



Compte-rendu de la réunion du conseil d'administration 17 septembre 2020 au siège de Plein Champ, Pôle 22 bis, Clermont-Ferrand

5 membres présents sur 6 : Zoé Libault (cinéma l'Arverne à Murat), Bruno Rambier (cinéma Rex à Courpière), Alice Tourlonias (cinéma le Rio à Clermont-Ferrand), Jean-Paul Preynat (circuit itinérant Cinévelay 43), Philippe Chapelot (Espace Renoir, Roanne)

1 membre en visioconférence : Gabriel Dumetz (circuit itinérant Cinévasion 43)

Etait présente : Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ)

1 - Retours sur l'AG de l'AFCAE et de la réunion du groupe des associations régionales minimum garanti sur les films du patrimoine

AG de AFCAE à La Rochelle

Plusieurs annonces importantes ont été formulées lors de l'AG de l'AFCAE, avec la présence du CNC : aucun dossier Art et Essai ne sera à remplir pour 2020 car la subvention 2021 sera la même que l'année dernière sans l'écêtement. La dette Cinénum sera annulée par le CNC.

14 films ont été découverts. Deux films ont plus marqués les spectateurs : Drunk de Thomas Vinderberg et Triomphe avec Kad Merad.

Groupe des Association à l'AFCAE :

(lire le compte-rendu plus détaillé en annexe 1).

Concernant les propositions à faire aux régions concernant le plan de relance, le groupe des associations fait la suggestion suivante :

- Demander aux régions de verser une aide de 1 € pour 2 € versés sur la subvention Art et Essai (c'est à dire la Région verse 50% de la subvention Art et Essai),
- Une seconde aide graduée pour les salles les plus fragiles .

La Région Nouvelle Aquitaine semble acceptée. On attend toujours la position de la Région Auvergne Rhône-Alpes.

Discussion sur les pistes à encourager pour la relance : la médiation , c'est essentiel.

Les pistes CNC sont discutées : dispositif étudiants au cinéma la question des conditions sanitaires avec les scolaires.

2 - Rendez-vous avec la Région pour un plan d'urgence pour les cinémas

Cf le courrier ci-joint en annexe 2). Après trois courriers envoyés à la Région, nous avons obtenu enfin un rendez-vous, qui a eu lieu mardi 15

septembre entre les représentants des quatre réseaux et les agents administratifs de la Région (Luce Vincent, Catherine Puthod, Mathilde Atangana).

2020, aide d'urgence

Concernant le FRUC (5000 € cet été pour du matériel) 15 demandes seulement de salles sont parvenues à la Région.

« La Région fête le cinéma » : pour l'instant une seule demande est enregistrée. Le dispositif semble compliqué et les salles ne sont pas toutes convaincues de la pertinence de cette aide. Mais d'autres salles annoncent qu'en période de baisse de fréquentation, cette initiative permet de créer des événements toujours bénéfiques pour l'image de la salle de cinéma et la venue de spectateurs.

Luce Vincent annonce que sans doute la date de rendu de l'appel à projets sera repoussé après le 15 octobre . A confirmer.

Un point sur les aides d'Etat : 40 millions abonderont dans le compte de soutien du CNC. Le fonds Bercy est annoncé pour octobre / novembre et concernera toute l'exploitation sauf les salles municipales et intercommunales.

L. Wauquiez a annoncé 1 million d'euros pour la sauvegarde des salles de cinéma, qui comprend la « Région fête le cinéma ». Les réseaux demandent donc que les 500 000€ restants soient destinés à une aide à la relance économique des salles indépendantes en difficultés en 2020. Plusieurs critères sont proposés et détaillés (voir courrier annexe 2).

Catherine Puthod et Luce Vincent estiment que s'il y a une prime régionale en 2020, il faudrait qu'elle soit calée sur le fonds Bercy et qu'elle vise les exploitations en grande difficulté immédiate.

