

Atelier

Kit de survie de l'animateur·trice Jeune Public : animations clé-en-main pour tous films et situations

Animé par : France Davoigneau (Cinémas du Palais, Créteil) et Pascal Robin (Les 400 Coups, Châtelleraut)

Dans un monde idéal, l'animateur·trice Jeune Public prépare toutes ses interventions, connaît bien les films, et les animations se déroulent merveilleusement avec les enfants. Dans le monde réel, parfois cela ne se passe pas exactement ainsi... Par manque de temps, en raison d'un problème technique, pour pallier un manque d'organisation ou une animation défailante, face à une salle pleine d'enfants : il nous faut un KIT DE SURVIE !

L'imprévu, ça se prépare aussi !

La trousse de secours

Il s'agit d'une trousse de secours idéale, permettant la mise en place d'une animation en un temps record. Elle contient :

- feutres / crayons de couleurs
- feuilles
- coloriage géant
- mur d'expression (un grand espace papier au mur, un pot de feutres et un mot ou le titre du film écrit en gros pour laisser la place aux enfants de s'exprimer à l'issue de la séance)
- de la pellicule
- folioscope ou thaumatrope
- des tickets de cinéma de notre salle
- des jeux de cartons de trois couleurs pour faire un quizz en salle
- des livres sur le cinéma pour les enfants

Objets ou outils supplémentaires pour le kit de survie proposés par la salle :

- Bâton de parole
- Frise chronologique du cinéma
- Memory fabriqué avec d'anciens flyers plastifiés
- Cabane en carton (pour des animations en tout petit groupe)
- Mascotte : peluche ou autre. Peut à la fois permettre de libérer la parole mais aussi de rassurer l'enfant lorsqu'on le met à côté de lui.

Pour combler un temps d'attente, possibilité de prévoir dans le serveur :

- power point d'1/4 d'heure sur « comment créer du mouvement ? » et une histoire technique du cinéma (toujours disponible dans le serveur)
- Petit film diffusé sur le grand écran sur l'histoire de la salle de cinéma (ex : images et films d'archives du cinéma de Romainville). Il peut aussi être utilisé quand on n'a pas le temps ou pas la possibilité de faire des visites de cabine

Avant la séance – En attendant le film

1. C'est quoi une séance de cinéma ?

- a. Organisation : choix d'un film / d'une date avec un horaire précis / lecture du programme / venir au cinéma
- b. achat d'un billet de cinéma : décrypter le billet et les informations qui sont dessus, rappeler que c'est important, car on donne de l'argent pour faire d'autres films.

2. C'est quoi une salle de cinéma ?

- a. le fauteuil, le son – l'insonorisation, le noir dans la salle (+ pourquoi)
- b. l'écran + l'image qui provient de derrière nous : elle est projetée. C'est un métier (avec un-e projectionniste)
- c. >> les métiers du cinéma

3. C'est quoi être spectateur·trice de cinéma ?

- a. quelles sont les différences entre assister à une séance de cinéma ou voir un film chez soi (ou à l'école) ? Et la différence entre la salle où l'on est d'autres salles dans lesquelles ont a peut-être été.
- b. on peut-être nombreux dans la salle (idée du collectif, VOIR ENSEMBLE est l'essence même du cinéma) et avec des gens qu'on ne connaît pas : on doit respecter les autres, car on est tous différents, on a tous des émotions mais pas les mêmes et pas au même moment, donc on dérange le moins possible.

La charte du spectateur et de la spectatrice

En tant que spectateur·trice, j'ai le droit :

- d'avoir des émotions : tristesse, larmes, rires, sourires, frayeurs, se cacher ou fermer ses yeux pour ne pas voir
- de penser dans ma tête
- de m'imaginer dans le film, de se rêver « personnage du film »
- de choisir mon personnage préféré et/ou celui que j'aime le moins et de me demander pourquoi afin de débattre et échanger à la fin de la séance / scène pareil
- de regarder discrètement ailleurs
- de faire dans ma tête une liste de questions qu'on pourra poser à la fin du film

Des jeux à faire avant le film :

- Le jeu du titre : à quoi on peut s'attendre à partir de ce titre
- Le jeu de l'affiche à décrypter : qu'est-ce qu'on voit sur l'affiche ? de quoi il va être question dans le film ?

On fait des suppositions sur le film, nos horizons d'attente avant la séance.

Les propositions d'animations abordées par la salle :

- Jeu pour faire baisser la lumière : lever les mains et les baisser lentement pour baisser le niveau d'éclairage
- Diffuser des courts métrages réalisés dans les lycées, collèges ou écoles des environs
- Explication des métiers de la salle de cinéma et du cinéma en général (partir de leurs envies de métier pour aller vers les métiers du cinéma)
- Possibilité de diffuser des vidéos existantes telles que la série des « Antoinette » proposée par Le Flux, Région des Hauts de France
- Expliquer la spécificité de la sortie en salle de cinéma en prenant le contre-pied de ce que les enfants ont l'habitude d'entendre « Au Cinéma, on se tait... » pour les autoriser à « ressentir des émotions », « partir à certains moments dans leurs rêveries durant la projection »...

