



## Compte-rendu de la réunion du conseil d'administration

10 mars 2022 de 10h à 15h

au Pôle 22 bis impasse Bonnabaud, 63000 Clermont-Ferrand

6 membres présents sur 6 : Bruno Rambier (Président, cinéma Rex à Courpière), Rémi Laroëre (cinéma le Rio à Clermont-Ferrand), Georges Massardier (circuit itinérant Cinévelay), et Zoé Libault en visioconférence (cinéma l'Arverne à Murat). Philippe Chapelot (Espace Renoir, Roanne), Gabriel Dumetz (circuit itinérant Cinévasion 43)

Etait présente : Fabienne Weidmann (coordinatrice Plein Champ)

### 1 - Demande d'aide à la relance à la Région – courrier

Une rencontre entre les 4 réseaux, le SLEC, Syndicat des cinémas de Savoie et la nouvelle vice-présidente culture de la Région avait eu lieu en octobre 2021. Mais comme nous sommes sans nouvelle de cette dernière suite à notre demande d'aide à la relance des cinémas et à l'investissement, alors que le budget région a été voté en début d'année, un courrier a été envoyé à la Région (cf le Courrier en annexe). La Région semble sourde à nos demandes.

L'année dernière encore les six associations demandaient une aide automatique à la relance. Mais nous l'avons abandonnée afin d'axer les demandes d'aides ciblées sur 4 axes :

- le renouvellement du matériel de projection,
- la transition écologique,
- l'accessibilité des personnes porteuses de handicaps
- la formation des équipes permanentes et des médiateurs.

### 2 - Réunion bilan Région et DRAC du 25 mars

Bruno et Fabienne se rendront à cette réunion de bilan entre nos partenaires financiers DRAC et Région.

La nouvelle personne qui s'occupe de l'exploitation à la Région (Patricia Limoges) est venue à la rencontre des différents réseaux de cinéma d'AURA.

**Infos réactualisée** : Plein Champ a adressé aux financeurs un bilan de ses activités sur 3 ans (2019 à 2021) selon les objectifs de la convention, comme il avait été demandé par Marie Defour, chargée de mission région, en début d'année.

La Région va proposer aux élus que cette convention soit prolongée d'une année, afin de repartir ensuite sur une nouvelle convention 2023-2025, qui soit en adéquation avec la convention CNC/ Région/DRAC qui couvre 2023/2025.

Sujets abordés : Pass culture avec l'ouverture en

2022 aux jeunes dès 14 ans et aux établissements scolaires. Bastien Colas de la DRAC nous a indiqué que Le Pass Culture serait sûrement utilisé pour financer les séances des dispositifs collège (dès 14 ans) et lycéens au cinéma. A confirmer.

Lionel Chalaye de la Région veille à une complémentarité entre le Pass Région et le Pass Culture.

Il insiste sur le fait que la région oriente actuellement l'appel à projet médiation vers des salles de milieu rural ou de petites villes, avec la possibilité de soutenir non plus seulement des emplois mais aussi des projets de médiation.

Echanges sur la formation qui est essentielle à la relance des cinémas : en effet il faut former les nouvelles personnes arrivées dans les équipes. De plus, au sein même des équipes actuelles, de nouveaux axes de travail sont à mettre en place pour reconquérir les publics. Il s'agit de redonner de l'attractivité à certains métiers.

### 3 – Retour sur la réunion AFCAE du groupe des associations territoriales du 8 mars 2022

*Lire ci-dessous le compte-rendu rédigé par Juliette du GRAC car Fabienne n'a pas pu s'y rendre.*

#### Télérama enfants

-20% par rapport à 2020. Environ 63 000 entrées (73000 en 2019). Un vrai travail sur les ateliers mis en place.

#### Actions promotion

Coup de cœur surprises : bilan mitigé. Entre 120 et 160 salles inscrites. La moyenne des spectateurs actuelle est à 16/18 par séance (elle était avant COVID à 30). Ouverture de la programmation à venir car trop pointu.

#### Présentation de la nouvelle équipe de l'AFCAE

En live ☺

### Retours généraux

Des écarts se creusent entre certaines salles d'un même réseau. Est soulevée la question du turn over des équipes et des difficultés à recruter notamment des projectionnistes (fiches de poste très exigeantes pour des salaires peu attractifs et avec des horaires difficiles).