Ensuite pour 2021, voire 2022,

1 - pour soutenir le chiffre d'affaires des salles, le temps que les spectateurs reviennent, il est demandé également à la Région **un fonds d'aide à l'exploitation à plus long terme**. Proposition est faite d'une aide régionale de 1 € pour 2 € adossée à la subvention Art

et Essai (voir point précédent), ce qui correspond à 1,25 millions pour AURA.

Catherine Puthod indique que si la collectivité abonde à la prime Art et Essai, il faudrait une implication de la collectivité dans les décisions au niveau des commissions art et Essai.

2 -Autre point dès 2021, soutenir la médiation, **en renforçant l'appel à projet médiation.**

3 - Poursuite de **l'investissement dans les projets de rééquipement et de modernisation des salles**, et potentiellement de l'équipement numérique qui va devoir être renouvelé. Face à la concurrence des plateformes, la salle doit restée un équipement au top.

4 – **Soutien à la Formation** : contrat objectif emploi formation où le SLEC représente les salles.

Mettre autour de la table les besoin des professionnels , les syndicats de branche et les services de la région concernés.

Ces demandes vont être proposées à la Présidence qui nous fera un retour.

Info réactualisée : Les 4 présidents des réseaux de cinémas ont rencontré Florence Verney Carron, vice présidente Culture à la région, le mardi 13 octobre. Elle a entendu les demandes des 4 associations et propose d'autres rendez-vous ultérieurs pour échanger sur ces propositions. Pour 2020, elle a annoncé que la Région serait attentive à toute salle en difficulté dont elle aurait connaissance via les réseaux de salles.

3 - Rencontre exploitants du 22 septembre au cinéma Arcadia à Riom

Il y a pour l'instant très peu d'inscrits. Les administrateurs vont essayer de relancer par téléphone les adhérents de leur département. Plein Champ doit réfléchir à une nouvelle forme de rencontre entre les adhérents car celles organisées actuellement sont de plus en plus désertées.

4 - Nouvelle date en novembre pour les prévisionnements, suite à l'annulation de Charlieu

OK pour le 12 novembre.

Info actualisée : le lieu sera Ciné Dyke au Puy en Velay.

5 – Un point sur les animations en cours :

Tournée de Mathilde Syre « Champ de lutte Semeur d'utopie »

Le 5 octobre au Rio de Clermont-Ferrand

Le 6 octobre à Mauriac

Infos réactualisée : la tournée de Rodolphe Marconi (Cyrille agriculteur) est annulée du fait du réalisateur, qui n'est plus disponible. Il devait aller Courpière, Dompierre et Bourbon Lancy.

La Région fête le cinéma

Les Joueuses : une grosse tournée de la réalisatrice a eu lieu en septembre sur AURA (plutôt Rhône-Alpes) et une autre fin septembre/début d'octobre à Monistrol Sur Loire, à Courpière, aux Ancizes,
Info actualisée : la réalisatrice a annulé toutes ses dates en octobre et novembre pour raisons personnelles. (salles concernées : Riom, Yssingeaux, Langeac, Saint Dier en Velay).

Le Bon Grain et L'Ivraie :

La réalisatrice ira les 23 nov à Sainte Sigolène et 24 nov à Tence. Les Ancizes annule leur date en raison du fiasco sur les précédentes animations.

La Nuée (film tourné dans le Puy de Dôme en partie): Avant-premières le 19/10 à Riom et 20/10 Courpière en présence du réalisateur

Info actualisée : Le 14/11 à Saint Pourçain avec le responsable de la post-production son des studios Palace à Moulins.

Info actualisée

Mystère : avant-premières à Mauriac et Aurillac avec l'équipe du film.

En attendant la Neige : ce sont les animateurs de Machin et machin qui animeront des ateliers dans 7 cinémas suite à la défection de l'animatrice Sophie Roze.

Itinérance

L'Atelier « compose ta musique de film » se déroulera à Riom, Le Rio et Dompierre sur Besbre.

Info actualisée le Ciné-Concert « Le Chant du cygne » : est prévu à Mauriac et Tence.

Le CA décide d'augmenter son aide sur ces animations en prenant en charge en plus des cachets, les déplacements et les hôtels, afin d'aider la trésorerie des salles. L'association a prévu près de 2000 € en plus non dépensé pour l'animation.

