

Avis sur les films jeune public

Proposés lors de la réunion AFCAE JP du 8 avril 2022

L'école du Bout du Monde de Pawo Choyning Dorji
Fiction en images réelles, Bhoutan, 1h49, sortie le 11 mai 2022

**Un film optimiste et spirituel sur la quête de sens dans la vie et la recherche du bonheur ;
ou l'expérience heureuse d'un jeune professeur démotivé qu'on envoie dans un village
reculé du Bouthan**

Soutien AFCAE Jeune public dès 10 ans avec document

Synopsis : Au Bouthan, un jeune professeur, rêvant de partir en Australie pour y faire de la musique et peu emballé par le métier d'enseignant est envoyé dans l'école la plus reculée du pays. A la descente du bus, il est accueilli avec beaucoup de respect par deux hommes du village qui l'accompagnent durant les 6 jours à pied que va durer le voyage. Les villageois pauvres et démunis lui témoignent un respect appuyé et fondent sur lui beaucoup d'espoir pour améliorer l'avenir de leurs enfants. Le jeune professeur est gêné de son imposture, mais face à la sollicitude de ce village, ainsi que la motivation des enfants et la voix superbe de la belle voisine, il se laisse convaincre et reste au village quelques mois. Il apprendra à vivre à la manière traditionnelle, loin de la société de consommation et s'investira aussi beaucoup pour moderniser l'école. La gentillesse des habitants, leur solidarité, leur spiritualité bouddhiste marquera le jeune professeur qui se trouvera profondément grandi par cette expérience.

Le film débute sur la devise du Bouthan, « c'est le pays du bonheur intérieur brut ». Cette image du bonheur traversera ce film bienveillant à travers les visages souriants des enfants et des villageois, leur sollicitude. Malgré leur dénuement, la communauté est soudée et s'appuie sur une culture spirituelle bouddhiste qui imprègne chacun de leurs gestes quotidiens. Ce film permet une vraie découverte du pays : ses paysages de montagnes somptueuses, sa culture où la nature est respectée, comme le yack vénéré pour les bienfaits qu'il apporte dans la vie quotidienne. Le jeune professeur est conquis par l'attachement de ces villageois aux chants et à la musique. La dimension spirituelle dans l'acte de chanter est montré comme un acte d'offrande aux dieux et aux êtres humains. La joie de vivre se lit sur tous les visages de ces villageois et leur amour est désintéressé. Ce bonheur peut sembler quelquefois trop appuyé, d'autant que le Bouthan est un pays sous cloche, dirigé par un roi. Mais ce bonheur est contrebalancé par beaucoup de sens donné à la vie et la nature, d'explications et de spiritualité.

Ce film respire la joie de vivre et la bonne humeur (« good feel movie »), ce qui est un atout en ces temps anxieux. Sa réalisation est classique mais il est accessible aux enfants dès 10 ans. Il touchera les adolescents et pré-adolescents, à travers la quête de sens du héros qui va retrouver de l'intérêt à son travail de professeur, s'ouvrir aux autres et à la culture traditionnelle de son pays.

Les professeurs seront aussi touchés par le respect des villageois pour le métier d'enseignant.

Le document d'accompagnement AFCAE a pour but d'apporter plus d'informations sur le Bouthan, la culture bouddhiste

L'anniversaire de Tommy de Michael Ekbladh, animation, Royaume Uni, 1h14 , sortie le 8 juin 2022 chez Gébéka

Un long métrage pour les petits trop lisse, au scénario superficiel, malgré un sujet intéressant sur l'arrivée d'un second enfant dans un foyer

Pas de soutien

Ce long métrage pour les tout-petits (dès 4 ans) raconte comment Tommy, jeune lapin de 5 ans, jaloux de l'attention de ses parents pour sa petite sœur, s'enfuit le jour de son anniversaire chez sa grand-mère, mais se perd dans la forêt avec ses amis.

