



Assemblée Générale 2022



Cinéma Arcadia à Riom (63)

9 juin 2022

SOMMAIRE

IDENTIFICATION	page 3
• Adhérents	page 4
• Classement Art et Essai	page 7
• Conseil d'administration 2021 /2022	page 9
• Missions	page 10
RAPPORT MORAL	page 12
BILAN D'ACTIVITÉS	page 15
• I Animation du réseau	page 16
Actions de mutualisation en direction des adhérents	
Actions de formation, d'échanges d'expériences	
Actions de communication	
• II Actions en faveur de la diffusion du cinéma indépendant... ..	page 21
Valorisation des films d'art & d'essai,	
Coopération avec les festivals locaux	
(court-métrage, documentaire et jeune public)	page 21
Évènements accompagnant les films	page 26
Les films tournés en Auvergne-Rhône-Alpes	
Ateliers jeune public Plein Champ.....	page 30
• IV Actions communes des 4 réseaux.....	page 31
BILAN FINANCIER 2021	page 39
ANNEXES	page 45
• 1 – Compte-rendu PARIC CINÉ 1	
• 2 – Invitation formation Jeune public 2021	
• 3 - Fiche animation et évènement	
• 4 - Travail sur les films tournés en AURA	
• 5 - Statuts de Plein Champ	
REVUE DE PRESSE 2021	page 55



Identification

PLEIN CHAMP

Association des cinémas indépendants en
Auvergne
Sous Convention avec le CNC/Etat/Région

Adresse : Pôle 22 Bis
Impasse Bonnabaud
63000 Clermont-Ferrand
Tél : 04 73 90 10 48
e-mail : reseaupleinchamp@gmail.com
site internet : www.cinema-auvergne.fr

Président

Bruno Rambier,
cinéma Rex
63120 Courpière
bruno.rambier@orange.fr

Coordinatrice

Fabienne Weidmann



	Entrées payantes cinémas et circuits itinérants	Variation par rapport à 2019
2019	1 380 000**	
2020	407 000	- 70%
2021	644 403 *	- 54 %

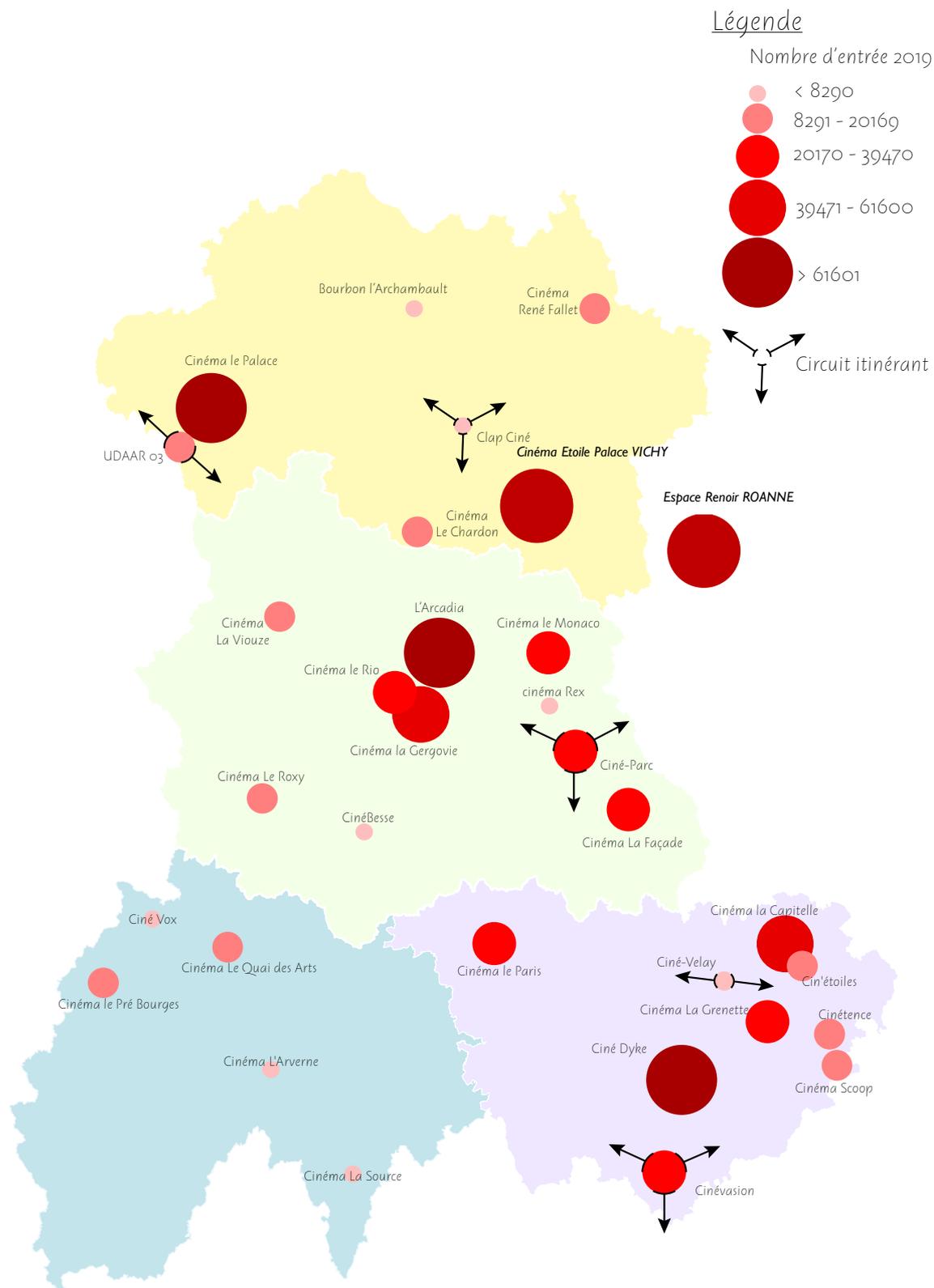
* chiffres de fréquentation recueillis, en attente des entrées - d'un cinéma

** En 2019, avec les festivals : 1 561 000 entrées

Ces cinémas de proximité génèrent 85 emplois équivalents temps plein et s'appuient sur plusieurs centaines de bénévoles.

Adhérents 2021

Ils représentent 75 % des cinémas et circuits itinérants en Auvergne



Sources : GeoFLA®©IGN2017, Plein Champ
© Parc Livradois forez 06/2020

Liste des 36 adhérents bénévoles

NOUVEL ADHERENT en 2021 : Cinéma Etoile Palace, Vichy (03)

Haute Loire

7 salles fixes, 2 circuits itinérants, 1 ciné-club

Cinéma le Paris

Madame Aurélie Lesueur
Directrice du cinéma
Communauté de communes Brioude Sud Auvergne
43100 Brioude
1 cinéma intercommunal en rénovation – 2 écrans

Cinéma Scoop

Monsieur Alain Déléage
Responsable de la Scoop
rue de la poste , 43400 Le Chambon sur Lignon
1 cinéma statut Scoop - 2 écrans

Ciné Dyke

Monsieur Guy Reynaud en 2021 (sera remplacé par Florence Roux en 2022)
Place Michelet , 43000 Le Puy en Velay
1 cinéma privé - 6 écrans

Cinéma la Capitelle

Monsieur Jonathan Cascina
Directeur des affaires culturelles
Mairie -15 avenue de la libération
43120 Monistrol sur Loire
1 cinéma municipal – 2 écrans

Cin' étoiles

Marie Françoise Coste, présidente
13 avenue Lafayette 43 600 Saint Sigolène
1 cinéma associatif, 1 écran

Ciné-Grenette

Monsieur Julien GUINEBAULT
Directeur des Affaires Culturelles
Place de la victoire, 43200 Yssingeaux
1 cinéma municipal– 2 écrans

Association Cinéma M'était Conté

Yves Béal, président
29 rue des fossés, 43200 Yssingeaux
ciné-club du cinéma la Grenette

Ciné-Tence

Nathalie Van Ceunebroek, responsable
8 rue de saint Agrève, 43190 Tence
1 cinéma associatif– 1 écran

Circuit itinérant cinévasion

Monsieur Gérard Berger, président
Cinévasion, Mairie, 43800 Rosières
circuit itinérant sur 22 communes

Circuit itinérant Ciné-Velay

Monsieur Georges Massardier, président
8 place Félix Tempere
43700 Blavozy
Circuit itinérant sur 4 communes

Allier

5 salles fixes, 2 circuits itinérants, 2 ciné-clubs

Cinéma le Casino

Monsieur Lionel Duverger, responsable
Casino, 2 rue parc
03160 Bourbon l'Archambault
1 cinéma privé – 1 écran

Association Le NABAB

Nicole Chaussard présidente
Lionel Duverger coordinateur
Mairie, 03160 Bourbon l'Archambault
association culturelle du Casino

Cinéma René Fallet

Monsieur Mickael Baudry
Responsable du cinéma
Route de Vichy, 03290 Dompierre sur Besbre
1 cinéma associatif– 1 écran

Cinéma Le Chardon

Monsieur Erwann Gennetay (depuis juin 2021)
Responsable du cinéma
16 rue des frères Degand, 03800 Gannat
1 cinéma municipal– 1 écran

Cinéma Le Palace

Monsieur Frédéric Dubourgnoix
Directeur Exploitant
30 boulevard de Courtais, 03100 Montluçon.
1 cinéma privé, 5 écrans

Ciné lumières

Monsieur Pascal Gaumy , Président
CIL rue de nerdre Bat B3 n°48 , 03100 Montluçon
ciné-club du cinéma Le Palace

Cinéma Etoile Palace

Jules Amossé, directeur
Centre commercial les 4 chemins, 35 rue Lucas
03200 Vichy
1 cinéma privé – 7 écrans

Circuit itinérant UDAAR 03

Mathieu Guillet, responsable
5 rue de l'Oridelle 03400 Yzeure
circuit itinérant sur 32 communes

Circuit Clap Ciné

Monsieur Erwann Gennetay (depuis juin 2021)
Communauté de Communes en Pays St-Pourcinois,
BP 56,29 rue Marcelin Berthelot
03500 SAINT POURCAIN SUR SIOULE
circuit itinérant sur 2 communes

Cantal

5 salles fixes

Cinéma La Source

Madame Isabelle Medeiros (depuis l'été 2021)
Responsable du cinéma
29 rue Saint Julien, 15110 Chaudes Aigues
1 cinéma municipal d'1 écran

Cinéma l'Arverne

Madame Zoé Libault
Responsable du cinéma
18 avenue Hector Peschaud , 15300 Murat
1 cinéma municipal – 1 écran

Cinémas Le Pré Bourges/ Le Quai des Arts /Vox

Monsieur Philippe Dousse,
Directeur exploitant
rue du huit mai 15200 Mauriac
3 cinémas privés d'1 écran chacun

Puy de Dôme

10 salles fixes, 1 circuit itinérant, 2 festivals

Cinéma le Rio

Monsieur Philippe Laville Président
Rémi Laroere, responsable
178 rue sous les vignes, 63100 Clermont-Ferrand
1 cinéma associatif- 1 écran

Sauve Qui Peut le Court Métrage

Monsieur Eric Roux, président
contact Monsieur Eric Wojcik
La Jetée – 6 place Michel de l'Hospital
63000 Clermont-Ferrand
Festival International du Court Métrage

Cinéma le Monaco

Monsieur Nabil Bounechada
Responsable du cinéma
17 rue Conchette, 63300 Thiers
1 cinéma associatif- 3 écrans

Cinéma Rex

Monsieur Bruno Rambier, Président
Association Courpière cinéma
54 boulevard Vercingétorix, 63120 Courpière
1 cinéma associatif- 1 écran

Cinéma Arcadia

Monsieur Frédéric Emile, Directeur exploitant
2 bis Faubourg de la Bade, 63200 Riom
1 cinéma privé- 3 écrans

Cinéma, etc.

Monsieur Michel Bourrier, président
Cinéma Arcadia de Riom
ciné-club du cinéma Arcadia de Riom

Cinéma le Gergovie

Monsieur Régis Richard Responsable du cinéma
avenue des Dômes 63800 Cournon
1 cinéma municipal- 3 écrans

Cinéma la Façade

Monsieur Dominique Begon, Responsable du cinéma
11 rue Blaise Pascal 63600 Ambert
1 cinéma municipal- 2 écrans

Cinéma la Viouze

Madame Jeanne Barbarin , Responsable du cinéma
avenue de la gare, 63770 Les Ancizes
1 cinéma communauté de communes – 1 écran

Cinéma Le Roxy

Monsieur Jean Esnault, Directeur exploitant
4 avenue d'Angleterre, 63150 La Bourboule
1 cinéma privé – 1 écran

Cinébesse et Superbesse

Monsieur Jean-René JALENQUES, gérant
Marie de Besse, 63610 Besse et Saint Anastaise
2 cinémas municipaux en gérance privée – 2 salles

Festival Plein La Bobine

Monsieur Guillaume Bonhomme, délégué
Plein la Bobine Hôtel de ville BP 81, 63150 La Bourboule
Festival de cinéma jeunes publics du Massif du Sancy

Circuit itinérant Ciné Parc

Monsieur Stéphane Blin, président
Monsieur Christophe Jeanpetit, directeur
Maison du Parc 63880 Saint Gervais Sous Meymont
Circuit itinérant sur 28 communes

Loire :

1 salle fixe

Cinéma Espace Renoir

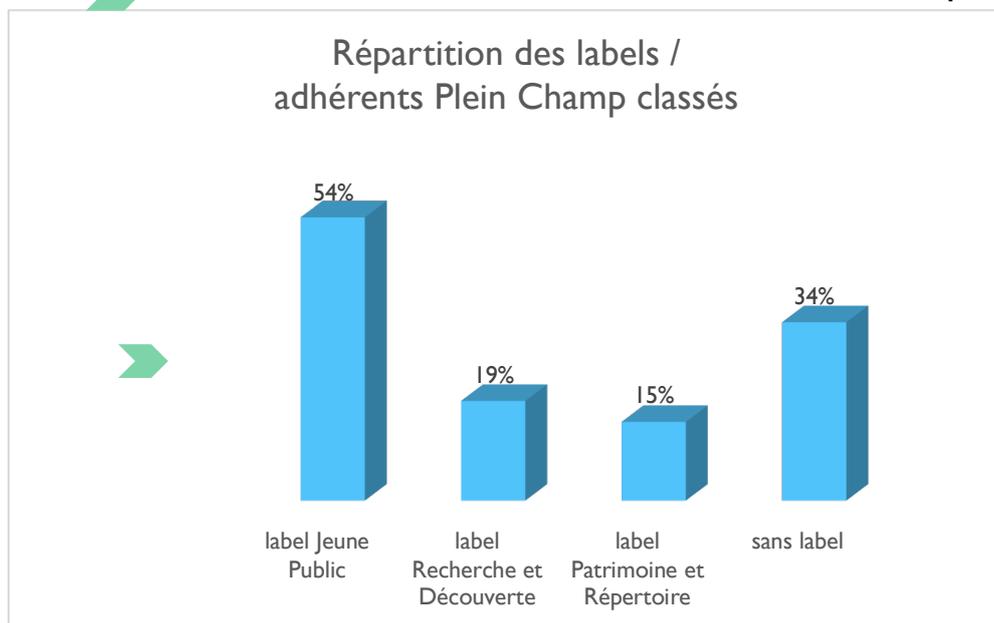
Monsieur Philippe CHAPELOT
Directeur
12, bis rue Jean Puy, 42300 Roanne
1 cinéma associatif – 2 écrans

*Retrouvez les coordonnées complètes des cinémas sur
www.cinema-auvergne.fr*

Classement Art et Essai 2021

Adhérents

- Sont classés Art et Essai : 79 % des cinémas adhérents, soit 23 cinémas et 3 circuits itinérants sur 5
- Labels : 54 % des adhérents classés obtient le label Jeune public



Bilan ART et ESSAI

En 2021, 79 % des cinémas et circuits itinérants adhérents sont classés Art et Essai (A&E).