Il faut commencer à réfléchir à la programmation pour printemps prochain : trouver un atelier et un ciné-concert. Fabienne est en contact avec l'association « Les grands espaces » (24) pour d'éventuels ateliers. Le dossier pour printemps est à remplir avant fin octobre.

Rencontre Handicap sensoriel

Compte tenu du contexte compliqué et du désistement de certains intervenants, l'organisation

de cette rencontre prévue initialement une journée est devenue une après-midi. Le 6 octobre à Tence avec Cinésens, une représentant d'une association de sourds et les exploitants de la Haute-Loire.

6 – Un point sur le Jeune Public : Les p'tits mordus de cinéma et les Rencontres AFCAE Jeune Public

Les p'tits Mordus de cinéma

Participation équivalente des salles par rapport à l'année dernière. Les documents ont été livrés avec du retard, la faute au livreur.

Le partenariat avec Les Ecrans ne fonctionnera pas cette année pour le programme des P'tits Mordus car ces derniers préfèrent garder leur trésorerie pour financer d'autres actions en cette difficile période. A voir si le partenariat réapparaîtra quand la situation sera stabilisée.

les Rencontres AFCAE Jeune Public

L'édition à La Rochelle a été très riche, avec de beaux longs métrages *Calamity*, *Wendy*, *Les Racines du Monde*, *le Peuple loup* mais des programmes de courts métrages médiocres, sauf *En attendant la neige*.

Le réalisateur Léo Marchand (*La Saint Festin*) du film en création *Les Voisins de mes voisins* sont mes voisins, propose de venir présenter son film en cours de création dans les salles avec en préambule une projection de *la Saint Festin*.

La conférence sur la représentation des personnages féminins était passionnante. Fabienne a participé à l'atelier sur le handicap et a pris des contacts avec Retours d'Image. Elle a rencontré Graines d'Images pour des ateliers à reproduire en Auvergne et l'ADRC pour de futures animations.

Fabienne a proposé à Aurélie Grenard du cinéma Le Rio d'être sa suppléante au Groupe AFCAE jeune public en remplacement de Pauline Berra, qui est partie en région Centre Val de Loire.

7 – Suivi du Passe-Ciné Plein Champ

Les conventions arrivent mais sinon tout est à l'arrêt pour l'instant. On s'y remet fin septembre, début octobre.

8 – Point comptable et budget

Plein Champ a ouvert un compte au Crédit Coopératif. Il est décidé de fermer prochainement le compte de la Caisse d'Épargne, le temps que soient versées les dernières subventions.

Est distribué un budget 2020 en cours et une proposition de budget 2021.

On cherche des économies à faire pour 2021. Afin de limiter les honoraires comptables, il faudrait peut-

être envisager pour les payes, de recourir aux « Chèques Emploi Solidarité » de l'URSSAF.

Se poser la question de l'abonnement Télérama pour économiser 120 euros.

Il faut budgétiser 500 euros par mois de recettes pour les chèques cinémas, pas plus pour la première année. Il faut refaire ce budget 2021.

Cela pourrait valoir la peine de déposer des demandes de subventions auprès des Départements en leur proposant de financer des animations dans les salles de cinéma auprès des publics Collégiens et centre de loisirs.

9 – Point sur le travail de Fabienne

Réalisés :

- participation au comité de sélection de courts métrages Mèche Courte
- Formation In Design (13, 15 et 16 juillet)
- 29/07 : ateliers cinéma d'animation et son au centre de loisirs de St Romain Lachalm (43)
- Programmation et édition des documents sur Les P'tits Mordus de cinéma (octobre à décembre)
- septembre : réunion des associations régionales à l'AFCAE
- Edition du Pass Ciné avec Les Ecrans
- dossiers bilan subventions CNC, DRAC, Région, Département Haute Loire
- 9, 10, 11 septembre : Rencontres AFCAE Jeune public à La Rochelle

Prévisionnel travail Fabienne septembre / octobre / novembre :

- Rencontre du 22 septembre adhérents à l'Arcadia à Riom
- suivi Passe-Ciné Plein Champ
- suivi réservations P'tits mordus de cinéma et autres films jeune public
- suivi animations La Région Fête le Cinéma, Itinérance
- 6 octobre : rencontre Handicap à Tence

10 – Questions diverses

Pour l'instant, on ne sait pas grand chose de précis concernant les séances scolaires. A suivre... Entre temps, une directive de la FNCF est tombée.

