



Compte-rendu de la réunion du conseil d'administration

23 septembre 2021 de 10h à 15h

au Pôle 22 bis impasse Bonnabaud, 63000 Clermont-Ferrand

4 membres présents sur 6 : Bruno Rambier (Président, cinéma Rex à Courpière), Rémi Laroëre (cinéma le Rio à Clermont-Ferrand), Georges Massardier (circuit itinérant Cinévelay), Philippe Chapelot (Espace Renoir, Roanne),

Excusé : Zoé Libault (cinéma l'Arverne à Murat), Gabriel Dumetz (circuit itinérant Cinévasion 43),

Etait présente : Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ)

1 - Tour de table sur la situation des salles de cinémas adhérentes après 3 mois d'ouverture

Mis à part les quelques cinémas fermant habituellement l'été, comme le Rio de Clermont-Ferrand, les salles Plein Champ suivraient la tendance nationale : si la fréquentation avait bien redémarré dès le 19 mai et début juillet retrouvant sa fréquentation d'avant COVID, la mise en place du Pass sanitaire une première fois dès le 21 juillet et surtout le 9 août, avec la suppression des séances sans Pass à moins de 49 spectateurs a fait chuter les entrées d'environ 30% à 40%. La rentrée de septembre est timorée. Le Rio parvient à reconquérir du public principalement sur les séances accompagnées d'animations.

La pass sanitaire a dégradé la relation avec les spectateurs, car le contrôle ôte la convivialité. Il y a eu des tensions avec certains mais la plupart des spectateurs ont pris leur dispositions pour pouvoir venir au cinéma. Bien sûr plusieurs d'entre eux ne sont pas revenus (non vaccinés).

Au niveau des équipes : Georges du circuit itinérant Cinévelay a pu maintenir tous les points de projections grâce au retour des bénévoles. Mais ce n'est pas le cas de tous les circuits itinérants, qui pour certains, ont du fermer de nombreux points de projections. L'ANCI s'apprête à faire un point cet automne auprès de ses adhérents.

Cela a touché aussi certaines salles en milieu rural, qui manquait de personnes pour assurer certaines séances.

Parfois il y a eu des tensions au sein même des équipes. Gérer des contrôles a été assez complexe avec le refus de certains salariés ou bénévoles d'effectuer ce contrôle. Certains salariés se sont mis en arrêt.

2 - Rendez-vous du 20/09 avec la nouvelle Vice-Présidente de la culture à la Région (Sophie Rotkopf) et les 4 réseaux

Le rendez-vous a été annulé et reporté au 7 octobre. Il s'agit de faire le suivi des négociations avec la région depuis mai 2020 et de défendre un plan de relance au niveau des salles, et également une aide au matériel numérique.

Info actualisée : une réunion des 4 réseaux le 29 septembre a permis de préciser que lors du congrès des exploitants, Richard Patry a annoncé qu'il n'y aurait pas d'aide du CNC spécifique au renouvellement du matériel numérique mais que ce serait englobé dans une aide générale de rénovation, transition écologique de la salle de cinéma. Donc une aide régionale sera demandée par les 4 réseaux.

L'argument pour le plan de relance est d'expliquer que la fréquentation des salles est loin d'avoir reprise comme avant la crise et qu'une aide régionale permet à la salle de financer ce qui lui semble important pour elle pour relancer sa fréquentation (réseaux sociaux, communication, évènements, modernisation ? etc)

3 - Pass Culture

153 cinémas au total sont inscrits dans la Région. Le point d'attention reste qu'aucun cinéma du Cantal n'est inscrit sur le pass.

Quelques chiffres, très encourageants au niveau national :

-1 656 cinémas inscrits sur le pass

-plus de 27 000 offres créées

-à ce jour :

- 61% des réservations dans ce secteur sont des abonnements
- 39% des places simples

-67 895 jeunes bénéficiaires en AURA

-La catégorie Cinéma représente 14% des réservations des bénéficiaires (en euro)

Le CA décide de refaire un questionnaire auprès des salles pour connaître leurs difficultés avec le PASS et prévoir mi-octobre une visio avec la correspondante et un technicien.

