



## Compte-rendu de la réunion du conseil d'administration

3 février de 9h30 à 12h30

En visioconférence

4 membres présents sur 6 : Bruno Rambier (Président, cinéma Rex à Courpière), et Zoé Libault (cinéma l'Arverne à Murat), Philippe Chapelot (Espace Renoir, Roanne), Gabriel Dumetz (circuit itinérant Cinévasion 43)

Excusés : Rémi Laroëre (cinéma le Rio à Clermont-Ferrand), Georges Massardier (circuit itinérant Cinévelay)

Etait présente : Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ)

### Point sur la fréquentation en janvier

#### 1 - Réunion AFCAE des associations territoriales du 4 janvier.

Les associations régionales de cinéma ont fait un point sur la fréquentation sur fin 2021 qui est à -20%, -30%, en raison du pass sanitaire.

Les petits distributeurs des films art et essai moins porteurs subissent de plein fouet la baisse de programmation et de fréquentation encore plus que les autres films A&E porteurs.

Cet état de fragilité est caché par les bons chiffres de décembre, en terme fréquentation qui sont surtout réalisés par les blockbusters.

Des tensions existent encore en terme de personnel ou de bénévoles : beaucoup de turn over, démobilité des équipes dans certaines salles.

L'ANCI (Association Nationale des Cinémas Itinérants) a présenté son étude sur les publics des circuits itinérants : publics plutôt âgé, féminin. Les circuits itinérants ont des points forts, comme la convivialité des séances et la proximité. Des craintes sur la question du matériel de projection et surtout les serveurs qui vieillissent.

Relations au CNC : un courrier AFCAE a été envoyé au CNC pour réaffirmer le rôle des associations régionales dans un contexte de rediscussion des conventions CNC/ régions. Le courrier insistait sur l'importance des postes de médiateurs dans les cinémas, car ces postes permettent entre autres d'accompagner les nouveaux projets du CNC vers les 15/25 ans.

Appel à projet 15/25 ans : 161 dossiers déposés au CNC pour une enveloppe de 2 millions d'euros. Les projets régionaux semblent privilégiés, mais en attente encore des réponses du CNC.

**Retrouver le compte-rendu détaillé de Fabienne en annexe**

#### 2 - Retour sur les effets de la pandémie sur les équipes et les besoins en formation

Les effets de la pandémie se retrouvent aussi au sein des équipes : perte de confiance, d'attractivité du métier.. Les enjeux de formation doivent au cœur de la relance des cinémas.

Discussions sur les besoins :

-une formation liée à la communication, qu'elle soit papier ou WEB pour toucher d'autres publics. Une formation sur le digital est proposée par le SCARE, avec un niveau débutants sur les réseaux sociaux et plus confirmé.

-Philippe nous fait part d'une nouvelle formation à venir du SLEC sur les gestion des publics difficiles.

-Formation technique, maintenance : Format 6 propose des formations auxquelles se rendent les exploitants. Elle sont qualitatives mais chères et prévues sur 5 jours.

-Une suite à la formation « animer un débat » demandée par les participants à la formation de décembre, mais plutôt à l'automne, en laissant le temps aux participants de s'approprier les outils et de pratiquer dans sa salle. Cette suite pourrait être une mise en pratique. L'analyse filmique peut faire l'objet d'une formation.

#### 3 - Journée ADRC / Elus / Investissement / Ecologie de la salle de cinéma

##### Journée Elus / Investissement / Ecologie de la salle

Nous avons prévu cette journée en avril. Mais ce sera en pleine période d'élections présidentielles puis législatives. Ce sera donc peut-être difficile de mobiliser des élus. Aussi le CA décide de la décaler fin juin, le 28 ou le 30 juin .

Fabienne voit avec L'Arcadia et l'ADRC si c'est possible pour eux fin juin et pour commencer à

aborder le fond de la journée avec eux.

**L'AG de Plein Champ** sera déplacée au 2 juin (ou 7 juin). **Et le CinéLab début juin**, en fonction de la disponibilité du cinéma de Monistrol sur Loire et du réseau Médiation Cinéma.

Mais cela rend compliqué l'organisation de la **formation « Jeunes Publics »** qui a lieu durant cette période également.

Nous pourrions alors orienter le prévisionnement d'avril principalement sur des films « Jeunes Publics » avec un temps de travail sur des animations autour des films projetés, qui aura lieu à Gannat.

