

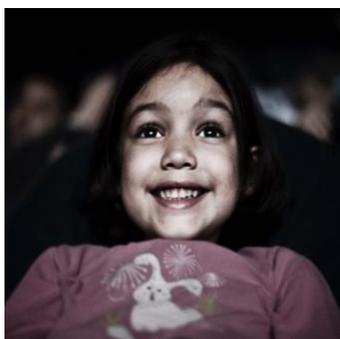


ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2021

Au cinéma Le Rio de Clermont-Ferrand
17 juin 2021

SOMMAIRE

IDENTIFICATION	page 3
• Adhérents	page 4
• Classement Art et Essai	page 7
• Conseil d'administration 2020 /2021	page 9
• Missions	page 10
RAPPORT MORAL	page 12
BILAN D'ACTIVITÉS	page 15
• I Animation du réseau	page 16
Actions de mutualisation en direction des adhérents	
Actions de formation, d'échanges d'expériences	
Actions de communication	
• II Actions en faveur de la diffusion du cinéma indépendant... ..	page 20
Valorisation des films d'art & d'essai,	
Coopération avec les festivals locaux	
(court-métrage, documentaire et jeune public)	page 22
Évènements accompagnant les films	page 25
Les films tournés en Auvergne-Rhône-Alpes	
Ateliers jeune public Plein Champ.....	page 27
• IV Actions communes des 4 réseaux.....	page 29
BILAN FINANCIER 2020	page 35
ANNEXES	page 42
• Statuts	
• Etat des Lieux	
• Passe-ciné	
• Rencontre Sens en Eveil / Handicap sensoriel à Tence	
• Fiche animation et évènement	
• Travail sur les films tournés en AURA	
REVUE DE PRESSE 2020	page 55



Identification

PLEIN CHAMP

Association des cinémas indépendants en
Auvergne

Sous Convention avec le CNC/Etat/Région

Adresse : Pôle 22 Bis
Impasse Bonnabaud
63000 Clermont-Ferrand

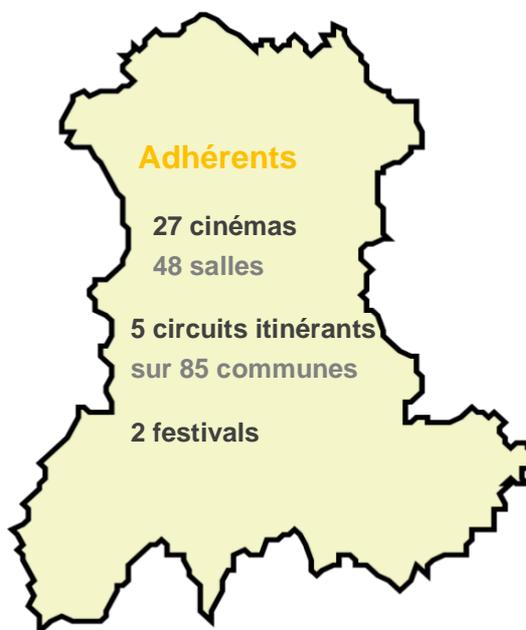
Tél : 04 73 90 10 48
e-mail : reseaupleinchamp@gmail.com
site internet : www.cinema-auvergne.fr

Président

Bruno Rambier,
cinéma Rex
63120 Courpière
bruno.rambier@orange.fr

Coordinatrice

Fabienne Weidmann



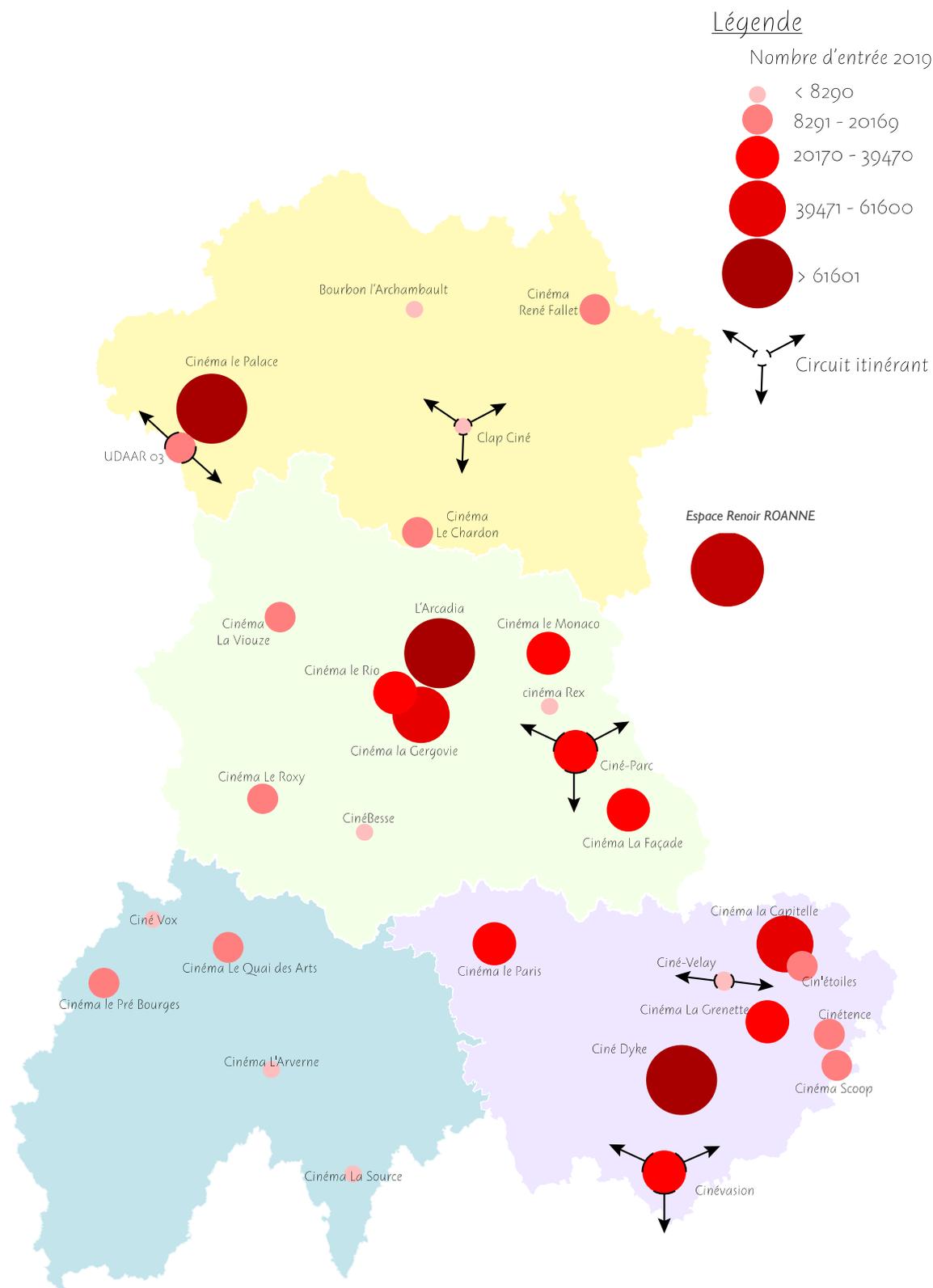
312 000 entrées cinéma en 2020

1 037 000 entrées cinéma en 2019
(avec les festivals 1 218 000 entrées).

Ces cinémas de proximité génèrent
85 emplois équivalents temps plein et s'appuient sur plusieurs centaines de bénévoles.

Adhérents 2020

Ils représentent 66% des cinémas et circuits itinérants en Auvergne



Sources : GeoFLA®©IGN2017, Plein Champ
© Parc Livradois forez 06/2020

Liste des 35 adhérents bénévoles en 2020

NOUVEAUX ADHERENTS : Cinéma Espace Renoir à Roanne (42) « Cinéma etc », ciné-club du cinéma de Riom (63)

Haute Loire

7 salles fixes, 2 circuits itinérants, 1 ciné-club

Cinéma la Capitelle

Monsieur Jonathan Cascina
Directeur des affaires culturelles
Mairie -15 avenue de la libération
43120 Monistrol sur Loire
1 cinéma municipal – 2 écrans

Ciné Dyke

Monsieur Guy Reynaud
Directeur Exploitant
Place Michelet
43000 Le Puy en Velay
1 cinéma privé - 6 écrans

Cinéma Scoop

Monsieur Alain Déléage
Responsable de la Scoop
rue de la poste
43400 Le Chambon sur Lignon
1 cinéma statut Scoop avec 2 écrans

Cinéma le Paris

Madame Karine Lamat, Directrice des Affaires Culturelles
(jusqu'au 10 /2020 remplacée 2021 par Aurélie Lesueur)
Hôtel de ville
43100 Brioude
1 cinéma intercommunal – 2 écrans

Ciné-Grenette

Monsieur Frédéric Bardel (jusque début 2021°
Directeur des Affaires Culturelles
place de la victoire,
43200 Yssingaux
1 cinéma municipal– 2 écrans

Association Cinéma M'était Conté

Yves Béal, président
29 rue des fossés,
43200 Yssingaux
ciné-club du cinéma la Grenette

Ciné-Tence

Nathalie Van Ceunebroek, responsable
8 rue de saint Agrève
43190 Tence
1 cinéma associatif– 1 écran

Cin' étoiles

Marie Françoise Coste, présidente
13 avenue Lafayette
43 600 Saint Sigolène
1 cinéma associatif, 1 écran

Circuit itinérant cinévasion

Monsieur Gérard Berger, président
Cinévasion, Mairie,
43800 Rosières
circuit itinérant sur 22 communes

Circuit itinérant Ciné-Velay

Monsieur Georges Massardier, président
Contact : Jean-Paul Preynat
8 place Félix Tempere
43700 Blavozy
Circuit itinérant sur 4 communes

Allier

4 salles fixes, 2 circuits itinérants, 2 ciné-clubs

Cinéma René Fallet

Monsieur Mickael Baudry
Responsable du cinéma
Route de Vichy
03290 Dompierre sur Besbre
1 cinéma associatif– 1 écran

Cinéma Le Palace

Monsieur Frédéric Dubourgnoix
Directeur Exploitant
30 boulevard de Courtais
03100 Montluçon.
1 cinéma privé, 5 écrans

Ciné lumières

Monsieur Pascal Gaumy , Président
CIL rue de nerdre Bat B3 n°48
03100 Montluçon
ciné-club du cinéma Le Palace

Cinéma Le Chardon

Madame Agathe Mignaval, Responsable du cinéma
(depuis septembre 2020/ départ mars 2021)
16 rue des frères Degand , 03800 Gannat
1 cinéma municipal– 1 écran

Cinéma le Casino

Monsieur Lionel Duverger , responsable
Casino, 2 rue parc
03160 Bourbon l'Archambault
1 cinéma privé – 1 écran

Association Le NABAB

Nicole Chaussard présidente
Lionel Duverger coordinateur
Mairie, 03160 Bourbon l'Archambault
association culturelle du Casino

Circuit itinérant UDAAR 03

Mathieu Guillet, responsable
5 rue de l'Oridelle 03400 Yzeure
circuit itinérant sur 32 communes

Circuit Clap Ciné

Madame Agathe Mignaval (depuis septembre 2020)
Communauté de Communes en Pays St-Pourcinois,
BP 56,29 rue Marcelin Berthelot
03500 SAINT POURCAIN SUR SIOULE
circuit itinérant sur 2 communes

Cantal

5 salles fixes

Cinéma La Source

Monsieur Aymeric Delcros
Responsable du cinéma
29 rue Saint Julien, 15110 Chaudes Aigues
1 cinéma municipal d'1 écran

Cinéma l'Arverne

Madame Zoé Libault
Responsable du cinéma
18 avenue Hector Peschaud ,
15300 Murat
1 cinéma municipal – 1 écran

Cinémas Le Pré Bourges/ Le Quai des Arts /Vox

Monsieur Philippe Dousse,
Directeur exploitant
rue du huit mai 15200 Mauriac
3 cinémas privés d'1 écran chacun

Puy de Dôme

10 salles fixes, 1 circuit itinérant, 2 festivals

Cinéma le Rio

Monsieur Philippe Laville Président
Alice Tourlonias, responsable
178 rue sous les vignes , 63100 Clermont-Ferrand
1 cinéma associatif– 1 écran

Sauve Qui Peut le Court Métrage

Monsieur Eric Roux (président depuis septembre 2020)
remplace Monsieur Jean-Claude Saurel)
contact Monsieur Eric Wojcick
La Jetée – 6 place Michel de l'Hospital
63000 Clermont-Ferrand
Festival International du Court Métrage

Cinéma le Monaco

Monsieur Nabil Bounechada
Responsable du cinéma
17 rue Conchette, 63300 Thiers
1 cinéma associatif- 3 écrans

Cinéma Rex

Monsieur Bruno Rambier, Président
Association Courpière cinéma
54 boulevard Vercingétorix, 63120 Courpière
1 cinéma associatif– 1 écran

Cinéma Arcadia

Monsieur Frédéric Emile
Directeur exploitant
2 bis Faubourg de la Bade, 63200 Riom
1 cinéma privé– 3 écrans

Cinéma, etc.

Monsieur Michel Bourrier, président
Cinéma Arcadia de Riom
ciné-club du cinéma Arcadia de Riom

Cinéma le Gergovie

Monsieur Régis Richard Responsable du cinéma
avenue des Dômes 63800 Cournon
1 cinéma municipal– 3 écrans

Cinéma la Façade

Monsieur Dominique Begon, Responsable du cinéma
11 rue Blaise Pascal 63600 Ambert
1 cinéma municipal– 2 écrans

Cinéma la Viouze

Madame Jeanne Barbarin
Responsable du cinéma
avenue de la gare, 63770 Les Ancizes
1 cinéma communauté de communes – 1 écran

Cinéma Le Roxy

Monsieur Jean Esnault, Directeur exploitant
4 avenue d'Angleterre, 63150 La Bourboule
1 cinéma privé – 1 écran

Cinébesse et Superbesse

Monsieur Jean-René JALENQUES, gérant
Marie de Besse,63610 Besse et Saint Anastaise
2 cinémas municipaux en gérance privée – 2 salles

Festival Plein La Bobine

Monsieur Guillaume Bonhomme, délégué
Plein la Bobine Hôtel de ville BP 81, 63150 La Bourboule
Festival de cinéma jeunes publics du Massif du Sancy

Circuit itinérant Ciné Parc

Madame Jacqueline Jouve, présidente
Monsieur Christophe Jeanpetit, directeur
Maison du Parc 63880 Saint Gervais Sous Meymont
Circuit itinérant sur 28 communes

Loire : 1 salle fixe, 2 écrans

Cinéma Espace Renoir

Monsieur Philippe CHAPELOT
12, bis rue Jean Puy, 42300 Roanne
1 cinéma associatif – 2 écrans

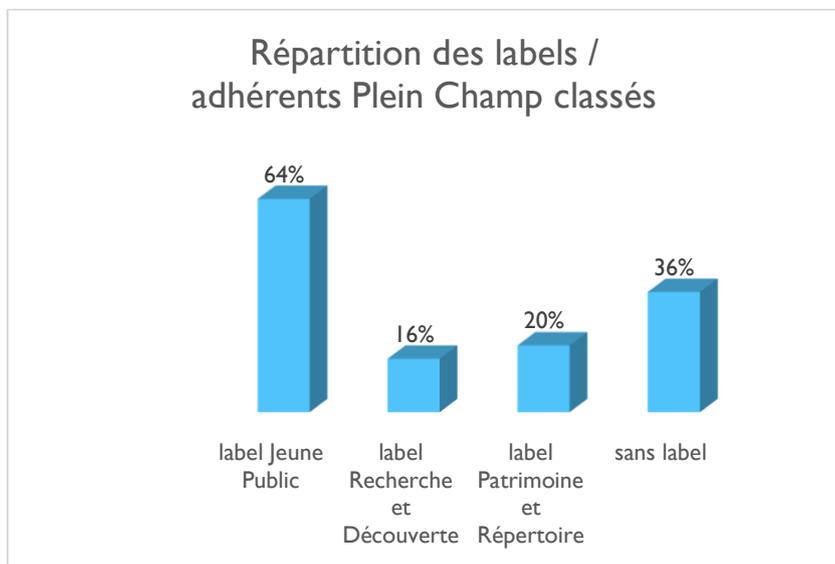
*Retrouvez les coordonnées complètes des cinémas sur
www.cinema-auvergne.fr*

Classement Art et Essai 2020

Adhérents

➤ **Sont classés Art et Essai : 85 % des cinémas adhérents, soit 22 cinémas et 3 circuits itinérants sur 5**

➤ **Labels : 64 % des adhérents classés obtient le label Jeune public**



Bilan ART et ESSAI

Les résultats sont équivalents à 2019, en raison de la reconduction à l'identique du classement Art & Essai, conformément à la réforme. C'est l'arrivée d'un nouveau cinéma adhérent (L'espace Renoir à Roanne) et ses 3 labels qui fait évoluer les chiffres à la hausse avec :

- **label jeune public** : 16 adhérents sur 31
- **label Recherche et Découverte** : 4 adhérents sur 31
- **label Patrimoine et Répertoire** : 5 adhérents sur 31,

Les cinémas Le Rio de Clermont-Ferrand (63), La Grenette à Yssingaux (43) et l'espace Renoir à Roanne (42) obtiennent les 3 labels.

Au niveau national

➤ **Une part à 30% plus élevée des films Art & Essai**

En 2020, les entrées des films Art et Essai reculent à 19 millions d'entrées (-67,9 %). Mais la part des films Art & Essai s'élèvent à près de 30% des entrées totales, ce qui est plus qu'en 2019.