### Fonds jeunes cinéphiles

Les séances doivent se faire sur des films AE ou à minima à majorité AE. Le CNC n'est pas clair sur ce sujet et encore moins clair sur la question de la subvention qui ne sera attribuée qu'au vu du bilan. Aucun dossier ne passera sans être regardé par une commission (laquelle ?) qui traitera les 400 dossiers... au regard de quels critères ? La com sur les réseaux sociaux...

Le CNC a d'ores et déjà annoncé la relance du dispositif sur le prochain exercice. Peut-être seront ils plus sélectifs au regard des résultats ? Mystère.

Rémi trouve que ce dispositif a un grand niveau d'exigence difficile à atteindre.

### Pass culture

Depuis le début d'année, les réservations collectives des scolaires avec le Pass Culture sont possibles, mais encore peu utilisées, car les enseignants et proviseurs ne sont pas encore bien informés. Les réservations se font sous le logiciel de l'Education Nationale ADAGE (auquel n'ont pas accès les exploitants). Au final c'est le principal qui valide l'inscription collective.

Question soulevée de l'utilisation de ces crédits sur les dispositifs scolaires...

Une mairie ne peut rentrer qu'un seul établissement culturel sur le site. Si elle gère un cinéma, théâtre... comment fait-elle ? Ce n'est pas encore réglé.

**Info réactualisée** suite au Webinaire du 15 avril avec la start up et le groupe AFCAE des associations régionales : la star up Pass Culture va lancer des formations au printemps pour les personnels éducation nationale.

### Etudiants au Cinéma

Attention ce n'est pas un dispositif.

Luigi Magri a été recruté pour lancer cette expérience pour laquelle l'AFCAE a demandé une aide au CNC.

Objectifs : Augmenter la fréquentation, encourager les partenariats avec les universités, développer et faciliter les partenariats, dans le temps universitaire et en dehors.

Va s'inspirer des projets de CINA : les ambassadeurs issus de plusieurs fac qui se rencontrent un samedi matin par mois pour voir des films en AP au cinéma de POitiers. Les étudiants se chargent de critiques, radios, discord, réseaux.... ils participent à la vie du cinéma. Les résultats sont probants.

Second projet avec le cinéma de Peyssac avec la création d'un Ciné Club entre les deux universités de Bordeaux.

### Convention CNC/Région sur la période 2023/2025

En préparation cette année, avec de nouveaux arbitrages en cours de définition avec l'Etat. A voir après les élections présidentielles.

### Lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels

Formation obligatoire à faire pour les responsables des cinémas (et présidence des asso) à partir de 2023 (possibilité de la faire en région) mais serait utile aussi aux délégués/coordonateurs des asso qui sont en charge du personnel. On va étudier la possibilité d'une formation groupée et accélérée... Elle dure 2 jours !

### Formations

Long tour de table de toutes les formations organisées par les uns et les autres : RSE, Salle éco responsable (ou décarbonisation ; zero déchets...), Sensibilisation aux élus, Maintenance de la cabine, Prise de parole en public, Accueil d'un intervenant, Bénévolat et associatif, Accessibilité ... Que des sujets évoqués déjà plusieurs fois. Mais qui montrent une fois de plus que les salles indépendantes ont besoin d'être formées sur de très nombreux sujets. Il est décidé de réfléchir à des plans de formation pour la prochaine réunion qui aura lieu à Cannes le jeudi 19 mai au matin.

### **4 - Suivi d'actions en cours et agenda : Ciné-Lab, journée élus, AG, rencontres réalisateurs**

#### Printemps documentaire 30 mars au 19 avril 2022) :

l'organisation a pris du retard et le suivi a été plus compliqué avec Les Ecrans. Le choix des films s'est porté sur des films de qualité mais jugés plus pointus par certaines salles, ce qui a découragé certains cinémas ruraux. Le CA propose de définir au départ une ligne éditoriale et prévoir des films « locomotives ». Nous aurions aimé un mix plus éclectique avec certains documentaires plus faciles à exploiter et d'autres plus pointus.

Plusieurs tournées ont pu être mises en place avec des réalisateurs, avec l'ADRC et l'ACID.