Les chiffres évoluent peu par rapport à 2020 : les nouveaux classés A&E : le cinéma Rex de Courpière (63) et un nouvel adhérent, le cinéma de Vichy (03). En revanche le cinéma de Montluçon (03) perd son classement.

Les résultats par labels évoluent peu :

- **label jeune public** : 16 adhérents sur 33
- **label Recherche et Découverte** : 5 adhérents sur 33
- **label Patrimoine et Répertoire** : 4 adhérents sur 33,

Les cinémas Le Rio de Clermont-Ferrand (63), La Grenette à Yssingeaux (43) et l'espace Renoir à Roanne (42) obtiennent les 3 labels.

Au niveau national

Dans son courrier du mois de février 2022, l'AFCAE déplore un recul de 30% de la fréquentation Art et Essai entre 2019 et 2021. En 2019, année exceptionnelle, les films A&E rassemblaient 51 millions de spectateurs, soit presque un million d'entrées semaine. En 2021 tout cela paraît bien loin : on compte environ 21,6 millions d'entrées pour les films A & E soit une moyenne hebdomadaire de 680 000 entrées. La part de marché des films A&E chute : on repasse d'une entrée A&E sur quatre en 2019, à une sur cinq, dans un marché qui se rétrécit.

Entrées selon la recommandation des films de long métrage¹ (millions)

	films Art et Essai	films non recommandés	total
2012	44,9	156,2	201,1
2013	50,4	140,7	191,1
2014	44,0	161,6	205,7
2015	41,4	160,8	202,2
2016	48,1	161,6	209,7
2017	42,1	163,7	205,9
2018	43,5	153,7	197,2
2019	59,2	150,2	209,4
2020	21,0	42,7	63,8
2021	22,7	71,0	93,7

¹Données provisoires pour 2021.
Base : long métrage.
Source : CNC

Entrées et classement 2019/2021 des salles art et essai adhérentes

Territoires	Communes	28 cinémas et 5 circuits	Art et essai 2021	ENTRÉES payantes 2021	La part 2021/2019	ENTRÉES payantes 2020	entrées Payantes 2019
ALLIER	Bourbon l'Archambault	cinéma du Casino	non	1537	40%	1160	3877
	Dompierre sur Besbre	cinéma René Fallet	oui JP,PR	9183	59%	5225	15673
	Gannat	cinéma Le Chardon	oui JP	6825	34%	4689	19900
	Montluçon	cinéma le Palace	non	73471	41%	45000	179025
	Vichy	Cinéma Etoile Palace	oui RD	130027	46%	79221	280128
	circuit sur 32 communes	UDAAR 03	non	4467	29%	5940	15210
	circuit sur 2 communes : Saint Pourçain	Clap Ciné	non	2405	32%	1446	7600
CANTAL	Chaudes Aigues	cinéma La Source	oui	1642	31%	1304	5323
	Mauriac	cinéma le Pré Bourges	oui	7893	51%	5156	15383
	Murat	cinéma L'Arverne	oui JP	4892	51%	4500	9603
	Riom es Montagnes	cinéma Le Quai des Arts	oui	5343	49%	3731	10854
	Ydes	ciné Vox	non	1307	110%	852	1191
	projections plein air	circuit ciné au vert	non	80	23%	154	345
LOIRE	Roanne	Espace Renoir	Oui RD, JP,PR	25267	41%	24328	61900
HAUTE-LOIRE	Brioude	cinéma le Paris	oui JP	0	0%	0	36458
	Le Chambon sur Lignon	cinéma Scoop	oui , RD, JP	7227	50%	5189	14500
	Le Puy en Velay	ciné Dyke	oui	147433	61%	71679	243471
	Monistrol sur Loire	cinéma la Capitelle	oui JP	27099	44%	18578	61976
	Sainte Sigolène	cin'étoiles	oui JP	6070	46%	4530	13123
	Tence	Cinéence	oui	5689	44%	4190	13072
	Yssingaux	Cinéma La Grenette	oui, RD, JP, P	20961	54%	12834	38777
	circuit itinérant sur 22 communes (Rosières)	Cinévasion	oui JP	7662	32%	7000	24147
	circuit itinérant CinéVelay (4 communes) remplace en 2019 Ciné-Lux (8 communes)	Cinévelay (St Didier en Velay)	oui	3955	184%	1888	2155
PUY DE DOME	Ambert	cinéma La Façade	oui JP	10084	42%	NC	24000
	Besse et Saint Anastaise	2 cinés : Cinébesse / sup	non	2830	41%	NC	6922
	Clermont-Ferrand	cinéma le Rio	Oui JP, RD, P	15907	52%	10771	30630
	Cournon	cinéma le Gergovie	oui	27302	45%	19248	61000
	Courpière	cinéma Rex	oui JP	4312	57%	2629	7520
	La Bourboule	cinéma Le Roxy	Oui JP	NC		5146	13117
	Les Ancizes-Comps	cinéma La Viouze	oui JP	10226	55%	6199	18471
	Riom	cinéma Arcadia	oui	50825	52%	36226	96922
	Thiers	cinéma le Monaco	oui	10102	46%	7500	22109
	Circuit itinérant sur 28 communes (Augerolles et Saint Amant Roche Savine)	Ciné-Parc	oui les deux circuits JP	12380	50%	10004	24804
TOTAL		Labels Jeune Public JP, Recherche Découverte RD, Patrimoine et répertoire PR	2021, 23 cinémas et 3 circuits / 16JP, 5RD, 4PR	644403		406317	1379186

Nouveau Conseil d'Administration 2021 /2022

Elu en JUIN 2021

Président

Bruno Rambier,
Cinéma Rex à Courpière (63)

Trésorier

Gabriel Dumetz,
circuit itinérant Cinévasion (43)

Secrétaire et référente Cantal

Zoé Libault
Cinéma L'Arverne- Murat (15)

Référent Haute-Loire

Georges Massardier,
Circuit itinérant Ciné Lux (43)

Référent Puy de Dôme

Rémi Laroère
cinéma Le Rio de Clermont-Ferrand (63)

Référent Loire

Philippe CHAPELOT,
Cinéma Espace Renoir, Roanne (42)

Missions

Créée en 1992 à l'initiative des exploitants locaux et du Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand, l'association Plein Champ réunit, en Auvergne, des professionnels de l'exploitation et de la diffusion cinématographique : des responsables de salles de cinéma, des circuits itinérants, des organisateurs de festivals et de ciné-clubs.

Ces salles de cinéma indépendantes se distinguent des grands circuits de cinéma commerciaux. Elles sont dites « salles de proximité » car elles sont des lieux essentiels à la vie culturelle et économique de leur commune ou de leur communauté de communes. Elles sont ouvertes toute l'année ou quasiment. De statut privé, associatif ou public, elles sont attachées à une diffusion cinématographique diversifiée qui s'adresse à différents publics. Ces salles de cinéma collaborent régulièrement avec les acteurs de la vie locale pour des échanges et réflexions sur différentes thématiques.

Une mutualisation via Plein Champ

En se fédérant en association, ces salles indépendantes, de proximité visent par la mutualisation et les échanges à dynamiser leurs activités et à résoudre des problématiques liées à l'exploitation.

Plein Champ intervient dans cinq domaines : **l'aide à une programmation diversifiée, l'animation, la promotion, la formation** et s'appuie sur la mise en commun de moyens techniques, humains et financiers entre les salles adhérentes.

Plein Champ est aussi un lieu ressources où s'échangent un certain nombre d'informations, à la fois pour les salles de cinémas (soutien des films Art et Essai, actualités, état des lieux du cinéma en Auvergne, etc). Plein Champ est aussi un centre de ressources et d'expertises pour les associations, collectivités, structures sur les questions d'exploitations cinématographiques locales et la mise en place d'actions avec les cinémas.

Cinq champs d'actions mutualisées

L'aide à une programmation diversifiée

Face à la pléthore de films proposés chaque année au cinéma, Plein Champ aide les exploitants à se repérer et à faire leurs choix, pour une programmation équilibrée et diversifiée qui contente des publics différents.

Plein Champ encourage et défend les salles à obtenir un classement Art et Essai, ainsi que les labels spécifiques. Pour cela l'association organise des **journées de projections** de films plusieurs semaines avant leur sortie et édite plusieurs **bulletins d'information** sur les films. Plein Champ adhère et participe à l'AFCAE, association française des cinémas d'Art et d'Essai.

L'association met en place des **programmations spécifiques, documentaires et cinéma jeune public** afin de mieux valoriser ses films dans les salles. Elle travaille également en lien avec les festivals de cinéma **sur la diffusion en salles de programmes inédits de courts métrages et de films jeune publics**. Actuellement, au niveau régional, de nouvelles opportunités de partenariats avec d'autres festivals et d'autres structures sont à développer pour les cinémas de Plein Champ et l'Association compte les y encourager.

Promotion - communication

Les cinémas ont encore plus besoin aujourd'hui d'outils de communication de qualité. Plein Champ crée plusieurs supports de communication pour valoriser la programmation de ses adhérents et défendre ses partenariats avec les festivals International du Court Métrage de Clermont-Ferrand et Plein La Bobine à la Bourboule. L'association achète des **documents** sur les films Art et Essai qu'elle laisse à disposition gratuitement aux publics des salles adhérentes. En plus des brochures, la communication se développe également autour de vidéos-bandes annonces diffusées dans les cinémas et sur les réseaux sociaux.

Un site internet centralise toutes les informations à l'attention des salles, mais aussi des associations, collectivités et le grand public.

Evènements et animations accompagnant les films

Encore plus aujourd'hui, face à la concurrence d'autres diffuseurs de cinéma (télévision payantes, VOD, téléchargement illégal), la salle de cinéma se réinvente et doit aussi devenir un lieu de vie convivial où se déroulent de nombreux évènements. Aussi Plein Champ aide et soutient les salles à inviter des professionnels qui font le cinéma d'aujourd'hui : réalisateurs, comédiens, spécialistes pour des rencontres et débats à l'issue des projections. Elle organise donc des **tournées de réalisateurs** entre plusieurs cinémas.

L'association est également organisatrice et co-productrice de ciné-concerts dans les cinémas ou toute manifestation culturelle qui aurait retenu son attention.

Plein Champ organise également des **ateliers pédagogiques** (sur le film d'animation), des expositions, etc.

Formation / échanges d'expériences

Depuis 2010, l'arrivée du numérique, les métiers dans la salle de cinéma ou dans un circuit itinérant ont évolué vers plus de polyvalences et les besoins en formations ne sont pas toujours satisfaits. De plus l'exploitant ne peut souvent pas s'absenter longtemps de sa salle pour suivre des formations sur plusieurs jours et éloignées.

Plein Champ propose à ses adhérents des **journées de formation et/ou d'échanges de bonnes pratiques** entre professionnels, bien ciblées sur l'univers de l'exploitation cinéma. Le but est de répondre aux besoins en formation sur les domaines techniques, informatique, de communication, de médiation, jeune public, etc.

Centre ressources et animation de réseau

Plein Champ est aussi un lieu ressources où les salles de cinéma trouvent un certain nombre d'informations sur l'actualité cinématographique et des conseils sur les

questions de l'exploitation. Pour cela Plein Champ édite des **bulletins réguliers** et organise des **rencontres professionnelles** au niveau local.

L'association effectue une veille d'informations locales et édite tous les ans un **annuaire des lieux de diffusion du cinéma en Auvergne** (coordonnées, type de programmation et fréquentation, équipement technique, etc) qui est consultable sur son site internet. Plein Champ a un **rôle de conseil et d'expertises** pour les associations, collectivités, sur les questions de l'exploitation cinématographique locale. L'association met en lien les structures et les cinémas pour organiser ensemble des partenariats et des projections.

Relations avec les autres associations de cinéma sur la région Auvergne Rhône Alpes

Quatre associations de salles de proximité maillent culturellement le territoire de la Région Auvergne-Rhône-Alpes : l'**ACRIRA** implantée principalement sur la région alpine, **Les Ecrans** pour les salles du sud de la région, le **GRAC** sur le Rhône, l'Ain et la Loire et **Plein Champ** sur l'Auvergne.

Ces quatre réseaux réunis fédèrent à eux quatre, 205 établissements cinématographiques, plus quatorze circuits itinérants sans compter les festivals, le tout sur 12 départements, ce qui représente une fréquentation annuelle de près de 7 400 000 spectateurs.

Un **travail de collaboration existe déjà** en Rhône-Alpes et Auvergne, et **nous souhaitons que la fusion des régions nous permette de l'intensifier**, tout en préservant les spécificités de chacun, dans un souci de diversité. Et cela, en s'appuyant sur le travail de coordination existant en Rhône-Alpes depuis 8 ans à travers la coordination des Associations Régionales de la Région Rhône-Alpes. L'idée est de **partager les savoir-faire et expériences de différentes structures** : calendrier commun, formations ouvertes aux différents adhérents, réflexion et enjeux de la profession discutés pour des actions ou communiqués communs.



Rapport Moral 2021/2022

Par Bruno Rambier, président

Rapport moral Plein Champ /2021-2022

Malgré quatre mois et demi de fermeture en début de l'année 2021, les salles ont pu reprendre leurs activités, avec la mise place de jauges pour le nombre de spectateurs.

La fréquentation des cinémas a tout de même chuté de 50 % par rapport à 2019.

Les spectateurs ont du mal à revenir dans les salles et préfèrent leur canapé et la facilité des plateformes !

Mais nous devons rester positifs !

A titre de comparaison, selon ComScore et sur des chiffres arrêtés au 21 décembre, la France est le pays qui affiche la baisse de fréquentation cinématographique la moins importante parmi les 5 grands pays européens.

Elle est également moins importante que celle observée aux Etats-Unis.

LE RÔLE DE PLEIN CHAMP

Comme en 2020, l'association n'a pas stoppé ses activités durant la fermeture.

Plein Champ a continué, voire intensifié son travail d'informations et d'accompagnement auprès des cinémas adhérents. Le but premier était de ne laisser aucune salle en difficulté.

Le CA s'est réuni chaque mois, pour se tenir informé des derniers événements, et ainsi réagir au plus vite et au mieux à l'évolution de la situation. Certaines réunions se sont déroulées en mode hybride ! Certains membres se trouvaient au siège, au Pôle 22 bis, et d'autres participaient en visioconférence.

Nous avons remis en place, les journées de projection, permettant aux adhérents de voir des films en avant-première. C'était l'occasion de

dialoguer et donner chacun son avis sur les films visionnés, en explorant des pistes de travail.

Il s'agit également d'un moment de convivialité entre exploitants. (Comme par exemple, manger des sandwiches dans un parc, avant de voir le film très culinaire «Délicieux» tourné près de Murat.)

Les Rencontres de Charlieu ont pu se dérouler en août.

Une quarantaine de films nous a été proposés.

De nombreux adhérents ont assisté à cet événement, leur permettant de faire un choix de films pour leur salle.

Plein Champ s'est attaché à relancer les animations et les séances spéciales accompagnées. La convivialité, les rencontres, les ateliers et parfois les spectacles, c'est ce qui fait l'ADN des salles de proximité. C'est ce qui les distingue des plateformes VOD. Aussi, avec le soutien de la DRAC et dans le cadre de "La Région fête le cinéma", nous avons organisé plus d'une vingtaine d'animations. Avec très souvent de jolis scores de fréquentation.

En 2021, Plein Champ a développé les temps de rencontres et formation. L'objectif était de préparer les salles de cinéma à la réouverture et à la reconquête de ses publics. C'est ainsi que nous avons lancé les PARI CINÉ, qui ont permis aux adhérents de repenser collectivement leurs pratiques et découvrir plusieurs idées innovantes. A la réouverture des salles, l'association mis en place deux formations :

la traditionnelle sur le jeune public et une autre sur l'animation de séances, avec une formatrice, Pascale Bazin. Elle a mobilisé ses adhérents sur les nouveaux outils de relance, comme le Pass Culture et le fonds cinéphiles du CNC.

