



Compte-rendu de la réunion du conseil d'administration

6 avril 2021 en visioconférence dès 9h30

5 membres présents sur 6 : Zoé Libault (cinéma l'Arverne à Murat), Bruno Rambier (Président, cinéma Rex à Courpière), Gabriel Dumetz (circuit itinérant Cinévasion 43), Alice Turlonias (cinéma le Rio à Clermont-Ferrand), Philippe Chapelot (Espace Renoir, Roanne)

Excusé : Jean-Paul Preynat (circuit itinérant Cinévelay),

Etait présente : Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ)

1 - Compte-rendu par Bruno de la réunion bilan du 23 mars avec la Région

Bruno informe **d'un nouveau rendez-vous** avec la Vice Présidente de la Région et les 4 réseaux et le SLEC le 15 avril.

Présents : Bruno Rambier et Fabienne Weidmann, Plein Champ

Région : Catherine Puthod, Marie Harquevaux, Patricia Limoge (qui est en charge du documentaire et va travailler à terme plus sur l'exploitation)

Absents : DRAC. L'entrevue sera prévue avec la conseillère cinéma Marion Wiolf à son retour fin avril.

Annnonce des perspectives Plein Champ 2021 :

Objectif 1 - soutien aux salles face à la crise et l'animation de réseau.

Comment ? : Nous continuerons la veille et la diffusion d'information intéressant les salles et leur mise en relation avec des partenaires financiers lorsque cela sera nécessaire.

Objectif 2 - reconquête des publics, notamment 15/25 ans, au moment de la réouverture des salles.

Comment ? Nous allons privilégier les actions de médiations, d'événements, d'animations, de formations en lien avec les 4 réseaux.

Nous souhaitons relancer les programmations communes avec les Ecrans qui ont dû être annulées durant cette crise, et plus généralement aussi avec le GRAC et l'ACRIRA.

Nous sommes inquiets de la position des médiateurs (3 postes sur notre réseau) : en effet certains médiateurs arrivés en 2020 n'ont pu travailler dans la salle de cinéma que deux à trois mois. Certains se sont démotivés, alors que ces postes sont un maillon essentiel de la relance des salles. Leur accompagnement est primordial.

L'objectif 3 : travailler sur la diversité de la programmation, d'autant que se posera à la réouverture la question de l'embouteillage des sorties de films.

Comment ? par des journées de projections qui permettent de découvrir des films art et essai, partager entre professionnels les questions de l'accompagnement. L'animation permet de valoriser les films.

Objectif 4 : sensibiliser les élus, surtout les nouveaux arrivés en 2020, sur les enjeux de la salle de cinéma pour l'attractivité culturelle des territoires.

Comment ? Rencontres professionnelles, publication

Objectif n°5 : Assurer l'équilibre financier de Plein Champ.

Comment ? relancer les chèques cinémas

Discussion avec la Région

La Subvention Plein Champ 2021 sera votée en commission permanente en mai.

Catherine Puthod, directrice du cinéma à la région, propose de faire un avenant d'une année supplémentaire à la convention actuelle Région/Plein Champ (avenant 2022 car actuellement la convention court de 2019 à 2021) afin de la caler sur la même période que la convention ETAT/REGION/CNC (2023/2025), d'avoir le temps de faire un bilan sortie de crise, et d'éviter la période compliquée des élections régionales. Comme les 3 autres réseaux, nous y sommes favorables.

CP nous a demandé s'il y avait actuellement des salles en difficulté financière et nous en avons pointé une. Le plus difficile financièrement sera la période de relance où les salles n'auront plus de chômage partiel. Il s'agit de repérer les salles en difficulté.

Le projet d'aide régionale à l'exploitation est en cours de discussion au niveau des élus régionaux depuis fin décembre 2020. La demande d'arbitrage ne se fera pas uniquement sur l'exploitation mais sur l'ensemble du secteur culturel. En attente

La Région Fête le cinéma : Les services vont proposer aux élus une prolongation de la période de réalisation des actions d'animations dans les salles jusqu'au 31/12/2021. Actuellement la période s'arrête au 30 juin 2021. Cette décision ne pourra arriver que lorsque les élections de juin seront passées et ensuite il y aura un vote des élus.