#### **4 – retour de Bruno sur un nouveau projet : l'appli Mobilité de l'ACRIRA**

L'ACRIRA développe un projet d'application sur smartphone permettant du co-voiturage entre spectateurs pour se rendre au cinéma. Ils ont pour cela reçu une aide du CNC de 57000 €, qui ne sera pas suffisante pour créer l'application. L'ACRIRA est en recherche de financeurs et aussi de partenaires pour développer au mieux le projet sur le territoire (voir projet en annexe). C'est pourquoi elle se tourne vers Plein Champ (le Grac et les Ecrans).

Le CA de Plein Champ estime que cette appli-mobilité paraît être une très bonne idée sur le fond : pratique, créer de la convivialité et écologique.

Néanmoins il a quelques réticences sur :

-l'idée même d'une application, qui oblige à continuellement passer par les Smartphones. Il faudrait aussi une version sur ordinateur.

-sur le système marketing qui contraint à la notation et la fidélisation.

-Cela paraît cher.

Au final le CA veut bien prendre part au projet et suivre sa mise en place.

Financièrement, Plein Champ ne peut pas participer au financement de départ.

Pour la maintenance par la suite (qui serait de 15000€/an), il faudrait étudier les pistes possibles : nous proposons une participation financière des salles inscrites sous forme d'abonnement.

En revanche, nous serons attentifs à l'hébergement des données qui se devra être éthique d'un point de vue des données personnelles et écologie (pas d'Amazon par exemple !!)

#### **5- Suivi d'actions en cours**

##### **Rencontres réalisateurs, autres animations**

trois ateliers « compose ta musique de films » (reports

de 2020)

les 15, 16 et 17 février au x cinémas d'Yssingeaux, les Anczies, Le Rio.

En cours de préparation : des cinés-rencontres de réalisateurs ont été proposés aux salles (Municipale, Là ou le temps s'est arrêté, Guiraudie pour Viens je t'emmène, Folies Fermières). Pour l'instant peu de réponses.

**Printemps documentaire (30 mars au 19 avril 2022 :** réunion le 10 février des 2 comités de sélection pour choisir les films proposés/ 6 à 7 documents seront proposés avec le plus possible des accompagnements.

##### **journées de pré-projections :**

3 mars au cinéma l'Arverne à Murat.

12 avril au cinéma le Chardon à Gannat avec un focus sur le jeune public.

#### **6 – Statuts : ajout d'un article sur les finances en cas de dissolution**

Les statuts ne sont pas complets : ils doivent mentionner que faire de sommes restantes en cas de dissolution de l'association.

Le CA va proposer en AG que soit ajouté au statuts cet article :

« En cas de dissolution de l'association, après paiement des dettes, la somme restante de l'association sera reversée à une autre association qui oeuvrent pour la diffusion du cinéma en salles. Le nom de l'association bénéficiaire sera décidée en Assemblée Générale. »

#### **7 - Trésorerie / un point sur le budget 2021**

Un budget 2021 provisoire est présenté au CA. Gabriel, trésorier a fait apparaître le report de 5000€ au titre des actions de 2020 reportées en 2021, ainsi que la totalité de la subvention Région, même si celle-ci n'est pas entièrement versée. Cela permet d'avoir une idée plus juste du futur bilan 2021.

Au final, le budget 2021 est en positif de + 10000€.

Ce résultat positif est-il préjudiciable pour nos futures subventions ? Il semblerait que toutes les associations subventionnées ont des résultats très positifs, car leurs subventions ont été versées en 2021 mais elles n'ont pas pu tout dépenser en actions en raison des programmations culturelles stoppées. Le CA reste optimiste sur le soutien des financeurs, parce que d'une part le cas de Plein Champ n'est pas isolé, et que cet argent sera à mobiliser en 2022 pour la relance et le soutien aux salles.