L'association a aussi travaillé régulièrement avec les 3 autres réseaux régionaux à imaginer un système d'aides avec les services de la Région qui pourrait soutenir les salles de cinéma au moment

de la sortie de crise. Pour l'instant, notre demande est restée lettre morte au niveau de Sophie Rotkopf, la nouvelle vice-présidente chargée de la culture, aucun budget n'ayant été voté. Mais le dialogue avec la Région doit se poursuivre pour faire face aux prochains chantiers : le renouvellement du matériel de projection numérique, la question de la formation des équipes et de l'attractivité des métiers de l'exploitation, l'adaptation des salles de cinéma aux enjeux de la transition écologique.

AINSI POUR 2022 :

Nous devons :

- Soutenir les salles dans leur reconquête des publics, en proposant des programmations de qualité, mais aussi des animations et événements qui donnent envie aux spectateurs de sortir de chez eux pour se retrouver ensemble au cinéma. Le spectacle de cet après-midi pour notre anniversaire est conçu dans ce sens.

- Face à une fréquentation en berne qui démotive les équipes, nous proposons d'animer des temps de rencontres entre professionnels et d'encourager la formation et la professionnalisation dans des domaines stratégiques : réseaux sociaux, ressources humaines etc.

En réfléchissant aussi à des temps en visioconférence car nous sommes conscients qu'il est parfois difficile de s'absenter de sa salle de cinéma.

- sensibiliser les élus sur les enjeux de la salle de cinéma pour renforcer l'attractivité culturelle des territoires et sur l'intérêt de moderniser la salle de cinéma.

Une rencontre avec l'ADRC et les élus locaux est prévue le 6 septembre prochain au cinéma Arcadia

Comme vous le savez, nous fêtons aujourd'hui, les 30 ans de Plein Champ.

Nous ne pouvons que remercier les fondateurs, dont certains sont avec nous aujourd'hui.

Et rendre hommage à celles et ceux qui nous ont quitté.

Durant ces 30 années, Plein Champ, association bénévole, s'est professionnalisée et a vécu certaines évolutions des techniques du cinéma.

Non, je ne veux pas faire passer les anciens pour des dinosaures !

Je tiens à remercier tous les membres du Conseil d'administration, anciens et actuels, pour le travail effectué toutes ces années.

Je tiens également à remercier Fabienne, notre coordinatrice, qui est sur tous les fronts pour la vie de l'association.

J'espère que l'année 2022 permettra à nos salles d'accueillir plus de spectateurs

et que nous pourrons continuer à les éblouir par la magie du cinéma.

Il est de notre devoir de faire perdurer cette magnifique invention des Frères Lumière.

Bruno Rambier

Président



Bilan d'activités 2021

I – ANIMATION DU RESEAU : Lieu ressources et expertises

Durant les 5 mois de fermeture des cinémas (réouverture le 19 mai 2021), Plein Champ a continué, voire intensifier son travail d'informations et d'accompagnement auprès des cinémas adhérents. Le but premier était de ne laisser aucune salle en difficulté. L'association a aussi travaillé avec les 3 autres réseaux régionaux à imaginer un système d'aides avec les services de la Région qui pourrait soutenir les salles de cinéma au moment de la sortie de crise.

Le second objectif était également de préparer les salles de cinéma à la réouverture et à la reconquête de ses publics. Aussi Plein Champ a organisé de NOUVEAUX temps de rencontres : les PARI CINÉ, Pause Active de Réflexion et d'Innovation sur le Cinéma, qui permettent aux adhérents de repenser collectivement leurs pratiques et de s'engager vers de nouvelles expérimentations et innovations. A la réouverture des salles, l'association a continué à proposer des temps de formation et a mobilisé ses adhérents sur les nouveaux outils de relance, comme le Pass Culture et le fonds cinéphiles du CNC.

1 – Actions de mutualisation en direction des adhérents

Communication soutenue en direction des adhérents

Plein Champ est un lieu ressources où les salles de cinéma trouvent un certain nombre d'informations sur l'actualité cinématographique et des conseils sur les questions de l'exploitation.

Pour cela Plein Champ dispose de :

- un **site internet ressource** (www.cinema-auvergne.fr) reprenant les événements, les programmations, des détails sur les salles du réseau, un espace-adhérents. Depuis la crise liée à la pandémie de COVID 19, le site internet a été alimenté par de nombreuses pages dédiées au plan de relance et aides possibles aux salles, calendrier des sorties de films, idées et outils pour la relance, etc.
- 12 **lettres d'informations** mensuelles + les alertes d'infos



- **Chiffres** hebdomadaires des entrées cinéma et des nouveaux films en France
- **Un annuaire complet des lieux de diffusion** du cinéma en Auvergne réactualisé (coordonnées, type de programmation et fréquentation, équipement technique, etc), consultable sur son site internet : www.cinema-auvergne.fr
- Un compte **FACEBOOK** (actualités du réseau) et **INSTAGRAM**



Suivi des dossiers avec les exploitants

- 5 février : participation à la **Rencontre des acteurs de la culture en Région Auvergne Rhône Alpes** en visioconférence durant le Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand.
- Participation à **6 réunions du groupe AFCAE des Associations Régionales** sur les problématiques d'exploitation et plans de relance, éducation aux images, partage d'informations et d'idées entre les associations régionales

- Courrier et relance des 4 conseils départementaux auvergnats (Allier, Cantal, Haute-Loire, Puy de Dôme) pour connaître leurs soutiens aux cinémas, puis information aux adhérents.
- Février : Relance des salles concernées par « **Petites ville de Demain** »
- 26 février : réunion en visioconférence de **Lycéens et Apprentis au cinéma**
- **Depuis mars 2020 : relais régulier auprès des adhérents des aides et actions pertinentes pour soutenir l'exploitation cinéma suite à la crise** (informations sanitaires, mesures d'aides possibles nationale et locale, maintien du lien avec les spectateurs, calendrier de sorties des films, etc)
- 3 réunions en visioconférence entre les 4 réseaux de salles de cinémas d'Auvergne Rhône Alpes, puis avec les services de la Région pour la **mise en place d'un plan de relance à l'exploitation en région Auvergne Rhône Alpes**. Rendez-vous le 7 octobre à Lyon entre les 4 présidents des associations et Madame Sophie Rotkopf, Vice-présidente à la culture de la Région AURA.
- 3 mai et 22 octobre : visioconférence avec les exploitants sur la mise en place du **PASS CULTURE** en partenariat avec la délégation régionale du Pass Culture.
- Juin : information et incitation à répondre à **l'appel à projet Médiation** (financement Région/CNC)
- 1^{er} octobre 2021 : Réunion en visioconférence sur le **nouveau Fonds Jeune Cinéphile du CNC** avec Renaud Laville, délégué général de l'AFCAE en partenariat avec les 4 réseaux régionaux de cinémas

Vie de l'association

- En 2021, **8 réunions du Conseil d'Administration** de Plein Champ ont été organisées. Compte-tenu du contexte de crise des cinémas dues à la pandémie de COVID 19, les administrateurs se sont réunis plus régulièrement, quasiment tous les mois pour être bien informés de la situation et des actions d'aides à l'exploitation, et décider du soutien que Plein Champ peut apporter.
- **Assemblée générale** le 17 juin 2021 au cinéma Le Rio de Clermont-Ferrand.
- Présence d'administrateurs de Plein Champ aux **Assemblées Générales du Syndicat Lyonnais des cinémas** le 15 juin au Pathé Vaise **et puis à celle du GRAC** le 22 juin au cinéma Strapontin de Saint Bel.
- Accueil d'une **stagiaire** en juin et juillet 2021.

2 – Actions de formation /échange d'expériences

NOUVEAU PARI Ciné (Re)penser la salle de cinéma



Thème : repenser la salle de cinéma, Imaginer son cinéma idéal, réfléchir à des actions innovantes

Ce rendez-vous sur une journée a été l'occasion de (re)penser la salle de cinéma. Chacun s'est exprimé sur la place de la salle de cinéma dans la cité et pour les spectateurs, sur son cinéma rêvé. Chacun a pu discuter des problématiques qu'il rencontrait au quotidien. Les participants ont déterminé les thèmes sur lesquels ils avaient des questionnements, des blocages et des envies de faire émerger des solutions.

➔ [Lire le compte-rendu en Annexe 1](#)

12 février 2021 à la mairie de Langeac (43) de 9h30 à 16h : Journée d'échanges en présentiel
Au total : 10 participants salariés, bénévoles des salles de cinémas et de circuits itinérants, médiateur de cinéma, salariés de médiathèques et organisateur de festival.

PARI Ciné 2 Aménager la salle de cinéma

Thème : Repenser les espaces, la décoration, les équipements pour renforcer l'accueil, conquérir des publics ou créer de nouvelles activités.

- Architecture et équipement du cinéma Arcadia à Riom (63), prix de la salle innovante en 2019 par Frédéric Emile, gérant //
- Aménager son cinéma pour le jeune public avec le concours du groupe Jeune public de l'AFCAE // Décoration de la salle de cinéma
- Ateliers pratiques l'après-midi //



Mardi 4 mai 2021 à La Halle du Jeu de Paume, à Vic le Comte (63) de 9h30 à 16h
en partenariat avec Ciné-Parc
Au total : 10 participants



Formation jeune public "Travailler en direction du jeune public"

Cette journée de formation annuelle est organisée par les 4 associations de cinémas d'Auvergne-Rhône-Alpes : PLEIN CHAMP, ACRIRA, LES ECRANS, GRAC, en collaboration avec l'AFCAE jeune public à l'attention des exploitant(e)s, médiateurs et médiatrices de cinéma, médiathécaires pour préparer la rentrée cinéma jeune public.

Au programme :

- des projections en avant-première,
- des ateliers pratiques,
- des échanges et partage de ressources,
- une bande annonce récapitulative des prochaines sorties de films jeune public

Déroulé de la formation de juin Juillet 2021

- Les **questions d'accueil du jeune public** par Candice Roussel (Ciné-Parc)
- **Ateliers Ciné-Lecture, Quizz et Création d'affiches** au Rio par Aurélie Grenard (Cinéma Le Rio, Clermont-Fd)
- **Présentation d'outils de médiation** : la malle sur le cinéma d'animation et du kit de survie de l'animateur jeune public (AFCAE) Par Fabienne Weidmann (Plein Champ)

Films projetés et accompagnements

- dès 8 ans : LE PEUPLE LOUP, Un film de Tomm Moore et Ross Stewart



- dès 4 ans : GRANDIR C'EST CHOUETTE Programme de trois courts métrages suivi d'ateliers sur des pistes d'accompagnements

Découvrir les comptes-rendus sur le [site internet de Plein Champ](#)

Lundi 28 juin : CinéMalraux à Chambéry

Judi 1er juillet 3 lieux :-Cinéma Paradiso à Saint-Martin-en-Haut / -Train

Cinéma à Porte-Lès-Valence /-**Le Rio à Clermont-Ferrand** – 10 participants



 [Invitation en annexe 2](#)

Formation « Animer un débat public autour d'un film »

Objectifs

Préparer un débat sur un film et s'entraîner aux techniques d'animation de l'échange, que ce soit un débat entre un réalisateur ou un autre intervenant et un public, ou bien un débat uniquement avec les spectateurs ou avec des scolaires. Comment définir les sujets à traiter, choisir les invités, encadrer l'échange, faciliter les prises de parole, relancer la parole... Un ensemble de techniques d'animation de débat vous seront apprises lors de cette formation. Des temps d'exercices pratiques seront privilégiés.

La formatrice Pascale Bazin

Habitante de la petite ville de Saint Martin en Haut (69), Pascale Bazin anime depuis des années de nombreux débats en salles. Elle est directrice des festivals de cinéma *Interférences* et *A nous de voir*, et fondatrice du réseau des festivals de cinéma d'AURA Connexion.

Les jeudi 2 décembre (journée + soirée) et le vendredi 3 décembre au matin

au cinéma Arcadia, 63200 RIOM.

Au total : 11 participants sur deux jours



3 – Autres actions : communication

Autre effet de la fermeture des cinémas durant presque 6 mois : une grande partie des supports de communication créés ou achetés pour les salles n'a pas pu être utilisé. Certains supports, conçus en 2020 seront réutilisés lors de la reprise de certains films ou programmes. D'autres supports ont été créés pour la période comme l'affiche « Hâte de revoir des films ensemble ».

Documents sur les films

Les 12000 documents sont achetés ou édités par Plein champ et remis gratuitement aux salles à l'attention de leurs spectateurs.

- 6000 documents de promotion des films art et essai achetés à l'AFCAE, ACID, GNCR,
- Documents Plein Champ : 8000 documents pour Les P'tits Mordus de cinéma et affiches

Bande annonce sur La programmation Les P'tits Mordus de cinéma

Bande annonce spécialement créée par Plein Champ pour valoriser cette programmation jeune public. Les cinémas peuvent l'insérer sur leur site internet et la diffuser en salles.

Voir la bande annonce Les P'tits Mordus : <https://vimeo.com/613643178>



Hâte de revoir des films ensemble

En attendant la réouverture des salles, les 4 réseaux de cinémas d'Auvergne Rhône Alpes ont proposé gratuitement à leurs adhérents cette affiche « Hâte de revoir des films ensemble ». Ainsi le lien avec les spectateurs était valorisé à travers la réaffirmation de l'importance de la salle de cinéma dans la vie du citoyen. Affiche réalisée par l'ACRIRA.



II - ACTIONS EN FAVEUR DE LA DIFFUSION DU CINEMA INDEPENDANT

Incitation à une programmation diversifiée

1 – Valorisation des films d'art et d'essai

Projections / échanges pour les exploitants, la presse et les partenaires culturels

Après les visionnages de films à distance, les exploitants ont exprimé en 2021 l'envie de découvrir les films en salle. Ainsi, lorsque cela a été possible, nous avons recommencé les journées de projections de films Art et Essai et d'auteur montrés aux professionnels plusieurs semaines ou plusieurs mois avant leur sortie en salles. Ces projections sont toujours suivies d'échanges entre les exploitants. Ainsi les professionnels sont incités à les programmer et à diversifier leur programmation. Cela encourage les exploitants à travailler mieux les films et le plus en amont possible avec leurs publics. Ces films sont souvent soutenus par l'AFCAE (Association Française des cinémas d'Art et d'Essai) ou par le GNCR (Groupement des Cinémas de Recherche).

2021	59 films ou programmes de courts-métrages présentés
	10 journées de projections rencontres

Travail avec les acteurs nationaux et locaux lors de ces journées

- **Auvergne Rhône Alpes Cinéma** pour 4 longs-métrages.
- **Mèche Courte** : rencontre le 28/09/2021 au cinéma du Puy en Velay + projection d'un court-métrage.

