

19/05/2021

**Avis sur DEUX de Filippo Meneghetti (Dulac distribution) / ressortie le 19 mai / 1h36**

Prénom	appréciation générale	avis sur le film
Fabienne	J'aime beaucoup	un film lumineux sur un amour interdit : celui de deux femmes septuagénaires qui a valu à l'une des actrices un César d'interprétation en 2021. Deux femmes filent le parfait amour, jusqu'au moment où l'une d'elles tombe malade et que sont présents 24h sur 24h une aide ménagère et la famille. L'amante voisine ne parvient plus à revoir son amie. Heureusement l'amour est plus fort. Un film subtil, optimiste, qui montre que les relations amoureuses sont possibles jusqu'à un âge avancé et qui tord le coup aux stéréotypes de couples.

**AUDACIEUSES, programme de courts métrages (Agence du court métrage) / 2020 / 1h**

SOUTIEN AFCAE jeune public

Prénom	appréciation générale	avis sur le film
Fabienne	J'adore	programme de courts métrages dès 13 ans pour les adolescents et adolescentes sur le thème des femmes qui s'affirment, qui luttent contre la place que les hommes leur assignent. C'est fin, c'est drôle (l'excellent "Pile Poil") et c'est tendre aussi. Une superbe proposition !

26/05/2021

**BALLON de Pema Tseden (Condor distribution)**

soutien AFCAE

Prénom	appréciation générale	avis sur le film
Nathalie	J'aime beaucoup	Un film très touchant sur un sujet tabou (la contraception) en Chine avec la politique de l'enfant unique. Le poids des traditions et des croyances est bien mis en valeur. La misère et la détresse aussi. On trouve également dans ce film une certaine forme de poésie avec une bande originale magnifique, des paysages épurés. J'ai beaucoup aimé la fin, très symbolique, qui fait écho à la thématique abordée tout au long du film.

Danièle	J'aime Beaucoup	Très beau film attachant sur une famille dans la Chine rurale des années 80 avec ses joies, ses peines, je pouds des traditions et la conséquence sur la condition des femmes. Dégage un humour tout en retenue et une certaine poésie. Belle photographie.Lent et long pour un public averti.
Hugues	J'aime bien	Bon film , sur la politique de l'enfant unique et comment vivre avec
Gabriel	J'aime un peu	j'aime un peu ++,moins que j'aime bien.. Plutôt intrigué (donc intéressé) par la nonne et sa relation au prof/poète, pris par le naturel des acteurs (exception faite de la séquence de lavage des moutons et de la dispute qui suit), en bon matérialiste, sidéré par la vision du lama et son acceptation absolue par le mari. Le final est poignant, la femme fait-elle vraiment le choix du couvent? Il m'a semblé que c'était la seule issue.
Jocelyne	J'aime bien	chronique de la vie familiale d'une famille d'éleveur de brebis chinoise .Grand père chef de la tribu, soeur nonne et la réincarnation en toile de fond. les sentiments sont sous-jascents, belle palette de personnages

**2/6/2021**

## **LES OURS GLOUTONS de Alexandra HETMEROVA MAJOVA, Katerina KARHANKOVA 2019 - 45 mn**

<b>Prénom</b>	<b>appréciation générale</b>	<b>avis sur le film</b>
Fabienne	J'aime bien	A vos fourchettes ! 6 récits gourmands de deux ours rigolos, dès 4 ans / 6 courts métrages sympathiques et sans prétention. C'est l'occasion de faire de nombreuses animations sur le bien manger ou les champignons. Les deux amis, Ned et Mishka, habitent dans la forêt. Ils se sont bien trouvés car leur passion c'est... se régaler. Ils ne pensent qu'à ça toute la journée. Et entre cueillir les champignons, cuisiner des sauces succulentes, préparer des festins pour les amis et se poulécher les babines, les deux ours sont bien occupés !