4 - Retour sur la réunion du groupe des associations régionales (14 septembre) / appel à projets « Jeunes Cinéphiles »

Après un tour de table sur la situation des salles par région (voir point 1), la réunion a surtout porté sur le nouveau fonds « Jeune cinéophile 15/25 ans » du CNC destiné aux salles de cinéma. Ce fonds a soulevé de nombreuses questions comme les contraintes de 3 actions/ mois, l'avance de frais, le délai d'inscription rapide (avant le 31/10/2021), qui laisse penser que ce fonds est destiné aux grandes structures. Renaud Laville, délégué de l'AFCAE nous a expliqué que toutes les salles peuvent postuler et qu'une dérogation à une action par mois a été proposée pour les salles à taille plus modeste.

Philippe Chapelot explique qu'il va inscrire sa salle à ce fonds, et rassure sur l'intention du CNC qui n'est sans doute pas d'imposer des trop fortes contraintes mais veut donner une impulsion en direction des salles vers les 15/25 ans. Sans doute ce fonds sera pérenniser pour les années suivantes.

L'aide est versée à l'issue d'une année (fin des actions en septembre 2022) à travers l'examen d'une commission composée de plusieurs professionnels qui apprécient le travail effectué.

Lors de la réunion AFCAE, les réseaux de salles de cinéma vont accompagner les cinémas participants avec des actions qu'elles mènent déjà : tournées réalisateurs, découvertes de films 15/25 ans, ateliers en direction de ces publics, etc.

L'AFCAE annonce les séances coup de coeur sur les films soutenus actions promotion : Julie en 12 chapitre, Olga, Tralala.

L'AFCAE annonce qu'il travaille sur le dispositif Etudiants et Cinéma. Renaud Laville précise que l'AFCAE va juste tenter une expérimentation plus modeste sur 3 régions.

Les conventions Etat/ Région / CNC sur tous les financements du cinéma sur les territoires vont être rediscutées en 2022. Comment valoriser le volet diffusion, notamment via les réseaux de salles ?

Les réseaux vont élaborer une trame pour la rédaction d'une note de présentation des associations territoriales auprès de leur Région + DRAC.

Le reste de la réunion a porté sur des événements à venir :

- Les Etats généraux de l'ANCI les 4 et 5 /11 à Arras

- Epices (école préparatoire aux initiatives cinématographiques dans le Caraïbes)

5 – Un point sur les animations : retour sur les rencontres de Charlieu et les animations « la Région fête le cinéma », itinérance ,

Les rencontres de Charlieu se sont bien déroulés sans incident sanitaire ou autre. La fréquentation était au rendez-vous. 11 adhérents sont venus à Charlieu.

Parmi les 45 films présentés, Bruno et Fabienne soulignent la qualité des films suivants et incitent à les programmer :

- *L'homme à la Cave* de Philippe Leguay, captivant thriller sur le complotisme et la manipulation, sortie le 13/10

- *Tralala*, comédie musicale décalée et rafraichissante des frères Larrieu (6/10)

- *Arthur Rambo* de Laurent Cantet, démonstration efficace de la dérive haineuse sur les réseaux sociaux d'un homme au double langage, tiré d'une histoire vraie/ 8 dec 20221

- *Une vie démente* : sur le cataclysme que provoque la maladie d'alzheimer dans une famille, un film très attachant, qui a la délicatesse par rapport au sujet vite pathos de rester positif et très drôle.

- *Tout s'est bien passé* de OZON excellent sur la fin de vie.

- *Le diable n'existe pas* de Moahammad Rasoulof, Ours d'or à Berlin, plus A&E mais impérial.

Film à accompagner

Délicieux avec Marie Christine Duchaley qui peut participer à des débats en tant que directrice de casting sur le film. *la Région fête le cinéma*

Infos réactualisée : tournée les 3 octobre à Dompierre sur Besbre, les 5 octobre au lycée de Monistrol suivie d'un débat au cinéma de Sainte Sigolène.

Documentaires et animations

- *leur Algérie* : un regard attendri et drôle sur l'histoire des migrations algériennes en France à Thiers dans les années 80s à travers un couple d'immigrés.