Diversité des films projetés aux exploitants en 2021

Nombre de films présentés	longs métrages	Programme de courts métrages	documentaires	films recommandés Art et Essai	films jeune public	films tournés en Auvergne ou Auvergne Rhône Alpes Cinéma	Films étrangers
59	55	8	15	52	9	5	31

	Fiction
	documentaire
	Jeune public
	Patrimoine

JOURNEES DE PROJECTIONS	TITRE DU FILM	REALISATEURS	genre et nationalité	Distributeur	Soutien	Art et Essai	
2 Journées avec les mêmes films 19 mars au centre culturel de Blavozy avec le circuit itinérant Cinévelay (43) 25 mars à la salle du moulin de l'Etang à Billom avec le circuit itinérant Cinéparc (63)	Je m'appelle Bagdad	Caru Alves de Souza	fiction brésilienne 15/25 ans	Wayna Pitch	Grand prix 14 ans et + / Berlin 2020	AE	
	La Vie de Château	Clémence Madeleine et Nathanael H'LIMI	programme de courts métrages	Gébéka films	AFCAE Jeune public	AR JP	
	Profession du Père	Jean-Pierre Améris	Drame français	AD Vitam	Film Auvergne Rhône Alpes	AE	
Jeudi 3 juin au Cinéma Arverne, Murat (Cantal)	Nomadland	Chloé Zao	fiction USA	Disney	3 oscars, Lion d'or à Venise 2020	AE	
	la Fine Fleur	Pierre Pinaud	comédie française	Diaphana	Film Auvergne Rhône Alpes		
	Délicieux	Eric Besnard	Fiction Française	SND	Film Auvergne Rhône Alpes		
18 ^{ème} Rencontres de Charlieu (Loire) du 24 au 27 août 2021 / ADRC et 4 réseaux cinémas AURA	Great Freedom	Sébastien Meise	fiction autrichienne	Epicentre	Prix Jury Certain regard Cannes 2021	AE	
	Un endroit comme un autre	Uberto Pasolini	Islande, Italie	ARP		AE	
	Luzzu	Alex camilleri	Malte	Epicentre		AE	
	Arthur Rambo	Laurent Cantet	Drame français	Memento		AE	
	Tralala	JM et A Larrieu	comédie française	Pyramide	Sélection Cannes 2021	AE	
	La Fracture	Catherine Corsini	Drame, France	StudioCanal	Film Auvergne Rhône Alpes	AE	
	Un Peuple	Emmanuel Gras	Documentaire	KMBO		AE	
	Petite Soeur	Stéphanie Chuat et Véronique Ramond	fiction Suisse	Arizona distribution		AE	
	Le Diable n'existe pas	Mahammad Rasoulof	film iranien	Pyramide	Ours d'or Berlin 2020 / AFCAE AP	AE RD	
	Neige	Juliet Berto et Jean-Henri Roger	fiction Français 1981	JHR	AFCAE Patrimoine	AE P	
	La Traversée	Florence Mialhe	animation française	Gébéka films	AFCAE AP et JP	AE	
	Notturmo	Gianfranco Rosi	Documentaire italien	Météore films	AFCAE action promotion	AE RD	
	The Cloud In her Room	Xinyuan Zheng Lu	fiction chinoise	Norte		AE	
	Une Vie démente	Ann Sirot et Raphaël Balboni	fiction belge	Arizona Distribution	ADRC	AE	
	First Cow	Kelly Reichardt	fiction USA	Condor Distrbuton	Sélection Berlin et Deauville 2020	AE	
	Soy Libre	Laure Portier	documentaire	Les alchimistes	ACID Cannes	AE	
	Une vie difficile	Dino Risi	Fiction Italienne	Les Acacias	AFCAE Patrimoine	AE P	
	Burning Casablanca	Ismael El Iraki	fiction marocaine	UFO distriution		AE	
	Tout s'est bien passé	François Ozon	Drame français	Diaphana	Sélection Cannes 2021		
	Ride Your Wave	Masaaki Yuasa	animation japonaise	Alba Films	AFCAE JP	AE JP	
	River Of Grass	Kelly Reichardt	fiction USA	Splendor films		AE	
	La-Haut perchés	Raphaël Mathié	Documentaire F	Les Acacias			
	Lucu, une histoire roumaine	Ana Dumitrescu	fiction Roumanie	BarProd			
	Freda	Gessica Geneus	fiction Haïti	Nour films	AFCAE AP	AE RD	
	Midnight Traveler	Hassan Fazili	documentaire	Sophie Dulac			
	Il Varco	Fedérica Ferrone, Michele Manzolini	Documentaire italien	Norte			
	De l'autre côté	Chantal Akerman	Documentaire Français	Documentaires sur grand Ecran	Sélection Cannes 2002	AE	
	Leur Algérie	Lina Soualem	Documentaire Français	JHR	film tourné dans le Puy de Dôme	AE	
	Michael Cimino , un mirage américain	Jean Baptiste Thoret	Documentaire Français	Lost films		AE	
	Poulet Frites	Jean Libon & Yves Hinant	documentaire belge	Apollo Films			
	Les Olympiades	Jacques audiard	Fiction Française	Memento		AE	
	Haut et Fort	Nabil Ayouch	fiction marocaine	Ad Vitam	Documentaires sur grand Ecran	AE	
	Vérités et mensonges	Orson Welles	documentaire	Documentaires sur grand Ecran		AE	
	Ghost Song	Nicolas Peduzzi	Documentaire	Les alchimistes	ACID Cannes	AE	
	Le Ciel est à vous	Jean Grémillon	Fiction Française	Les Acacias	AFCAE Patrimoine	AE P	
	Vedette	Claudine Bories et Patrice Chagnard	Documentaire Français	Les alchimistes	ACID Cannes	AE	
	De son Vivant	Emmanuelle Bercot	Fiction Française	Studio Canal		AE	
	L'homme de la Cave	Philippe Le Guay	Drame français	Ad Vitam			
	After Love	Aleem Khan	fiction GB	Rezo Films	AFCAE AP	AE	
	Les amants Sacrifiés	Kiyoshi Kurosawa	Drame Japonais	Art House	Lion d'argent Venise 2020	AE	
	Mardi 28 septembre au Ciné Dyke du Puy en Velay (Haute-Loire)	Inès	Elodie Demange	court métrage	Mèche Courte		AE
		Compartment 6	Juho Kuosmanen	fiction finlande / Russie	Haut et Court	Grand Prix ex aequo Cannes 2021	AE
		Marcher Sur L'eau	Aissa Maiga	Documentaire F	Films du losange	sélection Cannes 2021	AE
	mardi 19 octobre au cinéma Etoile Palace, Vichy (Allier)	Tre Piani	Nanni Moretti	Fiction Italienne	Le Pacte	Sélection Cannes 2021	AE
		Bad Luck Bangiong or Loony porn	Radu Jude	comédie roumaine	Météore films	Ours d'or Berlin 2021	AE
		Maman Pleut des Cordes	Hugo Faucompret	collectif animation	Les Films du Préau	AFCAE Jeune public	AE JP
		Soul Kids	Hugo Sobelman	Documentaire USA	Jour2fête	Prix Sacem Lussas 2020	AE
mardi 7 décembre au cinéma la Grenette, Yssingaux (Haute-Loire)	Tromperie	Arnaud Desplechin	Drame français	Le Pacte	soutien AFCAE	AE	
	Un Monde	Laura Wendel	drame belge	Tandem	soutien AFCAE	AE	
	Plein la Bobin en Balade	Collectif	animation	festival Plein la bobine		AE	
	Mica	Ismaél Ferroukhi	fiction marocaine	JHR	soutien AFCAE	AE	
Ouistreham	Emmanuel Carrère	Fiction Française	Memento	soutien AFCAE	AE		

2 – Coopération avec les festivals locaux et programmations thématiques

VALORISATION DU COURT-MÉTRAGE

« Circuit Court » du Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand

Depuis sa création en 1992, Plein Champ s'associe à la diffusion des programmes issus de la ligne éditoriale du Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand.

Les programmes

En 2021 ont été proposés aux cinémas en Auvergne Rhône Alpes : un programme « coups de cœur Clermont », 3 programmes « Palmarès », 5 programmes jeunes publics,

ainsi que des programmes sur les rétrospectives du dernier festival.

En raison de la fermeture des salles jusqu'en mai, les séances ont dû être annulées et peu sont reportées.

Programme Carte blanche du festival pour La Région Fête le Cinéma // ANNULÉ

La Région Auvergne Rhône Alpes a souhaité encourager la reprise des cinémas lors de leur réouverture en été 2020 en finançant la venue de professionnels et d'intervenants sur des films tournés en région AURA et aussi sur des propositions de programmations émanant de festivals locaux. Sauve Qui peut le court métrage a monté un programme Carte Blanche au Festival de Clermont-Ferrand.

Pas de réservation des salles à la relance dès l'été. Malgré l'incitation de Plein Champ à programmer la Carte Blanche du Festival de Clermont dans le dispositif La Région Fête le Cinéma.

Diffusion des courts métrages en première partie

Les cinémas qui réservent un programme du festival de Clermont-Ferrand, peuvent bénéficier gracieusement de courts-métrages de moins de 10 minutes acquis par Sauve Qui Peut le Court métrage qu'ils pourront diffuser en première partie de séance, avant la projection d'un long métrage. En 2020, ce sont 96 films français et étrangers proposés aux salles de cinémas.

Les réservations des exploitants sont fidèles et régulières. Plein Champ aide SQP à valoriser ce dispositif par une remontée des entrées des spectateurs.

Programmes *Mèche courte*

Mèche courte propose actuellement aux salles d'Auvergne-Rhône-Alpes la possibilité de diffuser 84 courts métrages tournés ou produits en Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Valorisation du dispositif par Plein Champ :

- diffusion de courts métrages Mèche Courte et invitation de la coordinatrice lors de la journée de projections/rencontres : 28/09/2021 au Ciné Dyke du Puy en Velay (43)
- informations dans la lettre mensuelle Plein Champ et sur son site internet (Actualités Pro)

3 cinémas de Plein Champ adhèrent à Mèche Courte en 2021 :

- **Cinéma Scoop Le Chambon sur Lignon (43)**
- **Circuit Cinévasion (43)**
- **Cinéma Rex de Courpière (63).**

Documentaires et films jeune public

Découverte de films documentaires lors des 9 journées de projections professionnelles

Nombre de films présentés	Documentaires
59	15

 voir le détail des films documentaires page 26

PRINTEMPS DU DOCUMENTAIRE 2021 // ANNULÉ

En raison de la fermeture des cinémas jusqu'en fin mai, l'édition 2021 n'a pas pu avoir lieu et n'a pas pu être reportée en 2021. À la réouverture le 19 mai 2021, les cinémas souhaitent se concentrer sur d'autres types de films : les nombreuses fictions arrêtées fin octobre 2020, que les salles s'étaient engagées à reprendre.

Depuis 2015, au printemps Plein Champ propose aux salles une programmation de films documentaires, accompagnés le plus souvent des réalisateurs et réalisatrices ou d'intervenants thématiques afin d'encourager les débats après les projections. Ce festival est organisé en partenariat avec Les Ecrans (cinémas Drôme et Ardèche) avec lequel nous mutualisons tout : le choix des films, la communication, les tournées de réalisateurs et réalisatrices.

Jeune public 2021

Durant le premier semestre, période d'arrêt des cinémas, le travail de découverte des films jeune public et de préparation d'ateliers n'a pas stoppé, notamment en lien avec l'AFCAE jeune public et l'organisation d'un atelier de programmation pour les 15/25 ans durant les Rencontres de Valence. En revanche les programmations jeune public Les P'tits Mordus de cinéma n'ont pu redémarrer qu'à partir de l'été 2021 et le partenariat avec Plein La Bobine a dû être reporté en 2022.

Groupe AFCAE jeune public

Présentation : Aurélie Grenard, médiatrice du cinéma Le Rio à Clermont-Ferrand, ainsi que Fabienne Weidmann, coordinatrice de Plein Champ se relaient pour participer au groupe jeune public de l'AFCAE, Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai. Ce groupe, composé de représentants des salles de cinémas françaises visionne et juge environ une trentaine de films par an destinés aux enfants de 3 à 13 ans, et plus également sur 3 films environ pour un public de jeunes adolescents. Il estime leur qualité Art et Essai et propose des actions de valorisation et de promotion pour les films soutenus par le groupe (édition de documents, informations auprès des salles, projections). Ainsi pour les salles d'Auvergne, Plein Champ organise des projections, achète des documents AFCAE « MA P'TITE CINEMATHEQUE » destinés aux jeunes spectateurs, écrit des critiques diffusées dans la lettre des adhérents. Quelques exploitants de Plein Champ participent aussi chaque année aux Rencontres jeune public Art et Essai, l'occasion pour eux de préparer la saison cinéma jeune public et de réfléchir à leurs pratiques grâce aux tables rondes, ateliers, présentations de films. Les thématiques des rencontres viennent souvent nourrir la réflexion de la formation régionale en juin ou des Ciné-labs.

Les P'tits Mordus de Cinéma

Présentation : Créée en 2007 cette programmation de films d'Art et d'Essai pour un jeune public de 2 à 7 ans s'est affirmée comme un label de qualité auprès des spectateurs. L'objectif est de diversifier la programmation de films jeunes publics, c'est à dire proposer des films de qualité respectant l'univers de l'enfance, en complément des sorties de films très médiatisés.

Plein Champ propose une mutualisation des films, de la communication et des accompagnements pédagogiques.



- 1 programme l'été et 1 programme sur l'automne
- 8 programmes de courts métrages art et essai
- 17 cinémas participants et 3 circuits itinérants

- Matériel de communication : 8 000 livrets ludiques sur les films et 1 grande affiche annuelle, des documents AFCAE sur les films soutenus,
- des animations organisées et/ou financées en partie par Plein Champ, ou des idées d'animations

Partenariat Festival Plein la Bobine // Reporté en 2022

En raison de la fermeture des cinémas jusque fin mai 2021, le partenariat avec Plein la Bobine n'a pas pu être mis en place en 2021. Il est reporté en 2022.

Présentation : Plein la Bobine, festival de cinémas jeunes publics du Massif du Sancy crée tous les ans pour les salles de cinémas Plein Champ, dans le cadre des P'tits Mordus de cinéma un programme de courts métrages inédits, découverts durant le dernier festival et destinés aux enfants dès 3 ans. Une animation ludique ("lightpainting".) est proposée par l'équipe pendant cette séance en non-commerciale.

3 – Événements accompagnant les films

Ces événements correspondent à des débats après les films, des rencontres avec des réalisateurs et/ou intervenants qualifiés, des temps pédagogiques ou ludiques pour les séances jeune public. Ils font l'objet de tournées avec les cinémas adhérents. Plein Champ apporte une aide dans la prise en charge des frais de déplacements.

➔ voir en annexe 3 / Fiche animation : buts, démarche, partenariat avec les salles

« Itinérance » un partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Le partenariat avec la DRAC Auvergne Rhône Alpes nous a permis dès 2018 de proposer des actions plus ambitieuses d'éducation à l'image ou d'accueils d'artistes sur le territoire, ce qui n'était pas possible seul auparavant par manque de budget. Ces événements originaux et de qualité (ciné-concerts, spectacles, ateliers participatifs) contribuent aussi à la relance des salles de cinéma auprès du public, durant la crise COVID, parce qu'ils créent des temps forts, des expériences différentes et nouvelles parfois, pour les jeunes spectateurs. Ces temps forts permettent au cinéma de retrouver toute sa dimension conviviale et d'offrir aux spectateurs une expérience de partage collectif « en vrai », que ces derniers ne pourront pas vivre sur les plateformes Internet.

Ciné-concerts *Le Chant du Cygne*



Le collectif d'artistes du Puy de Dôme *les Herbes Folles* ont réalisé un ciné-concert « Le chant du Cygne », d'après un film documentaire réalisé en 2013 par Aurélie Jolibert. Ce moyen-métrage d'une quarantaine de minutes permet, à qui veut voir et entendre, de prendre le temps d'une pause mêlant poésie, humanité, dans un décor constitué de sublimes paysages. Il raconte l'histoire de Francis, berger depuis plus de trente ans. Cette année, la fatigue l'oblige à prendre sa retraite. Entre poésie, musiques traditionnelles et compositions, on suit ce berger pour sa dernière montée à l'estive.

- **2 spectacles ciné-concerts Le Chant du Cygne les 9 juillet à Ciné-Tence (Haute-Loire) et le 9 septembre 2021 au cinéma Le Rio de Clermont-Ferrand (63)**
- **Ciné-concert le 20 novembre au cinéma Etoile Palace de Vichy / Annulé cause COVID et reporté en 2022**

Tournée d'ateliers « Compose ta musique de film »

Jeune public dès 8 ans



Cet atelier d'1h30 permet, après avoir vu un court-métrage d'une dizaine de minutes, de créer en groupe sa propre musique de film et de découvrir ainsi les rouages et les secrets de la composition d'une œuvre musicale pour le cinéma.