L'appel à projets médiation 2021/2022 sera lancé aux mêmes dates que l'année dernière : juillet pour un rendu mi-septembre. Plein Champ pourra diffuser une information en lien avec Olivier Gouttenoire (RMC) auprès de salles que l'aide intéresse, car les possibilités de soutien concernent aussi l'aide à l'action depuis l'année dernière. La médiation sera un levier essentiel de la relance.

Pass Région : il a été proposé aux élus de prolonger sa période de validité au-delà du 30 juin pour être valide tout l'été. Car l'utilisation a chuté de -85%.

Un échange se poursuit entre administrateurs Plein Champ :

Face aux 350 films en attente de sortir, le CNC annonce à nouveau la possibilité des films d'être diffusés sur les plateformes en remplacement de la sortie salles. Les avis sont partagés entre ceux qui craignent une nouvelle habitude de diffusion et les autres, qui estiment que c'est bénéfique si c'est temporaire, cela réglera le flux de films. La grande interrogation est de savoir quels films seront concernés. Ce système de diffusion n'est pas favorable aux films plus confidentiels. La question est aussi de savoir comment vont sortir les films français et films américains car la stratégie de sortie sera différente.

PASS CULTURE (voir présentation en annexe)

Le « Pass Culture » sera mis en place par l'Etat dès ce printemps 2021. Une réunion d'informations sous forme de Webinaire sera donnée **le lundi 3 mai à 10h**. Cf le document de présentation en annexe. Ce dispositif concernera les jeunes de 18 à 20 ans. Il sera destiné à acheter livres, DVD, ... abonnements VOD Canal+ (ce point fait polémique), des places de cinémas. C'est à la salle de faire la démarche de s'inscrire pour être partenaire. Les horaires des séances seront visibles sur l'application pass culture grâce à la synchronisation réalisée par Allo Ciné Le Pass est utilisable seul ou à deux (offre duo). Tous les cinémas, même multiplexe, peuvent l'accepter, contrairement au PASS REGION. Ce n'est donc pas une démarche destinée à aider les petites salles et le cinéma Art et Essai.

2 – Prévisionnement Plein Champ autour du 27 avril. Lieux et choix des films.

Suite aux nouvelles mesures de « confinement » les deux journées de prévisions prévues avec Cinévasion et une autre salle de circuit itinérant les 27 et 29 avril sont annulées, peut être reportées. PC se propose en attendant de mettre en avant certains films de la plateforme AFCAE pour aider les programmeurs à choisir quel film visionner. Nous allons proposer à chacun d'écrire des commentaires sur les films qu'ils voient sur la plateforme, afin de partager nos avis et coups de cœur avec les autres.

Pour info, la comédie « Le Discours » de Laurent Tirard a beaucoup plu aux programmeurs qui ont vu ce film.

« Une fois que tu sais », documentaire de E.Caplin à voir (prescription Rio)

« Ma mère est une gorille...Et alors », JP (prescription Arverne)

3 – Formations (Jeune public printemps, Accessibilité octobre, autres ...) / coordination avec les 3 autres réseaux régionaux

Ce calendrier avait été élaboré avant le nouveau confinement.

Pour l'instant, le **PARI-Ciné** sur le thème de « l'aménagement de la salle de cinéma » est maintenu car le 4 mai, le confinement devrait être levé. Si jamais, le confinement est prolongé, on repousse. Le PARI-Ciné ne peut pas avoir lieu en visioconférence.

Deux intervenants sont d'accord pour témoigner : Frederic Emile du cinéma Arcadia à RIOM qui a conçu de A à Z l'aménagement de son cinéma. Jean Esnault, pour son bar attendant au cinéma. Egalement Maya Abgral, du cinéma de l'Horloge à Meximieux (Ain) peut transmettre des idées de décoration d'un lieu en lien avec les films.

L'après-midi sera consacré à des échanges entre les participants sous forme d'ateliers.

Comme ressources achetées, le livre « Cinéma Makers », sur le tour d'Europe des cinémas est disponible auprès de Plein Champ pour les adhérents qui souhaiteraient le lire et ainsi trouver des idées.

Formation Jeune Public :

Un point a été fait avec Aurélie Grenard du Rio, Candice Roussel de Ciné-Parc et Zoé Libault de l'Arverne. Puis en suite avec les 4 réseaux.