Entrées selon la recommandation des films de long métrage¹ (millions)

	films Art et Essai	films non recommandés	total
2011	52,7	162,0	214,7
2012	44,9	156,2	201,1
2013	50,4	140,7	191,1
2014	44,0	161,6	205,7
2015	41,4	160,8	202,2
2016	48,1	161,6	209,7
2017	42,1	163,7	205,9
2018	43,5	153,7	197,2
2019	59,2	150,2	209,4
2020	19,0	44,7	63,7
évol 20/19	-67,9%	-70,2%	-69,6%

¹Données provisoires pour 2020.
Base : long métrage.
Source : CNC

Entrées et classement 2016/2020 des salles art et essai adhérentes

Territoires	Communes	25 cinémas et 5 circuits	CLASSEMENT ART et ESSAI 2019/2020	Classement Art et Essai 2018	classement Art et Essai 2017	classement Art et Essai 2016,	ENTRÉES payantes 2020	entrées Payantes 2019	entrées payantes 2018	entrées payantes 2017	entrées payantes 2016
ALLIER	Bourbon l'Archambault	cinéma du Casino	non	non	non	non	1160	3877	3072	3117	2943
	Dompierre sur Besbre	cinéma René Fallet	oui JP , PR	oui JP,P	oui, JP	oui avec JP	5225	15673	14292	13812	13580
	Gannat	cinéma Le Chardon	oui JP	oui R, P	oui,JP,R,P	ouin,JP, R, P	4689	19900	18557	16864	20169
	Montluçon	cinéma Le Palace	oui	oui	oui	oui	45000	179025	17000	180000	190000
	circuit sur 32 communes	UDAAR 03	non	non	non	non	5940	15210	14452	13524	13533
	circuit sur 2 communes : Saint Pourçain	Clap Ciné	non	non	non	non	1446	7600	8176	7090	5754
CANTAL	Chaudes Aigues	cinéma La Source	oui	oui	oui	oui	2000	5323	5994	4489	5471
	Mauriac	cinéma le Pré Bourges	oui	oui	oui, JP	oui	8414	15383	14875	15199	16045
	Murat	cinéma L'Arverne	oui JP	oui JP	oui	oui avec JP	4500	9603	8375	8275	8290
	Riom es Montagnes	cinéma Le Quai des Arts	oui	oui JP	oui	oui	0	10854	9777	10214	10505
	Ydes	ciné Vox	non	non	non	non	0	1191	1233	1784	1926
	projections plein air	circuit ciné au vert	non	non	non	non	0	345	248	NC	48
LOIRE	Roanne	Espace Renoir	Oui RD, JP,PR				24328	61900			
HAUTE-LOIRE	Brioude	cinéma le Paris	oui JP	oui JP	oui, JP	oui avec JP	0	36458	32266	31567	31387
	Le Chambon sur Lignon	cinéma Scoop	oui , RD, JP	oui R,JP	oui,JP, RD	oui, JP, R	5189	14500	13208	15200	13500
	Le Puy en Velay	ciné Dyke	oui	oui	oui, P	oui, P	71679	243471	231000	233768	234184
	Monistrol sur Loire	cinéma la Capitelle	oui JP	oui R,JP	oui,JP	oui	18578	61976	58265	62168	61512
	Sainte Sigolène	cin'étoiles	oui JP	oui	oui	oui	4530	13123	13340	11 511	11455
	Tence	Cinéence	oui	oui JP	oui,JP	oui, JP	4190	13072	12406	10716	12448
	Yssingeaux	Cinéma La Grenette	oui, RD, JP, PR	oui JP,P	oui,JP,P	oui, JP,R,P	12834	38777	37473	37475	39470
	circuit itinérant sur 22 communes (Rosières)	Cinévasion	oui JP	oui JP	oui,JP	oui, JP	7000	24147	19730	20893	22440
circuit itinérant CinéVelay (4 communes) remplace en 2019 Ciné-Lux (8 communes)	Cinévelay (St Didier en Velay)	oui	oui (Ciné-Lux)	oui (Ciné-Lux)	non (Ciné-Lux)	1888	2155	8334	11792	13434	
PUY DE DOME	Ambert	cinéma La Façade	oui JP	oui	oui	oui	NC	24000	24154	22006	22850
	Besse et Saint Anastaise	Cinébesse	non	non			NC	6922	7027	2935	3164
	Clermont-Ferrand	cinéma le Rio	Oui JP, RD, PR	oui,R,JP,P	oui, JP,R,P	oui, JP,R,P	10771	30630	27116	28259	28987
	Cournon	cinéma le Gergovie	oui	non	oui	oui	19248	61000	51474	56000	61600
	Courpière	cinéma Rex	non	non	non	non	2629	7520	6330	6308	5870
	La Bourboule	cinéma Le Roxy	oui JP	oui	oui	oui	5146	13117	12000	12107	11998
	Les Ancizes-Comps	cinéma La Viouze	oui JP	oui JP	oui,JP	oui, JP	6199	18471	20615	20814	21250
	Riom	cinéma Arcadia	oui JP , PR	oui JP, P (Lux)	non (Lux)	oui, P (Lux)	36226	96922	14000	14148	14580
	Thiers	cinéma le Monaco	oui	oui	oui	oui	7500	22109	23348	22965	23001
	Circuit itinérant sur 28 communes (Augerolles et Saint Amant Roche Savine)	Ciné-Parc	oui les deux circuits JP	oui les deux JP	oui pour les 2 circuits, JP	oui, JP	10004	24804	26375	28215	27890
TOTAL		Labels Jeune Public JP, Recherche Découverte RD, Patrimoine et répertoire PR	2020, 22 cinés et 3 circuits classés/ 16 JP, 4 RD, 5 PR	En 2018, 20 cinés et 3 circuits classés/13 JP, 4RD, 5PR	en 2017, 21 cinés et 3 circuits classés/13JP, 3RD, 4 PR	en 2016, 22 cinés et 2 circuits classés/ 12JP, 4RD, 4PR	326313	1099058	754512	689447	949284

Nouveau Conseil d'Administration 2021 /2022

Elu en JUIN 2021

Président

Bruno Rambier,

Cinéma Rex à Courpière (63)

Trésorier

Gabriel Dumetz,

circuit itinérant Cinévasion (43)

Secrétaire et référente Cantal

Zoé Libault

Cinéma L'Arverne- Murat (15)

Référent Haute-Loire

Georges Massardier,

Circuit itinérant Ciné Lux (43)

Référent Puy de Dôme

Rémi Laroëre

cinéma Le Rio de Clermont-Ferrand (63)

Référent Loire

Philippe CHAPELOT,

Cinéma Espace Renoir, Roanne (42)

Missions

Créée en 1992 à l'initiative des exploitants locaux et du Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand, l'association Plein Champ réunit, en Auvergne, des professionnels de l'exploitation et de la diffusion cinématographique : des responsables de salles de cinéma, des circuits itinérants, des organisateurs de festivals et de ciné-clubs.

Ces salles de cinéma indépendantes se distinguent des grands circuits de cinéma commerciaux. Elles sont dites « salles de proximité » car elles sont des lieux essentiels à la vie culturelle et économique de leur commune ou de leur communauté de communes. Elles sont ouvertes toute l'année ou quasiment. De statut privé, associatif ou public, elles sont attachées à une diffusion cinématographique diversifiée qui s'adresse à différents publics. Ces salles de cinéma collaborent régulièrement avec les acteurs de la vie locale pour des échanges et réflexions sur différentes thématiques.

Une mutualisation via Plein Champ

En se fédérant en association, ces salles indépendantes, de proximité visent par la mutualisation et les échanges à dynamiser leurs activités et à résoudre des problématiques liées à l'exploitation.

Plein Champ intervient dans cinq domaines : **l'aide à une programmation diversifiée, l'animation, la promotion, la formation** et s'appuie sur la mise en commun de moyens techniques, humains et financiers entre les salles adhérentes.

Plein Champ est aussi un lieu ressources où s'échangent un certain nombre d'informations, à la fois pour les salles de cinémas (soutien des films Art et Essai, actualités, état des lieux du cinéma en Auvergne, etc). Plein Champ est aussi un centre de ressources et d'expertises pour les associations, collectivités, structures sur les questions d'exploitations cinématographiques locales et la mise en place d'actions avec les cinémas.

Cinq champs d'actions mutualisées

L'aide à une programmation diversifiée

Face à la pléthore de films proposés chaque année au cinéma, Plein Champ aide les exploitants à se repérer et à faire leurs choix, pour une programmation équilibrée et diversifiée qui contente des publics différents.

Plein Champ encourage et défend les salles à obtenir un classement Art et Essai, ainsi que les labels spécifiques. Pour cela l'association organise des **journées de projections** de films plusieurs semaines avant leur sortie et édite plusieurs **bulletins d'information** sur les films. Plein Champ adhère et participe à l'AFCAE, association française des cinémas d'Art et d'Essai.

L'association met en place des **programmations spécifiques, documentaires et cinéma jeune public** afin de mieux valoriser ses films dans les salles. Elle travaille également en lien avec les festivals de cinéma **sur la diffusion en salles de programmes inédits de courts métrages et de films jeune publics**. Actuellement, au niveau régional, de nouvelles opportunités de partenariats avec d'autres festivals et d'autres structures sont à développer pour les cinémas de Plein Champ et l'Association compte les y encourager.

Promotion - communication

Les cinémas ont encore plus besoin aujourd'hui d'outils de communication de qualité. Plein Champ crée plusieurs supports de communication pour valoriser la programmation de ses adhérents et défendre ses partenariats avec les festivals International du Court Métrage de Clermont-Ferrand et Plein La Bobine à la Bourboule. L'association achète des **documents** sur les films Art et Essai qu'elle laisse à disposition gratuitement aux publics des salles adhérentes. En plus des brochures, la communication se développe également autour de vidéos-bandes annonces diffusées dans les cinémas et sur les réseaux sociaux. Un site internet centralise toutes les informations à l'attention des salles, mais aussi des associations, collectivités et le grand public.

Evènements et animations accompagnant les films

Encore plus aujourd'hui, face à la concurrence d'autres diffuseurs de cinéma (télévision payantes, VOD, téléchargement illégal), la salle de cinéma se réinvente et doit aussi devenir un lieu de vie convivial où se déroulent de nombreux évènements. Aussi Plein Champ aide et soutient les salles à inviter des professionnels qui font le cinéma d'aujourd'hui : réalisateurs, comédiens, spécialistes pour des rencontres et débats à l'issue des projections. Elle organise donc des **tournées de réalisateurs** entre plusieurs cinémas.

L'association est également organisatrice et co-productrice de ciné-concerts dans les cinémas ou toute manifestation culturelle qui aurait retenu son attention.

Plein Champ organise également des **ateliers pédagogiques** (sur le film d'animation), des expositions, etc.

Formation / échanges d'expériences

Depuis 2010, l'arrivée du numérique, les métiers dans la salle de cinéma ou dans un circuit itinérant ont évolué vers plus de polyvalences et les besoins en formations ne sont pas toujours satisfaits. De plus l'exploitant ne peut souvent pas s'absenter longtemps de sa salle pour suivre des formations sur plusieurs jours et éloignées.

Plein Champ propose à ses adhérents des **journées de formation et/ou d'échanges de bonnes pratiques** entre professionnels, bien ciblées sur l'univers de l'exploitation cinéma. Le but est de répondre aux besoins en formation sur les domaines techniques, informatique, de communication, de médiation, jeune public, etc.

Centre ressources et animation de réseau

Plein Champ est aussi un lieu ressources où les salles de cinéma trouvent un certain nombre d'informations sur l'actualité cinématographique et des conseils sur les questions de l'exploitation. Pour cela Plein Champ édite des **bulletins réguliers** et organise des **rencontres professionnelles** au niveau local.

L'association effectue une veille d'informations locales et édite tous les ans un **annuaire des lieux de diffusion du cinéma en Auvergne** (coordonnées, type de programmation et fréquentation, équipement technique, etc) qui est consultable sur son site internet.

Plein Champ a un **rôle de conseil et d'expertises** pour les associations, collectivités, sur les questions de l'exploitation cinématographique locale. L'association met en lien les structures et les cinémas pour organiser ensemble des partenariats et des projections.

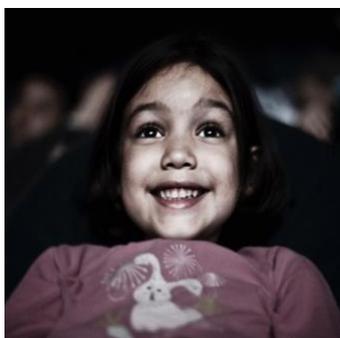
Relations avec les autres associations de cinéma sur la région Auvergne Rhône Alpes

Quatre associations de salles de proximité maillent culturellement le territoire de la Région Auvergne-Rhône-Alpes : l'**ACRIRA** implantée principalement sur la région alpine, **Les Ecrans** pour les salles du sud de la région, **le GRAC** sur le Rhône, l'Ain et la Loire et **Plein Champ** sur l'Auvergne.

Ces quatre réseaux réunis fédèrent à eux quatre, 205 établissements cinématographiques, plus quatorze circuits itinérants sans compter les festivals, le tout sur 12 départements, ce qui représente une fréquentation annuelle de près de 7 400 000 spectateurs.

Un **travail de collaboration existe déjà** en Rhône-Alpes et Auvergne, et **nous souhaitons que la fusion des régions nous permette de l'intensifier**, tout en préservant les spécificités de chacun, dans un souci de diversité. Et cela, en s'appuyant sur le travail de coordination existant en Rhône-Alpes depuis 8 ans à travers la coordination des Associations Régionales de la Région Rhône-Alpes. L'idée est **de partager les savoir-faire et expériences de différentes structures** : calendrier commun, formations ouvertes aux différents adhérents, réflexion et enjeux de la profession discutés pour des actions ou communiqués communs.

 **Voir en annexe 1 / Les statuts de l'association**



Rapport Moral 2020–2021

Par Bruno Rambier, président

J'ai pris la Présidence de Plein Champ, dans un contexte un peu particulier. 2020 aurait dû être une année de fête, car nous aurions dû fêter 125 ans de cinéma, de belles images et de rêves.

Raté ! Cette année 2020 fut la pire de toutes les années dans l'exploitation du cinéma, et pas seulement en Auvergne.

Tout se présentait bien, certaines salles avaient augmenté leur fréquentation, certaines venaient de naître ou de se transformer...

L'État en bon père de famille, va apporter un soutien à ces entreprises de la culture, en distribuant des aides plus ou moins conséquentes, qui permettront à certains de garder la tête hors de l'eau. La Fédération des Cinémas, les différents syndicats et autres associations n'ont eu de cesse d'obtenir des aides pour nos salles bien-aimées. Et je me réjouis, que toutes soient encore présentes.

Depuis la première période de confinement, nous avons demandé, avec mes collègues des autres associations régionales, (Acrira, Les écrans et le Grac) une aide d'urgence, par le biais de plusieurs courriers adressés à Monsieur le président de région. Nous avons assisté à de nombreuses réunions de travail. Nous attendons depuis un an une réponse. Il semblerait que la région réfléchisse à une aide pour les salles en difficulté, à laquelle s'ajoute un plan de vigilance pour la réouverture de toutes les salles.

En cette période compliquée, des films auxquels nous prédisions un grand succès, n'ont connu, pour certains, qu'une journée de diffusion et pour d'autres le noir complet.

La fréquentation des cinémas a chuté de 70 % par rapport à 2019 sur l'ensemble de l'année 2020.

LE RÔLE DE PLEIN CHAMP

L'association n'a pas stoppé ses activités durant cette période, bien au contraire.

Plein Champ a été présent, dès avril 2020 auprès de tous ses adhérents, par des entretiens téléphoniques réguliers. La première tâche est d'éviter l'isolement des cinémas ; puis de dresser un état des lieux de leur situation pour repérer celles en difficulté. Cet état des lieux a été envoyé à la DRAC, la Région, l'AFCAE, demandeurs d'informations du terrain.

Face à l'incertitude de la situation, aux directives sanitaires qui évoluaient sans cesse et à la question de la relance du cinéma, l'association a intensifié ses réunions et la diffusion d'informations auprès de ses adhérents, les échanges entre les réseaux régionaux et nationaux via l'AFCAE.

Enfin le conseil d'administration de Plein Champ s'est plus réuni que les autres années.

Concernant les temps d'échanges, deux journées ont pu être maintenues en 2020 : l'une sur la situation des salles et les aides possibles, l'autre sur le handicap sensoriel avec Cinésens à Tence.

En 2021, Plein Champ souhaite développer ces temps de formation. Il nous semble qu'ils sont essentiels en ces temps de crise pour continuer à améliorer le travail d'exploitation, à échanger des idées et se réinventer. C'est ainsi que nous avons lancé les PARI CINÉ en 2021. Et que nous continuerons les formations mutualisées avec les 3 autres réseaux régionaux, comme la formation jeune public.

Réinventer les Journées de Projections :

Le contexte de pandémie, le confinement et l'annulation des Rencontres ADRC à Charlieu et des festivals nationaux, comme le festival de Cannes a considérablement diminué les possibilités offertes aux exploitants de découvrir les films en salles et des films Art & Essai. Cela nous a obligé à repenser ces journées de projections avec eux.

Plein Champ a donc proposé à ses adhérents des rendez-vous réguliers, environ tous les 15 jours, autour de la découverte de films à l'aide d'un lien de

visionnage. Le travail sur les courts métrages de Mèche Courte et de Sauve Qui Peut le Court métrage a également été valorisé de cette manière.

Nous avons pu retirer un bénéfice de ces visionnages en proposant aussi des discussions en direct avec des réalisateurs. Mais cela ne remplacera jamais l'intensité d'une projection dans une salle et les discussions qui se produisent après la projection.

Accompagnement des films

Les 5 mois de fermeture des salles ont provoqué une annulation des deux tiers de nos actions d'animations et de programmations jeune public et documentaire.

Le nouveau dispositif de la Région Auvergne Rhône Alpes « La Région Fête le cinéma » a néanmoins permis de soutenir ces événements autant que c'était possible entre les deux confinements de 2020.

Comme l'ensemble des structures culturelles, le travail était plus difficile, avec beaucoup de temps perdu, lié au « Stop and Go », car on prépare des semaines, voire des mois, la mise en place d'actions qui sont ensuite annulées, au mieux, reportées.

Concernant les finances, les chèques cinéma sont « en stand by » en 2020

Plein Champ n'a pas pu lancer les chèques cinéma, coupé dans son élan dès mars, alors que nous avons engagé pour cela, un stagiaire sur 4 mois.