Les musiciens Laurent Marode et David Sauzay vous guideront dans cet apprentissage.

Tout d'abord ils aident à mieux comprendre le film : analyser les différents personnages, situations et lieux. Puis les participants proposent séquence par séquence des sensations, des idées musicales, des couleurs, des ambiances aux musiciens qui les retranscrivent en direct par le biais de leur instrument. Une palette sonore de différents timbres s'offre au public : la saxophone, l'orgue, la flûte... Plusieurs choix peuvent être réalisés pour une même séquence. Enfin le public visionne à nouveau le court métrage avec la musique originale créée et interprétée en direct.



- **26 octobre 2021 atelier « Compose ta musique de film » au cinéma René Fallet de Dompierre sur Besbre**
- **Nouvelle tournée d'ateliers en 2022 dans deux ou trois cinémas supplémentaires**

Tournée d'ateliers jeux d'ombre sur le programme « Grandir C'est Chouette »

Jeune public dès 4 ans



Atelier animé par Christophe Bastien-Thiry de la compagnie toulousaine Théâtre d'Ombres- A l'aide d'une valise écran, Christophe Bastien-Thiry explique comment faire apparaître les ombres au cinéma et ainsi créer des histoires, à l'aide de silhouettes proposées aux enfants. Dans un second temps il fait fabriquer une silhouette aux enfants, que ces derniers pourront garder et utiliser à la maison pour créer leur propre histoire d'ombres.

En partenariat avec le distributeur Cinéma Public Films

Les 30 et 31 octobre tournée de 5 ateliers dans 5 cinémas :

- L'Arverne à Murat (15),
- le Quai des Arts à Riom es Montagnes (15),
- Le Rio à Clermont-Ferrand (63),
- l'Arcadia à Riom (63),
- l'Etoile Palace à Vichy(03).

22 séances spéciales en présence des professionnels : réalisateurs, musiciens, comédiens, chargé de casting // 689 entrées

Films	Intervenants	salle	date	entrées
Ciné-Concerts Le Chant du Cygne par le collectif Les Herbes Folles, 1H, film d'Aurélié Jolibert, Les Films de L'ouest	3 musiciens et une comédienne	Cinéence, Tence (43)	9 juillet 2021	40
	"	cinéma Le Rio, Clermont-Ferrand (63)	9 septembre 2021	NC
Délicieux , fiction de Eric Besnard, Co-production Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma	Marie-Christine Duchalet, chargée de casting	Cinéma René Fallet, Dompierre sur Besbre	3 octobre 2021	51
	"	Lycée de Monistrol Sur Loire , partenariat cinéma	5 octobre à 14h	12
	"	Cin'étoiles, Sainte Sigolène (43)	5 octobre à 20h30	35
	"	Clap Ciné à Saint Pourçain (03)	14 décembre 2021	12
Atelier "Compose ta musique de film" sur le film "Alice, Pompier " Disney, ADRC	Les musiciens Laurent Marode et David Sauzay	Cinéma René Fallet, Dompierre sur Besbre	26 octobre 2021	38
Atelier "Jeux d'ombre" en complément du programme de courts Grandir C'est Chouette	Christophe Bastien-Thiry, de la compagnie du théâtre d'ombres	Cinéma l'Arverne, Murat (15)	30 octobre à 14H30	10
	"	Cinéma Le Pré Bourges, Mauriac (15)	30 octobre à 15H30	45
	"	cinéma Le Rio, Clermont-Ferrand (63)	31 octobre à 10h	46
	"	cinéma Arcadia, Riom (63)	31 octobre à 14h	14
	"	Cinéma Etoile Place, Vichy (03)	31 octobre à 16h	35
Mystère fiction de Denis Imbert, Co-production Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma	Amandine Carrara , dresseuse du chien loup doublure AKI	cinéma Arcadia, Riom (63)	12 décembre à 16h	120
	"	Clap Ciné à Saint Pourçain (03)	19 décembre 2021	33
	"	Cinéma La Capitelle, Monistrol Sur Loire (43)	29 décembre 2021	119
La pièce rapportée d'Antonin Peretjatko, Co-production Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma	Antonin Peretjatko, réalisateur	Cinéma La Capitelle, Monistrol Sur Loire (43)	16 décembre 2021	6
	"	cinéma La Grenette, Yssingaux (43)	17 décembre 2021	22
En attendant la Neige , programme de courts métrages Folimage	ateliers Stop motion Machin Machin	Cin'étoiles, Sainte Sigolène (43)	27 novembre 2021	6
	"	Cinéma Arcadia, Riom (63)	4 décembre 2021	15
	"	cinéma La Grenette, Yssingaux (43)	11 décembre 2021	30
	"	Clap Ciné à Saint Pourçain (03)	12 décembre à 15h30	0
		Ciné-tence (43)	22/12/2021 à 10h	NC
TOTAL ENTREES				689

Les Films tournés en Auvergne-Rhône-Alpes

Plein Champ s'est attaché tout au long de l'année à faire connaître aux exploitants les films tournés dans sa région, via les journées de projections professionnelles ou prévisionnements en ligne. Ensuite l'association organisait avec les cinémas qui le désiraient la venue d'un.e réalisateur.trice, lorsque cela était possible, ou d'un intervenant pour accompagner les séances et valoriser ainsi au mieux l'œuvre. Des partenariats réguliers ont été mis en place avec **Auvergne Rhône Alpes Cinéma** pour des tournées de réalisateurs ou de professionnels du cinéma implantés en région, notamment dans le cadre de la Région Fête le Cinéma.

LA RÉGION FÊTE LE CINÉMA



Dans le contexte de relance d'activités après la fermeture des salles (lié au COVID-19), la Région Auvergne-Rhône-Alpes a souhaité soutenir les cinémas indépendants qui valorisaient les films tournés ou produits en Auvergne-Rhône-Alpes ou les programmes des festivals régionaux, à travers un appel à projet destiné aux salles de cinéma du territoire : LA REGION FÊTE LE CINEMA.

Les cinémas indépendants bénéficiaires devaient valoriser ces œuvres dans le cadre d'une programmation labellisée « La Région fête le cinéma », en organisant au minimum 3 rencontres ou événements autour des projections de ces films quatre mois en 2020 et en 2021, du 19 mai au 31 décembre 2021.

Un catalogue de films et programmes étaient proposés par **Auvergne Rhône Alpes Cinéma et les 4 réseaux de salles de cinémas indépendantes**. Ils se chargeaient ensuite avec les cinémas de l'organisation des tournées de réalisateurs ou de professionnels du cinéma locaux.

Le catalogue proposait :

- 8 longs- métrages
- 4 programmes de courts -métrages dont ceux de Mèche Courte et du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, un documentaire proposé par les Toiles du Doc



[voir en annexe 4 / Travail sur les films tournés en Auvergne-Rhône-Alpes](#)

Médiation avec des acteurs locaux

Partenariats régionaux

L'association met en place des **partenariats pour accompagner** des séances avec des acteurs locaux et des associations nationales ou locales, à partir d'un listing de personnes ressources réactualisé (disponible dans l'espace adhérent de son site internet), qui vont s'associer aux échanges autour d'un film et communiquer sur l'événement auprès de leur réseau.

L'objectif est de faire de la salle de cinéma un lieu d'échanges et de débats, ouvert aux publics locaux, pour aborder des thématiques d'actualité à portée humaniste. Rappelons que toutes ces interventions d'associations sont entièrement bénévoles.

Exemples :

En participant à des ciné-débats sur **MYSTERE**, Amandine Carrara dresseuse de chien-loup, originaire du Puy de Dôme, a valorisé ses interventions auprès de plusieurs éleveurs de chien et leurs réseaux locaux, comme **LE LOUP DES VOLCANS**.

Mais la fermeture des cinémas plusieurs mois dans l'année a ralenti certains partenariats, les associations étant moins réactives.

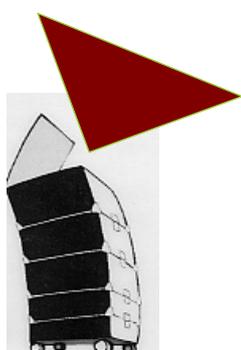
Rencontres Lycéens avec des professionnels du cinéma

Dès qu'un ou une professionnel (le) du cinéma participe à un débat en salle, il lui est proposé de rencontrer une classe de lycéens pour approfondir avec eux leurs connaissances des métiers du cinéma.

Par exemple le 5 octobre 2021, Marie-Christine Duchalet, chargée de casting sur Délicieux, a rencontré la classe cinéma au Lycée de Monistrol sur Loire (43).

4 - Ateliers pour le jeune public des centres de loisirs

Plein Champ met à disposition une malle pédagogique sur le cinéma d'animation, créée par Folimage à l'attention des adhérents ou intervient pour des ateliers à la demande d'écoles ou de centres de loisirs sur **l'univers du cinéma d'animation et du son (bruitage et voix)**. Le conseil départemental de la Haute-Loire a encouragé ces ateliers en soutenant financièrement les centres de loisirs qui les réservaient.



Les enfants peuvent découvrir :

- les principes optiques du cinéma : la persistance rétinienne, la décomposition du mouvement. Ils manipuleront et fabriqueront quatre jeux optiques : thaumatrope, zootrope, folioscope et praxinoscope.
- Les enfants découvrent la fabrication d'un dessin animé avec ses différentes techniques possibles, les étapes de création et le langage du cinéma (supports pédagogiques : exposition photos, table lumineuse, films et ouvrages),
- Ils découvrent la fabrication d'un film d'animation en pâte à modeler : conception de personnages, installation d'un plateau de tournage, effets spéciaux. Supports : film, exposition, moule en silicone, personnages à animer.
- L'univers sonore et émotionnel d'un film : en créant la bande son d'un extrait de film (voix et bruitages)

dates	Tournée de 6 ateliers en 2021 dans les centres de loisirs	Nb d'enfants participants
11 février	Centre de loisirs de Saint Maurice de Lignon (43)	36
15 février	Club adolescents de Monistrol sur Loire (43)	15
15 février	Centre de loisirs de Bains (43)	19
9 juillet	Centre de loisirs de Polignac (43)	57
19 juillet	Centre de loisirs de la Chaise Dieu (43)	30
22 juillet	Centre de loisirs de Sainte Florine (43)	31
4 novembre	Centre de loisirs de Aurec sur Loire (43)	63
	Total	251

IV – ACTIONS COMMUNES DES 4 RESEAUX

UNE DIMENSION RÉGIONALE

Le maillage d'établissements cinématographiques de proximité est particulièrement dense en région Auvergne-Rhône-Alpes. Ainsi, en trente ans, quatre réseaux de salles se sont créés pour répondre aux besoins des exploitants selon des logiques de territoires. Chacune de ces associations a une histoire propre développée selon ses spécificités géographiques et les politiques menées par ses élus.

Les cinémas adhérents de l'ACRIRA, des ECRANS, du GRAC, et de PLEIN CHAMP représentent en 2021 :

Synthèse adhérents et écrans							
	Nb total d'adhérents 2021	Nb total d'écrans	Nb cinémas	Nb de circuits itinérants	Nb spectateurs 2021	Nb spectateurs 2020	Nb spectateurs 2019
Acirira	77	207	64	5	955 933	771 959	2 103 749
Les Ecrans	42	87	38	4	812 572	635 127	2 006 507
Grac	72	149	70	2	1 718 513	1 277 129	3 711 844
Plein Champ	36	140	28	5	644 403	326 313	1 037 158
TOTAL	227	583	200	16	4 131 421	3 010 528	8 859 258

Près de 270 communes hébergent une salle de cinéma en Auvergne-Rhône-Alpes. C'est le parc régional Art et Essai le plus dense de France.

L'ampleur du parc de salles indépendantes et de proximité que représentent ces associations donne du poids aux décisions communes que les réseaux sont amenés à prendre sur des sujets d'actualité nationaux et locaux forts. Les salles adhérentes se retrouvent ainsi renforcées vis-à-vis des instances nationales, des partenaires, et du public par la coordination régionale créée en 2008 entre les trois associations rhônalpines d'abord, rejointes par l'association auvergnate depuis 2016.

1. Observation du secteur de l'exploitation

Les quatre réseaux de la région sont au fait des situations particulières de chacun de leurs adhérents, en prise directe avec le terrain, ils font office de veille. La remontée d'informations de la part des salles est une source précieuse qui doit alimenter la réflexion des membres de nos associations et des élus.

La dimension régionale du travail commun aux quatre réseaux est essentielle, parce qu'elle fait office de relais auprès des instances nationales. Elle a permis à la Région d'être le laboratoire de plusieurs expériences (aide au numérique, médiation cinéma, création de Mèche Courte...). Cette dimension régionale se doit d'être intensifiée au vu de l'évolution de la profession d'exploitant et de la professionnalisation de chacun des réseaux.

Une année délicate

Depuis 2020, la crise sanitaire ne cesse de bouleverser le secteur du cinéma. L'année 2021, comme on l'a vu précédemment dans ce rapport, a été difficile pour les salles à plus d'un titre. Pour les accompagner au mieux tout au long de l'année pour faire face aux nombreuses difficultés rencontrées, les quatre réseaux se sont mobilisés conjointement.

- Mise en commun des informations (point sur les aides, les mesures sanitaires, etc.) et diffusion auprès de nos réseaux.
- De nombreuses réunions entre les quatre réseaux (présidences et coordination) tout au long de l'année.
- Suivi de la situation des salles, suite aux deux études menées en avril puis novembre 2020, notamment afin d'alerter nos instances référentes sur l'aide dont les salles vont avoir besoin pour maintenir leur activité.
- Participation aux 4 réunions du groupe des associations territoriales de l'AFCAE sur les problématiques d'exploitation et de plans de relance, d'éducation aux images, ainsi qu'un partage d'informations et d'idées entre les associations régionales.

Les enjeux d'emploi

Participation au COEF culture – filière cinéma et audiovisuel – exploitation cinématographique pour évaluer les besoins de formation et la question de la pérennisation des emplois de la filière. Le SLEC réunissant l'ensemble des établissements de la région (et au-delà), il a été décidé que ce syndicat soit le porte-parole de la filière.

2. Actions communes

La Coordination des Associations de Cinémas Art et Essai en Auvergne-Rhône-Alpes permet d'organiser des actions communes auprès des adhérents pour les publics et de mutualiser les savoir-faire, les pratiques, et la mise en œuvre de certains projets communs, qui profitent de manière transversale à l'ensemble des salles, quel que soit leur réseau de référence.

Journées de visionnement des réseaux en 2021

Les visionnements organisés par les différents réseaux restent les moments les plus importants pour les exploitants : ils reflètent la volonté de nos associations de défendre des films. Les réseaux partagent un calendrier commun pour la coordination.

Détail des visionnements 2021

6 ACRIRA en « présentiel » et **1** en ligne, pour 22 films et 6 courts métrages.

7 ECRANS en « présentiel » pour 31 films et 9 courts métrages.

14 GRAC en « présentiel » pour 47 films (+ 3 en virtuel) et 3 courts métrages.

6 PLEIN CHAMP en « présentiel » pour 18 films et 9 courts métrages.

Comme chaque année, nous avons relayé les invitations entre associations afin que l'ensemble des adhérents de nos réseaux respectifs puissent participer à ces visionnements.

Fin août 2021, nos quatre associations ont co-organisé **Les Rencontres de Charlieu** avec l'ADRC. Durant 4 jours, 42 films ont été présentés, pour 130 à 150 participant·es de nos associations en moyenne par jour, en présence d'invité·es et de distributeurs·trices. Un temps d'échanges consacré aux actions de diffusion et de programmation a été proposé et a réuni une quarantaine de participant·es.

