

1 De “Paris, Texas” à “Parasite ”, le top 20 des films préférés des moins de 30 ans

Article réservé aux abonnés 7 minutes à lire

Samuel Douhaire

Publié le 13/10/21

Partager



Parasite, Mommy, Interstellar... Le top 3 des cinéphiles de moins de 30 ans.

CJ ENM / Shayne Laverdiere - Metafilms / Melinda Sue Gordon - Warner Bros and Paramount Pictures

LES JEUNES ET LE CINÉMA 5/7 – “Télérama” a demandé à 2113 cinéphiles de tous âges de citer trois films qu’ils ont “beaucoup aimé”. Voici le top 20 des longs métrages les plus cités par les adolescents et jeunes adultes de moins de 30 ans. Et les gagnants, par ordre croissant, sont...

20 – Paris, Texas, de Wim Wenders (1984)

Casquette vissée sur la tête, Harry Dean Stanton marche droit devant lui dans le désert du Texas. La séquence, devenue culte, a scotché des générations de cinéphiles. Et visiblement, le film de Wim Wender, palme d’or 1984, envoûte toujours.

[Vous avez moins de 26 ans ? Votez pour votre film préféré de l’année, et tentez de gagner un an de cinéma](#) CinémaSamuel Douhaire

19 – Pulp Fiction, de Quentin Tarantino (1994)

Deux films de Quentin Tarantino dans ce top 20, c’est tout sauf une surprise, l’auteur de *Once Upon A Time... in Hollywood* étant, par ailleurs, le cinéaste le plus cité par les moins de 30 ans. Logiquement, le film qui a fait sa gloire, Palme d’or 1994, y figure. Un concentré du style tarantinesque : le récit foutraque qui bascule à chaque instant, la violence surréelle désamorcée par le burlesque, la joute verbale et la mythologie hollywoodienne, inlassablement revisitée.

18 – Django Unchained, de Quentin Tarantino (2012)

Ce violent mais ô combien efficace réquisitoire contre l'esclavage a conquis les jeunes. Ils ont bon goût : ce western spaghetti new look, célébration virtuose, passionnée et passionnante du cinéma de genre, est le film de Tarantino le plus humaniste.

17 – *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, de Jean-Pierre Jeunet (2001)

La plupart de ces cinéphiles étaient bien trop jeunes pour découvrir le film vintage de Jeunet au moment de son triomphe en salles, il y a tout juste vingt ans. Mais il faut croire que cette fable pour adultes, chatoyante comme un livre d'images pour enfants, traverse bien les années.

16 – *Blade Runner*, de Ridley Scott (1982)

La sortie du "sequel" de Denis Villeneuve, *Blade Runner 2049* en 2017, a-t-elle donné envie aux jeunes cinéphiles de découvrir le chef d'œuvre dystopique originel de Ridley Scott ? L'engouement des moins de 30 ans prouve en tout cas que *Blade Runner*, par sa modernité visionnaire, reste un modèle de science-fiction. Souvent copié, rarement égalé.

15 – *Les Demoiselles de Rochefort*, de Jacques Demy (1966)

Leurs parents les ont probablement bercés avec *Nous sommes deux sœurs jumelles* ou *Aimer la vie* pendant leur enfance. Et les ados et jeunes adultes d'aujourd'hui ont, semble-t-il, apprécié: la fantaisie colorée et « en chanté » de Jacques Demy est le film le plus ancien plébiscité par les moins de 30 ans.

14 – *Inception*, de Christopher Nolan (2011)

Avec l'Américain Tarantino, le Britannique Nolan est le seul cinéaste présent deux fois dans ce top 20. Notamment avec son film le plus complexe – qui est, aussi, l'un de ses plus spectaculaires.

13 – *Adieu les cons*, d'Albert Dupontel (2020)

Est-ce l'avantage de la nouveauté ? Ressorti au cinéma dès la réouverture des salles en mai 2021, quelques semaines avant que *Télérama* ne lance son étude sur les jeunes cinéphiles, la comédie noire et tendre de Dupontel était encore sans doute dans les esprits de nombre d'entre eux au moment de répondre à notre questionnaire. Mais il faut reconnaître que le créateur de *Bernie* sait souvent parler à toutes les générations.

12 – *Apocalypse Now*, de Francis Ford Coppola (1979)

Le classique de Coppola bénéficie de sa légende (l'histoire démente de son tournage) et de son statut d'œuvre maudite devenue mythique. Un film de guerre que même les plus rétifs aux films de guerre peuvent apprécier.

11 – *Call Me By Your Name*, de Luca Guadagnino (2017)

Timothée Chalamet est une icône pour les adolescents et les jeunes vingtenaires, et cette chronique d'une passion fulgurante sous le soleil d'Italie entre un adolescent et un étudiant américain de passage a fait chavirer bien des cœurs...

10 – *Drunk*, de Thomas Vinterberg (2020)

Les moins de 30 ans se sont-ils retrouvés dans cette évocation tragicomique de l'ivresse (pas toujours) contrôlée ? On préfère penser qu'ils ont été bouleversés (tout comme nous) par le magnifique éloge de la jeunesse dans la séquence finale...