La communication est prise en charge par Plein Champ et Les Ecrans. Elle reste inchangée par rapport à 2019 : cartes postales, petites et grandes affiches, plaquettes.

Pour les années prochaines, il faudra mieux cadrer le calendrier et la ligne éditoriale.

Le ciné-Lab avec le réseau Médiation du GRAC : le 2 juin au cinéma La Capitelle à Monistrol sur Loire. L'Agence du court métrage viendra pour parler de l'organisation de son nouvel atelier de programmation. L'après-midi sera consacré à la médiation auprès des centres de loisirs.

AG Plein Champ : le 9 juin. Le CA va demander à Ciné-Parc s'il leur est possible de nous accueillir, soit à

Billom ou Vic le Comte. C'est aussi l'anniversaire de Plein Champ (30 ans). Le but est d'organiser une journée plus conviviale et festive. Un ou une stagiaire recruté pour l'occasion sera chargée de sa conception et son organisation.

Journée élus : 28 ou 30 juin à l'Arcadia à Riom.

**Info réactualisée** : la journée est reportée ultérieurement, l'ADRC n'étant pas disponible à ces dates.

L'ADRC souhaiterait qu'il y ait aussi une projection de films. Le CA est sceptique et estime que ces deux temps sont distincts et ne s'adressent pas aux mêmes personnes. Si on consacre toute la journée à des temps de travail, les participants ne resteront sûrement pas pour la projection de fin de journée. La journée pourrait avoir la forme de tables rondes, de présentation de cas concrets avec des salles de cinéma venues témoigner de leurs expériences et ensuite un échange avec le public. Le programme pourrait s'organiser comme suit :

- la matinée consacrée à la place des cinémas dans l'opération « Petite ville de demain », la rénovation des salles, les différentes aides possibles, les démarches à suivre. Dans quel ordre on monte le projet. Comment on contacte les financeurs collecteurs.

- l'après-midi consacré à l'écologie de la salle de cinéma.

Nous ferions appel à l'ADRC (Christian Landais) pour nous aider à organiser la journée.

Les objectifs sont de convaincre les élus que l'investissement dans la salle de cinéma est un pari sur l'avenir, est important pour le développement de la ville, son attractivité.

Autres rencontres réalisateurs :

La venue d'Alain Guiraudie sur « Viens je t'emmène » n'a pas été possible hormis une soirée d'AP à Clermont-Ferrand. Il est souvent difficile d'anticiper longtemps à l'avance les rencontres avec les réalisateurs, qui se prévoient toujours au dernier moment, alors que certaines salles prévoient des programmes plusieurs semaines, voire des mois à l'avance.

Une tournée s'organise avec Christophe Tardy, réalisateur du documentaire « Là où le temps s'est arrêté. »

Ciné-Concert sur Nanouk l'esquimau : Le Quatuor Prima Vista, groupe de musiciens originaires de Clermont-Ferrand (cordes et piano) propose un ciné-concert sur *Nanouk L'esquimau*, dont c'est le centenaire en 2022. Il sera projeté dans le cadre des rencontres Passeurs d'Images qui se tiendront à Clermont-Ferrand en novembre 2022. A voir si nous le proposons en 2023 pour la subvention « itinérance » de la DRAC.

## 5 – Journée de projections du 12 avril au cinéma de

## Gannat (03)

Il est prévu un focus jeune Public (à la place de la journée de formation Jeunes Publics qui n'aura pas lieu sur notre territoire cette année). Aurélie du Rio aide Fabienne à organiser ce moment, avec « Le tigre qui s'invita pour le thé ». Les autres films sont « Petite fleur », tourné à Clermont-Ferrand et Royat, dans le Puy de Dôme.

« Les Passagers de la nuit », soutien AFCAE

## 6 – Rencontres de Charlieu 2022

L'association de Charlieu a proposé cette formule aux réseaux qui ont validé. Les rencontres se tiendront :

- du mardi 23 août au vendredi 26 août
- rencontres sur 4 jours
- 2 salles
- inscriptions limitées à 2 personnes par structure et par jour
- repas pris dans les restaurants locaux à midi et le soir
- si possible retour du buffet "convivial", à voir en fonction du protocole sanitaire en vigueur en août.
- participations financières des réseaux inchangées
- inscriptions des structures et des participants en ligne
- mise en place du protocole sanitaire (si protocole sanitaire il y a...)