Diffusion d'un avant-programme créé en commun

Pour fêter le retour des spectateurs dans nos salles, et les remercier d'être là, nous avons créé en 2020 un clip MashUp « **Heureux de vous retrouver** », que nous avons mis à la disposition des cinémas de nos réseaux en format DCP.

La deuxième fermeture administrative des cinémas nous a donné l'occasion de rediffuser ce clip, sur la période de réouverture, à partir du 19 mai 2021.

Création d'une campagne d'affichage

La salle de cinéma est essentielle / Hâte de vous retrouver

Le 14 mars 2021 a marqué un triste anniversaire pour les cinémas français : celui de la première fermeture des salles. Au cours des 12 mois qui venaient de s'écouler, les établissements cinématographiques étaient restés fermés plus de 220 jours... Et aucune perspective précise de réouverture n'était annoncée.

Considérés comme non-essentiels, nous avons eu envie de montrer que nous existions encore !

C'est pourquoi nous avons créé un jeu d'affiches à destination des salles et du public, arborant clairement le message que nous voulions partager :

« La salle de cinéma est essentielle », « Hâte de partager le cinéma avec vous ! ».

A partir de fichiers sources communs à tous, chaque réseau a lancé sa propre impression et lancé une diffusion auprès de ses salles.

ACRIRA : cette campagne a été relayée par **34 salles**, sur plus de **40 communes** et 6 départements.

Hautes-Alpes : Ciné Vadrouille Clelles (tournée).

Drôme : Templiers Montélimar.

Isère : Bel'donne Allevard, Les Ecrins Bourg d'Oisans, Ecran vagabond du Trièves Clelles, Le Laussy Gières, Le Méliès Grenoble, Cinéma-Théâtre La Mure, Equinoxe La Tour du Pin, Le Cairn (Clap) Lans-en-Vercors, Le Dauphin Morestel, Ciné Renoir Pontcharra, Lumières de la ville Rumilly, La Vence Scène St Egrève, Le Cartus St Laurent du Pont, Mon Ciné St Martin d'Hères, Espace Aragon Villard-Bonnot, Fellini Villefontaine, Jeu de Paume Vizille.

Loire : Espace Renoir Roanne.

Savoie : Dôme Cinéma Albertville, Cœur d'Or Bourg St Maurice, Doron Brides-les-Bains, Challenger Challes-les-Eaux, Ciné Chaplin Montmélian, Rex Moûtiers, Star St Jean de Maurienne, Savoie St Michel de Maurienne, Chantecler Ugine.

Haute-Savoie : CDPC/La Turbine Annecy (Cran Gevrier, Meythet, St Jorioz...), Ciné Actuel/MJC Annemasse, Le Parc La Roche-sur-Foron, Auditorium Seynod, Cinébus (tournée).

Du côté des **Ecrans**, le choix a été fait par les cinémas de relayer cette campagne auprès des spectateurs·trices via les newsletters et les réseaux sociaux.

GRAC : cette campagne a été relayée par 38 cinémas, sur 6 départements (dont 2 hors Région) et 33 communes.

Ain : Cinéma Le Club Nantua, Cinéma L'Horloge Meximieux.

Loire : Cinéma Le Foyer Bourg-Argental, Les Halles Charlieu, Cinéma Rex Montbrison, CinéPilat Pélussin, Ciné Chaplin Rive-de-Gier, Le Colisée St-Galmier, Cinéma VEO Grand Lumière St-Chamond, Cin'étoile St-Bonnet le Château, Family Cinéma St-Just St-Rambert, Le Quai des Arts Usson-en-Forez.

Rhône : Le Singuliers Belleville-sur-Saône, Cinéma Les Alizés Bron, Cinéma Alpha Charbonnières les Bains, Le Polaris Corbas, L'Eole Craponne, Ciné Toboggan Décines, Cinéma Iris Francheville, Cinéma Saint-Denis Lyon, Cinéma Lumière Lyon, Cinéma Bellecombe Lyon, Cinéma Comoedia Lyon, CinéDuchère Lyon, Ciné Meyzieu Meyzieu, Ciné Mions Mions, Cinéma Jean Carnet Mornant, Cinéma MdP Pierre-Bénite, Ciné Rillieux Rillieux-la-pape, Le Strapontin Sain-Bel, Cinéma Paradiso St-Martin-en-Haut, Cinéma Gérard-Philippe Vénissieux, Cinéma Le Zola Villeurbanne, Ciné La Mouche St-Genis Laval.

Jura : Cinéma Maison du Peuple St-Claude.

Isère : Cinéma Le Saint-Jean St-Jean De Bournay

Saône et Loire : Ciné Cluny Cluny

33

Plein Champ: cette campagne a été relayée par **11 salles**, sur plus de **26 communes** et 4 départements.

Allier : cinéma René Fallet, Dompierre sur Besbre

Cantal : cinéma L'Arverne, Murat

Haute-Loire : Cinéma la Capitelle, Monistrol Sur Loire- Cin'étoiles à Sainte Sigolène -Ciné Tence - circuit Cinévasion, 12 communes, Circuit Cinévelay, 3 communes,

Puy de Dôme : Cinéma Arcadia, Riom - Cinéma Rex , Courpière - Cinéma La Viouze, les Ancizes, La Jetée, Sauve Qui Peut le Court-Métrage, Clermont-Ferrand

3. Événements fédérateurs régionaux

La Coordination des Associations de Cinémas Art et Essai en Auvergne-Rhône-Alpes assure des temps de formation, d'information et de réflexion sur les enjeux de la profession et la mise en œuvre d'actions professionnelles pour les adhérents :

- > *La formation annuelle à destination du personnel des salles (médiateurs, programmeurs, projectionnistes, etc.) est un événement désormais institutionnalisé sur deux lieux distincts chaque année (salles de cinémas) pour permettre à un grand nombre d'exploitants de la région de s'y rendre. Cette journée permet aux participants d'approfondir une thématique en lien avec le cinéma jeune public, de réinterroger les pratiques et de découvrir des exemples d'actions concrètes à développer dans leur salle. Cette journée est adaptée aux problématiques des exploitants qui sont associés dès le début à la conception de cette formation via un collectif régional. Elle permet aussi de valoriser les savoir-faire régionaux en invitant, lorsque cela est possible, des intervenants locaux et permettre aux salles de cinéma de construire des liens de travail avec eux.*

La Région fête le cinéma

À travers ce dispositif, la Région a souhaité soutenir les cinémas indépendants qui valorisent les films tournés, réalisés et/ou produits en Auvergne-Rhône-Alpes. Les cinémas indépendants bénéficiaires avaient pour objectif de valoriser ces œuvres dans le cadre d'une programmation labellisée « La Région fête le cinéma », en mettant en œuvre des rencontres autour des projections de ces films, entre le 1er septembre et le 31 décembre 2020.

En raison de la deuxième fermeture administrative des salles, la date limite de mise en place des actions a été prolongée jusqu'au 31 décembre 2021.

Afin d'accompagner les salles dans leur participation à cet appel à projets, la coordination des réseaux ainsi que les différents partenaires en région, s'est mobilisée pour :

- La création d'un catalogue, régulièrement mis à jour :

<https://drive.google.com/file/d/1ddEGueNcqKfXdAqKncC6OILtM3oQcSdv/view?usp=sharing>

- L'organisation de tournées d'invités, en partenariat avec Auvergne-Rhône-Alpes cinéma et Les Toiles du doc, Sauve qui Peut le Court Métrage, Mèche Courte ainsi que Ciné-Sens.

- Communiquer auprès des salles et les accompagner dans ce dispositif.

Journées professionnelles et formations

La crise sanitaire a continué de perturber l'organisation de ces journées cette année. Nous avons fait le maximum pour nous adapter au contexte.

Journée de formation Jeune public

Découverte de films / Ateliers / Line up des sorties / Temps d'échanges.

Journée co-organisée par l'ACRIRA, les ECRANS, le GRAC, PLEIN CHAMP et déclinée ensuite par chaque association auprès de son réseau de salles.

ACRIRA : Lundi 28 juin 2021 à CinéMalraux à Chambéry (73).

19 participants.

Jeudi 1^{er} juillet 2021 :

35

ECRANS : au Train-Cinéma à Portes-lès-

12 participant-es.

GRAC : Cinéma Paradiso à St Martin-en-Haut (69).

18 participants.

PLEIN CHAMP : cinéma Le Rio à Clermont-Ferrand.

8 participants.

Soit, au total, 57 participants.

Journée de formation / CinéLab #12

La version audio-décrite des films : des promesses inédites de médiation

pour le plus grand nombre.

Journée organisée par l'ACRIRA et le GRAC, en partenariat avec Le Cinéma Parle et CinéSens.

Jeudi 30 septembre 2021 au Cinéma Le Cap à Voreppe.

37 participants.

Journée professionnelle

Rendez-vous avec le cinéma documentaire

4e journée professionnelle ACRIRA-GRAC dédiée au cinéma documentaire, en partenariat avec Le Toboggan à Décines et dans le cadre du Festival Les Écrans du doc.

Avec le concours des Toiles du doc et des Écrans (présentation du dispositif Oh my doc !).

Films, interventions, rencontres avec des réalisateurs.

Journée ouverte à l'ensemble de nos adhérents et partenaires : médiateurs jeune public, responsables de salles de cinéma, animateurs, professionnels des médiathèques, enseignants...

Mardi 23 novembre 2021 au Ciné Toboggan à Décines.

47 participants.

4. Programmations communes

Pour la seconde année consécutive, le Printemps Documentaire n'a pu se dérouler. Après une annulation en 2020 en raison du confinement qui venait d'être instauré, c'est la fermeture des cinémas au cours de l'hiver 2020/2021 qui a rendu impossible sa réalisation en avril 2021.

CinéLab#13 - 36 actions à inventer pour les 15/25 ans

Jeudi 9 décembre 2021 à la Cartoucherie - Bourg-lès-Valence.

Journée organisée par le GRAC, l'ACRIRA et les ECRANS.

75 participant-es réuni-es autour de 15 intervenant-es

Les 4 réseaux de salles de la Région sont également partenaires actifs de la journée Viva Cinéma à Lux à Valence, organisée en collaboration avec l'ADRC.

Ainsi que **3 webinaires** co-organisés par les 4 réseaux de salles ACRIRA, ECRANS, GRAC et PLEIN CHAMP :

Présentation du dispositif Pass culture

En partenariat avec le Ministère de la culture.

Webinaire animé par Jeanne Bélichard, chargée de développement Auvergne-Rhône-Alpes.

Lundi 3 mai 2021 en visioconférence.

175 participants.

Appel à projet « jeunes cinéphiles » du CNC

Avec le concours de Renaud Laville, délégué général de l'AFCAE.

Vendredi 1er octobre à 11h en visioconférence.

Présentation, échanges, questions-réponses.

50 participants.

Formation « Interface pass Culture - mise en avant de ses actions »

Vendredi 22 octobre à 11h en visioconférence.

64 participants.

= > Résultats, objectifs et moyens mis en œuvre pour une coordination régionale

36

Les actions professionnelles et les formations que nous mettons en place, bien que moins nombreuses cette année en raison de la crise sanitaire, répondent à une attente forte de nos adhérents et partenaires. Pour répondre à cette demande, la coordination entre nos réseaux nous permet :

- d'assurer une cohérence et une complémentarité dans nos propositions,
- de mutualiser nos moyens et nos compétences pour bâtir des journées qui correspondent le plus parfaitement possible aux besoins des personnes qui sont amenées à faire vivre le cinéma sur le territoire (exploitants, médiateurs, mais aussi bibliothécaires, médiathécaires...)
- de mobiliser un plus grand nombre de participants,
- de réfléchir collectivement aux problématiques de nos secteurs et aux questions cruciales à aborder et à accompagner auprès de nos réseaux.

En ce sens, les réunions tous les deux mois de l'ensemble des associations françaises au sein de l'AFCAE permet une cohésion plus forte, tant sur le plan national que régional. Ces rendez-vous nous permettent de donner une meilleure visibilité à nos spécificités et aux actions que nous menons en région, auprès des autres réseaux, et de l'AFCAE.

Enfin, dans le contexte particulièrement difficile dans lequel nous évoluons aujourd'hui, il nous semble capital de continuer à réfléchir ensemble aux problématiques nationales :

- La sensibilisation des élus aux préoccupations professionnelles propres aux problématiques de l'exploitation cinématographique, quel que soit le statut des établissements, pour soutenir le cinéma de proximité.
- S'attacher au renouvellement des publics pour les salles adhérentes, et continuer à développer des actions à travers le Réseau Médiation Cinéma, en collaboration avec les dispositifs Passeurs d'Images et Mèche Courte.
- S'attacher à la question de la salle écoresponsable.

2022 sera l'occasion de trois développements mutualisés de nos réseaux sur trois points différents

Projet de plateforme ciné / mobilité

Dans le courant de l'année 2021, l'ACRIRA s'est attachée à la conception de nouveaux projets, notamment celui de développer un système de mobilité partagée permettant aux spectateurs des cinémas de nos réseaux d'accéder aux différentes salles se situant près de leur domicile. Ce service, proposé aux salles comme à la population, est à la croisée des enjeux environnementaux et sociaux. Il propose une nouvelle définition de la sortie individuelle au cinéma, en rupture avec l'isolement, et s'inscrit dans une démarche de développement des publics.

Le projet a été présenté aux adhérents et partenaires de l'ACRIRA dans le cadre de l'Assemblée générale annuelle. Il a reçu un accueil très positif de l'ensemble des participants.

Fin 2021, l'ACRIRA a reçu la confirmation d'une aide du CNC, dans le cadre du soutien aux industries techniques, pour le développement de cette plateforme. Les ÉCRANS, le GRAC et Plein Champ en ont aussitôt été informés.

Les 4 réseaux de salles vont pouvoir s'associer à ce travail en 2022, afin de nous permettre d'avancer conjointement dans la conduite de cette action, dans sa dimension régionale.

Pour une coopération interrégionale en faveur de la médiation en salle de cinéma à destination des 15-25 ans.

Le RMC GRAC a déposé au CNC conjointement avec l'ACAP, CINA, et De la suite dans les images un projet dans le cadre de l'appel à projets 15-25.

Trois axes ont été retenus par le CNC dans le projet RMC GRAC :

- # la mise en œuvre d'un parcours de formations « vers la reconquête des 15/25 ans » itinérante (mutualisation d'intervenants entre les trois Régions) et sédentaire (programmation spécifique aux trois Régions) ;
- # l'organisation de rencontres nationales autour de la médiation et des pratiques jeunes « Comment faire réseau autour des publics de 15 à 25 ans ? » (3 rencontres sur 3 ans sur les trois territoires) ;
- # le déploiement d'actions spécifiques portées par les réseaux dans leur région : projets touchant toutes les salles de ³⁷ é du territoire Auvergne-Rhône-Alpes, dont celles aidées sur les postes en médiation CNC/Région.

Dans cette optique renforcement de deux axes :

@Les CinéLab proposés depuis toujours en collaboration avec l'une ou l'autre des associations territoriales partenaires (AcrirA, Plein Champ, Les Écrans) et Passeurs d'images-AcrirA.

@Développement de la communication et des interventions prises en charge pour l'ensemble des salles de la région pour Fureurs d'Avril.

Renouvellement des publics et nouveaux usages : Co-NeX - le cinéma augmenté

Dans le cadre de l'appel à projet lancé par le CNC à destination des 15/25 ans, Les Écrans ont présenté un projet autour de l'idée de nouveaux usages autour de la salle de cinéma.

En s'appuyant sur le Pass Culture et la possibilité d'obtenir des contenus complémentaires en contrepartie d'un financement symbolique, le billet Co-NeX permettrait aux jeunes spectateurs notamment, de bénéficier de contenus vidéos, audios ou promotionnels à l'issue d'une séance au cinéma.

Cette proposition serait accompagnée d'un travail de repérage des films de genre pouvant être recommandé auprès des publics 15/25 ans au travers de notre travail en réseau et avec la création d'une plateforme dédiée.