## 8- Point sur le travail de Fabienne (voir ci-après).

### Réalisé :

- Dossier subventions 2022 Conseil Régional d'Auvergne Rhône Alpes
- Programmation Les P'tits Mordus de cinéma (octobre à décembre) et réservations des films
- suivi animations jeune public, tournées de réalisateurs, La Région Fête le Cinéma
- programmation documentaires
- 4 janvier 2022 Réunion du groupe des associations territoriales
- 11 janvier : journée de projections Plein Champ au cinéma Rex de Courpière
- 27 et 28 janvier : Viva Cinéma à Valence ADRC/ Lux/ Le Navire

### Prévisionnel travail Fabienne février / mars:

- appel à cotisations 2022
- 4 février : rencontres régionales durant le festival du court métrage
- Recrutement d'un.e stagiaire pour l'anniversaire de Plein Champ 30 ans
- Recrutement d'un.e stagiaire pour les chèques cinéma
- 21 et 22 février : 2 ateliers sur le cinéma d'animation aux centres de loisirs de Brives Charensac + Lorange (43)
- Préparation journée élus / salles de cinéma/ écologie
- 3 mars journée de projections au cinéma l'Arverne
- 10 mars : réunion CA Plein Champ
- 25 mars à 10h : réunion bilan et convention Plein Champ Région, DRAC à l'hôtel de région

## 10- Questions diverses

- **Un point sur nos entrées de janvier** qui semblent correctes, même si elles restent inférieures à 2019. Nos séances scolaires annulées ont pu être reportées en mars.

Une alerte partagée sur les séances de soirée en semaine (à 20H/20H30). Il semblerait qu'elles soient désertées à la faveur des séances de fin d'après-midi (18h).

Conséquence du pass sanitaire sans doute : les animations sur les films militants, habituellement bien suivies, ne font pas le plein.

**Commissions art et essai** : 10, 11, 12 janvier pour les Salles AURA , Grand Est, Bourgogne Franche Comté Zoé a siégé à ces commissions. Mais l'ampleur des dossiers a nécessité une seconde session pour étudier les dossiers art et essai des salles de petites villes. Elle a lieu le mercredi 9 février.

**Pour les 30 ans de Plein Champ** cette année, le CA souhaite le fêter et marquer le coup. Un ou une stagiaire peut être recrutée pour organiser cet anniversaire : Faire des recherches sur des archives en interrogeant les fondateurs et les premiers membres. Zoé se propose pour être membre du CA référent du dossier. On met à l'ordre du jour de la prochaine réunion de CA, les orientations de cette journée.

**Plein Champ a adhéré à la FACC** : Fédération des Actions Culturelles et Cinématographiques qui réunit tous les acteurs nationaux et souhaite les rendre plus visibles. La première AG a eu lieu début février 2022.

Fin de la réunion 13h

Compte-rendu rédigé par Zoé Libault et Fabienne Weidmann

# Réunion des associations régionales du 4 janvier 2022.

## Actualités AFCAE :

Festival Télérama : 450 salles inscrites.

Télérama enfants (9/02 au 1<sup>er</sup> mars) : 190 inscrits, dont des circuits itinérants.

En mars rencontres patrimoine répertoire

## Point d'actualités :

**Distributeur** Cyril insiste sur la fragilité des petits distributeurs et des films art et essai moins porteurs, qui subissent de plein fouet la baisse de programmation et de fréquentation encore plus que les autres films A&E porteurs.

Cet état de fragilité est caché par les bons chiffres de décembre, en terme fréquentation qui sont surtout réalisé par les blockbusters.

## **Ressources humaines**

Myriam – écrans 47 dit que les petites salles sont encore bien en baisse de 20 à 30 % de fréquentation. En effet certaines salles n'ont pas encore pu programmer les films « locomotive » de décembre. Mais même pour les salles qui ont eu les gros films en sortie nationale, les entrées n'ont pas été au rendez-vous. Les raisons : Pass sanitaire, contexte pas rassurant. L'écart semble se creuser entre urbain et ruralité en terme de fréquentation.

Des tensions existent encore en terme de personnel ou bénévoles : beaucoup de turn over, démobilisation des équipes, certains ne sont encore pas vaccinés et donc le cinéma tourne en équipe très réduite et tension.

+ des bénévoles ne reviennent plus

L'ANCI souhaitaient lancer des formations de projectionnistes rapides pour les nouveaux arrivés.

- **Commission art et essai** en AURA les 12 et 13 janvier/ commission en visio

Se rapprocher des membres de la commission en cas d'infos importantes ou cas particulier (Zoé Libault)

- **retour de l'ANCI** (asso des circuits itinérants) sur la dernière étude des publics et sur les états généraux organisés en décembre à Arras

100 personnes présentes lors de ces Etats généraux.

L'ANCI regroupe 70 adhérents sur les 109 circuits itinérants

Rendu de l'étude des publics : public âgé et féminin, pas très cinéphile, avec pour les plus jeunes sur ces territoires, une habitude de consommation des images via des plateformes qui s'est renforcée.