La stratégie, la communication, les liasses et les salles partenaires sont prêtes. Et le PASSE CINÉ va pouvoir être relancé auprès des comités d'entreprise et des associations, un an après, maintenant que les salles de cinéma sont réouvertes.

POUR 2021 :

L'objectif n°1 est le soutien aux salles face à la crise et l'animation de réseau.

L'objectif n° 2 est la reconquête des publics, notamment 15/25 ans, au moment de la réouverture des salles.

L'objectif n° 3 : travailler sur la diversité de la programmation, notamment l'art et essai. Se posera à

la réouverture la question de l'embouteillage des sorties de films.

L'objectif n°4 : sensibiliser les élus, surtout les nouveaux arrivés en 2020, sur les enjeux de la salle de cinéma pour l'attractivité culturelle des territoires.

Je tiens à remercier les membres du Conseil d'administration et Fabienne, notre coordinatrice, pour tout le travail effectué tout au long de cette année.

Nous avons tenu à garder le contact avec chacun d'entre vous.

Je ne compte plus les réunions zoom, les appels téléphoniques, les mails vers les conseils départementaux, le conseil régional et autres organismes, mais il était de notre rôle de soutenir tous les adhérents. Mais comme on dit souvent, quand on aime on ne compte pas.

Je ne terminerai pas sans remercier Christophe Jeanpetit, qui a œuvré pendant plusieurs années, à la présidence de Plein Champ et même plus. Il a laissé sa place lors de la dernière Assemblée Générale et nous n'avions pas pu le faire dans ce contexte pandémique.

Malgré toutes les difficultés de cette année, il y a eu un rayon de soleil, une nouvelle salle a voulu adhérer à notre groupement.

Il s'agit du cinéma Etoile Palace de Vichy, que son équipe soit la bienvenue.

J'espère que l'année qui va s'écouler sera bien meilleure, que nos salles accueilleront le plus de spectateurs possibles et que nous puissions continuer à les faire rêver.

Nous devons rallumer cette lumière, celle des projecteurs et montrer que les salles de cinéma françaises ne sont pas mortes. Merci à vous toutes et tous d'être ces éclaireurs !

Vive le cinéma.

Bruno Rambier, président



Bilan d'activités 2020

I - ANIMATION DU RESEAU : Lieu ressources et expertises

1 – Actions de mutualisation en direction des adhérents

Si nos adhérents ont été fermés 5 mois en 2020, comme les autres cinémas français durant la pandémie de COVID 19, Plein Champ a en revanche continué, voire intensifier son travail d'informations et d'accompagnement auprès de ses membres, a dressé un état des lieux de leur situation pour repérer les salles en difficulté et a travaillé avec les 3 autres réseaux régionaux à un système d'aides et à la sortie de crise.

Communication soutenue en direction des adhérents

Plein Champ est un lieu ressources où les salles de cinéma trouvent un certain nombre d'informations sur l'actualité cinématographique et des conseils sur les questions de l'exploitation. Pour cela Plein Champ dispose de :

- **un site internet ressource (www.cinema-auvergne.fr)** reprenant les événements, les programmations, des détails sur les salles du réseau, un espace-adhérents.
Depuis la crise liée à la pandémie de COVID 19, le site internet a été alimenté par de nombreuses pages dédiées au plan de relance et aides possibles aux salles, calendrier des sorties de films, maintien du lien avec le spectateur, etc.
- **12 lettres d'informations** mensuelles + les alertes d'infos
Depuis mars 2020 : relais régulier auprès des adhérents des aides et actions pertinentes pour soutenir l'exploitation cinéma suite à la crise (informations sanitaires, mesures d'aides possibles nationale et locale, questionnaires ADRC, AFCAE, médiatrice du cinéma, rencontres professionnelles et festivals en ligne)



- **Chiffres** hebdomadaires des entrées cinéma et des nouveaux films en France sur
- **Un annuaire complet des lieux de diffusion** du cinéma en Auvergne réactualisé (coordonnées, type de programmation et fréquentation, équipement technique, etc), consultable sur son site internet : www.cinema-auvergne.fr
- Un compte FACEBOOK (actualités du réseau) et TWITTER

Suivi des dossiers avec les exploitants

- Février : participation à la **Rencontre Nationale des Pôles d'Education aux Images** durant le Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand. Suivi du dossier de la réforme des dispositifs d'Education aux Images
- Membre de la **Fédération de l'Action culturelle Cinématographique (FACC)**

- Participation à **5 réunions du groupe AFCAE des Associations Régionales** sur les problématiques d'exploitation et plans de relance, éducation aux images, partage d'informations et d'idées entre les associations régionales
- Mars / avril : Enquête adhérents Plein Champ : entretiens téléphoniques auprès de tous les adhérents pour dresser un **état des lieux de la filière cinéma indépendants d'Auvergne suite à la fermeture des salles (COVID 19)**. Relais de cet état des lieux à la Région, DRAC, AFCAE et suivi régulier de la situation des salles auprès des collectivités.



voir en annexe 2 / Etat des lieux des cinémas indépendants d'Auvergne

- Novembre : 2nd étude chiffrée sur la situation des cinémas menée par les 4 réseaux AURA auprès de plus de 200 cinémas.
- 3 réunions en visioconférence entre les 4 réseaux de salles de cinémas d'Auvergne Rhône Alpes, puis avec les services de la Région pour la **mise en place d'un plan de relance à l'exploitation en région Auvergne Rhône Alpes**. Rendez-vous le 13 octobre à Lyon entre les 4 présidents des associations et Madame Florence Verney Carron, Vice-présidente de la Région AURA.
- 19 mars : réunion pour la définition du **projet du Contrat Objectif Emploi Formation (COEF)** régional « cinéma et audiovisuel », avec Pôle Emploi, la DRAC, la DIRRECTE, les 4 réseaux de cinémas.
- Juin : information et incitation à répondre à **l'appel à projet Médiation** (financement Région/CNC)
- Dès juin : **Création du Passe-Ciné Plein Champ, chèque cinéma des salles indépendantes** s'adressant aux comités sociaux et économiques (CSE), ex-comités d'entreprise et des comités des œuvres sociales (COS). Réalisés La stratégie, la communication, les liasses et les 10 salles partenaires. Lancement différé d'un an en raison de la fermeture des salles,



voir en annexe 3 / Présentation du Passe-Ciné



- 1^{er} octobre : comité de pilotage du programme **Cinéma et Citoyenneté (Unicités)** en région Auvergne Rhône Alpes

Vie de l'association

- En 2020 ont été organisées **9 réunions du Conseil d'Administration** de Plein Champ. Compte-tenu du contexte de crise des cinémas dues à la pandémie de COVID 19, les administrateurs se sont réunis plus régulièrement, quasiment tous les mois pour être bien informés de la situation et des actions d'aide à l'exploitation, et décider du soutien que Plein Champ peut apporter.
- **Assemblée générale** le 18 juin 2020 en visioconférence.
- Présence d'administrateurs de Plein Champ aux **Assemblées Générales de l'ACRIRA** le 2 juillet en visioconférence et du **GRAC** le 9 juillet au cinéma de Montbrison (Loire). Ainsi que plusieurs réunions en visioconférence.
- Accueils d'une volontaire en **service civique** de janvier à mars puis de **deux stagiaires** de février à juillet 2020.

2 – Actions de formation /échange d'expériences

C'est le volet d'activités qui a le plus souffert de la crise COVID. Seules 2 rencontres ont pu se tenir. plusieurs rencontres qui se déroulaient habituellement en juin, ont dû être annulées en raison de la réouverture des salles à cette période et des complications des restrictions sanitaires (déplacements..)

Annulations :

- Ciné-Lab avec le réseau RMC du GRAC
- Formation « travailler en direction du jeune public » sur le thème de la musique et du son au cinéma avec les 4 réseaux de cinémas régionaux : ACRIRA, GRAC, LES ECRANS, PLEIN CHAMP

Ce qui a été maintenu :

Rencontre adhérents : bilan de la réouverture et mesures de soutien

22 septembre 2020 au cinéma Arcadia de Riom (63) échanges en présentiel + retransmission en visioconférence

Matinée d'échanges entre adhérents pour dresser un bilan de leur réouverture depuis le 22 juin 2020, faire un état des lieux des problématiques, rappeler les mesures d'aides étatiques et régionales et le soutien de Plein Champ aux salles.

Au total : 12 participants.

Rencontre Handicap « Cinéma, Sens en Eveil »

Intitulé de la rencontre « Cinéma, Sens en éveil, pour faciliter l'accès aux salles de cinéma des spectateurs porteurs d'un handicap sensoriel »

Intervention de Cinésens, association sur l'accessibilité du cinéma au handicap sensoriel, avec **Cécile Dumas**, directrice de Cinésens et **Sandrine Dias** (ancienne exploitante et spécialiste de l'audio-description)

Programme :

- projections de courts métrages Mèche Courte en version sous-titrée sourds et malentendants et en audiodescription
- échanges entre les associations chargées du handicap sensoriel et les professionnels de l'exploitation cinématographique qui ont mis en valeur les problématiques et les solutions liées au handicap (communication, accueil, formation...).

Mardi 6 octobre 2020 à Ciné-tence à Tence (43) de 14h à 17h

en ouverture du Festival Fauteuil Rouge à Tence

Co-organisation Cinésens, Ciné-tence et Plein Champ

Au total : 14 participants



➤ voir en annexe 4 / Programme de la rencontre « Cinéma, Sens en éveil »

3 – Autres actions : communication

Autre effet de la crise : une grande partie des supports de communication créés ou achetés pour les salles n'ont pas pu être utilisés. Certains serviront pour 2021 lors de la reprise de certains films ou programmes. D'autres supports ont été créés pour la période comme le « *Clip Heureux de vous retrouver* ».

Documents sur les films

Les 12000 documents sont achetés ou édités par Plein champ et remis gratuitement aux salles à l'attention de leurs spectateurs.

- 6000 documents de promotion des films art et essai achetés à l'AFCAE, ACID, GNCR,
- Documents Plein Champ : 8000 documents pour Les P'tits Mordus de cinéma et affiches

Bande annonce sur La programmation Les P'tits Mordus de cinéma

Bande annonce spécialement créée par Plein Champ pour valoriser cette programmation jeune public. Les cinémas peuvent l'insérer sur leur site internet et la diffuser en salles.

Voir la bande annonce Les P'tits Mordus : <https://vimeo.com/461297782>



Clip Heureux de vous retrouver



Au moment de la réouverture des salles en été 2020, les 4 réseaux de cinémas d'Auvergne Rhône Alpes ont proposé à leurs adhérents de diffuser ce clip en salles. Le but : souhaiter la bienvenue aux spectateurs qui reprennent le chemin de la salle, renforcer l'identité conviviale de la salle et celle des réseaux. Vidéo réalisée par l'ACRIRA.

Voir le clip : <http://www.cinema-auvergne.fr/2020/04/01/les-cinemas-sont-heureux-de-vous-retrouver/>

II - ACTIONS EN FAVEUR DE LA DIFFUSION DU CINEMA INDEPENDANT

Incitation à une programmation diversifiée

1 – Valorisation des films d'art et d'essai

Projections / échanges pour les exploitants, la presse et les partenaires culturels

Des films de qualité ou d'art et d'essai sont projetés régulièrement aux exploitants plusieurs semaines ou plusieurs mois avant leur sortie en salles. Cela incite ces derniers à les programmer dans leur salle. Cela encourage les exploitants à travailler mieux les films et le plus en amont possible avec leurs publics. Ces films sont souvent soutenus par l'AFCAE (Association Française des cinémas d'Art et d'Essai) ou par le GNCR (Groupement des Cinémas de Recherche).

Réinventer les journées de projections durant la crise COVID

Le contexte de pandémie et le confinement au printemps a considérablement diminué les possibilités offertes aux exploitants de découvrir les films en présentiel et nous a obligé à repenser ces journées de projections avec eux. En 2019, 71 films avaient été montrés lors de ces rencontres professionnelles via Plein Champ, sans compter les exploitants qui se rendaient aussi aux projections du GRAC. En 2020, seules 4 journées en présentiel ont pu être organisées. Les Rencontres ADRC qui s'organisaient depuis des dizaines d'années à Charlieu (Loire) n'ont pas eu lieu en 2020, ce qui a privé les exploitants locaux de découvrir une cinquantaine de films sur 4 jours. L'annulation des festivals nationaux, comme le festival de Cannes, a réduit la fenêtre de visibilité de ces films Art et essai. Heureusement l'AFCAE a intensifié sa plateforme de visionnage des films.

Au niveau de Plein Champ, nous avons proposé aux exploitants des rendez-vous réguliers, environ tous les 15 jours, de découverte de films et programmes de courts métrages à l'aide d'un lien de visionnage sécurisé. Dans un second temps les exploitants étaient invités en visioconférence pour échanger ensemble sur les films qu'ils avaient vus. Pour les films LES JOUEUSES et JUST KIDS, la réalisatrice Stéphanie Gillard et le réalisateur Christophe Blanc ont participé à des échanges avec les exploitants en visioconférence.

2020	27 films ou programmes de courts-métrages découverts
	4 journées de projections en présentiel
	11 projections visionnées à distance suivies d'échanges en visioconférence avec les exploitants et parfois les réalisateurs et réalisatrices

2019	71 films ou programmes de courts-métrages
	10 journées de projections rencontres

Travail avec les acteurs nationaux et locaux lors de ces journées

- **Auvergne Rhône Alpes Cinéma** pour les films concernés l'été 2020 et les rencontres avec les réalisateurs et réalisatrice de LES JOUEUSES et JUST KIDS
- **Mèche Courte et Sauve Qui Peut le Court Métrage** : rencontre le 12/11/2020 + projection de 3 courts métrages,

Diversité des films projetés aux exploitants en 2020

Nombre de films présentés	films longs métrages	programmes de courts métrages	documentaires	films recommandés Art et Essai	film jeune public	films tournés en Auvergne ou Auvergne Rhône Alpes Cinéma	Films étrangers
27	21	6	3	25	7	6	10

Fiction
documentaire
Jeune public

JOURNEES DE PROJECTIONS	TITRE DU FILM	REALISATEURS	genre et nationalité	Distributeur	Soutien	Art et Essai
Jeudi 9 janvier au cinéma Le Chardon de Gannat (Allier)	Bloeistraat 11	Nienze Deutz	Court métrage animation européenne	Mèche Courte	Grand Prix Annecy 2018/ Mèche Courte	AE
	Adolescentes	Sébastien Lifshitz	Documentaire, France	Ad Vitam	AFCAE	AE RD
	L'odyssée de Choum	collectif	programme de courts métrages	Les films du préau	AFCAE JP	AE JP
	Revenir	Jessica palud	Drame français	Pyramide	Film Auvergne Rhône Alpes	AE
	Les Parfums	Grégory Magne	Drame français	Pyramide		AE
Mardi 18 février au Cinéma Arcadia, Riom (Puy-de-Dôme)	Le Bon Grain et l'Ivraie	Manuela Frésil	Documentaire Français	Juste Doc	Film Auvergne Rhône Alpes	AE
	Radioactive	Marjane Satrapi	drame britannique	Studiocanal		sortie ciné annulée
	Pinocchio	Matteo Garrone	film franco-italien	Le Pacte	AFCAE	
	La Bonne Epouse	Martin Provost	comédie française	Memento		AE
Films vus durant le confinement avec un lien de visionnage suivis d'un échange en visioconférence	1/04/20 Light Of my Life	Casey Affleck	film américain	Condor	AFCAE	AE
	8/04/20 Voir le Jour	Marion Laine	Drame français	Pyramide		AE
	15/04/20 Rocks	Sarah Gavron	drame britannique	Haut et Court	AFCAE	AE
	23/04 Youpi c'est mercredi	Siri Melchior	courts-métrages	Gébéka Films	AFCAE JP	AE
	30/04/20 Enorme	Sophie Letourneur	Drame, France	Memento		
	23/04/20 Les Malaimés	Hélène Ducroq	courts-métrages	Cinéma Public films	AFCAE JP	AE
	30/04/20 La fille à L'Echo	Arunas Zebrunas	fiction Lituanienne	ED distribution	AFCAE JP	AE
	6/05/20 Kuessipan	Myriam Verreault	drame québécois	Les Alchimistes		AE
	05/20 Les Joueuses	Stéphanie Gillard	Documentaire Français	Rouge distribution	Film Auvergne Rhône Alpes	AE
	1/06/20 Ballon	Pema Tsenden	drame chinois	Condor distribution	AFCAE RD	AE
	01/07/20 Just Kids	Christophe Blanc	drame français	Rézo films	Film Auvergne Rhône Alpes	AE
	11/11 Wendy	Benh Zeitlin	drame américain	Condor distribution	AFCAE JP	AE
	18/11 Mystère	Denis Imbert	fiction Française	Gaumont	Film Auvergne Rhône Alpes	
mar di 22 septembre, Cinéma Arcadia, Riom (Puy-de-Dôme)	Calamity	Rémi Chayé	animation, France	Gébéka Films	AFCAE JP	AE
	Slalom	Charlène Favier	Drame français	Jour2fête	Film Auvergne Rhône Alpes	AE

2 – Coopération avec les festivals locaux et programmations thématiques

Un tiers du travail de valorisation du court métrage, des programmations jeune public et documentaires ont pu se dérouler correctement. A noter le nouveau programme du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand proposé dans le cadre « La Région fête le cinéma », dispositif de la Région de soutien aux exploitants pour le retour des spectateurs en salles.

Valorisation du court-métrage

« Circuit court » du festival du court métrage de Clermont-Ferrand - ANNULÉ

Depuis sa création en 1992, Plein Champ s'associe à la diffusion des programmes issus de la ligne éditoriale du Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand.

Les programmes

En 2020 ont été proposés aux cinémas en Auvergne Rhône Alpes : un programme « coups de cœur Clermont », un

programme « Palmarès », 3 programmes jeunes publics, ainsi que des programmes sur les rétrospectives du dernier festival.

Séances du printemps annulées, en raison de la crise COVID.