**16/06/2021**

## **DOUCE FRANCE documentaire de G. COUANON (JOUR2FETE distribution) / 2020 / 1h35**

<b>Prénom</b>	<b>appréciation générale (J'avis sur le film)</b>
---------------	---

Annie

documentaire pour faire  
bouger les territoires

Amina, Sami et Jennyfer sont lycéens en banlieue parisienne dans le 93. Avec leur classe, ils se lancent dans une enquête inattendue sur un gigantesque projet de parc de loisirs, Europacity qui menace les dernières terres agricoles de la plaine de France, toutes proches de chez eux. Mais a-t-on le pouvoir d'agir sur son territoire quand on a 17 ans ? Drôles et intrépides, ces jeunes citoyens nous emmènent à la rencontre d'habitants de leur quartier, de promoteurs immobiliers, d'agriculteurs et même d'élus de l'Assemblée Nationale. Un western des temps modernes qui met en lumière une jeunesse trop souvent mise à l'écart. Une quête réjouissante qui bouscule les idées reçues et ravive notre lien à la terre. Belle matière à exploiter avec des jeunes de partout en France... La problématique soulevée par le film est transposable sur tout le territoire puisque le même phénomène de « bétonification » des terres agricoles se pose partout et pas seulement dans le 93... Film qui peut être diffusé dans le cadre de ciné -discussion, de séances ciblées mais pas que. Ce film réjouit par l'image positive qu'il donne des jeunes de banlieue ou de quartiers difficiles . Il montre que lorsqu'on les traite en futurs citoyens responsables, qu'on leur fait confiance, qu'on leur explique les enjeux, une vraie prise de conscience s'opère et induit une réelle démarche d'engagement.

**23/06/2021**

**Wendy de Benh Zeitlin (Condor distribution) / sortie 23/06/2021**

Prénom	appréciation générale	avis sur le film
Nathalie	J'aime bien	On retrouve bien l'ambiance qu'on avait connu dans les bêtes du sud sauvage et ce côté aventure et fantastique porté par le regard d'un enfant. Le scénario est bien construit avec une revisite très originale de Peter Pan. Toutefois, il y a parfois un peu trop de longueurs qui cassent un peu le rythme des scènes "d'action". Le message sur la vieillesse est un peu trop redondant et finit par alourdir le film. Je m'interroge aussi sur le public visé. Le jeune public me semble peu enclin à être attiré par la proposition du réalisateur. Dommage...
Zoé	J'aime beaucoup	Comme quoi, il n'y a pas besoin de Disney pour partir à l'aventure !! Plein de rebondissements, des enfants attachants. Un vrai juste milieu dans le rythme du film : on ne s'ennuie pas une seconde, sans être éfreiné pour autant. L'intro, jusqu'à l'arrivée des enfants sur l'île est juste géniale !! Et un gros coup de cœur pour la musique, part essentielle du film. Un bel hommage à l'enfance et à son insouciance ! Je sais pas quoi penser de la conclusion du film qui dit que "grandir c'est pas si mal aussi", ce serait mon seul bémol.
Frédéric	J'aime bien	film qui propose une version ultra moderne de Peter Pan, à la fois très éloigné de l'original mais aussi avec beaucoup de points communs à commencer par la morale, la magie. Le tout est très bien amené, avec une bande son très belle. Une histoire complète, qui nous propose la naissance du monde de Peter Pan et sa finalité à travers l'histoire de Wendy.
Pierre	J'aime un peu	Un conte très déroutant L'histoire met très longtemps à démarrer et on a du mal à saisir l'objectif du réalisateur
Danièle	J'aime bien	Beau film d'aventures au rythme quelquefois inégal mais l'on reste transporté dans ce monde fantastique avec de jeunes acteurs assez épatants.
Candice	J'aime beaucoup	Quelle scène d'ouverture magnifique ! On est plongé directement dans le film : cette gamine qui observe tout, ce garçon qu'on ne laisse pas rêver, le quotidien de ce café, ce train qui passe et qui fait disparaître le garçon... Je connais mal l'histoire de Peter pan et encore moins la véritable (pas celle dévoyée par Disney) et pourtant le film m'a emporté, déstabilisé, laissé de côté puis repris avec lui. Wendy est un film est étonnant et déroutant. Je ne pense pas avoir saisi tout le propos du film par moment mais par contre j'ai été saisi par l'ambiance, les images, la mise en scène, les comédiens, cette île, et un grand nombre de scènes qui me restent dans la tête... Il y a des envies de cinéma à toutes les images et cela fait un bien fou. L'émotion est un peu mise à distance pour moi (surement parce que les enfants viennent de leur plein gré sur l'île et que le film ne joue pas sur les règles classiques de l'émotion). La liberté du début du film, assombrie par cette injonction à garder sa joie et son insouciance sous peine de vieillir rapidement crée une atmosphère par moment oppressante. La partie avec les adultes de l'île n'est pas toujours facile à suivre. Mais la scène finale, les années qui passent et Wendy qui court encore après le train à la fin, quelle séquence aussi !