Le CA s'est demandé pourquoi une troisième salle n'était pas possible pour une plus grande possibilité de choix de films. Mais cette option ne semble pas retenue.

Après discussion, nous validons les deux personnes par structure et par jour, sachant que ces personnes peuvent se répartir sur les différents jours. A savoir : les réseaux peuvent accréditer chacun deux personnes en plus au cas de besoin.

## 7 - Trésorerie : point sur le budget 2022

Problème sur les frais de déplacement qui augmentent pour le conducteur. En effet le remboursement ne tient pas compte de la hausse du coût de l'essence, car il est calé sur le tarif des frais 2021. Il faudrait répercuter ces hausses sur les demandes d'aides aux collectivités, notamment lors des déplacements pour les ateliers jeune public sur le cinéma d'animation.

## 8- Point sur le travail de Fabienne

**Réalisé février/mars:**

- 4 février : rencontres régionales durant le festival du court métrage

- 21 et 22 février : 2 ateliers sur le cinéma d'animation aux centres de loisirs de Brives Charensac + Lorlanges (43)
- 3 mars journée de projections Plein Champ au cinéma L'Arverne à Murat
- Printemps documentaire : comité de sélection, choix des films, réservations des salles,

#### **Prévisionnel travail Fabienne printemps 2022**

- Printemps documentaire : recherche d'intervenants et organisation des tournées, communication
- Recrutement d'un.e stagiaire pour les chèques cinéma
- recrutement d'un.e stagiaire en communication pour l'anniversaire de Plein Champ.
- 25 mars à 10h : réunion bilan et convention Plein Champ Région, DRAC à l'hôtel de région
- 12 avril journée de projections Plein Champ à Gannat
- 3 mai : réunion CA Plein Champ / préparation AG
- 2 juin : Ciné lab à Monisitrol sur Loire – réunion partenaires 16 mars
- 28 ou 30 juin Préparation journée élus / salles de cinéma/ écologie

- 7 juillet : participation journée jeune public à Saint Vallier

Stagiaires : encore aucune candidature pour le poste des Chèques Plein-Champ.

#### **9 - Questions diverses (Chronologie des médias et documentaires diffusés sur Arte)**

Bruno s'alarme que plusieurs films sortent déjà sur les plateformes TV, Arte.TV avant la sortie en salles.  
Ex : *Retour à Reims*, *Dans les yeux de Thomas Pesquet*.

Zoé pense que cette question ne peut être portée par une association régionale mais que c'est du ressort de la fédération nationale des cinémas.

Fin de la réunion 15h

Compte-rendu rédigé par Zoé Libault et Fabienne Weidmann



Madame Sophie ROTKOPF  
Vice-Présidente en charge de la Culture  
Région Auvergne-Rhône-Alpes  
Esplanade François Mitterrand  
CS 20 033  
69269 LYON Cedex 02

Madame la Présidente,

Nous revenons vers vous suite à notre rendez-vous du 07 octobre 2021 à l'Hôtel de Région.

Lors de cette entrevue, nous avons notamment évoqué le soutien annoncé de la Région Auvergne-Rhône-Alpes au secteur de l'exploitation cinématographique fortement impacté par la crise sanitaire.

Un plan d'aide adossé au classement art et essai et une aide d'urgence pour les cinémas les plus fragilisés avaient été préparés avec les services de la Région.

Ces aides financières sectorielles ne se sont pas concrétisées et vous nous aviez recommandé d'attendre les nouveaux arbitrages budgétaires de ce début d'année 2022 dans la perspective d'un possible soutien.

Si les salles de cinéma n'ont pas enduré de nouvelles fermetures cet hiver, vous n'êtes pas sans savoir que le monde de la culture demeure fortement impacté par les mesures sanitaires actuelles.

La mise en place d'un pass sanitaire dès l'été 2021, suivie de l'entrée en vigueur du pass vaccinal ces derniers mois ont contribué à ce que nos spectateurs et spectatrices se détournent des sorties culturelles tant dans la fréquentation de nos cinémas, salles fixes et circuits itinérants, que dans les festivals et événements que nous accueillons régulièrement sur l'ensemble du territoire régional.