4 séances reportées, dont 2 séances dans les cinémas Plein Champ

NOUVEAU programme Carte blanche du festival pour La Région Fête le Cinéma

La Région Auvergne Rhône Alpes a souhaité encourager la reprise des cinémas lors de leur réouverture en été 2020 en finançant la venue de professionnels et d'intervenants sur des films tournés en région AURA et aussi sur des propositions de programmations émanant de festivals locaux. Sauve Qui peut le court métrage a monté un programme Carte Blanche au Festival de Clermont-Ferrand.

Plein Champ a tenu informé SQP de cette initiative régionale et a incité ses adhérents à programmer la Carte Blanche du Festival de Clermont dans le dispositif La Région Fête le Cinéma.

Diffusion des courts métrages en première partie

Les cinémas qui réservent un programme du festival de Clermont-Ferrand, peuvent bénéficier gracieusement de courts-métrages de moins de 10 minutes acquis par Sauve Qui Peut le Court métrage qu'ils pourront diffuser en première partie de séance, avant la projection d'un long métrage. En 2020, ce sont 96 films français et étrangers proposés aux salles de cinémas.

Valorisation des dispositifs par Plein Champ :

- Prévisionnements en ligne à l'attention des exploitants de deux courts métrages du catalogue de Sauve qui Peut le Court en novembre 2020

Les réservations des exploitants sont fidèles et régulières. Plein Champ aide SQP à valoriser ce dispositif par une remontée des entrées des spectateurs

Programmes



Mèche courte propose actuellement aux salles d'Auvergne-Rhône-Alpes la possibilité de diffuser 84 courts métrages tournés ou produits en Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Valorisation du dispositif par Plein Champ :

- diffusion de courts métrages Mèche Courte et invitation de la coordinatrice lors de la journée de projections/rencontres : le 9/01/2020 au cinéma Le Chardon de Gannat (03)

- informations dans la lettre mensuelle Plein Champ et sur son site internet (Actualités Pro)

3 cinémas de Plein Champ adhèrent à Mèche Courte en 2020 :

- **Cinéma Scoop Le Chambon sur Lignon (43)**
- **Circuit Cinévasion (43)**
- **Cinéma Rex de Courpière (63).**

Documentaires et films jeune public

Tournées de réalisateurs de documentaires organisées en 2020

Films	Intervenants	salle	date	entrées
MARCHE AVEC LES LOUPS , documentaire de Jean-Michel Bertrand, co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma	en présence de Jean-Michel Bertrand, réalisateur	Cinébesse, Besse et Saint Anastaise (63)	17 février 2020	200
		cinéma L'Arverne, Murat (15)	18 février 2020	169
		Cinéma Le Pré Bourges, Mauriac (15)	19 février 2020	273
		cinéma Arcadia, Riom (63)	12 et 13 /03/2020	108
		cinéma Rex, Courpière (63)	12 mars 2020	45
		Cinétence, Tence (43)	13 mars 2020	50
LES JOUEUSES , film documentaire de Stéphanie Gillard, Co-production Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma	en présence de Stéphanie Gillard, réalisatrice	cinéma La Capitelle, Monistrol Sur Loire (43)	9 septembre 2020	25
		cinéma Le Rio, Clermont-Ferrand (63)	23 septembre 2020	27
		cinéma Rex, Courpière (63)	24 septembre 2020	25
		cinéma La Viouze, Les Ancizes (63)	25 septembre 2020	2
Champ de lutte, Semeurs d'Utopie un film documentaire de Mathilde Syre France, 1h13, 2020	en présence de Mathilde Syre, réalisatrice	cinéma Le Rio, Clermont-Ferrand (63)	5 octobre 2020	20
		Cinéma Le Pré Bourges, Mauriac (15)	6 octobre 2020	24

Printemps du Documentaire **ANNULÉ** et **NON REPORTÉ**



Depuis 5 ans, au printemps Plein Champ propose aux salles une programmation de films documentaires, accompagnés le plus souvent des réalisateurs et réalisatrices ou d'intervenants thématiques afin d'encourager les débats après les projections. L'édition 2020 avait été organisée en partenariat avec Les Ecrans (cinémas Drôme et Ardèche) avec lequel nous mutualisons tout : le choix des films, la communication, les tournées de réalisateurs et réalisatrices.

La fermeture des cinémas au printemps 2020 en raison de la situation sanitaire nous a contraint de tout annuler. Nous avons tenté de d'organiser à nouveau des programmations et tournées à la rentrée. Mais ce fut vain, soit les cinémas souhaitaient se concentrer sur d'autres types de films, soit les réalisateurs ne souhaitaient plus accompagner leur film, étant occupés sur d'autres projets.

<i>Printemps Documentaire 2020 Annulé</i>	<i>Prévus 8 films sélectionnés</i>
<i>Prévu sur 3 semaines de programmation Du 1^{er} au 21 avril 2020</i>	<i>Prévus dans 30 lieux dont 10 cinémas d'Auvergne</i>

Groupe AFCAE jeune public

La coordinatrice de Plein Champ est membre du groupe jeune public AFCAE, Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai. Ce groupe, composé de représentants des salles de cinémas françaises visionne et juge environ une trentaine de films par an destinés aux enfants de 3 à 13 ans, et plus également sur 3 films environ pour un public de jeunes adolescents. Il estime leur qualité Art et Essai et propose des actions de valorisation et de promotion pour les films soutenus par le groupe (édition de documents, informations auprès des salles, projections). Ainsi pour les salles d'Auvergne, Plein Champ organise des projections, achète des documents AFCAE « MA P'TITE CINEMATHEQUE » destinés aux jeunes spectateurs, écrit des critiques diffusées dans la lettre des adhérents. Quelques exploitants de Plein Champ participent aussi chaque année aux rencontres jeune public Art et Essai, l'occasion pour eux de préparer la saison cinéma jeune public et de réfléchir à leurs pratiques grâce aux tables rondes, ateliers, présentations de films. Les thématiques des rencontres viennent souvent nourrir la réflexion de la formation régionale en juin.

Les P'tits Mordus de Cinéma

Créé en 2007 cette programmation de films d'Art et d'Essai pour un jeune public de 2 à 7 ans s'est affirmée comme un label de qualité auprès des spectateurs. L'objectif est de diversifier la programmation de films jeunes publics, c'est à dire proposer des films de qualité respectant l'univers de l'enfance, en complément des sorties de films très médiatisés.

Le partenariat avec le réseau de cinémas **Les Ecrans (cinéma Drôme et Ardèche)** a été mis en place au 1^{er} semestre, avec une mutualisation des films, de la communication et des accompagnements pédagogiques. La crise COVID 19 a annulé ce partenariat pour le second semestre 2020, Les Ecrans préférant réorienter leur budget sur d'autres actions.



- 2 programmes par semestre
- 11 films ou programmes de courts métrages art et essai

ANNULATION DES SEANCES DE 6 PROGRAMMES

- 16 cinémas participants en Auvergne et 3 circuits itinérants participants
- Matériel de communication : 8 000 livrets ludiques sur les films et 1 grande affiche annuelle, des documents AFCAE sur les films soutenus,
- des animations ou idées d'animations
- le programme de courts métrages inédits Plein la Bobine en Balade

Partenariat Festival Plein la Bobine



Plein la Bobine, festival de cinémas jeunes publics du Massif du Sancy crée tous les ans pour les salles de cinémas Plein Champ, dans le cadre des P'tits Mordus de cinéma un programme de courts métrages inédits, découverts durant le dernier festival et destinés aux enfants dès 3 ans. Une animation ludique est proposée par l'équipe pendant cette séance en non-commerciale. 4 cinémas avaient programmé cette séance avec une animation "lightpainting". En raison de la fermeture des cinémas dès mi-mars 2020, seuls 2 ont pu assurer leurs séances.

date	cinémas	Maintien ou non
19 février	Cinéma Le Pré Bourges, Mauriac (15)	Séance maintenue
4 mars	Cinéma La Viouze, Les Ancizes (63)	Séance maintenue
30 mars	Ciné-Tence à Tence (43)	annulée
23 avril	Cinéma Le Rio à Clermont-Ferrand (63)	annulée

3 – Événements accompagnant les films

Ces événements correspondent à des débats après les films, des rencontres avec des réalisateurs et/ou intervenants qualifiés, des temps pédagogiques ou ludiques pour les séances jeune public. Ils font l'objet de tournées en partenariat avec les cinémas adhérents. Plein Champ apporte une aide dans la prise en charge des frais de déplacements.

➔ voir en annexe 5 / Fiche animation : buts, démarche, partenariat avec les salles

« Culture près de chez vous » un partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Le partenariat avec la DRAC Auvergne Rhône Alpes nous a permis dès 2018 de proposer des actions plus ambitieuses d'éducation à l'image ou d'accueils d'artistes sur le territoire. Ces événements originaux et de qualité ont permis de renforcer l'identité culturelle et pédagogique des salles de cinémas participantes. Ils ont comblé les spectateurs, ravis de participer à de vrais spectacles inédits en salle de cinéma. Ces événements ont été des temps forts dans la vie des salles leur permettant de fidéliser encore mieux leurs publics et de toucher de nouveaux spectateurs.

Tournée d'ateliers LE CIRQUE AU CINEMA



Un atelier d'éducation à l'image cinéma suivi de la projection de LE CIRQUE de Charles Chaplin en partenariat avec l'ADRC et la Cinémathèque Française

Cet atelier est une véritable découverte du langage du cinéma, expliquée par une conférencière de la Cinémathèque Française de manière fluide et adapté aux enfants. Il permet une (re)découverte d'œuvres du patrimoine. Quatre extraits de films choisis en échos les uns aux autres permettront de susciter une discussion avec les enfants spectateurs en insistant sur ce que la mise en scène nous fait découvrir ensemble, en regardant attentivement, de façon active et sans avoir recours à des connaissances esthétiques ou historiques.

5 ateliers du 3 au 5 mars 2020 dans 5 cinémas pour 111 jeunes spectateurs des centres de loisirs

Tournée d'ateliers « Compose ta musique de film »



ANNULÉ et REPORTÉ sur 2021



Cet atelier d'1h30 permet, après avoir vu un court-métrage d'une dizaine de minutes, de créer en groupe sa propre musique de film et de découvrir ainsi les rouages et les secrets de la composition d'une œuvre musicale pour le cinéma.

Les musiciens Laurent Marode et David Sauzay vous guideront dans cet apprentissage. Tout d'abord ils aident à mieux comprendre le film : analyser les différents personnages, situations et lieux. Puis les participants proposent séquence par séquence des sensations, des idées musicales, des couleurs, des ambiances aux musiciens qui les retranscrivent en direct par le biais de leur instrument. Une palette sonore de différents timbres s'offre au public : la saxophone, l'orgue, la flûte... Plusieurs choix peuvent être réalisés pour une même séquence. Enfin le public visionne à nouveau le court métrage avec la musique originale créée et interprétée en direct.

3 ateliers les 17, 18 et 19 novembre dans 3 cinémas ont dû être annulés à la fermeture des cinémas.



Le collectif d'artistes du Puy de Dôme *les Herbes Folles* ont réalisé un ciné-concert « Le chant du Cygne », d'après un film documentaire réalisé en 2013 par Aurélie Jolibert. Ce moyen-métrage d'une quarantaine de minutes permet, à qui veut voir et entendre, de prendre le temps d'une pause mêlant poésie, humanité, dans un décor constitué de sublimes paysages. Il raconte l'histoire de Francis, berger depuis plus de trente ans. Cette année, la fatigue l'oblige à prendre sa retraite. Entre poésie, musiques traditionnelles et compositions, on suit ce berger pour sa dernière montée à l'estive.

2 spectacles ciné-concerts prévus le 20 novembre et le 4 décembre dans 2 salles de cinémas ont dû être annulés à la fermeture des cinémas .

**19 séances spéciales en présence des réalisateurs, réalisatrices, conférencière
1167 entrées spectateurs**

Films	Intervenants	salle	date	entrées
MARCHE AVEC LES LOUPS , documentaire de Jean-Michel Bertrand, co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma	en présence de Jean-Michel Bertrand, réalisateur	Cinébesse, Besse et Saint Anastaise (63)	17 février 2020	200
		cinéma L'Arverne, Murat (15)	18 février 2020	169
		Cinéma Le Pré Bourges, Mauriac (15)	19 février 2020	273
		cinéma Arcadia, Riom (63)	12 et 13 /03/2020	108
		cinéma Rex, Courpière (63)	12 mars 2020	45
		Cinétence, Tence (43)	13 mars 2020	50
Ateliers LE CIRQUE AU CINEMA de la Cinémathèque Française suivie de la projection de LE CIRQUE de Charlie Chaplin .	en présence de Rose Durr, conférencière de la La Cinémathèque Française/ partenariat ADRC et « Culture près de chez vous » de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes	cinéma La Viouze, Les Ancizes (63)	03/03/2020 à 10h	12
		cinéma Le Rio, Clermont-Ferrand (63)	3 mars 2020 à 14h	45
		Cinéma Le Pré Bourges, Mauriac (15)	mercredi 4 mars	20
		cinéma Rex, Courpière (63)	5 mars 2020	6
		Cinétence, Tence (43)	6 mars 2020	28
LES JOUEUSES , film documentaire de Stéphanie Gillard, Co-production Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma	en présence de Stéphanie Gillard, réalisatrice	cinéma La Capitelle, Monistrol Sur Loire (43)	9 septembre 2020	25
		cinéma Le Rio, Clermont-Ferrand (63)	23 septembre 2020	27
		cinéma Rex, Courpière (63)	24 septembre 2020	25
		cinéma La Viouze, Les Ancizes (63)	25 septembre 2020	2
Champ de lutte, Semeurs d'Utopie un film documentaire de Mathilde Syre France, 1h13, 2020	en présence de Mathilde Syre, réalisatrice	cinéma Le Rio, Clermont-Ferrand (63)	5 octobre 2020	20
		Cinéma Le Pré Bourges, Mauriac (15)	6 octobre 2020	24
LA NUÉE drame fantastique de Just Philippot co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma	Avant premières en présence de Just Philippot, réalisateur	cinéma Arcadia, Riom (63)	19 octobre 2020	76
		cinéma Rex, Courpière (63)	20 octobre 2020	12

Les films tournés en Auvergne-Rhône-Alpes : La Région fête le cinéma

Plein Champ s'est attaché tout au long de l'année à faire connaître aux exploitants les films tournés dans sa région, via les lettres d'information et surtout les journées de projections professionnelles ou prévisionnements en ligne. Ensuite l'association organisait avec les cinémas qui le désiraient la venue d'un.e réalisateur.trice, lorsque cela était possible, ou d'un intervenant pour accompagner les séances et valoriser ainsi au mieux l'œuvre.



Dans le contexte de reprise d'activité post-confinement lié au COVID-19, la Région Auvergne-Rhône-Alpes a souhaité soutenir les cinémas indépendants qui valorisent les films tournés, réalisés ou produits en Auvergne-Rhône-Alpes, à travers un appel à projet destiné aux salles de cinéma du territoire : LA REGION FÊTE LE CINEMA

Les cinémas indépendants bénéficiaires doivent valoriser ces œuvres dans le cadre d'une programmation labellisée « La Région fête le cinéma », en mettant en œuvre au minimum 3 rencontres ou événements autour des projections de ces films, entre le 1er septembre et le 31 décembre 2020. Ce dispositif a été mis

en place avec **Auvergne Rhône Alpes Cinéma et les 4 réseaux de salles de cinémas indépendantes** pour des tournées de réalisateurs ou de professionnels du cinéma implantés en région.

En 2020, étaient proposés 8 longs- métrages,

- 4 programmes de courts -métrages dont ceux de Mèche Courte et du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, un documentaire proposé par les Toiles du Doc

En raison du second confinement en novembre et décembre, une grande partie des animations prévues ont dû être annulée.

➔ **voir en annexe 6 / Travail sur les films tournés en Auvergne Rhône Alpes**

Médiation avec des acteurs locaux

L'association met en place des **partenariats pour accompagner** des séances avec des acteurs locaux et des associations nationales ou locales, à partir d'un listing de personnes ressources réactualisé (disponible dans l'espace adhérent de son site internet), qui vont s'associer aux échanges autour d'un film et communiquer sur l'événement auprès de leur réseau.

L'objectif est de faire de la salle de cinéma un lieu ouvert aux publics locaux, ancré dans la dynamique du territoire et un lieu d'échanges lorsque ces derniers souhaitent aborder des thématiques d'actualité à portée humaniste. Rappelons que toutes ces interventions d'associations sont entièrement bénévoles.

Exemples

Les rencontres avec le réalisateur de **MARCHE AVEC LES LOUPS** se sont construites avec plusieurs associations du territoire qui ont valorisé ces ciné-débats auprès de leurs réseaux de contacts et ont mobilisé les médias comme par exemple France3 pour un reportage sur le sujet du loup et La Montagne pour une interview du réalisateur :

- **France Nature Environnement** pour les séances des 18 et 19 février dans les cinémas du Cantal
- **ASPAS 43 Association pour la Protection des Animaux Sauvages** pour les séances en Haute-Loire

Egalement pour les séances sur le documentaire **LES JOUEUSES** en présence de la réalisatrice, ont été associés **des clubs sportifs de football féminin**, présents avec leurs adhérents et leurs équipes de jeunes sportives pour apporter un éclairage local au thème du film.

Le documentaire **CHAMPS DE LUTTE SEMEUR D'UTOPIE** était soutenu par les **AMAP locales et le réseau Nature et Progrès**, qui ont été partenaires des séances en octobre en présence de la réalisatrice dans 2 cinémas Plein Champ.

Non abouti en raison de la COVID :

- un travail de partenariats avait débuté sur les 8 films du PRINTEMPS DOCUMENTAIRE, notamment avec SOS HOMOPHOBIE pour le film *Toutes les vies de Kojin*, avec Solidarité Paysans pour *Cyrille Agriculteur*, la CIMADE sur *Le bon grain et l'ivraie*, etc.