Les adjectifs lisse et superficiel qualifient ce film qui manque de finesse dans les dialogues, les situations et les caractères des personnages. Le visuel de l'animation est aussi sans aspérité. Pourtant le film montre bien les émotions des jeunes enfants, pour lesquels l'anniversaire reste un moment important. Il est assez juste dans certaines situations liées à l'arrivée d'un second enfant dans un foyer : lorsque le jeune lapin, jaloux de sa sœur, demande à son père «Papa, est-ce qu'on peut la rendre cette petite sœur ? Je n'en veux plus. »

Les vieilles légendes tchèques de Jiri Trinka, 1h30, République Tchèque , Splendor, sortie le 25 mai 2022

Un film d'animation de toute beauté, qui a un grand intérêt patrimonial, mais qui ne s'adresse pas au jeune public

Pas de soutien

Ces légendes tchèques nous plongent dans l'histoire de la conquête des territoires tchèques et de leurs croyances. L'animation et la lumière sont de toute splendeur. Mais la narration, la voix solennelle du narrateur, les situations sont datées. La vision de la position des femmes et de l'esclave noir peuvent être aujourd'hui choquantes. Il n'y a aucune remise dans le contexte historique. Le texte du narrateur est très littéraire, avec des termes parfois trop complexes pour un jeune public.

Le Roi Cerf de Masashj Ando et Masayuki Miyaji, 1h53, Japon, Star Invest Films France, sortie le 4 mai 2022

Suspense réussi pour cette quête complexe, voire tortueuse, au pays du Japon médiéval à la découverte d'un remède à une terrible peste.

Soutien AFCAE dès 12 ans, en veillant à ce que les salles Art et Essai soient correctement servies.

Dans le Japon ancien, du temps de l'empereur, deux peuples s'opposent : les Zolites et les Aquaféens. Les Zolites dominent les Aquaféens. Mais une terrible malédiction sème le trouble dans cette paix : les Zolites sont victimes d'une peste, qui épargne en revanche les Aquaféens. L'histoire débute lorsque le prisonnier Van, sort indemne d'une attaque de

loux qui répandent la peste en mordant les gens. Van mordu, mais toujours vivant, doit être porteur d'un anticorps qui pourrait sauver le peuple Zolite. Il s'enfuit avec une fillette, et se cache chez les éleveurs de Puyka, des cerfs fabuleux. Un médecin envoie une éclaireuse à sa poursuite pour récupérer un échantillon de son sang pour l'injecter aux Zolites et comprendre aussi la raison de son immunité.

S'en suit une quête pleine d'imprévus, tirillée entre le bien et le mal. Le scénario est dense, avec de nombreux personnages. Il s'apparente à un jeu d'échecs, où se côtoient stratégies guerrières et retournements de situations. L'histoire tient en haleine. Les hallucinations dont est victime le héros Van rendent l'intrigue encore plus mystérieuse. Le héros a reçu d'étranges pouvoirs qu'il ne comprend pas bien, ce qui opacifie l'histoire.

La violence de certaines images, comme l'attaque des loups et les cadavres des malades, font que le film ne peut pas être vu avant 13 ans.

Le film est un peu froid, avec pour seule émotion l'épisode sur la paternité de Van, qui va se laisser attendrir par son amour pour la fillette.

Le film parle aussi d'un virus mystérieux, le Mittsual, qui décime un peuple. Ce qui peut en faire un bon exorcisme au Covid 19 !

A noter tout de même quelques raccourcis de scénario un peu déroutants.

L'animation de ce film récent a intrigué également car elle semble datée des années 90s, où l'animation japonaise étaient simplifiée.

Les adolescents seront ravis par le suspense et la richesse de l'intrigue de ce film, qui surpasse les mangas à succès du moment.

Films ayant obtenu le label jeune public ou non :

Ma famille Afghane a été recommandée Art et Essai et labellisé Jeune public.

En revanche, **Allons'enfants**, recommandé Art et Essai, n'a pas de label.