Présenté lors de la deuxième session de l'appel à projets 15/25 ans du CNC, notre projet est en cours d'instruction par les services du CNC.



Annexes



PARI Ciné 1

**On pose les bases,
On défriche les sujets à
creuser !**

Qu'est-ce que PARI Ciné ?

C'est une Pause Active de Réflexion et d'Innovation sur le Cinéma lancé par Plein Champ ou des temps d'échanges pour ceux qui participent à l'activité d'une salle de cinéma indépendante, pour (re)penser à plusieurs la salle de cinéma, réfléchir à la position de la salle de cinéma au sein de la cité et dans le paysage culturel. Le but est de s'octroyer une pause d'intelligence et d'émulation collective, de faire un pas de côté pour rêver aussi sur son cinéma idéal et imaginer des idées innovantes pour les salles.

**Thèmes : (re)penser la salle
de cinéma, imaginer son cinéma
idéal**

Le premier rendez-vous s'est déroulé

vendredi 12 février 2021 / 10h / Langeac

Mairie

place de la Favière, 43300 LANGEAC

Thèmes : (re)penser la salle de cinéma, imaginer son cinéma idéal

Introduction : Les discussions ont été constantes. Ce premier rendez-vous a été l'occasion d'échanger sur la place de la salle de cinéma dans la cité et pour les spectateurs. Chacun a pu s'exprimer sur sa salle rêvée et discuter des problématiques qu'il rencontrait au quotidien. N'en déplaise aux impatients, c'était trop tôt pour trouver des idées nouvelles. En effet les participants ont déjà déterminé les thèmes sur lesquels ils avaient des questionnements, des blocages et des envies de faire émerger des solutions.

Participants

10 membres réseau Plein Champ : salariés, bénévoles de salles de cinéma et de circuits itinérants, médiateur de cinéma, également salariés de médiathèques et un organisateur de festival

A quoi sert une salle de cinéma ?

1. Premier rôle de la salle de cinéma **le lien social** dans les villes et villages, qui permet d'échanger, de partager des émotions et des moments conviviaux ensemble.

2. La salle de cinéma permet de se distraire

ressentir des émotions
rêver, s'évader et s'ouvrir
au monde

Le cinéma est un art populaire qui permet de prendre du recul sur sa propre réalité

Le cinéma permet de se cultiver, d'apprendre des choses sur l'Autre.

3 Les **qualités de la projection** sur grand écran, dans le noir et avec un son parfait, permettent de s'imprégner pleinement dans une œuvre et d'en ressentir pleinement les émotions.

4. La salle de cinéma est aussi une programmation, un choix de films proposés **différents des films commerciaux attendus.**

C'est aussi un **lieu d'animation** et de discussion autour du film.

Confort, Chaleur, aménagements

Pour les circuits itinérants, les salles polyvalentes seraient très confortables et bien équipées.

Pour toutes les salles, l'ambiance serait chaleureuse, accueillante, créée par une décoration ou des lumières d'ambiance appropriées.

Les WC seraient eux aussi transformés pour faire partie intégrante du lieu et de sa décoration.

Un hall d'accueil avec un feu de cheminée !

Des lumières LED dans la salle pour rassurer les petits dans le noir.

Un coin bar, un espace de rencontre, un espace ateliers

Une salle accessible aux personnes porteuses de handicap

Une salle accessible aux personnes « hors norme », avec des fauteuils XXL, qu'adoreraient aussi les couples et les ados !

Des fauteuils réhaussables pour les petits spectateurs à la place des réhaussés inconfortables.

Des plaids pour les frileux

Ecologie du lieu et de la séance

Pas de 3D et stop à l'innovation inutile

Quelle est votre salle de cinéma idéale ?



Implication des partenaires

Le cinéma aurait un soutien et profiterait de la dynamique de la commune et des associations partenaires

Les publics

Les publics seraient nombreux, au minimum 30 personnes à chaque séance, ce qui donnerait envie aux spectateurs de revenir.

Plus de jeunes viendraient au cinéma et voir des films plus Art & Essai.

Le public en général viendraient voir plus de films Art & Essai.

Le cinéma serait plus fréquenté par les personnes porteuses de handicap.

Le lien avec le public serait plus fort car la salle aurait une forte identité

Publics participatifs

Les spectateurs seraient acteurs de la vie du cinéma et participeraient plus

Désacraliser la séance

Parfois certaines séances seraient différentes de la séance traditionnelle où il faut faire le silence, ne pas bouger, ne pas parler avec son voisin. Ces séances seraient mixées avec des formes plus dynamiques, plus festives.

Cela permet d'attirer des jeunes pour lesquels le cinéma traditionnel est un temps long et passif, alors que les jeunes recherchent des temps plus actifs et plus courts

Le cinéma proposerait autre chose autour du film : un coin bar, un espace de rencontre, des ateliers, du spectacle vivant

Pour cela que faudrait-il changer ou améliorer au cinéma ?



La programmation : avantages et inconvénients d'avoir un programmeur

Les négociations avec les distributeurs

Faire évoluer la programmation vers plus d'Art & Essai

Sortir du système commercial et pouvoir diffuser plus de hors commercial. Certains ont déjà proposé aux associations partenaires de participer aux frais de projections des séances non commerciales.

S'affranchir des contraintes financières ou trouver d'autres ressources financières

L'identité de la salle de cinéma

Attirer les jeunes, les adolescents

La communication et les programmes papier

Plus de moyens humains, la question des bénévoles.

Le bénévolat : Revoir le fonctionnement afin d'une plus grande implication Un fonctionnement collégial (sans présidence)?

Oui au collégial, car cela permet de responsabiliser chacun, en faisant un appel à compétences

Non, car le fonctionnement est plus long et plus compliqué.

Sujet approfondi l'après-midi : Comment toucher les publics adolescents ?

Il est question de plusieurs publics adolescents :

- les pré-ados : 11-15 ans
- les grands ados : 15-25 ans

Les séances dédiées aux adolescents

Tence crée une nuit du fantastique de 20h30 à 2h du matin : 3 films + collation

Murat : des séances pizza avec deux films de 18h à 21h

La programmation :

Difficulté de trouver des films pour les adolescents

Ce qui plaît leur plaît le plus semble-t-il sont les films de genre, les romances, les films avec des ados ou des stars de la TV ou réseaux sociaux. Les programmes de courts métrages semblent difficiles à programmer

Comment créer ses séances : rencontrer les ados pour les impliquer

Monistrol a créé un « club des jeunes programmeurs » : les films sont choisis par les élèves du lycée (option cinéma), qui s'impliquent ensuite et deviennent prescripteurs auprès des autres adolescents. Une chaîne YouTube a été créée pour l'occasion : les jeunes viennent y parler des films.

Créneau horaire et responsabilité des parents

Tence organise ses séances ados le samedi soir pour les 14-16 ans. Un partenariat est mis en place avec le restaurant juste à côté : les parents peuvent aller au restaurant pendant que les jeunes sont au cinéma. Cela permet de préciser aux parents que les adolescents, qui sont mineurs, sont sous la responsabilité des parents. En cas de problème, ils sont juste à côté et peuvent venir.

Communication et relais via les ados

Facebook ne semble pas le réseau social idéal. Pour toucher les adolescents, il vaut mieux choisir de communiquer via Instagram, Tik Tok, Snap chat (mais limité à ses connaissances)

Au Puy en Velay, existe un webmagazine : « Bonjour Marcel », qui relaie les infos culture, bons plans de Haute-Loire.

Le meilleur relais reste les adolescents eux-mêmes, d'où l'importance de les impliquer dès le départ. Ces jeunes bénévoles peuvent trouver des avantages à relayer l'info ou être influenceurs : en leur offrant la gratuité de la séance ou l'affiche.

Idées avec les ados :

Atelier de création d'affiches d'un événement avec les élèves intéressés sur la pause déjeuner du collège

Séances ouvertes à la diffusion de films amateurs ou aux lycées avec option cinéma, en invitant les adolescents et les parents. Ces séances permettent souvent d'attirer de nouveaux publics.

Prochain thème du PARI Ciné 2 : aménagement de la salle de cinéma

Annexe 2



Les Ecrans



Formation Jeune Public 2021 Invitation

co-organisée par les réseaux AcrirA, Les Ecrans, GRAC et Plein Champ

Un programme commun pour 4 lieux en Auvergne-Rhône-Alpes !

Cinéma Le Rio
Clermont-Ferrand
Jeudi 1er juillet 2021

S'inscrire via [ce lien ICI](#)

PROGRAMME

Accueil à partir de 9h30

10h Le Peuple Loup

Un film de Tomm Moore et Ross Stewart
Irlande/ Etats Unis - Animation - Haut et Court - 1h43 - SN
20/10/2021

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue dans la forêt, Robyn rencontre Mebh, enfant le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes.

Projection suivie d'un échange autour du film

12h - 12h45 Echanges et Présentation d'ateliers

- Les questions d'accueil du jeune public
Par **Candice Roussel** (Ciné-Parc)
- **Atelier Ciné-Lecture et autres ateliers** organisés au Rio
Par **Aurélie Grenard** (Cinéma Le Rio, Clermont-Ferrand)
- Echanges et présentation d'outils mis à disposition par Plein Champ (**malle sur le cinéma d'animation**) et du **kit de survie du médiateur**.

12h45 - 13h45 : repas offert pris sur place

AFCAE



13h45 Grandir c'est chouette

Programme de trois courts métrages
France/Belgique/Espagne/Suisse - Cinéma Public Films - 0h52
- France - SN 20/10/21

Avez-vous peur du noir ? Avez-vous déjà lancé une «bouteille à la mer» ? Êtes-vous déjà descendu dans un puits à la recherche de votre destin ? Dans son nouveau programme, La Chouette du cinéma revient vous présenter trois histoires d'enfants qui ouvrent grand leurs ailes !

Projection suivie d'un échange autour du film

15h ATELIERS PRATIQUES en groupe

Penser des animations autour des films projetés.

16h30 Présentation du LINE-UP des sorties jeune public

16h45 Temps d'ECHANGES avec les participants

Fin de la journée aux alentours de 17h30.

Nous remercions Haut et Court Distribution, Cinéma Public Films, les intervenantes et intervenants, l'AFCAE, ainsi que toute l'équipe du Cinéma Le Rio.

ACCES

Cinéma Le RIO - 178 rue sous les vignes

63100 CLERMONT-FERRAND

Arrêt de Tramway Les Vignes

Bus Ligne 3

Vélo : deux lignes de supports vélo se situent devant le cinéma

Pensez au co-voiturage !



Nos réseaux sont soutenus par



Annexe 3

FICHE ANIMATION et EVENEMENT

Nature

Ces évènements consistent en des débats après les films, des rencontres avec des réalisateurs et/ou intervenants qualifiés, des temps pédagogiques ou ludiques pour les séances jeune public.

Buts

L'organisation d'animations dans les salles répond à deux objectifs :

- faire de la salle de cinéma un lieu culturel vivant et convivial, un lieu d'échanges social qui rassemble les différents spectateurs d'un même territoire,
- encourager la culture cinématographique et les débats d'idées

Démarche

Plein Champ a soutenu ou organisé la venue de réalisateurs ou d'intervenants spécialistes sous forme de tournées avec un minimum deux salles dans les cinémas partenaires. Ainsi à l'issue des projections de leurs longs métrages, les intervenants peuvent échanger avec les spectateurs. C'est l'occasion d'approfondir un thème, de donner son point de vue et de mieux appréhender l'univers de la création

cinématographique. Plein Champ essaie de travailler à chaque fois sur les films tournés en Auvergne et soutenu par le Conseil Régional, comme il est précisé dans la convention avec cette collectivité. Les partenariats sont devenus essentiels pour la réussite des projets : tant au niveau national ou régional (qualité et coûts), que local (relais spectateur et répondre à un besoin).

En pratique

Le partenariat de Plein Champ intervient à plusieurs niveaux de l'action. Selon les projets et les besoins des cinémas, l'association se charge de :

- la recherche d'évènements, **avec une attention particulière pour les films tournés ou co-produit en Auvergne Rhône Alpes**
- la recherche de partenaires régionaux ou nationaux pour garantir la qualité des évènements ou des intervenants et diminuer les coûts,
- la recherche de partenaires locaux lorsque c'est possible, pour ancrer l'évènement dans une dynamique de territoire
- l'organisation des animations et des tournées,
- la circulation des films,
- les projections aux exploitants des films concernés
- la prise en charge d'une part des frais (déplacements surtout) jusqu'à 150 € par animation,
- les achats ou éditions éventuelles de plusieurs centaines d'exemplaires d'un document de 4 pages sur le film,
- l'édition de flyers et mail d'information pour annoncer l'évènement dans chaque salle et auprès de la presse
- l'annonce de l'évènement sur le site internet Plein Champ, les réseaux sociaux

Le cinéma prend en charge aussi une part des frais et fait un travail de communication auprès de ses réseaux locaux et de la presse. Il établit de plus en plus souvent des partenariats avec des associations locales. Enfin il se charge de l'accueil, la projection et perçoit les recettes de ces séances.

Annexe 4

Travail sur les films tournés en Auvergne-Rhône-Alpes

	Films	Valorisation auprès des exploitants	Diffusion en salle et accompagnements
	PROFESSION DU PERE , fiction de Jean-Pierre Améris, co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma	Projeté aux exploitants lors de 2 journées professionnelles Plein Champ Les 19 mars à Blavozy, Cinévelay (43), et le 25 mars à Billom (Ciné-parc) (63)	Diffusion en salle sans accompagnement
	LA FINE FLEUR , Fiction de Pierre Pinaud, co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma	Projeté aux exploitants lors d'une journée professionnelle Plein Champ le 3 juin 2021 au cinéma l'Arverne à Murat (15)	Venue du réalisateur et de Catherine Frot , comédienne, à l'Espace Renoir à Roanne (42). Séances dans d'autres cinémas
	DELICIEUX , Fiction d'Eric Besnard, co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma	Projeté aux exploitants lors d'une journée professionnelle Plein Champ le 3 juin 2021 au cinéma l'Arverne à Murat (15)	Tournée du réalisateur dans 1 cinéma en juillet et 4 ciné-débats avec Marie-Christine Duchalet , chargée de casting, en octobre et décembre (110 spectateurs) Rencontre avec des lycéens en cinéma
	LA FRACTURE de Catherine Corsini co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma	Projeté aux exploitants lors des rencontres de Charlieu les 24 au 27 août	Diffusion en salle sans accompagnement
	LEUR ALGERIE , documentaire de Lina Soualem, tourné à Thiers (63)	Projeté aux exploitants lors des rencontres de Charlieu les 24 au 27 août	Tournée du comédien Zinedine Soualem en 2022 au cinéma Arcadia à Riom (45 spectateurs)
	INES court-métrage d'animation d'Elodie Demange, Mèche Courte	Projetée aux exploitants le 28 septembre lors d'une journée professionnelle Plein Champ au Ciné Dyke du Puy en velay (43)	Réseau de diffusion Mèche courte
	LA PIECE RAPPORTEE , Fiction d'Antonin Peretjatko, co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma	Lien de visionnage proposé pour les salles intéressées	Tournée du réalisateur dans 2 cinémas en décembre dans le cadre de la Région Fête le cinéma. (36 spectateurs)
	MYSTERE , fiction de Denis Imbert, tourné dans le Cantal (15) co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma	Montré aux exploitants en janvier 2021 lors d'un prévisionnement en ligne Plein Champ	Tournée du réalisateur dans 2 cinémas du Cantal + rencontres avec la doublure du chien-loup et sa dresseuse , Amandine Carrara dans 3 cinémas en décembre, dans le cadre de la Région Fête le cinéma (269 spectateurs)
	EN ATTENDANT LA NEIGE , un programme de 5 films d'animation, dont plusieurs produits par Folimage à Valence dans la Drôme (7)	Programme intégré à la programmation jeune public Les P'tits Mordus de Cinéma et lien de visionnage proposé pour les salles intéressées.	5 Ateliers Stop motion jeune public prévues avec l'association MACHIN et MACHIN en novembre et décembre, dans le cadre de la Région Fête le cinéma. (déjà 51 entrées)

Annexe 5

Statuts de l'association Plein Champ

Article 1 Titre de l'association

Il est fondé entre les adhérents aux présents statuts une association régie par la loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901, ayant pour titre : PLEIN CHAMP.