-Reportés : **les ciné-concerts LE CHANT DU CYGNE, mêlant cinéma et musique traditionnelle** qui permettent d'attirer un autre public plus mélomane que cinéphile, et par ce biais les amener vers le documentaire. Ce ciné-concert a été créée par une compagnie locale **Les Herbes Folles, originaire du Puy de Dôme (63)**.

4 – Ateliers Plein Champ jeune public

Ateliers pédagogiques sur le cinéma d'animation et le son à la demande d'écoles ou de centres de loisirs. **Le conseil départemental de la Haute-Loire** a encouragé ces ateliers en soutenant financièrement les centres de loisirs qui les réservaient.



Cet atelier animé par Plein Champ s'appuie sur une malle pédagogique. Il permet la découverte :

- des principes optiques du cinéma et la fabrication de jeux d'optique,
- la découverte des secrets de fabrication d'un dessin animé
- et d'un film d'animation en pâte à modeler,
- **NOUVEAU** : découverte du son au cinéma via la création et enregistrement de l'univers sonore (bruitage et voix) d'un extrait de film.

dates	Déjà 4 ateliers en 2020 dans les centres de loisirs	Nb d'enfants participants (83 au total)
26 février	Centre de loisirs de Langeac (43)	28
26 février	Médiathèque de Langeac tout public	20
29 juillet	Centre de loisirs de Saint Romain La Chalm, (43)	18
24 octobre	Centre de loisirs de Siaugues Sainte Marie (43)	17

IV – ACTIONS COMMUNES DES 4 RESEAUX

UNE DIMENSION RÉGIONALE

Le maillage d'établissements cinématographiques de proximité est particulièrement dense en région Auvergne-Rhône-Alpes. Ainsi, en trente ans quatre réseaux de salles se sont créés pour répondre aux besoins des exploitants selon des logiques de territoires. Chacune de ces associations a une histoire propre développée selon ses spécificités géographiques et les politiques menées par ses élus.

Les adhérents de l'ACRIRA, des ECRANS, du GRAC, et de PLEIN CHAMP représentent en 2020 :

	Cinémas adhérents 2020	Nb Ecrans 2020	Total spectateurs 2019	Total spectateurs 2020
ACRIRA	70	209	2 103 749	771 959
ECRANS	42	87	1 860 000	635 127
GRAC	75	168	3 656 498	1 277 129
PLEIN CHAMP	27	131	1 037 158	326 313
Total	214	595	7 620 247	1 733 399

Près de 270 communes hébergent une salle de cinéma en Auvergne-Rhône-Alpes. C'est le parc régional Art et Essai le plus dense de France.

L'ampleur du parc de salles indépendantes et de proximité que représentent ces associations donne du poids aux décisions communes que les réseaux sont amenés à prendre sur des sujets d'actualité nationaux et locaux forts. Les salles adhérentes se retrouvent ainsi renforcées vis-à-vis des instances nationales, des partenaires, et du public par la coordination régionale créée en 2008 entre les trois associations rhônalpines d'abord, rejointes par l'association auvergnate depuis 2016.

1. Observation du secteur de l'exploitation

Les quatre réseaux de la région sont au fait des situations particulières de chacun de leurs adhérents, en prise directe avec le terrain, ils font office de veille. La remontée d'informations de la part des salles est une source précieuse qui doit alimenter la réflexion des membres de nos associations et des élus.

La dimension régionale du travail commun aux quatre réseaux est essentielle, parce qu'elle fait office de relais auprès des instances nationales. Elle a permis à la région d'être le laboratoire de plusieurs expériences (aide au numérique, médiation cinéma, création de Mèche Courte...). Cette dimension régionale se doit d'être intensifiée au vu de l'évolution de la profession d'exploitant et de la professionnalisation de chacun des réseaux.

Une année exceptionnelle

La crise sanitaire a bouleversé tous les secteurs. Le cinéma n'a pas fait exception.

Pour accompagner les salles au mieux tout au long de l'année pour faire face aux nombreuses difficultés rencontrées, les quatre réseaux se sont mobilisés conjointement.

- Mise en commun des informations (point sur les aides, les mesures sanitaires, etc.) et diffusion auprès de nos réseaux.
- De nombreuses réunions entre les quatre réseaux (présidences et coordination) tout au long de l'année.
- Étude/audit de la situation des salles : une première étude a été réalisée lors du confinement en mars/avril, une deuxième au mois de novembre, et cela notamment afin d'alerter nos instances référentes sur l'aide dont les salles vont avoir besoin pour maintenir leur activité.

Une synthèse de l'enquête que nous avons menée auprès des cinémas de notre territoire (plus de 200 réponses) a été adressée aux Services de la Région et de la DRAC, et relayée au niveau national via le groupe des associations territoriales de l'AFCAE

- Participation aux 5 réunions du groupe des associations territoriales de l'AFCAE sur les problématiques d'exploitation et de plans de relance, d'éducation aux images, ainsi qu'un partage d'informations et d'idées entre les associations régionales.

Les enjeux d'emploi

Participation au COEF culture – filière cinéma et audiovisuel – exploitation cinématographique en avril 2020 pour évaluer les besoins de formation et la question de la pérennisation des emplois de la filière. Le SLEC réunissant l'ensemble des établissements de la région (et au-delà), il a été décidé que le SLEC serait le porte-parole de la filière.

2. Actions communes

La Coordination des Associations de Cinémas Art et Essai en Auvergne-Rhône-Alpes permet d'organiser des actions communes auprès des adhérents pour les publics et de mutualiser les savoir-faire, les pratiques, et la mise en œuvre de certains projets communs, qui profitent de manière transversale à l'ensemble des salles, quel que soit leur réseau de référence.

Journées de visionnement des réseaux en 2020

Les visionnements organisés par les différents réseaux restent les moments les plus importants pour les exploitants : ils reflètent la volonté de nos associations de défendre des films. Les réseaux partagent un calendrier commun pour la coordination.

Détail des visionnements 2020

10 ACRIRA en « présentiel » et **9** en ligne, pour 63 films et 8 courts métrages.

05 ECRANS en « présentiel » et 4 en ligne, pour 21 films et 6 courts métrages.

10 GRAC en « présentiel », pour 42 films et 6 courts métrages, et 52 films en visios virtuels.

04 PLEIN CHAMP en « présentiel » et 11 en ligne, pour 27 films et 6 courts métrages

Comme chaque année, nous avons relayé les invitations entre associations afin que l'ensemble des adhérents de nos réseaux respectifs puissent participer à ces visionnements.

A noter :

Deux visios virtuels AcrirA-Ecrans-Grac-Plein Champ de films coproduits par Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma : *Les Joueuses* de Stéphanie Gillard et *Just Kids* de Christophe Blanc, suivis d'une rencontre en visioconférence avec les réalisateur/trices et les exploitants, afin de mieux préparer les sorties.

En partenariat avec le Réseau Médiation Cinéma et Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma.

Report puis annulation des 19^e Rencontres de Charlieu organisées par l'ADRC et les réseaux de salles d'Auvergne-Rhône-Alpes et de Bourgogne France Comté. En 2019, ces rencontres comptabilisaient 4 jours de prévisionnements dans 3 salles de cinéma pour 200 professionnels du cinéma.

Création d'un avant-programme

Pour fêter le retour des spectateurs dans nos salles, et les remercier d'être là, nous avons créé un clip MashUp « **Heureux de vous retrouver** », que nous avons mis à la disposition des cinémas de nos réseaux en format DCP.

<https://vimeo.com/434406800>

Brochure La salle de cinéma en France

[Voir le document](#)

Un document réalisé en novembre 2019 par l'ACRIRA, les ECRANS, le GRAC et PLEIN CHAMP. Cette brochure a pour objectif de mieux comprendre les enjeux de la salle de cinéma, de son rôle et de son importance au cœur des territoires.

Edition à 5.000 exemplaires à destination des spectateurs, des élus, des partenaires...

Ce document, envoyé à un grand nombre d'élus, est également mis à la disposition du public dans nos salles. Il continue d'être diffusé.

3. Événements fédérateurs régionaux

La Coordination des Associations de Cinémas Art et Essai en Auvergne-Rhône-Alpes assure des temps de formation, d'information et de réflexion sur les enjeux de la profession et la mise en œuvre d'actions professionnelles pour les adhérents :

- > La formation annuelle à destination du personnel des salles (médiateurs, programmateurs, projectionnistes, etc.) est un événement désormais institutionnalisé sur deux lieux distincts chaque année (salles de cinémas) pour permettre à un grand nombre d'exploitants de la région de s'y rendre. Cette journée permet aux participants d'approfondir une thématique en lien avec le cinéma jeune public, de réinterroger les pratiques et de découvrir des exemples d'actions concrètes à développer dans leur salle. Cette journée est adaptée aux problématiques des exploitants qui sont associés dès le début à la conception de cette formation via un collectif régional. Elle permet aussi de valoriser les savoir-faire régionaux en invitant, lorsque cela est possible, des intervenants locaux et permettre aux salles de cinéma de construire des liens de travail avec eux.

La Région fête le cinéma

À travers ce dispositif, la Région a souhaité soutenir les cinémas indépendants qui valorisent les films tournés, réalisés et/ou produits en Auvergne-Rhône-Alpes. Les cinémas indépendants bénéficiaires avaient pour objectif de valoriser ces œuvres dans le cadre d'une programmation labellisée « La Région fête le cinéma », en mettant en œuvre des rencontres autour des projections de ces films, entre le 1er septembre et le 31 décembre 2020.

Afin d'accompagner les salles dans leur participation à l'appel à projets, la coordination des réseaux ainsi que les différents partenaires en région, s'est mobilisée pour :

- La création d'un catalogue, régulièrement mis à jour :

<https://drive.google.com/file/d/1ddEGueNcqKfXdAqKncC6OILtM3oQcSdv/view?usp=sharing>

- L'organisation de tournées d'invités, en partenariat avec Auvergne-Rhône-Alpes cinéma et Les Toiles du doc, Sauve qui Peut le Court Métrage, Mèche Courte ainsi que Ciné-Sens.

- Communiquer auprès des salles et les accompagner dans ce dispositif.

Journées professionnelles et formations

La crise sanitaire a considérablement bouleversé l'organisation de ces journées cette année.

Journée professionnelle dédiée cinéma documentaire

Mardi 24 mars 2020 au Ciné Toboggan à Décines

Journée annulée en raison de la crise sanitaire.

Journées de formation Jeune public 2020

Intervention / Découverte de films / Ateliers / Temps d'échanges

Organisées par l'ACRIRA, les ECRANS, le GRAC, PLEIN CHAMP

9 et 10 juillet 2020.

Journées annulées en raison de la crise sanitaire.

CinéLab #11

Animer sa salle de manière participative

Jeudi 8 octobre 2020 / Cinéma Chantecler à Ugine (73)

(Initialement prévu le 8 avril, décalé en raison de la crise sanitaire)

Coorganisation GRAC Réseau Médiation / ACRIRA Passeurs d'Images.

Journée professionnelle / CinéLab #12

Le dispositif audio-descriptif : des promesses inédites de cinéma et de médiation pour tous les publics.

Mardi 8 décembre 2020 au Ciné Le Cap à Voreppe.

Journée annulée en raison de la crise sanitaire. Reportée en 2021.

Organisée par l'ACRIRA et le GRAC, en partenariat avec L'œil sonore – Le Cinéma parle, et le concours de CinéSens.

4 – Programmations communes

Programmation jeune public

Les P'tits mordus de cinéma

De janvier à mai 2020, stoppée à la mi-mars dès le premier confinement.

Une programmation de films d'Art et d'Essai adaptée aux tout petits, entre 3 et 7 ans, mise en place par les ECRANS et PLEIN CHAMP.

Mutualisation de la communication et réalisation d'un livret d'accompagnement mis à la disposition des salles et du public.

Programmation Documentaire

Le Printemps Documentaire (**annulé et non reporté**)

Etait prévu du 1^{er} au 21 avril 2020

Une édition commune à Plein Champ et aux Ecrans.

Une sélection de 8 films proposés par 30 cinémas sur trois semaines cinématographiques et accompagnés par des réalisateurs.trices, des protagonistes ou par une animation en salle de cinéma.

= > Résultats, objectifs et moyens mis en œuvre pour une coordination régionale

La crise sanitaire a encore renforcé la coordination entre nos quatre réseaux pour l'harmonisation et la complémentarité de nos propositions dans l'accompagnement des films, des salles et des publics, en nous appuyant sur des actions communes pour chacun de ces axes de travail.

Les journées professionnelles et les formations que nous mettons en place, bien que moins nombreuses cette année en raison de la crise sanitaire, répondent à une attente forte de nos adhérents et partenaires. Pour répondre à cette demande, la coordination entre nos réseaux nous permet :

- d'assurer une cohérence et une complémentarité dans nos propositions,
- de mutualiser nos moyens et nos compétences pour bâtir des journées qui correspondent le plus parfaitement possible aux besoins des personnes qui sont amenées à faire vivre le cinéma sur le territoire (exploitants, médiateurs, mais aussi bibliothécaires, médiathécaires...)
- de mobiliser un plus grand nombre de participants,
- de réfléchir collectivement aux problématiques de nos secteurs et aux questions cruciales à aborder et à accompagner auprès de nos réseaux.

En ce sens le renforcement du rythme des réunions de l'ensemble des associations françaises au sein de l'AFCAE depuis quelques années permet une cohésion plus forte, tant sur le plan national que régional. Ces rendez-vous nous permettent de donner une meilleure visibilité à nos spécificités et aux actions que nous menons en région, auprès des autres réseaux, et de l'AFCAE.

Enfin, dans le contexte particulièrement difficile dans lequel nous évoluons aujourd'hui, il nous semble capital de continuer à réfléchir ensemble aux problématiques nationales :

- Continuer de sensibiliser les élus aux préoccupations professionnelles propres aux problématiques de l'exploitation cinématographique, quel que soit le statut des établissements, pour soutenir le cinéma de proximité.
 - Réfléchir et faire des propositions pour un modèle économique concernant le renouvellement des appareils numériques.
 - S'attacher au renouvellement des publics pour les salles adhérentes, et réfléchir ensemble au dispositif de l'appel à projet Médiations du cinéma et Réseau Médiation Cinéma.
- La question est au centre de nos préoccupations. Elle se traduit entre autres par les actions menées à travers le Réseau Médiation Cinéma et celles des dispositifs Passeurs d'Images, Mèche Courte. La communication digitale devrait nous permettre de développer davantage la notoriété et la singularité de nos adhérents auprès de ces nouveaux publics. Dans quelle mesure l'appréhender au niveau régional, c'est un enjeu sur lequel il faudra nous pencher ensemble.



Bilan Financier 2020

BILAN ACTIF

ACTIF		Exercice N 31/12/2020 12			Exercice N-1 31/12/2019 12
		Brut	Amortissements et dépréciations (à déduire)	Net	Net
ACTIF IMMOBILISÉ	Immobilisations incorporelles				
	Frais d'établissement				
	Frais de recherche et de développement				
	Concessions, Brevets et droits similaires				
	Fonds commercial (1)				
	Autres immobilisations incorporelles				
	Avances et acomptes				
	Immobilisations corporelles				
	Terrains				
	Constructions				
Installations techniques Matériel et outillage					
Autres immobilisations corporelles	8 341	7 437	903	2 340	
Immobilisations en cours					
Avances et acomptes					
Immobilisations financières (2)					
Participations mises en équivalence					
Autres participations					
Créances rattachées à des participations					
Autres titres immobilisés					
Prêts					
Autres immobilisations financières	480		480	840	
Total I	8 821	7 437	1 383	3 180	
ACTIF CIRCULANT	Comptes de liaison Total II				
	Stocks et en cours				
	Matières premières, approvisionnements				
	En-cours de production de biens				
	En-cours de production de services				
	Produits intermédiaires et finis				
	Marchandises				
	Avances et acomptes versés sur commandes				
	Créances (3)				
	Créances usagers et comptes rattachés	107		107	
Autres créances	20 000		20 000	20 100	
Valeurs mobilières de placement					
Instruments de trésorerie					
Disponibilités	70 479		70 479	68 352	
Charges constatées d'avance (3)	1 605		1 605	5 094	
Total III	92 190		92 190	93 547	
Comptes de Régularisation	Charges à répartir sur plusieurs exercices (IV)				
	Primes de remboursement des obligations (V)				
	Ecart de conversion actif (VI)				
TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V+VI)	101 011	7 437	93 574	96 727	

(1) Dont droit au bail

(2) Dont à moins d'un an

(3) Dont à plus d'un an

CEGEX SAS

BILAN PASSIF

PASSIF		Exercice N 31/12/2020 12	Exercice N-1 31/12/2019 12
FONDS ASSOCIATIFS	Fonds propres		
	Fonds associatifs sans droit de reprise	82 051	90 498
	Ecarts de réévaluation		
	Réserves :		
	Réserves statutaires ou contractuelles		
	Réserves réglementées		
	Autres réserves		
	Report à nouveau		
	RESULTAT DE L'EXERCICE (Excédents ou Déficits)	3 528	- 8 447
	Autres fonds associatifs		
Fonds associatifs avec droit de reprise :			
Apports			
Legs et donations			
Résultats sous contrôle de tiers financeurs			
Ecarts de réévaluation			
Subventions d'investissement sur biens non renouvelables			
Provisions réglementées			
Droit des propriétaires			
Total I	85 579	82 051	
	Comptes de liaison		
	Total II		
PROVISIONS ET FONDS DÉDIÉS	Provisions pour risques		
	Provisions pour charges		
	Fonds dédiés sur subventions de fonctionnement		
	Fonds dédiés sur autres ressources		
Total III			
DETTES (1)	Emprunts obligataires		
	Emprunts et dettes auprès d'établissements de crédit (2)		
	Emprunts et dettes financières divers		
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours		
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	719	8 427
	Dettes fiscales et sociales	7 276	6 249
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
	Autres dettes		
Instruments de trésorerie			
Comptes de Régularisation	Produits constatés d'avance		
	Total IV	7 995	14 676
	Ecarts de conversion passif(V)		
	TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)	93 574	96 727