Durant ces derniers mois, la fréquentation des établissements que nous fédérons est ainsi en baisse d'environ 50 % par rapport aux années antérieures. Nos salles de cinéma travaillent depuis de nombreuses années afin de maintenir un maillage culturel du territoire en tout point de la région Auvergne-Rhône-Alpes ; elles sont impliquées dans le développement et la valorisation de nombreux dispositifs destinés aux publics d'aujourd'hui et de demain (dispositifs nationaux d'éducation à l'image mais aussi Pass Culture, initiatives régionales telles que le Pass' Région ou le soutien aux postes de médiation culturelle dont bénéficient actuellement une trentaine de sites).

La baisse brutale de la fréquentation des exploitations cinématographiques met en péril ce travail développé avec le soutien de l'Etat et des collectivités territoriales.

Si nous ne déplorons pas aujourd'hui de fermetures d'établissements, malgré des signaux inquiétants en matière d'emplois, nous sommes conscients que les aides de l'Etat depuis le début de la crise sanitaire ne permettront pas d'éviter une dégradation importante de l'activité de notre secteur dans les prochains mois et les années à venir. En effet, les investissements indispensables pour le renouvellement des équipements de projection numérique et la nécessaire transition vers une activité décarbonée ne peuvent être actuellement envisagés pour des structures fragilisées par deux années d'activité économique réduite.

Nous constatons quotidiennement le besoin d'activités culturelles exprimé sur nos territoires et souhaitons agir pour maintenir des propositions régulières autour des lieux de culture, de divertissement et de lien social que nous représentons.

Il est indispensable de préserver le tissu culturel développé sur l'ensemble de notre territoire et permettant à la région Auvergne-Rhône-Alpes de disposer du parc d'établissements cinématographiques le plus important de France.

Aussi, nous vous proposons de poursuivre le travail engagé avec les services de la Région afin de développer les axes suivants :

→ L'accompagnement des établissements cinématographiques qui doivent, d'ici un à trois ans, remplacer les équipements de projection numérique. Une mobilisation des collectivités territoriales permettrait de soutenir l'investissement de nos cinémas dans le cadre de la loi Sueur. [En 2012, la Région s'était mobilisée afin de permettre une transition vers la projection numérique favorisant le renouvellement du parc en lien avec le CNC et d'autres collectivités territoriales \(départements, intercommunalités\)](#)

→ L'adaptation des lieux de diffusion cinématographique aux enjeux de la transition écologique afin d'optimiser leur bilan énergétique et préserver ainsi la qualité des cinémas en région Auvergne-Rhône-Alpes.

→ Le développement de l'accessibilité pour les personnes porteuses de handicaps physiques et/ou sensoriels.

→ La formation des équipes permanentes et le développement des postes de médiation culturelle garants d'un renouvellement des publics, d'une offre culturelle de qualité et d'une attractivité de nos territoires.

Ces pistes de travail et d'intervention pourront être travaillées avec les services de la Région et lors de nos assemblées générales respectives prévues avant l'été.

Nous restons à votre disposition afin d'avancer conjointement sur ces propositions et nous vous adressons nos respectueuses salutations,

Jacques Richer  
Président  
ACRIRA



Frédérique LEMENAND et Moïse MAIGRET  
Co-Président-es  
LES ÉCRANS

Marion Sommermeyer  
Présidente  
GRAC



Bruno RAMBIER  
Président  
Plein Champ



Christophe MAFFI  
Président  
SLEC

David MARGUIN  
Président  
Syndicat des Pays de Savoie

ACRIRA – 2 rue des Arts et métiers – 38000 GRENOBLE

ECRANS – La Cartoucherie – 33 rue de Chony – 26500 Bourg-lès-Valence

GRAC – 24 rue Emile Decorps – 69100 Villeurbanne

PLEIN CHAMP – Pôle 22 bis Impasse Bonnabaud – 63000 Clermont-Ferrand

Syndicat Lyonnais des Cinémas – 24 rue Emile Decorps – 69100 Villeurbanne

Syndicat des Cinémas des Pays de Savoie - Ferney-Voltaire