La date de tournée proposée le 25 septembre n'a pas intéressé les salles, qui préfèrent reporter en novembre.

- *Midnight Traveller*, très émouvant et drôle, le périple sur 3 ans d'une famille de migrants. Dulac Distribution. à accompagner avec le réseau Traces

- *Poulet frites*, film belge par les réalisateurs de Strip Tease : une enquête policière passionnante, avec des figures de commissaire et de juge loin des clichés habituels. chez Apollo. Tournée à envisager ?

-*Vedette* de Claudine Bories et Patrice Chagnard, ACID, doux, sympathique et bucolique sur une vache de combat en retraite et tellement attachante. Un joli discours sur le respect de l'animal et l'envie de manger de la viande aussi. Ce n'est pas incompatible ! On a très envie d'inviter les réalisateurs avec l'ACID sur une tournée

Itinérance :

-les ciné-concerts du Chant du Cygne ont repris à Tence le 9 juillet, au Rio le 9 septembre et bientôt à Vichy.

-Les ateliers *Compose ta musique de film* sont en cours de réservation au Rio, et à Dompierre sur Besbre les 26 et 27 octobre. Une troisième salle serait idéale à trouver pour compléter la tournée.

-La venue d'un comédien pour des ateliers « jeux d'ombre » pourraient être pris en charge dans le cadre des budgets itinérance. En effet certains événements annulés en 2020 et début 2021, ne peuvent pas toujours être reportés. Donc il faut trouver d'autres propositions de remplacement. Cet atelier sera inscrit dans itinérance.

-Autre atelier sur le regard féminin, avec l'ADRC proposé en 2021 qui n'a pas encore trouvé de salles preneuses.

Quels projets à proposer aux salles pour 2022 ?

- une proposition d'atelier Lanterne magique par Aurélie du Rio. A creuser.

-Fabienne et Bruno vont aussi aller voir un spectacle de doublage de films le 15/10 par la compagnie I Can't Be Done

6 – Un point sur le Jeune public : Les P'tits Mordus de Cinéma et les Rencontres AFCAE Jeune public

Les p'tits Mordus : les réservations sont en cours avec la moitié des salles participantes ayant effectué leur réservation.

Les rencontres à Valence étaient fructueuses avec de très beaux films notamment :

Jardins enchantés : superbe et enchanteur programme de courts métrages qui magnifie la nature, les jardins, les animaux par une approche très sensuelle : en effet une sieste dans un pré est l'occasion d'une expérience sensible et sensitive. Plaisir des yeux et des univers graphiques, évasion par la douceur des histoires. Le film a été soutenu par l'AFCAE Jeune Public des 4 ans

Belle : Spectaculaire long métrage sur les ados et le monde virtuel et les réseaux sociaux, sans manichéisme puisque le monde virtuel peut avoir des bons et aussi des mauvais côtés. Le thème est

l'émancipation d'une jeune adolescente timide et ébranlée par la mort de sa mère, mais qui est une star adulée dans le monde virtuel. Mais elle devra repasser par le monde réel pour toucher le cœur d'un personnage. Notons la violence de certaines situations (violence familiale).

Soutien AFCAE JP dès 11 ans

Maman pleut des cordes

Excellent programme de courts métrages : subtil, plein d'humour et débordant d'amour sur les mères et les grands-mères.

Soutien AFCAE JP dès 5 ans

Les Rencontres cette année étaient très orientées vers le public adolescent (15/25 ans), avec de nombreux films pour eux, une table ronde, etc.

Fabienne a animé un atelier de programmation avec l'Agence du court métrage qu'elle a trouvé très intéressant et qui peut être reproduit dans les salles. Le public visé est les 15/25 ans, mais on peut l'organiser dès 9 ans aussi. Voir avec le réseau RMC s'il est possible de faire un Ciné-lab et refaire cet atelier de programmation avec eux.