(1) Dont à plus d'un an
Dont à moins d'un an

7 995

14 676

(2) Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques

CEGEX SAS

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1	
	31/12/2020	12 31/12/2019	Euros	%
Produits d'exploitation (1)				
Ventes de marchandises				
Production vendue de Biens et Services	928	1 199	- 271	- 22. 62
Production stockée				
Production immobilisée				
Subventions d'exploitation	55 200	55 200		
Reprises sur amortissements et provisions, transferts de charges	1 286	1 020	266	26. 11
Collectes				
Cotisations	4 927	4 700	227	4. 83
Autres produits	4	3	1	48. 36
Total I	62 345	62 121	223	0. 36
Charges d'exploitation (2)				
Achats de marchandises				
Variation de stock (marchandises)				
Achats de matières premières et autres approvisionnements				
Variation de stock (matières premières et autres approvisionnements)				
Autres achats et charges externes	21 562	35 371	- 13 809	- 39. 04
Impôts, taxes et versements assimilés	612	583	30	5. 07
Salaires et traitements	28 147	26 119	2 028	7. 77
Charges sociales	7 315	7 406	- 91	- 1. 23
Dotations aux amortissements et aux provisions				
Sur immobilisations : dotations aux amortissements	1 437	1 499	- 62	- 4. 14
Sur immobilisations : dotations aux provisions				
Sur actif circulant : dotations aux provisions				
Pour risques et charges : dotations aux provisions				
Subventions accordées par l'association				
Autres charges (2)	64	65	- 2	- 2. 86
Total II	59 136	71 042	- 11 906	- 16. 76
1 - Résultat d'exploitation (I-II)	3 209	- 8 921	12 129	135. 97
Quotes-parts de Résultat sur opération faites en commun				
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)				
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)				

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs

(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs

COMPTE DE RESULTAT

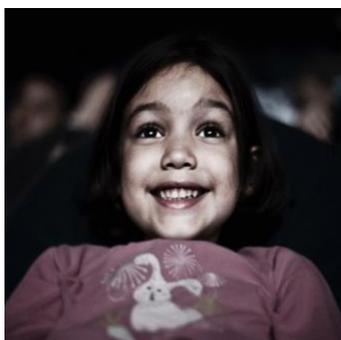
	Exercice N		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
	31/12/2020	12	31/12/2019	12	Euros	%
Produits financiers						
Produits financiers de participations						
Produits des autres valeurs mobilières et créances d'actif immobilier						
Autres intérêts et produits assimilés	319		474		- 155	- 32. 63
Reprises sur provisions et transferts de charges						
Différences positives de change						
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total V	319		474		- 155	- 32. 63
Charges financières						
Dotations aux amortissements et aux provisions						
Intérêts et charges assimilées						
Différences négatives de change						
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total VI						
2. Résultat financier (V-VI)	319		474		- 155	- 32. 63
3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV+V-VI)	3 528		- 8 447		11 975	141. 77
Produits exceptionnels						
Produits exceptionnels sur opérations de gestion						
Produits exceptionnels sur opérations en capital	600				600	
Reprises sur provisions et transferts de charges						
Total VII	600				600	
Charges exceptionnelles						
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion						
Charges exceptionnelles sur opérations en capital	600				600	
Dotations exceptionnelles aux amortissements et aux provisions						
Total VIII	600				600	
4. Résultat exceptionnel (VII-VIII)						
Impôts sur les bénéfices (IX)						
Total des produits (I+III+V+VII)	63 264		62 595		669	1. 07
Total des charges (II+IV+VI+VIII+IX)	59 736		71 042		- 11 306	- 15. 91
Solde intermédiaire	3 528		- 8 447		11 975	141. 77
+ Report des ressources non utilisées des exercices antérieurs						
- Engagements à réaliser sur ressources affectées						
5. EXCEDENTS OU DEFICITS	3 528		- 8 447		11 975	141. 77

DETAIL COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1	
	31/12/2020 12	31/12/2019 12	Euros	%
PRODUCTION VENDUE DE BIENS ET SERVICES	927.50	1 198.66	-271.16	-22.62
70600000 PRESTATIONS SERV INTERVENTION	927.50	1 198.66	-271.16	-22.62
SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	55 200.00	55 200.00		
74000000 SUBVENTION FONCT° REGION	25 000.00	25 000.00		
74010000 SUBVENTION ITINIRANCE DRAC	5 000.00	5 000.00		
74020000 SUBVENTION EDUCATION DPT 43	1 200.00	1 200.00		
74030000 SUBV FONCTIONNEMENT CNC	24 000.00	24 000.00		
REPRISES SUR AMORTISSEMENTS ET PROVISIONS, TRANSFERTS DE CHARGES	1 286.00	1 019.75	266.25	26.11
79120000 TRANSFERT DE CHARGES	1 286.00	1 019.75	266.25	26.11
COTISATIONS	4 927.00	4 700.00	227.00	4.83
75600000 COTISATIONS ANNUELLES	4 927.00	4 700.00	227.00	4.83
AUTRES PRODUITS	4.08	2.75	1.33	48.36
75800000 PRODUITS DIV GESTION COURANTE	4.08	2.75	1.33	48.36
TOTAL DES PRODUITS D'EXPLOITATION	62 344.58	62 121.16	223.42	0.36
AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES	21 561.56	35 370.77	-13 809.21	-39.04
60612000 ELECTRICITE	51.25	715.40	-664.15	-92.84
60630000 FOURN PTS EQUIPEMENTS	76.15	350.28	-274.13	-78.26
60640000 FOURNITURES ADMINISTRATIVES	815.55	1 012.99	-197.44	-19.49
60641000 FOUR.ADMINIST. LOGICIEL ADOBE		504.00	-504.00	NS
61320000 LOYER BUREAU	3 340.14	4 328.38	-988.24	-22.83
61350000 LOC MOB MAT DIVERS	65.90		65.90	
61410000 CHARGES LOCATIVES	54.00	648.00	-594.00	-91.67
61550000 ENTRETIEN REPARATION MATERIEL	498.58		498.58	
61600000 ASSURANCES	263.14	257.45	5.69	2.21
61810000 DOCUMENTATION	5.00	7.10	-2.10	-29.58
61820000 ABONNEMENTS ET AUTRES	526.38	498.00	28.38	5.70
62260000 HONORAIRES	3 278.40	3 211.20	67.20	2.09
62262100 FRAIS FORMATIONS	1 573.00	100.00	1 473.00	NS
62265000 HONORAIRES AUTRES	243.88		243.88	
62280000 PRESTAT° ATELIER CINE CONCERT		1 500.00	-1 500.00	NS
62281000 PRESTAT° ATELIER EDUCATIF		3 350.00	-3 350.00	NS
62282000 PRESTAT° FORMAT° JEUNE PUBLIC		200.00	-200.00	NS
62283000 PRESTAT° RENCONTRE REGION		286.42	-286.42	NS
62285000 PRESTATIONS SERVICE CIVIQUE	430.32	753.06	-322.74	-42.86
62300000 DEPLIANTS FILMS PLEIN CHAMP	4 221.45	4 099.20	122.25	2.98
62310000 DEPLIANTS PROMOTION FILMS		495.50	-495.50	NS
62311000 DEPLIANTS SALLE DE CINEMA		186.00	-186.00	NS
62312000 EXPOSITIONS MAT. PEDAGOGIQUE		119.90	-119.90	NS
62313000 DEPLIANTS PRINTEMPS DOCUMENT		469.99	-469.99	NS
62340000 CADEAUX		103.60	-103.60	NS
62410000 FRAIS DE PORT DOCUMENTS	76.80	216.64	-139.84	-64.55
62500000 FRAIS DEPLTS COORDINATRICE	1 450.95	4 348.54	-2 897.59	-66.63
62501000 FRAIS DEPLTS ADMINISTRATEURS	63.70		63.70	
62510000 FRAIS REALISATEURS ETC	1 843.72	2 055.54	-211.82	-10.30
62560000 FRAIS HEBERGEMENT MISSION FW		50.10	-50.10	NS
62570000 FR RECEPTION ET RBT REPAS	516.44	2 115.35	-1 598.91	-75.59
62600000 TELECOM	663.66	720.20	-56.54	-7.85
62610000 FRAIS POSTAUX AFFRANCHISSEMENT	1 171.50	2 149.97	-978.47	-45.51
62700000 FRAIS BANCAIRE	60.00	37.96	22.04	58.06

DETAIL COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1	
	31/12/2020 12	31/12/2019 12	Euros	%
62800000 COTISATIONS	271.65	480.00	-208.35	-43.41
IMPOTS, TAXES ET VERSEMENTS ASSIMILES	612.05	582.50	29.55	5.07
63330000 PARTICIP.FORMATION CONTINUE	552.40	483.00	69.40	14.37
63580000 TAXES DIVERSES	59.65	99.50	-39.85	-40.05
SALAIRES ET TRAITEMENTS	28 146.86	26 118.66	2 028.20	7.77
64110000 SALAIRES BRUTS	26 068.86	25 689.34	379.52	1.48
64115000 INDEMNITES STAGIAIRE	1 942.20		1 942.20	
64120000 VARIATION CONGES PAYES	135.80	429.32	-293.52	-68.37
CHARGES SOCIALES	7 314.85	7 405.59	-90.74	-1.23
64510000 URSSAF CHARGES PATRONALES	4 355.24	4 452.30	-97.06	-2.18
64520000 MALAKOFF CHARGES PATRONALES	1 290.22	1 263.55	26.67	2.11
64540000 POLE EMP. CHARGES PATRONALES	1 094.91	1 078.89	16.02	1.48
64560000 HUMANIS PREV CH. PATRONALES	403.16	392.48	10.68	2.72
64590000 VARIAT CHARGES S/CONGES PAYES	38.43	122.97	-84.54	-68.75
64750000 MEDECINE DU TRAVAIL	132.89	95.40	37.49	39.30
DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS SUR IMMOBILISATIONS	1 437.00	1 499.00	-62.00	-4.14
68112000 DOTATION AUX AMORTISSEMENTS	1 437.00	1 499.00	-62.00	-4.14
AUTRES CHARGES	63.60	65.47	-1.87	-2.86
65000000 REDEV DEPT NOM DE DOMAINE+HEBG	63.43	63.43		
65800000 CHARGES DIV GESTION COURANTE	0.17	2.04	-1.87	-91.67
TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION	59 135.92	71 041.99	-11 906.07	-16.76
RESULTAT D'EXPLOITATION	3 208.66	-8 920.83	12 129.49	135.97
AUTRES INTERETS ET PRODUITS ASSIMILES	319.26	473.87	-154.61	-32.63
76800000 AUTRES PRODUITS FINANCIERS	319.26	473.87	-154.61	-32.63
TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS	319.26	473.87	-154.61	-32.63
RESULTAT FINANCIER	319.26	473.87	-154.61	-32.63
RESULTAT COURANT AVANT IMPOTS	3 527.92	-8 446.96	11 974.88	141.77
PRODUITS EXCEPTIONNELS SUR OPERATIONS EN CAPITAL	600.00		600.00	
77520000 CESSIONS ELEMENTS ACTIF	600.00		600.00	
TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS	600.00		600.00	
CHARGES EXCEPTIONNELLES SUR OPERATIONS EN CAPITAL	600.00		600.00	
67520000 VALEUR NETTE COMPT IMMO.	600.00		600.00	
TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES	600.00		600.00	
TOTAL PRODUITS	63 263.84	62 595.03	668.81	1.07
TOTAL DES CHARGES	59 735.92	71 041.99	-11 306.07	-15.91



Annexes

Statuts de l'association Plein Champ

Article 1 Titre de l'association

Il est fondé entre les adhérents aux présents statuts une association régie par la loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901, ayant pour titre : PLEIN CHAMP.

Article 2 – Buts de l'association

Cette association a pour buts :

- L'étude et la mise en oeuvre de pratiques de programmation, d'animation et de promotion de films destinées à favoriser la découverte de nouveaux spectateurs et la rencontre de publics locaux avec des oeuvres cinématographiques de qualité.
- La mise en commun de moyens techniques, humains et financiers nécessaires à la réalisation concrète de ces objectifs.
- L'aide concertée à la diffusion, à la création et la production de tout projet ayant retenu l'intérêt de l'Association seule ou en collaboration avec des partenaires professionnels extérieurs.
- La participation active de l'Association régionale à l'AFCAE.
- Une des particularités de cette Association est le regroupement de différents diffuseurs de films : salles, festivals, associations, pour assurer la diffusion et la gestion d'un cinéma de qualité dans notre région.

Article 3 – Siège social

Le siège social est fixé au Pôle 22 bis Impasse Bonnabaud, 63000 Clermont-Ferrand.

Article 4 – Membres de l'association

Composition de l'association :

- **sont membres actifs** : les représentants des salles de cinéma de proximité indépendantes, non affiliées à un groupe, sur le territoire auvergnat ou limitrophe à jour de leur cotisation.
- **Sont membres associés** : les associations de diffusion de cinéma travaillant en relation avec une salle de cinéma adhérente ou avec le milieu étudiant, à jour de leur cotisation et également les structures culturelles organisatrices d'évènements liés au cinéma (festivals, rencontres, ateliers d'éducation à l'image), hormis les distributeurs et programmeurs, à jour de leur cotisation.

Article 5 Conditions d'adhésion

Toute salle de cinéma, circuit ou association travaillant à la diffusion d'un cinéma de qualité, représentée par son directeur.trice, animateur.trice ou président.e peut adhérer à l'Association sous couvert de l'approbation du Conseil d'Administration.

Tout membre actif et associé verse une cotisation déterminée lors de l'Assemblée Générale ordinaire annuelle.

Article 6 Perte de la qualité de membre

La qualité de membre se perd par :

- la démission
- la dissolution
- la radiation prononcée par le Conseil d'Administration pour non paiement des cotisations ou pour motif grave de manquement aux statuts ou au règlement intérieur de l'Association. Dans tous les cas, l'intéressé est invité par lettre recommandée à se présenter devant le Bureau pour fournir des explications.

Article 7 Ressources

Les ressources de l'Association comprennent :

- le montant des cotisations versées par les adhérents,
- le montant des sommes des membres bienfaiteurs,
- le produit financier de ses activités,
- les subventions de l'Etat, de la Région, des Départements, des Communes,
- les dons divers.

Article 8 - Conseil d'Administration : formation et renouvellement

Le Conseil d'Administration

L'Association est dirigée par un Conseil d'Administration de quatre membres minimum avec, de préférence, au moins un représentant par département. La majorité des membres sera des responsables de salles de cinéma. Ils sont élus pour un an par l'Assemblée Générale ordinaire. Les membres sont rééligibles.

Le Conseil d'Administration est composé de :

- Un.e président.e ou 2 co-présidents.es (qui sont des responsables de salles de cinéma ou de circuits itinérants) dont la répartition des missions sont définies par le CA à la suite des élections
- si possible un ou plusieurs Vice-Président.e.s
- un Secrétaire Général et si possible un Secrétaire Adjoint
- un Trésorier et si possible un Trésorier Adjoint

Le Conseil d'Administration est renouvelé chaque année.

En cas de vacance, le Conseil pourvoit provisoirement au remplacement de ses membres. Il est procédé à leur remplacement définitif par la plus prochaine Assemblée Générale. Les pouvoirs des membres ainsi élus prennent fin à l'époque où devraient normalement expirer le mandat des membres remplacés.

Article 9 - Fonctionnement du Conseil d'Administration

Le Conseil d'Administration se réunit au moins une fois par semestre, sur convocation du ou de la président.e ou de l'un des co-présidents, ou sur la demande d'au moins un tiers de ses membres. Les décisions sont prises à la majorité des voix (présentes ou représentées) des membres actifs, les membres associés n'ayant chacun qu'une voix consultative.

Tout membre du Conseil d'Administration qui, sans excuse, n'aura pas assisté à trois réunions consécutives pourra être considéré comme démissionnaire.

Article 10 - Assemblée Générale Ordinaire

L'Assemblée Générale ordinaire comprend tous les membres de l'Association à jour de leur cotisation annuelle. Elle se réunit chaque année sur convocation du ou de la président.e ou de l'un des co-présidents.

Article 11 - Conditions de convocation et de déroulement de l'Assemblée Générale ordinaire :

Les membres de l'Association sont convoqués quinze jours au moins avant la date fixée. L'ordre du jour est indiqué sur les convocations. Le ou la président.e ou les co-présidents, assisté.e (s) des membres du Conseil d'Administration, préside(nt) l'Assemblée et expose(nt) la situation morale de l'Association. Le Trésorier rend compte de la gestion et soumet le bilan à l'approbation de l'Assemblée. Il est procédé, après épuisement des questions à l'ordre du jour, au remplacement par scrutin, des membres du Conseil d'Administration.

Les décisions de l'Assemblée Générale devront être adoptées à la majorité des voix (présentes ou représentées) des membres actifs, les membres associés n'ayant chacun qu'une voix consultative.

Article 12 - Assemblée Générale Extraordinaire

Si besoin est, ou sur demande d'au moins un tiers des membres inscrits, le ou la président.e ou les co-présidents peut convoquer une Assemblée Générale extraordinaire, suivant les formalités prévues à l'article 11.

Article 13 - Règlement intérieur

Un règlement intérieur peut être établi et approuvé par l'Assemblée Générale.

Article 14 - Dissolution

En cas de dissolution, prononcée par les deux tiers au moins des membres présents à l'Assemblée Générale, un ou plusieurs liquidateurs sont nommés par celles-ci, et l'actif, s'il y a lieu, est dévolu conformément à l'article 9 de la loi du 1er juillet 1901 et au décret du 16 août 1901.

Statuts certifiés le 15 janvier 2020 à Clermont-Ferrand,

Le Co-Président



Christophe Jeanpetit

Le Co-Président



Bruno Rambier

Etat des lieux de la filière cinéma indépendants d'Auvergne suite à la fermeture (COVID 19)

Enquête adhérents Plein Champ – mars/avril 2020

Panel et mode d'administration de l'enquête

Cet état des lieux a été réalisé à partir d'entretiens téléphoniques effectués entre le 17 mars et 14 avril 2020, par Fabienne Weidmann, coordinatrice de Plein Champ. L'ensemble des 30 responsables de cinémas et circuits itinérants adhérents à Plein Champ a été contacté par Fabienne. **Le taux de réponses est de 88% : cet état des lieux représente 24 cinémas et 4 circuits itinérants auvergnats.** Seuls 3 personnes n'ont pas répondu (c'est à dire 3 cinémas et un circuit itinérant).