Il faut que l'on revoie notre système de communication auprès des adhérents.

Fin de la réunion 15h50

Compte-rendu rédigé par Zoé Libault et Fabienne Weidmann

ANNEXE 1



Compte-rendu réunion des associations régionales du 1^{er}/09/2020

ORDRE DU JOUR

- 1- Retours sur les Rencontres Art et Essai de La Rochelle
- 2- Discussion sur les propositions de l'AFCAE sur le Plan de relance :

1. Aide régionale 2020 adossée sur le soutien Art et Essai du CNC
2. Compensation financière aux salles post-réouverture des cinémas
3. Enquête auprès de vos adhérents sur les besoins en postes de médiateurs
4. Préfiguration d'un dispositif "étudiant au cinéma"

- Questions diverses dont :

- Classement Art et Essai 2019 (informations par nos réseaux)
- Courrier de l'AFCAE sur les dispositions sanitaires mises en place dans le cadre des dispositifs scolaires

1 – Retours sur les rencontres AG AFCAE de la Rochelle de la semaine d'avant

Plusieurs directeurs et directrices d'associations expriment le plaisir que les exploitants ont eu de se retrouver et de voir des films en salles.

Les exploitants ont apprécié la présence du CNC, même si les annonces étaient au conditionnel.

Le CA AFCAE réuni jeudi dernier a élu 2 nouvelles administratrices : une exploitante sur Paris et Sylvie Buscail, Ciné 32

- Enquête économique AFCAE envoyée le 31 août

AFCAE a bientôt RV avec Dominique Boutonnat, président du CNC.

L'AFCAE a envoyé un questionnaire économique (que Plein Champ a relayé auprès de ses adhérents) afin d'avoir des informations chiffrées sur les pertes et la situation des salles, et ainsi faire remonter au CNC des propositions chiffrées.

Luc Cabassot (Occitannie) : super initiative et c'est aussi un gage de précision. Mais pouvons-nous avoir aussi le détail de ces chiffres par Région ?

OK par Renaud La ville, délégué AFCAE

- Discours CNC

Lardoux a relayé qqs propositions AFCAE :

- effacement de CINENUM (cela représente 500 salles en France) c'est une bonne nouvelle
- non écrêtement de l'enveloppe art et essai pour les salles – à relayer
- Classement Art et Essai 2021 sera automatique ; pas de dossier à remplir, mais ce n'est pas encore validé par Corentin Bichet

Nouvelle Présidente de la commission Art et Essai : Angélique Delorme

2 - Aide régionale

Vincent Merlin (*Région Parisienne*) explique qu'en Ile de France , il y a eu une aide au commerce culturel dont les cinémas , somme forfaitaire de 5000 €

Rafael Maestro, président CINA (*Nouvelle aquitaine et responsable du groupe des associations AFCAE*) : a fait requête commune avec les autres disciplines artistique auprès de la région Nelle Aquitaine. Ils ont proposé que l'aide régionale soit adossée à la prime Art et Essai sur le principe du 1 euros pour 2. Ex : Si le CNC a mis 1 million et donc la région pourraient mettre 2 millions euros. Il a bientôt une réunion avec le président de Région.

C'est techniquement faisable et les régions sont plus volontaires.

Stéphanie Dalfeur , directrice du Récit (*Grand Est*): souligne le manque de communication entre les Départements et aussi avec la Région. Donc fouillis d'aides pas cohérentes. Surtout des aides pour les associations et pas pour les collectivités et privés.

Luc : attention au coefficient et aux critères qu'il faut affiner, car cela va profiter aux grands groupes, qui disposent déjà d'une enveloppe Art et Essai conséquente, et qui sont sans doute les moins fragiles, car ils ont sans doute une avance de trésorerie importante également.