7 – Un point sur les formations

Animer un débat en salle : une première proposition est de former les participants aux techniques de communication sans être orienté particulièrement cinéma. La seconde proposition est portée par une organisatrice de festival de cinéma, qui a animé de nombreux débats en salles : animer un débat public de manière participative sur une œuvre de cinéma. Le but est d'avoir des techniques pour préparer la rencontre en amont, savoir animer un débat avec un intervenant mais aussi organiser un débat uniquement avec des spectateurs. Le CA décide de retenir la seconde proposition. Elle est plus adaptée aux spécificités cinéma. Elle permet d'animer un débat avec un réalisateur ou intervenant mais aussi des débats uniquement avec le public. Cela intéressera sans doute plus d'adhérents. La formation ponctuée d'exercices pratiques se déroule sur 1 jour et demi.

Quant à la date initiale au 21 octobre, elle semble difficile à tenir, car il faut laisser le temps aux adhérents de s'organiser pour venir 1 jour et demi.

Info réactualisée : le lieu sera le cinéma Arcadia à Riom sur les dates du 29 et 30 novembre ou bien le 2 et 3/12.

Pari Ciné Ecologie. Ce thème, encore un peu nouveau au cinéma, est vaste et complexe. Il faut du temps pour trouver les bons intervenants. Rémi veut bien aider à définir la journée. Les axes seraient la question du bâti et/ ou l'acheminement des spectateurs et/ ou la gestion de l'énergie et des ressources, la collecte des tris et déchets.

Contactez l'ADRC

4 –Un point comptable et validation du budget sur la communication du prochain programme Des P'tits Mordus de Cinéma (septembre à décembre)

L'Etat intermédiaire des comptes est présenté et validé. A ce jour, 50% des dépenses de Plein Champ ont été effectuées. Mais les subventions du CNC et de la Région manquent à l'appel, ce qui porte le résultat à - 20 976€.

Les activités d'ateliers dans les centres de loisirs ont dépassé le prévisionnel. Les réservations vont continuer avec les prochaines vacances, ce qui assurent une rentrée d'argent pour Plein Champ.

Les dépenses sont maîtrisées au regard du prévisionnel, sauf pour les fournitures avec des dépenses supplémentaires d'équipement de bureau (disque dur externe à remplacer) et sauf pour les cotisations : la participation de Plein Champ à Charlieu est de 150 €, qui, les autres années était enregistré au compte « ports de films » et sont maintenant inclus dans le compte « cotisation ». Les dépenses d'abonnement n'ont pas été réduites car l'abonnement digital au film français, certes moins cher, est trop limité pour l'activité de l'association.

Le budget prévisionnel 2022 a été construit en comparant les budgets réels de 2019 et le prévisionnel revu périodiquement de 2020. Son montant total est de 63 960 €. Les dépenses seront maîtrisées surtout au niveau du fonctionnement du bureau et des frais de déplacements. Le poste de dépenses le plus important reste les rémunérations d'intermédiaires pour la mise en place d'animations dans les cinémas et de formations. Les produits autres que subventions sont les chèques cinémas et les prestations d'ateliers.

Budget adopté par le CA

5 - Point sur le travail de Fabienne

Réalisé :

- 1^{er} juillet Formation Jeune Public au cinéma Le RIO
- 9/07 ateliers cinéma d'animation et son au centre de loisirs de Polignac (43) / 19 juillet au centre de loisirs de La Chaise Dieu / 22 juillet au centre de loisirs de Sainte Florine
- Programmation et édition des documents sur Les P'tits Mordus de cinéma (octobre à décembre) et réservations des films
- du 24 au 27 août : Rencontres de Charlieu
- 14 septembre : réunion des associations régionales de l'AFCAE
- 8, 9, 10 septembre : Rencontres AFCAE Jeune public à Valence

Prévisionnel travail Fabienne octobre / novembre :

- suivi Passe-Ciné Plein Champ
- suivi programmation Jeune public
- suivi animations jeune public, tournées de réalisateurs, La Région Fête le Cinéma, Itinérance
- formations octobre
- préparation écologie / salle de cinéma
- Organisation de la journée de prévisionnement du 28 septembre

Fin de la réunion 15h

Compte-rendu rédigé par Fabienne Weidmann