9 – *Shutter Island*, de Martin Scorsese (2010)

Ce n'est pas le meilleur Scorsese, loin s'en faut, mais cette adaptation très efficace du polar terrifiant de Dennis Lehane avait tout pour séduire les ados et les jeunes adultes, grands amateurs de frousse au cinéma.

8 – *Le Seigneur des anneaux*, de Peter Jackson (2001-2003)

Toutes les générations se retrouvent dans la fascination pour le monde d'heroic fantasy imaginé par Tolkien dans sa trilogie... et dans son adaptation à très grand spectacle réalisée par Peter Jackson dans les paysages grandioses de sa Nouvelle-Zélande natale.

7 – *The Grand Budapest Hotel*, de Wes Anderson (2014)

Un palace excentrique des années 1930 aux confins de l'Europe de l'Est : c'est cet endroit chic et suranné que Wes Anderson avait choisi comme rempart loufoque contre la barbarie. Mais son charme vintage séduit aussi les plus jeunes des cinéphiles. Tout comme le rapprochement étonnant entre les univers de Stefan Zweig, de Tex Avery et de Tintin.

6 – *La La Land*, de Damien Chazelle (2016)

On ne pensait pas que le rêve de Damien Chazelle de ressusciter la comédie musicale à l'ancienne toucherait aussi les moins de 30 ans. Et pourtant.

5 – *Titanic*, de James Cameron (1997)

À sa sortie, tout le monde, de 7 à 77 ans, voulait voir le grand film catastrophe romantique de James Cameron. La fascination pour le naufrage du paquebot géant, et sa reconstitution hyperspectaculaire, demeure.

4 – *Mulholland Drive*, de David Lynch (2001)

Quand on vous disait que les jeunes cinéphiles ont bon goût... Les journalistes de *Télérama*, dans leur classement des cent meilleurs films de l'histoire, ont également placé en quatrième position le chef-d'œuvre grisant et vénéneux de David Lynch.

3 – *Interstellar*, de Christopher Nolan (2014)

Et revoilà Christopher Nolan sur le podium pour son film le plus réussi, et le plus émouvant. Un voyage spectaculaire dans l'inconnu, qui est aussi un hymne à l'esprit de découverte, à l'envie de voir plus grand.

2 – *Mommy*, de Xavier Dolan (2014)

Le prodige québécois de 32 ans est l'un des cinéastes les plus cités par les cinéphiles de moins de 30 ans, qui se reconnaissent dans les personnages (souvent jeunes) et le lyrisme de ses films. À

commencer par *Mommy*, où l'énergie à tout casser et l'humour enragé de Dolan font décoller ses héros en quête d'amour vers des sommets de lyrisme et d'émotion.

1 – *Parasite*, de Bong Joon-ho (2019)

Les moins de 30 ans, qu'ils soient cinéphiles ou pas, sont dingues de culture asiatique. Et les adolescents et les jeunes adultes, comme leurs aînés d'ailleurs (lire ci-dessous), ont fait un triomphe à la première Palme d'or coréenne de l'histoire: un grand film d'auteur audacieux au propos politique virulent et à la mise en scène virtuose, et un grand film populaire, qui fait passer le spectateur par toutes les émotions du cinéma, du rire aux larmes et à la peur.

Le top 20 des plus de 30 ans

- 1 – *Parasite*, de Bong Joon-ho (2019)
- 2 – *Nomadland*, de Chloe Zhao (2020)
- 3 – *Blade Runner*, de Ridley Scott (1982)
- 4 – *La Leçon de piano*, de Jane Campion (1993)
- 5 – *Adieu les cons*, d'Albert Dupontel (2020)
- 6 – *Apocalypse Now*, de Francis Ford Coppola (1979)
- 7 – *2001, l'odyssée de l'espace*, de Stanley Kubrick (1968)
- 8 – *The Father*, de Florian Zeller (2021)
- 9 – *Drunk*, de Thomas Vinterberg (2020)
- 10 – *Les 2 Alfred*, de Bruno Podalydès (2020)
- 11 – *Vertigo*, d'Alfred Hitchcock (1958)
- 12 – *Citizen Kane*, d'Orson Welles (1941)
- 13 – *Voyage au bout de l'enfer*, de Michael Cimino (1978)
- 14 – *La Nuit du chasseur*, de Charles Laughton (1955)
- 15 – *Chantons sous la pluie*, de Stanley Donen et Gene Kelly (1952)
- 16 – *Certains l'aiment chaud*, de Billy Wilder (1959)
- 17 – *3 Billboards. Les panneaux de la vengeance*, de Martin McDonagh (2017)
- 18 – *Taxi Driver*, de Martin Scorsese (1976)
- 19 – *Elephant*, de Gus Van Sant (2003)
- 20 – *Autant en emporte le vent*, de Victor Fleming (1939)

Les cinéphiles de plus de 30 ans et leurs cadets ont cinq titres en commun dans leur top 20 respectif, dont le premier du classement. Le reste du classement comporte plus de classiques – ce qui n'est pas une surprise – mais, aussi, de manière plus inattendue, ils citent davantage de films très récents.