L'idée est de faire une formation qui suivrait le fil rouge « comment faire une animation JP avec les contraintes sanitaires actuelles », en présentiel, éventuellement ce printemps.

Une formation par réseau pour éviter les grands déplacements (mais faire quand même une communication commune sur une ligne en commun). Partir du visionnage d'un film pour proposer une animation concrète. Travailler aussi sur les questions d'accueil et de médiation.

L'association « Les Doigts dans la Prise », habituée à la formation des responsables de salles, a été contactée.

La définition de dates est compliquée. Nous attendons un peu l'évolution de la situation et la réponse des « Doigts dans la prise » pour fixer une période. Il faut aussi éviter septembre car auront lieu dans notre région, Les rencontres AFCAE Jeunes Publics à Valence. La formation JP ne peut pas non plus avoir lieu les quinze jours précédant la réouverture des cinémas.

La position du CA est de proposer une formation en présentiel uniquement. Le cinéma le Rio à Clermont-Ferrand se propose pour accueillir la journée. Il préfère encore annuler qu'une formation en ligne.

Formation « prendre la parole et animer un débat » :

A suivre également quand nous le pourrons, on n'oublie pas. En présentiel uniquement.

4 - Organisation de l'Assemblée Générale

Le CA décide de partir sur la date du 17 juin pour l'Assemblée Générale de Plein Champ. La priorité est de fixer une date qui ne bouge pas pour qu'elle puisse être inscrite aux agendas. L'AG se fera en présentiel, sauf si au dernier moment, nous nous rendons compte que c'est une période de réouverture, alors nous pourrions la proposer en visioconférence. Un temps convivial pourra être proposé ultérieurement. Le Rio de Clermont-ferrand se propose de nous accueillir.

Un appel à candidature au CA de Plein Champ sera lancé. Alice quittera le CA mais Remi Laroere du cinéma Le Rio à Clermont-Ferrand souhaite se présenter.

Les présents du jour, a priori, se représenteront. Zoé annonce un bémol : si les réunions sont pérennisées en visioconférence, elle sortira du CA. Ce serait bien qu'il y ait plus de monde dans le CA.

Une réunion de CA, de préparation de l'AG est fixée le 6 mai, au siège de Plein Champ à Clermont si possible, sinon en visioconférence.

5 - Point comptable 2021

Début avril 2021, les charges sont consommées en moyenne à 20%, tandis que les produits sont très faibles (4% de disponibilités) car nous attendons

encore les subventions non versées à cette période. Les seules ressources sont les cotisations et les prestations des ateliers des centres de loisirs.

Gabriel, trésorier, va retravailler avec Fabienne le tableau pour faire apparaître la trésorerie disponible. En effet nous touchons les subventions toujours à la fin du 1er semestre, voire pour la région l'année suivante, ce qui rend complexe la présentation.

6 - Organisation des réunions de CA (frais de déplacement)

Lors du dernier CA, nous avons étudié les charges que peuvent engendrer pour Plein Champ le remboursement des frais de déplacement des membres du CA. Mais nous n'étions pas assez nombreux pour en discuter.

Cette fois, il ressort que :

- le remboursement sur la base d'un trajet aller et retour en train est plus supportable pour Plein Champ. En effet le budget de l'association est limité. Et il faudra aussi maîtriser le nombre de réunions /an et aussi peut être le nombre de membres au CA.
- Ce remboursement doit être demandé par l'administrateur.

Avant toute décision, nous allons poser la question en AG : est-ce que les frais de déplacement sont un frein pour candidater au CA de Plein Champ ? Si la réponse est oui, le nouveau CA pourrait voter de rembourser les frais de train de ceux qui en ont besoin.