Cyril Désiré (*président des Ecrans Drome Ardèche et 2nd responsable du groupe des assos AFCAE*) : Vu la crise, il ne faut pas diviser les exploitants et aider les petites salles comme les salles art et essai les plus importantes. Le Navire à Valence a déjà été écarté de systèmes d'aides trop restrictifs.

Les avis sont divergents sur cette question des critères.

La proposition faite est

- 1. aide 2 pour 1 sur la subvention Art et Essai**
- 2. + aide graduée pour les salles plus faibles .**

C'est la région qui choisira, car ce sont des choix politiques.

3- Compensation financière aux salles post-réouverture des cinémas

Soutien de l'Etat sur le CFEC, qui est plus orienté sur le cinéma indépendant.

Pour le CNC , le montant de la perte au CNC jusqu'à la fin de l'année 2020 : perte en TSA + perte en recette publicitaire : 120 millions d'euros.

Attention à aux conditions de la délégation du soutien automatique, car beaucoup d'exploitants privés en DSP n'y ont pas accès car c'est la collectivité qui dispose de la délégation. Pour ces salles, il faudrait que les exploitants fassent la demande auprès de leur collectivité pour avoir la délégation et le déclarer au CNC.

4 - Médiateurs :

Le CNC a rappelé la priorité à la médiation. Mais comme de nombreuses régions n'ont pas de postes de médiateurs, il faudra insister auprès des régions.

Pour les régions déjà avec médiateurs, il faudrait demander un développement du dispositif.

Faire un texte d'ici 15 jours pour les régions en reprenant des idées d'argument : éléments de langage partagés

Lien avec les services civiques

Médiateur culturel dans les lycées. Les lycées agricoles ont déjà un médiateur culturel.

L'idée de l'AFCAE est de prendre le financement du Pass Culture pour créer postes de médiateurs culturels

Dispositif Etudiants au cinéma

Rafael : Ce dispositif représente surtout un enjeu dans les villes. Le dispositif devrait être piloté par l'AFCAE.

Ce dispositif doit être adapté aux étudiants, qui sont majeurs, et demandent donc plus d'autonomie. (A Clermont Ciné-fac est un ciné-club géré uniquement par des étudiants, sans présence de professeurs, mais en lien avec un service administratif de la fac avec un relais au niveau des professeurs : le Service Universités Culture. Le ciné-club existe depuis 40 ans et a vu dans ses rangs de futurs exploitants, cinéphiles, l'équipe du festival du Court métrage de Clermont-Fd, qui continuent le ciné dans leur vie professionnel)

Les étudiants n'ont pas non plus un fort pouvoir d'achat, donc attention au prix.

Il faut s'attacher à la formation des professeurs.

5 dispositions sanitaires mises en place dans le cadre des dispositifs scolaires

Une association nous a indiqué qu'elle avait eu des infos dans sa région sur les consignes données par l'Education Nationale à propos des sorties scolaires, indiquant que les sorties occasionnelles ne sont pas envisageables, mais que pour un projet avec des sorties récurrentes, c'est autorisé. Cela signifierait sans doute que Ecole et cinéma rentre dans cette seconde catégorie. D'autres consignes sont passées, comme éviter le brassage des élèves, donc ne pas faire participer à la même séance des enfants venant d'écoles différentes.



Région Auvergne-Rhône-Alpes

M. le Président
1 Esplanade François Mitterrand
CS 20033
69269 LYON CEDEX 02

Le 31 août 2020

A l'attention de Madame Verney-Carron

Vice-présidente déléguée à la culture et au patrimoine

Madame la Vice-Présidente,

En mai, nous vous alertions sur la situation des salles indépendantes que nous représentons, suite à la crise sanitaire. Nous avons reçu une réponse indiquant que vous preniez en considération notre situation.

Le 21 juillet, nous vous demandions un rendez-vous pour début septembre, afin de vous faire part de nos propositions pour un plan de sauvetage régional des cinémas indépendants. A ce jour, nous restons dans l'attente d'un échange.