Prénom	appréciation générale	avis sur le film
Gabriel	J'aime beaucoup	Accompagner ces gosses qui nous jettent à la figure que la vieillesse est consentie, "dans la tête" et réinventent le mythe de Peter Pan dans un récit brutal, cruel...mais fantastique, merveilleux est passionnant C'est bien ce melting pot chaotique de prosaïque et de merveilleux qui fascine dans ce conte. Egalement remarquable l' aptitude du réalisateur à longer les décharges (salle de restaurant(?) qui ressemble à une étable, chalutier rouillé, guenilles des vieux...) sans jamais perdre l'espoir d'un ailleurs meilleur. Juste une réserve: à mon goût le halo jaunâtre de la Mère dure un peu, l'image de Wendy-mère rayonnante ne suffisait-elle pas?
Elisabeth	Je n'aime pas	Je n'ai pas réussi à "décoller", j'ai trouvé ce film long et énigmatique. Mais peut-être suis je "passé" à côté, mais je n'ai pas compris grand chose à cette fable, ni à sa morale (si morale il y a?)

**30/06/2021**

## **SOEURS de Yamina Benguigui / Drame – France – 1h 35mn – sortie le 30 juin chez Jour2fête**

Prénom	appréciation générale	avis sur le film
Annie	j'aime un peu	<p>Depuis 30 ans trois sœurs franco-algériennes, Zorah (dramaturge, Isabelle Adjani), Nohra (femme politique, elle est maire,, Rachida Brakni), Djamila (paumée, schizophrène, Maiwenn) et leur mère vivent dans l'espoir de retrouver leur frère Rhada enlevé par leur père et caché par lui en Algérie. Alors qu'elles apprennent que ce père est mourant, les 3 soeurs décident, sur l'injonction de leur mère de partir le retrouver en Algérie dans l'espoir qu'il leur révèle où est leur frère. Commence alors pour Zohra et ses sœurs une course contre la montre dans une Algérie où se lève le vent de la révolution.Avec une telle brochette d'actrices, je m'attendais à mieux.La thématique est intéressante mais on a du mal à adhérer sans condition.Le film semble artificiel, les problématiques sont mélangées et pas assez fouillées.Les personnages presque caricaturaux : l'artiste, la femme politique, la déglinguée, la mère excessive, le père violent, la petite-fille consensuelle. C'est un grand rendez-vous raté. Deux scènes à sauver, et encore : dans l'ascenseur scène de crêpage de chignon et surtout la scène de la danse entre la grand-mère et sa petite-fille grâce à la musique d'Idir. La deuxième partie, le séjour en Algérie est meilleure, on vibre presque, un peu. Le film est en partie autobiographique mais la réalisatrice a mis tellement de thématiques dans son film que le résultat est confus , brouillon. Elle aurait pu en tirer au moins cinq avec tout le matériau qu'elle étale. Toutes les séquences au théâtre (l'enfance, la violence du père, l'enlèvement des enfants, la justice algérienne et la loi coranique) et les flash-back (la guerre d'Algérie, la résistance) sont ratées, on a du mal à y adhérer. C'est dommage, il y avait matière plusieurs belles histoires. A vouloir tout dire, tout est mal dit .</p> <p>J'aimerais partager avec d'autres . Au live qui a suivi la projection, il y a eu des éloges dithyrambiques . Alors, je suis peut-être passée à côté....Un bon point pour la musique : le regretté Idir, incontournable et l'auteur aussi de la musique de TIMBUKTU ,</p>