Prochaine réunion de CA le 6 mai 2021

7 - Point sur le travail de Fabienne

Réalisé :

- 26 février matin en visio : réunion Lycéens et apprentis au cinéma
- 26 février : RV téléphonique avec l' élu à la Culture du Conseil Départemental de l'Allier
- 9 mars en visio : réunion AFCAE des associations régionales
- 10 et 24 mars en visio : réunion 4 réseaux formations puis formation jeune public le 24/03
- 12 mars : RV comptable au Pôle 22 bis
- 18 mars matin en visio : réunion AFCAE jeune public en visio
- 18 mars en visio après-midi : Futur Cinéma la transition écologique des cinémas
- 19 et 25 mars en présentiel : projections et rencontres Plein Champ à Blavozy et à Billom
- 23 mars en visio : réunion bilan Plein Champ 2020 avec la Région
- 29 et 30 mars : formation en ligne AFCAE stratégie et accompagnement de projet/ le rôle des

collectivités dans l'investissement de la salle de cinéma / quelles salles pour demain

Prévisionnel travail Fabienne avril, mai :

- 13 avril : réunion 4 réseaux pour la préparation du rendez-vous Région
- 20 et 22 avril REPORTÉS : ateliers cinéma d'animation dans deux centres de loisirs de La chaise Dieu et Polignac
- 27 avril ANNULÉ : projections Plein Champ
- 3 mai en visio : PASS CULTURE
- 4 mai : Pari Ciné Aménagement de la salle de cinéma à la Halle du jeu de Paume à Vic le Comte
- 6 mai CA Pein Champ

- mai ou juin formation jeune public 4 réseaux
- préparation d'un atelier 15/25 ans aux rencontres AFCAE JP à Valence
- 25 mai réunion AFCAE des associations régionales

Fin de la réunion 12h50

Compte-rendu rédigé par Zoé Libault et Fabienne Weidmann

Guide introductif du pass Culture pour les **cinémas**



Le pass Culture, c'est quoi ?

Le pass Culture est une application pensée pour les **jeunes de 18 ans**. Elle met à leur disposition **un crédit de 300€ valable 2 ans** qui les encourage à **découvrir et diversifier leurs pratiques culturelles**. Grâce à la fonctionnalité de **géolocalisation**, les jeunes peuvent découvrir, choisir et réserver parmi une grande diversité de biens et d'activités culturelles. **En tant que professionnel du milieu du cinéma, vous pouvez mettre en ligne l'ensemble de votre programmation sur le pass Culture !**

Inscription

Rendez-vous sur le site pro.passculture.beta.gouv.fr muni de votre numéro de SIREN, créez un compte et mettez en ligne votre offre en remplissant les informations nécessaires (image, courte description, date, horaire, lieu, prix, stock).

Si vous êtes référencé sur ALLOCINÉ

Vous avez la possibilité d'importer automatiquement l'ensemble de vos séances référencées par votre cinéma sur Allociné.

► Assurez vous que le SIRET de votre cinéma est bien renseigné, puis rendez-vous sur **importation d'offres**.

Paramétrage

- Importation des séances «classiques» à un prix unique que vous choisissez, ainsi que la jauge.
- Quotidiennement, le pass Culture importe ensuite les informations suivantes : l'affiche du film, la langue, la durée, la date et l'heure des séances, la description recomposée à partir du synopsis transmis par Allociné et comportant un lien vers la fiche Allociné du film.
- Vous gardez la possibilité de désactiver certains films ou séances.

Les réservations

A chaque réservation, vous êtes notifié par mail avec les coordonnées de l'utilisateur, et l'utilisateur reçoit un code de contremarque.

Vous pouvez valider ce code depuis l'onglet «guichet» de votre compte pass Culture lors de sa venue pour authentifier la personne.

Les remboursements

Vous devez renseigner vos coordonnées bancaires sur votre compte pass Culture. Si vous avez plusieurs lieux, vous pouvez indiquer un RIB différent pour chaque lieu. 48h après la séance ou l'événement, les réservations sont validées automatiquement.

Nous procédons alors à une mise en paiement tous les 15 jours pour rembourser, sans commission, le prix des places réservées (dans une limite de 20 000€ par an et par acteur culturel, au-delà, application d'un barème spécifique).

Le pass Culture, c'est aussi...

- Un déploiement généralisé sur l'ensemble du territoire français au printemps 2021
- Une annulation possible par l'utilisateur jusqu'à 48h après la réservation (et moins de 48h avant l'événement si réservation de dernière minute)
- La possibilité de scanner les billets des utilisateurs grâce à un **QR code**.



Pour plus d'informations, les tutoriels et les outils de communication, rendez-vous sur pass.culture.fr