Nous revenons donc vers vous afin d'envisager une solution.

Sans une intervention rapide du Conseil Régional, nous redoutons des licenciements, voire que plusieurs communes se retrouvent orphelines de salles de cinéma dans un délai proche.

Nous redoutons des procédures de sauvegarde déposées à partir du mois de novembre 2020. Après plus de 100 jours de fermeture, notre secteur demeure en panne avec jusqu'à 70% de perte durant juillet et août. Malgré les dispositifs de l'État, malgré le plan d'urgence de la Région (avec une aide de 5000 euros pour certaines exploitations), chaque jour où nos cinémas sont ouverts la perte financière s'accroît. Les trésoreries deviennent exsangues et sans mobilisation de l'ensemble des partenaires territoriaux, ce sont des villes et des villages qui risquent de perdre, parfois, leur seul équipement culturel.

Dans son intervention de mai 2020, M. le Président Wauquiez indiquait **qu'une aide de 1 000 000 d'euros était affectée à des aides à l'exploitation.** A notre connaissance, hors l'opération « La Région fête le cinéma », cet engagement ne se s'est pas traduit de façon opérationnelle.

Pour faire face, nos structures ont réfléchi à **un plan d'urgence et à des critères d'éligibilité pour rendre pertinentes des opérations de sauvetage, aussi bien communales, départementales que régionales.** Par exemple :

- Afin de soulager les exploitations Art et Essai des loyers et/ou redevances des DSP, le Conseil Régional peut intervenir auprès des communes, ou communautés de communes, pour prendre en charge ces coûts sur une période définie.
- Afin de ne pas aller vers des licenciements, le Conseil Régional peut intervenir sur une subvention exceptionnelle, basée sur l'aide Art et Essai du CNC 2020.

Dans cette situation de grande urgence, en amont du congrès annuel de notre profession (21 au 23 septembre à Deauville), nos structures proposeront une conférence de presse pour alerter sur la situation de nos salles et développer les mesures appelées de nos vœux.

Nous connaissons **votre attachement et celui des habitants de notre région pour leurs salles de cinéma indépendantes**. Après l'Île de France, Auvergne-Rhône-Alpes est la région française qui attire le plus de spectateurs sur le grand écran, notamment sur des films Art et Essai. Et ces mêmes spectateurs vont plus souvent au cinéma que dans d'autres régions.

Nous connaissons aussi **la volonté des élus de préserver ce patrimoine culturel et économique** que représente notre parc de salles.

Nous connaissons plus de détails sur le plan de relance du Ministère de la Culture le 8 septembre, lors de notre troisième rendez-vous avec Madame la Ministre. Il serait très précieux de **vous rencontrer très rapidement** pour approfondir les questions soulevées dans ce courrier dans des délais très courts que permettraient votre emploi du temps.

Vous souhaitant bonne réception de ce courrier, nous vous remercions de l'attention que vous porterez à cette demande et nous tenons à votre entière disposition afin de trouver une date de rendez-vous.

Veillez agréer, Madame la Vice-Présidente, l'expression de notre considération distinguée.

Jacques Richer,
Président
ACRIRA

Cyril Désiré,
Président
LES ECRANS

Marion Sommermeyer,
Présidente
GRAC

Bruno Rambier,
Président
PLEIN CHAMP



ACRIRA - contact@acira.org
2 rue des Arts et métiers - 38000 Grenoble

LES ECRANS - contact@les-ecrans.org
La Cartoucherie - 33 rue de Chony - 26500 Bourg-lès-Valence

GRAC - forum@grac.asso.fr
24 rue Emile Decorps - 69100 Villeurbanne

PLEIN CHAMP - reseoupleinchamp@gmail.com
Pôle 22 bis Impasse Bonnabaud - 63000 Clermont-Ferrand

Copie pour information Madame Ginette Chaucheprat, directrice de la culture et du patrimoine, Madame Magali Dubié, Coordinatrice des politiques patrimoniales et territoriales.

PJ : les deux précédents courriers envoyés.