions reçues sont celles du CNC (24000€) et de la DRAC Itinérance (5000€). En produits, également des prestations pédagogiques pour 620 € et les cotisations à 4700 €. Fabienne a recensé les postes budgétaires économisés, dues aux annulations des actions, soit 2200 €. La formation In Design coûte 700 € à Plein Champ car Uniformation ne la prend pas en charge totalement (à 50%). Alice fait remarquer que cette dépense de formation n'a pas été budgétisée au préalable. Il aurait fallu anticiper au mieux. Le CA reconnaît que c'est le bon moment pour faire cette formation, le temps manquera plus tard et demandera à reporter d'une année au moins, d'autant qu'elle sert directement l'association.

7 – Point sur le travail de Fabienne

Réalisés :

- 16 juin : réunion des associations régionales de l'AFCAE en visioconférence,
- 18 juin Assemblée Générale Plein Champ en visioconférence,
- 18 juin réunion avec la Région et les 4 réseaux sur « la région fête le cinéma » et le plan d'urgence,
- Prévisionnements virtuels (Enorme, Kuessipan, Les Joueuses, Just Kids) et rencontre réalisateurs,
- Encadrement de Alban Gayvallet, stagiaire en télétravail pour les chèques cinéma,

- 30 juin : réunion bilan Ecole et Cinéma Puy de Dôme
- 2 juillet Assemblée Générale ACRIRA en visioconférence, 9 juillet Assemblée générale du GRAC au Rex Montbrison
- 7 juillet préparation en visioconférence de la Journée handicap en octobre avec Tence et Le Chambon Sur Lignon
- co-organisation de la réunion AFCAE JP du 7 juillet avec Pauline Berra (qui participera à la réunion à Paris)
- Suivi avec le comptable du 2nd trimestre 2020

Prévisionnel travail Fabienne juillet/août/septembre

:

- Formation In Design (13, 15 et 16 juillet)
- participation au comité de sélection de courts métrages Mèche Courte
- suivi Passe-Ciné Plein Champ avec les Ecrans
- 29/07 : ateliers cinéma d'animation et son au centre de loisirs de St Romain Lachalm (43)
- Programmation et édition des documents sur Les P'tits Mordus de cinéma (octobre à décembre)
- 1^{er} septembre : réunion des associations régionales à l'AFCAE en visionconférence
- 9, 10, 11 septembre : Rencontres AFCAE Jeune public à La Rochelle
- Préparation des animations dont « La région fête le cinéma », Itinérance et tournées Printemps documentaires reportées
- recrutement d'un.e volontaire en service civique pour novembre 2020 / avril 2021

Fin de la réunion 12h30

Compte-rendu rédigé par Zoé Libault et Fabienne Weidmann