Objectifs

Cette enquête a permis de savoir comment s'est mis en place l'arrêt d'activités des salles de cinéma et a permis de connaître ses conséquences, au niveau social, matériel, financier. Le but a été de cerner la capacité financière de la structure à tenir sur une longue durée de fermeture et savoir si elle avait eu recours ou non à des aides, et si elle était bien informée des aides possibles. Ainsi il s'agissait de repérer les établissements fragiles et les besoins éventuels au niveau des aides. Soulignons que les exploitants ont apprécié ce contact téléphonique et la prise en compte de leur situation lors de cette période difficile.

Santé

Aucun.e responsable, salarié.e et bénévole ne semble touché.e par le COVID 19, ce qui est une nouvelle importante.

Information

Les exploitants se disent bien informés, et ce dès l'annonce de la fermeture des salles, essentiellement par La Fédération des Cinémas Français et leur syndicat, le SCARE, mais aussi l'AFCAE.

Gestion du personnel

Une majorité de salarié a été déclarée en chômage partiel.

Chômage partiel : 35 emplois ETP (équivalent temps plein) ont été déclarés en chômage partiel dans 14 établissements, pour certains dès le 16 mars. D'autres employeurs ont attendu le mois d'avril pour déclarer leurs salariés en chômage partiel. La plupart des employeurs a compensé la part complémentaire de perte de salaire de l'indemnité.

Les salles ont fait pour l'instant l'avance d'indemnités et attendent de savoir quand elles toucheront l'indemnité remboursée par l'Etat.

Télétravail : Pour les personnes employées par les mairies et les communautés de communes, on comptabilise **18 emplois ETP** en télétravail ou autorisation d'absence pour garde d'enfants.

Une situation est à éclaircir d'urgence dans un cinéma municipal : le projectionniste finissait son CDD au 31 mars 2020 et n'a pas reçu son contrat de titularisation en CDI.

Passage au cinéma

La plupart des exploitants passe dans leur salle de cinéma une à deux fois par semaine pour faire fonctionner leur matériel de projection, laisser allumer le serveur et Globecast, comme il est préconisé par la FNCF.

Voici les recommandations de la FNCF : <https://www.fnfcf.org/online/media/alertes/alerte.php?n=494>

Certains exploitants estiment cette précaution superflue puisqu'ils laissent éteint habituellement leur matériel durant tout le mois d'été.

Situation économique

Les salles Plein Champ ont pour une grande majorité, une avance de trésorerie entre 2 mois et une année pour les plus prévoyants, ce qui leur permet de tenir durant cet arrêt, et cette perte de recettes. La période de réouverture sera surtout pour un grand nombre d'entre eux, une période d'inquiétude car cette avance sera sollicitée. En effet ils estiment qu'ils n'atteindront pas forcément à l'ouverture une pleine activité de la salle et qu'il faudrait sans doute plusieurs semaines avant de reconquérir le public.

Les salles les plus fragiles sont celles qui ont peu d'avance de trésorerie et qui ont plusieurs employés à charge. Leurs inquiétudes se situent au niveau du paiement des salaires au moment de la réouverture en fin de printemps ou en été, à une période où les entrées sont les plus faibles de l'année. Le manque à gagner fait peser des incertitudes sur la viabilité économique et le maintien des emplois.

Certaines salles de cinéma s'inquiètent de la perte de leurs entrées scolaires, qui représentent pour certaines entre 20% et 25% de leur chiffre d'affaires. Elles sont convaincues qu'elles ne pourront pas récupérer plus tard ces entrées scolaires et que les dispositifs sont à l'arrêt jusqu'à la rentrée de septembre.

En général les factures des distributeurs ont été réglées, en privilégiant celles des petits distributeurs dans un premier temps, avant celles des plus gros distributeurs.

Une partie ont souhaité régler la TSA de mars. Les déclarations CINEDI ont été faites correctement.

Les cinémas municipaux ou adossés à une communauté de communes ou collectivités sont plus sereins quant à leur situation financière.

Seul le cinéma indépendant privé, Arcadia à Riom est considéré fragile, car ouvert il y a un peu plus d'un an, sans savoir eu le temps de constituer une avance de trésorerie suffisante et sans avoir alimenté suffisamment son compte de soutien.

Le tableau excel « simulateur de frais » réalisé par l'ACRIRA a été fort apprécié comme support de calcul et outil de projection des pertes et charges.

Mesures de soutien

Prêt garanti par l'Etat : à ce jour, aucune salle n'aurait sollicité ce prêt garanti par l'Etat, arguant le fait de ne pas alourdir leurs charges à payer futures.

Fond de solidarité : plusieurs salles y ont eu recours, même les associations n'ayant pas de salarié, afin de faire face aux échéances de charges.

Fonds d'urgence régional (aide de 500 € à 5000€) : une demande a été faite à la Région par le cinéma Arcadia de RIOM.

Subvention Art et Essai versée plus tôt : il semblerait que les salles concernées aient bien reçu leur subvention dès début avril, ce qui a soulagé certaines dépenses et évité les reports de charges.

Reports de charges

Lorsqu'elles le pouvaient, les salles qui ont des prêts à honorer ont évité le plus possible de reporter leurs échéances afin de ne pas alourdir encore plus leur trésorerie par la suite. Elles évitent ainsi des crispations sur leur budget lorsqu'elles ouvriront le cinéma et qu'elles devront verser des salaires.

Mais pour celles qui l'estimaient essentiel, les prêts ont pu être reportés auprès de leur banque pour une période de 6 mois environ.

Les reports de cotisations sociales ont été réalisées, afin d'alléger les charges.

Les loyers ne semblent poser de problèmes de paiement, étant inexistantes pour les propriétaires ou les cinémas municipaux, ou avec possibilité de négocier. Rappelons que la FNCF soutient la suspension, voir l'annulation des loyers commerciaux en cas de sévère perte de chiffre d'affaire et a rédigé un courrier type : <https://www.fncf.org/online/pid223/loyers-commerciaux-et-crise-sanitaire.html>

Les autres charges n'ont pas été négociées pour un report ou annulation : assurance, gaz et électricité ou abonnement de chargement des films.

Selon le SLEC, Globecast aurait proposé une baisse de 50% de ses tarifs d'abonnements.

Réouverture / Garder le lien avec les spectateurs

Comme cité plus tôt, l'inquiétude des exploitants se situe surtout au moment de la réouverture des salles.

Ils estiment que les cinémas réouvriront les derniers, avec la contrainte des mesures de protections sanitaires obligatoires. Ces mesures sanitaires sont encore inconnues mais sans doute très onéreuses pour les exploitants : masques, gels hydroalcooliques, caisse en plexiglass, désinfection des salles, etc. Certains exploitants se demandent s'ils ne devraient pas maintenir leurs salles fermées jusqu'au début septembre, afin de limiter leurs frais. Ils rémunèreraient dans ce cas leurs salariés en proposant les congés payés.

Les bénévoles retraités aussi se demandent s'ils pourront revenir sans risque au cinéma pour assurer le fonctionnement de la structure.

Les interrogations sont nombreuses : Comment se déroulera la réouverture ? par régions ? Quel code de conduite sanitaire ?

Se pose aussi la question de la disponibilité des films. L'été reste faible pour l'instant en films grand public. Restent les films sortis mi mars dont la vie en salle a été brutalement interrompue (La Bonne épouse, De Gaulle), que les salles de proximité se disent prêtes à (re)programmer. Mais les multiplexes, en manque de blockbusters pour l'été (et prévus à l'automne par les Majors) risquent de demander ces films Art et Essai. Des tensions vont se ressentir pour l'accès aux films.

Autre inquiétude : la perte des spectateurs vers les plateformes VOD : Netflix et Disney ouverts durant la période de confinement à un tarif d'appel (6,99 €). Le public risque de prendre de nouvelles habitudes. Seul le public fidèle art et essai sera plus prompt à revenir en salle. Aussi la communication sur le cinéma sera essentielle et il faudra sans doute prendre des mesures : est-ce possible de débloquer la publicité des films à la TV ?

Dans ce contexte de relance des habitudes ciné, le maintien du lien entre les spectateurs et les salles de cinéma est essentiel. Lorsqu'elles le peuvent, avec des salariés ou bénévoles impliqués, de nombreuses salles ont privilégié la communication sur les réseaux sociaux, essentiellement Facebook. Elles postent des souvenirs de cinéma, des jeux, quizz, extraits de films. Festivals et dispositifs de courts métrages ont ouvert leur catalogue pour des séances en ligne. 4 cinémas du réseau ont choisi un partenariat avec « la toile VOD »,.. Le cinéma Arcadia avait tenté aussi des séances uniques et localisées avec la 25^{ème} heure.

Le rôle de Plein Champ pendant la crise :

- Continuer à faire exister le lien entre les salles, le CA , les autres réseaux de salles et la filière professionnelle
- Maintenir le dialogue avec les collectivités, l'Etat (DRAC) pour les informer des dispositions prises et les orienter vers les aides pertinentes
- Valoriser les actions les plus pertinentes dans les salles pour les partager entre adhérents et les faire connaître à l'extérieur (facebook, newsletter, communiqué de presse)
- Rester en veille et faire circuler les informations, prioritairement régionales
- Proposer des prévisionnements en ligne sur une période donnée, avec retours sur les films aux distributeurs et aux adhérents. Le but est de permettre aux exploitants de préparer leur programmation future et d'échanger entre eux par des discussions en visioconférence.

Le rôle de Plein Champ après la crise

- Accompagner les salles au moment de leur réouverture par de la communication et des animations, ou un événement commun pour réaffirmer la spécificité des salles de proximité
- Interpeller l'ADRC pour avoir des copies en première semaine et plus généralement pour savoir comment l'agence peut accompagner les salles à la réouverture
- Si possible organiser cet été un temps de rassemblement des adhérents pour échanger, voir des films. Pour rappel : l'AG de Plein Champ est prévue le 18 juin



Le Passe Ciné Plein Champ

Plein Champ propose une nouvelle offre de chèque collectif à destination des comités sociaux et économiques (CSE), ex-comités d'entreprise et des comités des œuvres sociales (COS).



Un système avantageux pour la salle et le réseau

- **Objectif 1 : un passe collectif pour fidéliser le public actif**

Ce Passe Ciné permet de valoriser le réseau des cinémas indépendants et des circuits itinérants adhérents en tant que collectif de salles, grâce à un chèque unique, commun et valable dans les différents cinémas partenaires Plein Champ. L'objectif premier pour la salle est de fidéliser ainsi un public salarié du public et du privé (et leur famille).

- **Objectif 2 : Nouveaux CSE /Nouveaux spectateurs**

Pour les salles qui ne disposent pas de chèque CE propre à leur structure, le but de ces chèques est d'attirer un public salarié à venir plus souvent dans leur cinéma. Plein Champ se charge du démarchage des CSE et COS sur leur territoire.

Pour les salles développant déjà leur propre offre de chèque cinéma, les Passes Ciné Plein Champ sont complémentaires. Ils pourront être vendus à d'autres CSE encore non contactés ou plus éloignés du territoire de la salle. Ils intéresseront ainsi les salariés habitant à proximité du cinéma. Le but est d'attirer aussi les salariés mobiles, venant régulièrement sur le territoire de la salle.

- **Objectif 3 : Soutien aux actions Plein Champ**

Les 0,30 € facturés aux CSE sur chaque chèque vendu permettent à Plein Champ, après déduction des frais de gestion, de dégager une source de revenus supplémentaires indispensables à la pérennité de l'association.

Ainsi les Passes Ciné Plein Champ encouragent la poursuite d'actions pour les adhérents : animations, programmations mutualisées et journées de formation.

Fonctionnement

Passé Ciné d'une valeur de 5 € valable un an à compter de la date d'émission, non nominatif et utilisable dans les salles de cinémas adhérentes de Plein Champ qui le souhaitent (convention). Le tarif de 5 € permet d'inclure tous les cinémas du réseau.

1

VENTES AUX CSE ET COS

Le chèque est vendu aux comités 5,30€ (dont 0,30 € de frais facturés au CSE). Ces 0,30€/chèque pour Plein Champ, correspondent à des frais de gestion + marge.

2

AU GUICHET DU CINEMA

Le salarié présente son Passe Ciné Plein Champ de 5€. Un supplément peut être demandé en caisse, pour atteindre le tarif le plus proche (tarif réduit ou tarif plein)

3

REMBOURSEMENT PAR PLEIN CHAMP

des chèques collectés aux salles partenaires garanti sous un mois maximum.

Souplesse des impressions et prix contrôlés

Le partenariat avec le réseau de salles LES ECRANS, qui dispose du matériel adéquat pour éditer les Passes Ciné, permet des impressions à la demande (minimum 20 chèques), tout au long de l'année. Les coûts de gestion sont minimisés.

Sécurité et contrôle

Apparaît sur le Passe Ciné un code barre pour contrôler les chèques utilisés et éviter toute falsification. Apparaît aussi la date de validité sur chaque chèque. Les salles sans lecteur de code barre peuvent ainsi accepter les chèques et vérifier leur validité.

Contact

Plein Champ
Pôle 22 bis Impasse
Bonnabaud
63000 Clermont-Fd

reseaupleinchamp@gmail.com
04 73 90 10 48

JOURNÉE PRO



Cinéma, sens en éveil.
Une rencontre pour
faciliter l'accès aux salles
de cinéma, des spectateurs
porteurs d'un handicap
sensoriel.

Mardi 6 octobre 2020

14h00 - 17h00

Ciné Tence | 43190 Tence

GPS 45.113555,4.2904636

Gratuit sur inscription, port du masque obligatoire

Tel 06 21 77 70 52

Programme festival Fauteuil Rouge
www.cc-hautlignon.fr/communes/cine-tence/

Les associations Ciné Tence et Plein Champ dans le cadre d'un festival cinéma et handicap organisent une rencontre entre les associations chargées du handicap sensoriel et les professionnels de l'exploitation cinématographique

Le programme comprendra l'expérimentation du matériel Fidelio® (audiodescription et amplification sonore), la projection de courts-métrages en présence d'associations spécialisées. Des moments d'échanges et de partages d'expériences jalonneront cet après-midi et permettront de mettre en valeur les problématiques et les solutions liés au handicap (communication, accueil, formation...).

FICHE ANIMATION et EVENEMENT

Nature

Ces évènements consistent en des débats après les films, des rencontres avec des réalisateurs et/ou intervenants qualifiés, des temps pédagogiques ou ludiques pour les séances jeune public.

Buts

L'organisation d'animations dans les salles répond à deux objectifs :

- faire de la salle de cinéma un lieu culturel vivant et convivial, un lieu d'échanges social qui rassemble les différents spectateurs d'un même territoire,
- encourager la culture cinématographique et les débats d'idées

Démarche

Plein Champ a soutenu ou organisé la venue de réalisateurs ou d'intervenants spécialistes sous forme de tournées avec un minimum deux salles dans les cinémas partenaires. Ainsi à l'issue des projections de leurs longs métrages, les intervenants peuvent échanger avec les spectateurs. C'est l'occasion d'approfondir un thème, de donner son point de vue et de mieux appréhender l'univers de la création

cinématographique. Plein Champ essaie de travailler à chaque fois sur les films tournés en Auvergne et soutenu par le Conseil Régional, comme il est précisé dans la convention avec cette collectivité. Les partenariats sont devenus essentiels pour la réussite des projets : tant au niveau national ou régional (qualité et coûts), que local (relais spectateur et répondre à un besoin).

En pratique

Le partenariat de Plein Champ intervient à plusieurs niveaux de l'action. Selon les projets et les besoins des cinémas, l'association se charge de :

- la recherche d'évènements, **avec une attention particulière pour les films tournés ou co-produit en Auvergne Rhône Alpes**
- la recherche de partenaires régionaux ou nationaux pour garantir la qualité des évènements ou des intervenants et diminuer les coûts,
- la recherche de partenaires locaux lorsque c'est possible, pour ancrer l'évènement dans une dynamique de territoire
- l'organisation des animations et des tournées,
- la circulation des films,
- les projections aux exploitants des films concernés
- la prise en charge d'une part des frais (déplacements surtout) jusqu'à 150 € par animation,
- les achats ou éditions éventuelles de plusieurs centaines d'exemplaires d'un document de 4 pages sur le film,
- l'édition de flyers et mail d'information pour annoncer l'évènement dans chaque salle et auprès de la presse
- l'annonce de l'évènement sur le site internet Plein Champ, les réseaux sociaux

Le cinéma prend en charge aussi une part des frais et fait un travail de communication auprès de ses réseaux locaux et de la presse. Il établit de plus en plus souvent des partenariats avec des associations locales. Enfin il se charge de l'accueil, la projection et perçoit les recettes de ces séances.