Après la séance

1. **Jeu de la photo/pose** : faire reprendre aux enfants la posture qu'ils tenaient en tant que spectateur de cinéma, comme si on prenait une photo de nous et de notre position pendant le film (+ discussion) -> permet l'appropriation de sa propre place face au film.
2. **Jeu du titre** : essayer de donner un nouveau titre au film -> permet de repenser le film sous un autre angle.
3. **Imitation d'une scène** : par petits groupes ils doivent mimer une scène du film et la faire deviner aux autres. -> permet aux enfants de se réapproprier le film et d'exprimer sans les mots des sentiments qu'ils ont pu ressentir.
4. **Jeu des émotions** : à partir des cartes du jeu DIXIT, d'un lot d'images, de cartes smileys/ emoji : chaque enfant en prend une qui correspond à ses émotions de spectateur, explique son choix à partir de l'image et décrit son ou ses émotion(s). -> permet une prise de parole différente, détaché du « j'aime / j'aime pas ».
5. **La fiche des sentiments** (Annexe 1)

Question de la salle : *Comment faire lorsque les enfants ne savent pas ce qu'ils viennent voir ?*

- Préparer un carton à diffuser sur le grand écran avec Affiche, titre, réalisateur
- Faire le lien avec les films qu'ils sont venus voir précédemment (dispositifs nationaux), ou avec un film qui peut faire parti de leur cinéphilie.

En dehors d'une séance

Les propositions de Folimage :

- Malette folimage : malette en carton (à partir des aventures « 1 2 3 Léon... ») sur les métiers du cinéma de 15 à 30€
- Fiche d'activité-minute de Folimage avec 2 ou 3 idées clefs pour présenter chaque film
- Exposition « Métiers du cinéma »

Autres propositions de la salle :

- Jeu des erreurs avec des personnages célèbres sur carton plastifié (ex : Charlie Chaplin sans moustache)
- « Qui est-ce ? » géant à faire en salle
- Story-board plastifié et mélangé. Raconter une autre histoire avec des éléments du film
- Comment expliquer la notion de cadre aux enfants (même tout-petits) : leur faire faire un cadre avec leurs doigts, leur demander de regarder ce qui les entoure à travers. Il est possible de leur faire comprendre les échelles de plan en se rapprochant plus ou moins de ce qu'ils regardent
- Sensibilisation des enfants au générique de fin du film
- Prêt de livres en lien avec le film ou le cinéma de la médiathèque aux classes

La visite de la cabine

La visite de cabine autrement :

- Texte à trou à remplir (Annexe 2)
- Faire lancer les séances par les enfants
- Donner les clefs du cinéma aux enfants (1 classe accueille, une autre classe : caisse, présentation de séance, éteindre la lumière, lancer la projection...)
- Placer les enfants devant le grand écran et projeter l'image sur l'écran (ressentir le grand écran)
- Faire allonger les enfants devant l'écran et les faire écouter le silence (découvrir l'acoustique de la salle de cinéma, prendre conscience du silence de la salle de cinéma)
- Vidéo permettant une visite virtuelle de la cabine lorsqu'elle trop exiguë
- Toujours si la cabine est exiguë : Demander à un groupe d'enfants de filmer et commenter leur visite de cabine (avec diffusion en direct sur le grand écran pour les autres enfants)
- Si l'équipe est trop restreinte pour gérer l'accueil en salle lors des séances scolaires, il est possible de transmettre certains des outils précités aux enseignants afin qu'ils puissent s'en emparer eux-mêmes

Autres jeux

Autres jeux (plus complets ou nécessitant de la préparation)

1. Le Ciné-club des enfants : l'ensemble de la séance est menée par les enfants : billetterie, présentation, projection...
2. Grande enquête dans le cinéma : nécessite une préparation et l'aide de ses collègues. Enquête dans le cinéma qui permet de découvrir tous les recoins de la salle de cinéma et ses métiers.

ANNEXE 1 : Fiche des sentiments

LE CINEMA, LES ÉMOTIONS ET LES RESENTIS

Ce que j'ai ressenti...

j'entoure une émotion

Bouleversé-e captivé-e choqué-e ému-e exaspéré-e indifférent-e

je choisis deux mots qui pour moi caractérisent bien le film

la vie la mort l'amour le pouvoir une morale l'espoir le désespoir
générosité injustice sentiment humour réalité imaginaire
incompréhensible bizarre triste gai beau laid

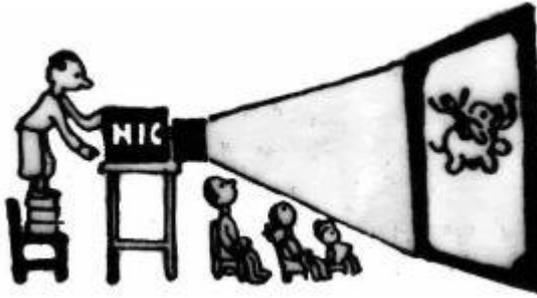
la scène ou l'image forte que j'ai personnellement retenue :

la question que j'ai envie de poser après le film :

après avoir vu ce film, j'ai envie...

- d'aimer
- de me battre contre l'injustice
- d'être plus généreux avec mes proches
- de partir à la découverte du monde
- de comprendre celui que j'embête tout le temps

ANNEXE 2 : Texte à trous – Cabine de projection



Dans la cabine de projection de [nom de votre cinéma], on peut rencontrer la ou le Son travail consiste à préparer les films et à les projeter sur l'..... de la salle de cinéma.

Dans la cabine, la machine utilisée est appelée Ici, [nombre de projecteurs numériques] sont numériques, ce sont ceux qui sont utilisés. Cela ressemble à une grosse boîte noire sur laquelle est branché un ordinateur.

[à enlever si pas de projecteur 35] Le quatrième est un projecteur, il est plus ancien, et il sert à projeter des films qui se présentent sous forme de

Dans les deux cas le film est projeté grâce à une dont le faisceau passe par une puis à travers la donnant directement sur la salle.

Le son sort depuis les qui se trouvent à l'intérieur de la salle. La ou le projectionniste gère la puissance du son depuis sa cabine.

Lorsque la séance démarre la ou le projectionniste éteint leset lance le film.

Les images apparaissent alors sur le grand l'écran.

Ça y'est le film démarre : Bonne projection !