Public peu connecté : 9% du public a trouvé l'info circuit itinérant sur internet

mais les points forts :

les séances se font surtout à plusieurs (convivialité), public de la proximité,

Tarif moyen bas : 4,19 € au lieu de 6,23 € dans un cinéma traditionnel

La question du confort moindre des salles : les circuits itinérants sont concernés par le dispositif petite ville de demain pour rénover les salles pour améliorer le confort.

La question du renouvellement des matériels NEC 900 et NEC 1000 , mais pas très optimistes.

La question du matériel de projection et surtout les serveurs qui vieillissent, d'autant que les délais pour remplacer un serveur sont de plus en plus longs.

Etats des lieux en 2021 :

Grande diversité des cas des structures, avec des problèmes de retour des bénévoles pour certaines et pas pour d'autres, avec des problèmes économiques pour certaines et pas pour d'autres. Les séances pleine air ont permis de compenser les pertes.

#### **Relations au CNC :**

- travail collaboratif pour la rédaction d'un courrier d'informations de nos structures (copie aux conseillers cinéma en DRAC), rappelant la nature de nos associations (ETP, budget, missions et actions), et surtout les priorités que nous estimons en ce début d'année : **les médiateurs**  
D'ici lundi ce courrier sera finaliser.

- retour des membres du groupe **sur l'appel à projet 15/25 ans**

Beaucoup de dossiers déposés au CNC : 161 dossiers pour une enveloppe de 2 millions d'euros. Donc la sélection sera forte. On s'aperçoit que beaucoup de projets départementaux n'ont pas été retenus.

Comme par exemple Cinémas du 47 : projet pas retenu, qui était la communication et la fédération d'actions.

Retenu : L'ANCI a déposé un dossier pour les 109 circuits itinérants de France.

Le projet retenu a deux axes :

1 - Aide à la possibilité de mettre en valeur leur activités sur le net car CI pas sur Allo ciné et souvent ne mettent pas leur séance sur leur site ou même pour certains, n'ont pas de site internet.

2 - créer une plateforme d'échanges permanent pour échanger sur les actions possibles 15/25 ans

Embauche d'un salarié à mi-temps

Retenu : CINA/ ACAP/ GRAC aidé sur la partie médiateurs et partie formation.

Retenu RECIT (Grand Est) : 60 000 €. Evènement **Tous en salles** : week ends avec animation dans la majeure partie des salles du grand est en juin. Avant la fête du cinéma (réseau salles, syndicat et pôle)

Retenu : Bourgogne CIFBC : ambassadeurs de cinéma et création d'évènements dans les cinémas ; enveloppe 35000 €

Cinéphare (Bretagne) retenu sur 60% du budget 60000 sur 3 ans sur le jeu vidéo et le cinéma. Content mais aussi piégé car pense qu'il va devoir se concentrer sur les 15/25 ans et délaisser en partie le travail jeune public traditionnel.

En attente de réponse : Les Ecrans avec un projet sur du contenu complémentaires numérique avec l'achat de places de cinéma

En attente AFCAE sur Etudiants au cinéma

Vincent Merlin : Seine Saint Denis : en attente d'une réponse

Recueillir avis spectateurs ; passage oral

Centre Val de Loire : en attente / ambassadeurs, ateliers programmation

- échanges autour de la reprise des **projections des dispositifs d'éducation aux images** en ce début janvier 2022 (FAQ COVID du Ministère Education nationale).

Suite à la missive Edu Nat et l'info de la fédération + les cas positifs dans les écoles et, lycées collèges, fait que les sorties scolaires cinéma sont annulées et reportées.  
Mais on ne pourra pas reporter toutes les séances.

En Aquitaine, les formations sont reportées, mais elles se feront en distanciel.  
En Ile de France, mm en distanciel , les formations sont annulées pour garantir la continuité pédagogique car beaucoup de profs absents (malade du COVID) à remplacer.

Sans doute mobiliser l'AFCAE et la Fédération pour interpeller et râler auprès l'Educ national sur leur conseil à vivement ne pas aller dans les lieux culturels

- **échanges autour des enjeux de formation professionnelle** (le codéveloppement, le management des salariés et des bénévoles, ...)

Sujet non développé par manque de temps mais Guillaume Bachy de l'AFCAE a souligné que c'était axe très important pour accompagner et régénérer les équipes cinémas.

- questions diverses

CINA met à disposition ses infos et captation sur la journée élu du 22/11