	Films	Valorisation auprès des exploitants	Diffusion en salle et accompagnements
	Revenir , fiction de Jessica Palud, co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma	Projeté aux exploitants lors d'une journée professionnelle Plein Champ le 9 janvier 2020 au cinéma Le Chardon de Gannat (03)	Diffusion en salle sans accompagnement
	Bloeistraat 11 , court métrage d'animation européen de Nienze Deutz, grand. Prix Annecy 2018, Mèche Courte	Projeté aux exploitants lors d'une journée professionnelle Plein Champ le 9 janvier 2020 au cinéma Le Chardon de Gannat (03)	Diffusion dans le catalogue Mèche Courte
	Marche avec les Loups , documentaire de Jean Michel Bertrand, co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma Soutien AFCAE Jeune Public	Projeté aux exploitants lors d'une journée professionnelle Plein Champ le 3/12/2019 au cinéma Le Paris de Brioude (43)	Tournée du réalisateur pour 5 ciné-débats en février et mars dans 5 cinémas (800 spectateurs)
	Le Bon Grain et l'ivraie documentaire de Manuela Frésil, co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma	Projeté aux exploitants lors d'une journée professionnelle Plein Champ le 18/02/2020 au cinéma Arcadia de Riom (63)	Tournée de la réalisatrice prévue dans le cadre de la Région Fête le cinéma dans 3 cinémas en novembre et annulée.
	Les Joueuses , documentaire de Stéphanie Gillard, co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma	Montré aux exploitants en mai 2020 lors d'un prévisionnement en ligne Plein Champ, suivi d'une rencontre en visioconférence avec la réalisatrice	Tournée de la réalisatrice pour 4 ciné-débats en septembre dans 4 cinémas (54 spectateurs), dans le cadre de la Région Fête le cinéma
	Just Kids Fiction française de Christophe Blanc co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma	Montré aux exploitants le 1 juillet 2020 lors d'un prévisionnement en ligne Plein Champ, suivi d'une rencontre en visioconférence avec le réalisateur	Tournée du réalisateur prévue dans 3 cinémas en novembre dans le cadre de la Région Fête le cinéma et annulée.
	La Nuée , drame fantastique de Just Philippot, tourné dans le Puy de Dôme (63) co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma	Lien de visionnage proposé pour les salles intéressées	Tournée du réalisateur pour 2 avant-premières les 19 et 20 octobre dans 2 cinémas en novembre dans le cadre de la Région Fête le cinéma . Un ciné-débat en novembre annulé en raison de la COVID
	Slalom , drame de Charlene Favier co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma soutien AFCAE	Projeté aux exploitants lors d'une journée professionnelle Plein Champ le 22 septembre 2020 au cinéma Arcadia de Riom (63)	Accompagnement du film avec des associations en charge des violences dans le sport dans le cadre de la Région Fête le cinéma . Annulé en raison de la COVID
	Mystère , fiction de Denis Imbert, tourné dans le Cantal (15) co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma	Montré aux exploitants le 1 juillet 2020 lors d'un prévisionnement en ligne Plein Champ, suivi d'une rencontre en visioconférence avec le réalisateur	Tournée de 2 avant-premières prévues en novembre dans 2 salles du Cantal, annulée en raison de la COVID
	En attendant la neige , un programme de 5 films d'animation, dont plusieurs produits par Folimage à Valence dans la Drôme (7)	Programme intégré à la programmation jeune public Les P'tits Mordus de Cinéma et lien de visionnage proposé pour les salles intéressées.	7 Animations jeune public prévues avec l'association MACHIN et MACHIN en novembre et décembre, dans le cadre de la Région Fête le cinéma . Annulées en raison de la COVID



Revue de presse

PASTORALISME ■ Actuellement à l'affiche au cinéma L'Arverne, à Murat

Débat autour de *Marche avec les loups*

Un docu-fiction sur le loup projeté sur le territoire cantalien ne pouvait que susciter le débat.

Mardi soir, après la séance au cinéma muratais, six défenseurs du pastoralisme et réfractaires à la présence du prédateur ont participé aux échanges avec le réalisateur de *Marche avec les loups*, Jean-Michel Bertrand.

Régulateur indispensable de la faune sauvage pour certains, dangereux prédateur de troupeaux pour d'autres, le loup fait parti du paysage cantalien depuis plusieurs années maintenant.

« Ce n'est pas parce que l'on fait un film avec des loups que l'on est contre les éleveurs »

Mardi soir, pour évoquer sa présence dans le Jura où le docu-fiction a été tourné, le réalisateur Jean-Michel Bertrand est venu débattre avec les specta-



SÉANCE. Plusieurs séances avaient lieu mardi, dont une avec des scolaires l'après-midi. PHOTO D.A.

teurs à l'issue de la projection de son dernier long métrage. Un débat où deux visions se sont opposées, bien que des éléments de convergence en soient ressortis. « C'est l'un des débats les plus intéressants auquel j'ai participé », explique le réalisateur. « Nous avons eu un débat apaisé, respectueux et dans la franchise. Ce n'est pas parce que l'on fait un film avec des loups

que l'on est contre les éleveurs. Je suis d'accord avec le fait que l'on abatte un loup qui vient de tuer des brebis, des veaux mais les quotas d'abattage sont pour moi contre-productifs. »

Pour Pascal Pointud, du parti Chasse, pêche, nature, traditions (CPNT), la présence du loup dans le Cantal est « un gros problème ». « Il a sa place

dans les steppes de Mongolie ou le parc de Yellowstone aux États-Unis, mais pas chez nous. » Et Sylvie Bonnet de la Coordination rurale de poursuivre : « Les éleveurs ne comptent pas ! Il est crucial qu'il y ait à chaque fois une délégation d'éleveurs lors des débats sur le loup. Le plan loup n'est pas adapté pour les petits éleveurs. » ■

David Allignon



YSSINGEAUX / LES SUCS HAUT-LIGNON MONISTROL ET ENVIRONS MÉZENC / MEYGAL PAYS DE MONTFAUCON PUY E

Vous êtes ici : A la une / Haut-Lignon / Tence : 50 spectateurs sur les pas des loups

samedi, 14 mars 2020 14:24

Tence : 50 spectateurs sur les pas des loups



Le ciné-débat de vendredi soir avec le film "Marche avec les loups", documentaire de Jean-Michel Bertrand, a réuni une cinquantaine de spectateurs au cinéma de Tence.

Une cinquantaine de spectateurs ont découvert ce sublime voyage auquel le réalisateur invite, entre vallées sauvages et zones urbanisées des Alpes, pour se terminer dans une cabane perdue au fond d'une forêt du Jura.

Pendant deux ans, Jean-Michel Bertrand a mené une véritable enquête pour tenter de comprendre le fonctionnement complexe et erratique des loups. Le thème de ce nouveau film est la dispersion des jeunes loups et l'équilibre du nombre d'individus composant une meute, équilibre qui n'est pas choisi par les humains mais par les loups eux-mêmes qui ne supportent pas d'être trop nombreux sur le territoire qu'ils ont choisi, comme les aigles que le réalisateur affectionne tout autant que les loups.

Le débat qui a suivi, animé par le réalisateur lui-même, a amené à se questionner sur la cohabitation entre l'homme et l'animal sur un même territoire. Comme dans son précédent film "La Vallée des loups", Jean-Michel Bertrand a choisi de tourner en immersion totale dans la nature, souvent en solitaire avec une équipe réduite, ce qui fait la richesse et la beauté de ce documentaire qui montre à quel point il y a urgence à préserver ce monde sauvage dans nos sociétés de plus en plus urbanisées.

Le film sera projeté de nouveau ce mardi 17 mars à 14 heures (sans débat).

Le cinéma reste ouvert

Les séances de cinéma programmées actuellement sont maintenues, malgré toutes les restrictions liées au Covid 19. La seule contrainte pour l'instant est de limiter le nombre de spectateurs à 100. Seule la séance du mercredi 18 mars à 14 h 30 (Bayala) est reportée suite à l'annulation de toutes les animations proposées dans le cadre du Printemps des poètes.



la montagne

RECHERCHE UN OU UNE CORRESPONDANT(E) pour Mauriac

Vous avez du temps libre

Vous aimez écrire et prendre des photos

Vous vous intéressez à la vie locale...

Rémunération à l'article et à la photo

Contactez-nous : aurillac@centrefrance.com

CARNET

LA MONTAGNE
 CORRESPONDANTS, Delphine Flammé, tél. 06.76.66.46.05 : sport, Olivier Miranda, tél. 04.71.67.31.18, 06.71.09.50.50.
LA MONTAGNE, AGENCE D'AURILLAC, 36, rue du 14-Juillet, 04.71.45.40.20, fax, 04.71.45.40.25. E-mail : aurillac@centrefrance.com
 Abonnements. Tél. 0.800.96.00.30 (service et appel gratuits).
 RÉGIE PUBLICITAIRE
 Publicité. Tél. 04.71.63.81.00, fax, 04.71.63.81.09, 36, rue du 14-Juillet à Aurillac.

Petites annonces : 0825.818.818*, fax, 04.73.17.30.19.
 Aids d'abonnés : 0825.31.10.10*, fax, 04.73.17.31.19.
 Annonces légales : 0826.09.01.02*, fax, 04.73.17.30.59.
 Annonces emploi : 0826.09.00.26*, fax, 04.73.17.30.59.
 45, rue du Clos-Four, BP 90124, 63020 Clermont-Ferrand, cedex 2.
 (*) 0,18 € TTC/mm.

URGENCES

CENTRE HOSPITALIER, Avenue Fernand-Takendier, 04.71.67.33.33.
SMUR.

Tél. 15.
AMBULANCES, Tél. 04.71.640.640.
SAPEURS-POMPIERS.

Tél. 18.
GENDARMERIE.

Tél. 17. 04.71.68.01.50.
SECOURS EN MONTAGNE.
 Tél. 17.
ENFANCE MALTRAITÉE.
 Numéro vert du Conseil départemental : 0.800.15.0800

ÉCOUTE MALTRAITANCE PERSONNES ÂGÉES, PERSONNES HANDICAPÉES CANTAL.
 Tél. 04.71.43.13.83.
CANCER SOLIDARITÉ.
 Tél. 06.67.35.76.45.

LIGUE CONTRE LE CANCER.
 Permanences et accueil au comité et en établissements, contact : tél. 04.71.64.13.13 et 06.74.66.17.09.

SERVICES

SOUS-PRÉFECTURE.
 Rue Duprat. Tél. 04.71.68.06.06. Ouverte de 9 h 30 à midi.
MÉDIATHÈQUE.
 Rue du 11-Novembre. Tél. 04.71.67.35.81. Ouverte de 13 heures à 18 heures.

CINÉMA LE PRÉ BOURGÈS
 Tél. 04.71.68.14.40,
<http://perso.wanadoo.fr/cinemauriac>

Mauriac → Vivre sa ville

CULTURE ■ Une séance interactive avec la projection du film *Le cirque* et d'extraits de documents

Autour de l'histoire cinématographique

La projection du film de Charlie Chaplin, *Le cirque*, a été précédé d'explications et d'échanges avec Rose Durr, de la Cinémathèque française. Un décodage qui a permis au jeune public de mieux appréhender ce chef-d'œuvre sans un mot, et en noir et blanc...

Faire découvrir le cinéma à travers son histoire avec pour fil conducteur le cirque, c'est ce qu'a proposé mercredi Laurence Bodin, directrice de la médiathèque du pays de Mauriac, en partenariat avec Fabienne Weidmann, la coordi-

natrice de Plein Champ, l'association des cinémas indépendants en Auvergne. Cette séance interactive s'est déroulée au cinéma Le Pré-Bourges et a été menée par Rose Durr, conférencière à la Cinémathèque française de Paris.



PARTAGE. Abel, Laurence Bodin, Rose Durr et Fabienne Weidmann au cinéma Le Pré-Bourges.



ROSE DURR. La conférencière montre un morceau de pellicule 35 mm.

Après une introduction sur l'histoire du cinéma qui a débuté en 1895, Rose Durr a fait découvrir, à partir d'extraits choisis en écho au thème du cirque, les ressorts de cet art audiovisuel désormais bien ancré dans la société.

À partir de quatre courts extraits de films du patrimoine cinématographique, Rose Durr et le public ont interagi pour mettre en mots ce que les spectateurs ont vu observer. L'atelier a commencé avec *Les clowns*, un film italo-franco-allemand tourné en 1970 par Federico Fellini, puis *Notes on the circus*, film

documentaire de Jonas Mekas qui a utilisé des jeux de vitesses et de couleurs, des surimpressions et des ellipses pour restituer une vision cinématographique singulière et enchantée du cirque. Ont été ensuite visualisées une séquence de *Yoyo*, film français de 1965 réalisé par Pierre Etaix et enfin de *Les Kiri-kiri, acrobates japonais*, film français réalisé en 1907 par Segundo de Chomón.

S'appuyant sur ces quatre extraits, Rose Durr a abordé et mis en lumière comment le réalisateur de cinéma sollicite les divers sens du public : l'observa-

tion, l'écoute et les émotions. Chacun a pu découvrir comment les sensations et les émotions qu'il ressent sont provoquées par les images et les sons utilisés par l'art cinématographique.

Pour finir la séance en beauté, le grand écran du Pré-Bourges a accueilli l'inénarrable Charlot, alias Charlie Chaplin qui, depuis 1928, raconte *Le cirque* en noir et blanc et sans un mot. Une fois encore, certainement grâce au décodage initial, la magie a opéré : le jeune public, pourtant abreuvé de couleurs et de paroles, a chaleureusement applaudi après le mot « FIN ».

Idée Cadeau! Anniversaires!



Offrez le magazine de la semaine de naissance

Périodiques originaux* de 1913 à 2009

L'UNITÉ DE 29€ À 20€ DE TARIF DÉGRESSIF. FRAIS D'EXPÉDITION OFFERTS

Bon de commande

Je, soussigné : NOM Prénom

Adresse.....

Code Postal Ville Téléphone.....

E.Mail

commande.....hebdomadaire(s) français ou francophone(s) d'actualité* couvrant la (les) semaine(s) de la (des) date(s) indiquée(s) ci-dessous. Je reconnais avoir été informé que chaque hebdomadaire qui me sera envoyé (titre alternatif selon disponibilité) est un produit d'occasion, en état correct, au regard de son ancienneté.

Jour / Mois / Année

Date n°1 : x 29 €

Date n°2 : x 25 €

Date n°3 : x 25 €

Date n°4 : x 20 €

Total €

*Dans la limite des stocks disponibles.

Date et signature obligatoires :

**Tarif dégressif de 29 à 20 € sur les 4 premiers hebdomadaires commandés - Le 5^{ème} et les suivants sont au prix unitaire de 20€.

Le règlement se fait par chèque à l'ordre de Centre France Boutique. Le bon de commande est à compléter, découper et à envoyer avec le règlement à l'adresse suivante : Centre France Boutique Presse Anniversaire / Services des Ventes - 45 rue du Clos Four 63054 CLERMONT FERRAND Cedex 2

Cantal

RENDEZ-VOUS ■ Stéphanie Gillard viendra présenter son film documentaire *Les joueuses* dans le Puy-de-Dôme

Quatre ciné-rencontres à domicile

Plusieurs cinémas adhérents du réseau Plein Champ vont accueillir la réalisatrice Stéphanie Gillard pour la présentation de son film *Les joueuses*, consacré aux footballeuses de Lyon.

Thierry Senzier
thierry.senzier@centrefrance.com

Sorti dix jours après le septième titre européen des féminines de l'Olympique Lyonnais, le film *Les joueuses #Paslàpourdanser* a bénéficié de la meilleure fenêtre de tir possible. Extraits, entretiens avec la productrice Julie Gayet, références au fameux documentaire *Les yeux dans les Bleus...* Quand elle raconte la genèse de son film, la réalisatrice Stéphanie Gillard justifie ses choix, en particulier celui de l'immersion dans le collectif lyonnais, au plus près : « Selon moi, les gens ne s'intéressent pas au football féminin parce qu'ils ne connaissent pas les joueuses. Pour qu'il y ait de l'engouement, il faut pouvoir s'identifier à des championnes-championnes ».

Les spectateurs puydômois auront quatre occasions de voir le film et d'en discuter avec Stéphanie Gillard, au gré de ciné-rencontres réparties sur le département : le 23 septembre au cinéma Le Rio à Clermont-Ferrand ; le 24 septembre au Rex à Courpière ; le 25 septembre au cinéma La Viouze aux Ancizes ; le 15 octobre à l'Arcadia à Riom.



CINÉMA. Le film *Les joueuses #Paslàpourdanser* est sorti le 9 septembre sur les écrans français.

Ces rendez-vous entrent dans le cadre du dispositif « La Région fête le cinéma », mis en place sur le territoire d'Auvergne-Rhône-Alpes. « Les quatre réseaux de cinémas de proximité présents sur la région avaient sollicité une aide pour les salles, à

la suite du confinement », indique Bruno Rambier, président de Plein Champ, le réseau des cinémas indépendants d'Auvergne. Le soutien apporté par la Région profite finalement à toute la filière cinématographique. Chaque cinéma indépendant recevra

une aide de 1.500 € pour accueillir entre le 1^{er} septembre et le 31 décembre des professionnels ayant travaillé sur des films tournés, réalisés ou produits en Auvergne-Rhône-Alpes.

Tarif réduit pour les licenciés de clubs de football

Le documentaire *Les joueuses*, fort de nombreuses prises de vue à Lyon, figure sur la liste. Bruno Rambier, par ailleurs président du cinéma Le Rex de Courpière, se réjouit de l'accueillir. Et de préciser que « Plein Champ s'est rapproché de la ligue régionale de football. Il a été décidé que toutes les personnes qui se présenteront avec une licence de foot bénéficieront d'un tarif réduit ». ■

À noter. Les projections en présence de la réalisatrice Stéphanie Gillard : mercredi 23 septembre, à 20 heures, au cinéma Le Rio à Clermont-Ferrand ; jeudi 24 septembre, à 20 h 30, au Rex à Courpière ; vendredi 25 septembre, à 20 h 30, au cinéma La Viouze aux Ancizes ; jeudi 15 octobre, à 20 h 30, à l'Arcadia, à Riom

PLEIN CHAMP

Le réseau de cinémas indépendants d'Auvergne Plein Champ ne peut que saluer l'initiative « La Région fête le cinéma ». Car les temps sont difficiles pour les 26 cinémas et 5 circuits itinérants qui adhèrent à l'association. « Un sondage que nous avons réalisé montre que la majorité des salles tourne à 35 % de leur capacité, note Bruno Rambier, président de Plein Champ. Beaucoup vivent sur leurs réserves et ce sera compliqué en fin d'année si l'activité ne repart pas correctement. Mais aucune n'est vraiment dans le rouge. » Les cinémas doivent composer avec les règles imposées par le contexte sanitaire, avec l'absence de blockbusters, avec la suspension des projections scolaires... Selon Bruno Rambier, la relance passera par le fait de « rassurer les gens en montrant que l'on prend soin des spectateurs » et par des programmations comme « Les petits mordus de cinéma » pour les 3/7 ans.