Article 2 – Buts de l'association

Cette association a pour buts :

- L'étude et la mise en oeuvre de pratiques de programmation, d'animation et de promotion de films destinées à favoriser la découverte de nouveaux spectateurs et la rencontre de publics locaux avec des oeuvres cinématographiques de qualité.
- La mise en commun de moyens techniques, humains et financiers nécessaires à la réalisation concrète de ces objectifs.
- L'aide concertée à la diffusion, à la création et la production de tout projet ayant retenu l'intérêt de l'Association seule ou en collaboration avec des partenaires professionnels extérieurs.
- La participation active de l'Association régionale à l'AFCAE.
- Une des particularités de cette Association est le regroupement de différents diffuseurs de films : salles, festivals, associations, pour assurer la diffusion et la gestion d'un cinéma de qualité dans notre région.

Article 3 – Siège social

Le siège social est fixé au Pôle 22 bis Impasse Bonnabaud, 63000 Clermont-Ferrand.

Article 4 – Membres de l'association

Composition de l'association :

- **sont membres actifs** : les représentants des salles de cinéma de proximité indépendantes, non affiliées à un groupe, sur le territoire auvergnat ou limitrophe à jour de leur cotisation.
- **Sont membres associés** : les associations de diffusion de cinéma travaillant en relation avec une salle de cinéma adhérente ou avec le milieu étudiant, à jour de leur cotisation et également les structures culturelles organisatrices d'évènements liés au cinéma (festivals, rencontres, ateliers d'éducation à l'image), hormis les distributeurs et programmeurs, à jour de leur cotisation.

Article 5 Conditions d'adhésion

Toute salle de cinéma, circuit ou association travaillant à la diffusion d'un cinéma de qualité, représentée par son directeur.trice, animateur.trice ou président.e peut adhérer à l'Association sous couvert de l'approbation du Conseil d'Administration.

Tout membre actif et associé verse une cotisation déterminée lors de l'Assemblée Générale ordinaire annuelle.

Article 6 Perte de la qualité de membre

La qualité de membre se perd par :

- la démission
- la dissolution

- la radiation prononcée par le Conseil d'Administration pour non paiement des cotisations ou pour motif grave de manquement aux statuts ou au règlement intérieur de l'Association. Dans tous les cas, l'intéressé est invité par lettre recommandée à se présenter devant le Bureau pour fournir des explications.

Article 7 Ressources

Les ressources de l'Association comprennent :

- le montant des cotisations versées par les adhérents,
- le montant des sommes des membres bienfaiteurs,
- le produit financier de ses activités,
- les subventions de l'Etat, de la Région, des Départements, des Communes,
- les dons divers.

Article 8 - Conseil d'Administration : formation et renouvellement

Le Conseil d'Administration

L'Association est dirigée par un Conseil d'Administration de quatre membres minimum avec, de préférence, au moins un représentant par département. La majorité des membres sera des responsables de salles de cinéma. Ils sont élus pour un an par l'Assemblée Générale ordinaire. Les membres sont rééligibles.

Le Conseil d'Administration est composé de :

- Un.e président.e ou 2 co-présidents.es (qui sont des responsables de salles de cinéma ou de circuits itinérants) dont la répartition des missions sont définies par le CA à la suite des élections
- si possible un ou plusieurs Vice-Président.e.s
- un Secrétaire Général et si possible un Secrétaire Adjoint
- un Trésorier et si possible un Trésorier Adjoint

Le Conseil d'Administration est renouvelé chaque année.

En cas de vacance, le Conseil pourvoit provisoirement au remplacement de ses membres. Il est procédé à leur remplacement définitif par la plus prochaine Assemblée Générale. Les pouvoirs des membres ainsi élus prennent fin à l'époque où devraient normalement expirer le mandat des membres remplacés.

Article 9 - Fonctionnement du Conseil d'Administration

Le Conseil d'Administration se réunit au moins une fois par semestre, sur convocation du ou de la président.e ou de l'un des co-présidents, ou sur la demande d'au moins un tiers de ses membres. Les décisions sont prises à la majorité des voix (présentes ou représentées) des membres actifs, les membres associés n'ayant chacun qu'une voix consultative.

Tout membre du Conseil d'Administration qui, sans excuse, n'aura pas assisté à trois réunions consécutives pourra être considéré comme démissionnaire.

Article 10 - Assemblée Générale Ordinaire

L'Assemblée Générale ordinaire comprend tous les membres de l'Association à jour de leur cotisation annuelle. Elle se réunit chaque année sur convocation du ou de la président.e ou de l'un des co-présidents.

Article 11 - Conditions de convocation et de déroulement de l'Assemblée Générale ordinaire :

Les membres de l'Association sont convoqués quinze jours au moins avant la date fixée. L'ordre du jour est indiqué sur les convocations. Le ou la président.e ou les co-présidents, assisté.e (s) des membres du Conseil d'Administration, préside(nt) l'Assemblée et expose(nt) la situation morale de l'Association. Le Trésorier rend

compte de la gestion et soumet le bilan à l'approbation de l'Assemblée. Il est procédé, après épuisement des questions à l'ordre du jour, au remplacement par scrutin, des membres du Conseil d'Administration.

Les décisions de l'Assemblée Générale devront être adoptées à la majorité des voix (présentes ou représentées) des membres actifs, les membres associés n'ayant chacun qu'une voix consultative.

Article 12 - Assemblée Générale Extraordinaire

Si besoin est, ou sur demande d'au moins un tiers des membres inscrits, le ou la président.e ou les co-présidents peut convoquer une Assemblée Générale extraordinaire, suivant les formalités prévues à l'article 11.

Article 13 - Règlement intérieur

Un règlement intérieur peut être établi et approuvé par l'Assemblée Générale.

Article 14 - Dissolution

En cas de dissolution, prononcée par les deux tiers au moins des membres présents à l'Assemblée Générale, un ou plusieurs liquidateurs sont nommés par celles-ci, et l'actif, s'il y a lieu, est dévolu conformément à l'article 9 de la loi du 1er juillet 1901 et au décret du 16 août 1901.

Statuts certifiés le 15 janvier 2020 à Clermont-Ferrand,

Le Co-Président



Christophe Jeanpetit

Le Co-Président



Bruno Rambier



Revue de presse 2021

LE FAIT DU JOUR

Les aides publiques leur permettent

Les petites salles de cinéma

Puy-de-Dôme

Le couperet tombe le 15 décembre : les salles de cinéma ne rouvriront pas pour les fêtes de fin d'année. Et les professionnels n'ont pas d'espoir pour les vacances d'hiver du mois de février. « La vie sous perfusion, c'est de la survie », commente un exploitant. Comment les petites salles du Puy-de-Dôme résistent-elles et quelles sont leurs perspectives ?

Véronique Lacoste-Metty
veronique.lacoste-metty@centrefrance.com

Ils avaient cru au scénario. Fermés pour cause de confinement dès le 30 octobre, les exploitants de salles de cinéma s'étaient fait leur film et espéraient une réouverture le 15 décembre. Le Rio, salle indépendante au nord de Clermont, avait concocté un programme spécial « vacances de Noël », comme l'explique le président de l'association Les Amis du Rio Philippe Laville, « avec un cinéma de distraction mais de qualité, pour ramener les gens vers les salles, leur redonner envie de goûter à ce plaisir ».

À la rentrée, l'équipe avait mis en place son programme scolaire. « Octobre a été le meilleur mois depuis plusieurs années ». Puis, écran noir. 11.996 entrées payantes en 2020 contre... 30.630 en 2019, soit une baisse de 61 % et 59 % de recettes en moins. « Nous sommes sous perfusion permanente d'argent public », ajoute le président, rappelant que la billetterie représente 40 à 60 % de la trésorerie.

« Il ne faut pas que ça dure trop longtemps », renchérit Régis Richard, directeur du cinéma municipal Le Gergovie, à Cournon. « L'impact économique est fracassant. » Lui aussi est passé de 60.000 entrées en 2019 à 22.000 l'an dernier. Quant à Ciné Parc, cinéma itinérant dans le Livradois-Forez, il a perdu 65.000 €, même s'il peut continuer à accueillir quelques

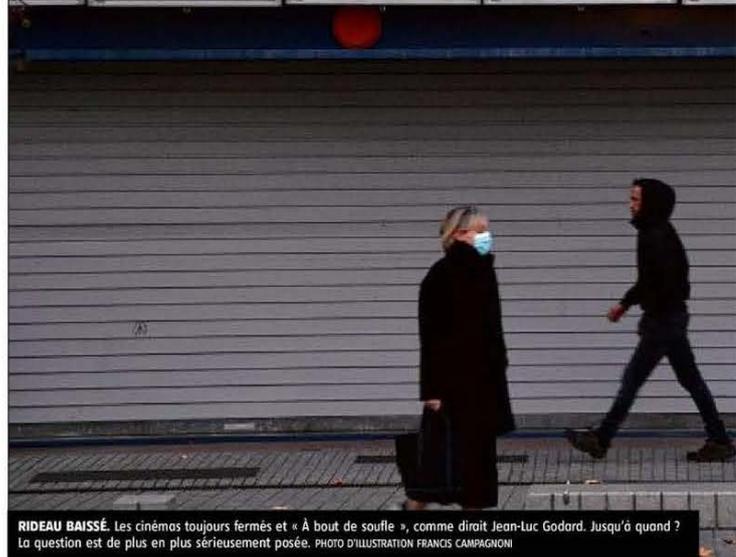
scolaires dans les salles polyvalentes des communes partenaires (voir par ailleurs).

« 2020 est ce qu'elle est mais 2021 commence mal », s'inquiète Frédéric Émile, directeur du tout jeune Arcadia, à Riom. La salle a fêté ses deux ans sans lumière ni spectateurs en décembre. « Les cinq premières années sont toujours serrées », ajoute-t-il. « Mais là, nous sommes sur la corde raide. »

Les Tuches « en pulls de Noël » ont raté Noël

D'autant plus regrettable que 2019 avait été une année faste, avec 96.922 entrées, ce qui laissait espérer les 110.000 pour la suite. Les premières aides sont arrivées avec l'automne, « ce qui nous permet d'avoir la tête hors de l'eau pendant quelque temps », mais, ajoute-t-il, « la vie sous perfusion, c'est de la survie ». D'autant qu'il n'a pas ce qu'il appelle « notre petit cousin de l'été », une réserve que les cinémas peuvent constituer entre octobre et avril, là où la fréquentation est la meilleure.

Car s'ils ont pu rouvrir de mai à fin octobre, nombre de films manquaient à l'appel et/ou avaient été vus sur les plateformes. « Il y avait peu de films, peu de public ; nous avons essayé les plâtres », constate Frédéric Émile. Avec un regret, que tous partagent : la courte vie d'un film comme *Adieu les cons*, d'Albert Dupontel. « Nous avons dépassé le ratio de spectateurs correspondant à la semaine de



RIDEAU BAISSÉ. Les cinémas toujours fermés et « À bout de souffle », comme dirait Jean-Luc Godard. Jusqu'à quand ? La question est de plus en plus sérieusement posée. PHOTO D'ILLUSTRATION FRANCIS CAMPAGNON

2019 », confirme Régis Richard. Le film a été à l'affiche pendant... neuf jours. Sans parler de *ADN*, de Maïwenn, sorti le 28 octobre pour... deux jours d'exploitation.

Que le public se rassure : dès qu'ils rouvriront, les exploitants des petites salles l'ont promis : ils les reprogrammeront. « Nous

ne lâcherons pas les distributeurs », assure Frédéric Émile. Même son de cloche au Rio : « Nous avons un engagement », lâche Philippe Laville, qui ajoute : « Nous sommes en veille. Nous ne restons pas les bras croisés. » Le Rio propose des séances « hors les murs » dans

les collèges de La Charme et Albert-Camus, avec des jeux sur les métiers du cinéma. Et l'espoir de jours meilleurs, avec des créations sonores avant le film : les « Cafés du Rio », dont le premier devait avoir lieu le 21 mars... Au Gergovie, des rétrospectives, la création d'un ciné-club associatif, des anima-

Avec Ciné Parc, les élèves du Livradois-Forez se font une toile

Les cinémas sont fermés mais les salles polyvalentes ne sont pas interdites.

C'est ainsi que le cinéma itinérant du Livradois-Forez Ciné Parc bénéficie d'une autorisation préfectorale pour poursuivre son action d'éducation à l'image. « Nous avons réussi à réassurer quelques séances scolaires depuis mi-novembre », précise Christophe Jeanpetit, le directeur. Des petits groupes, de la maternelle (avec *Petits contes de la nuit*) à la troisième (avec *Chicken Run*, *The Rider*, *Mon Oncle* et *Billy Elliot*), en passant par les CP-CM (et *L'Homme qui plantait des arbres*), peuvent s'offrir une toile. Un moindre



SÉANCE. Du cinéma pour les scolaires à la salle polyvalente de Saint-Germain-l'Herm. PHOTO CINÉ PARC

bien pour ce syndicat intercommunal à vocation unique qui, de par son statut, ne peut pas bénéficier des aides (chômage partiel, fonds de compensation...) et a perdu 60 % de ses entrées en 2020 (de 26.000 à 10.000), soit 65.000 € de perte de billetterie. La présidence de Ciné Parc a écrit une lettre ouverte aux élus, partenaires et amis, le 22 décembre, pour les alerter sur les « incertitudes » qui pèsent sur l'avenir de cette structure « déjà fragile ». Et insiste sur le rôle de service public et de lien social que ce cinéma itinérant assure depuis 1995. ■

Véronique Lacoste-Metty

Pdd

de survivre... pour l'instant

LE FAIT
DU JOUR

sont « à bout de souffle »



« L'impact économique est fracassant »

tions avec l'association des Jeunes Cournonnais sont en projets, histoire de « réinventer un peu autre chose ».

S'ils sont prêts dans leurs salles, avec une charte sanitaire déjà éprouvée, tous sont unanimes : il faudra entre deux et trois semaines pour se remettre

en route, préparer la programmation, sachant que, déjà, des films sont repoussés, à l'instar de *Rumba la vie*, de Franck Dubosc (janvier 2022), *Aline*, de Valérie Lemerrier (novembre 2021)... Sans parler des Tuches « en pulls de Noël » repoussés – pour l'instant – en février. On ne peut plus décalé! ■

Saison blanche (ou noire !) dans les stations de ski du Sancy

La saison aurait dû être belle, voire exceptionnelle, pour les petits cinémas des stations de ski du Sancy. De la neige, des vacanciers et des séances en fin d'après-midi et en soirée.

« Ce sera une saison blanche, ou noire! », constate Jean-Marie Leoty, propriétaire de L'Olympic, au Mont-Dore. Les remontées ne rouvrent pas pour les vacances de février et les salles obscures ne se rallumeront pas avant... « J'ai raté Noël et les vacances d'hiver », déplore l'exploitant.

« Avec le monde qu'il y avait à Noël, notamment les touristes, ça aurait très très bien mar-



LE ROXY. Un cinéma fermé à une période où ça devrait bien marcher.

Pendant ce temps, ça tourne toujours sur les plateaux auvergnats



TÉLÉFILM. Le docteur Michel Cymes, en vétérinaire du cru, dans *Cambrousse*, tourné pour France 3, dans la région de Besse, en octobre. Annoncé « courant 2021 ». PHOTO D'ARCHIVES FRANCIS CAMPAGNONI

Le film *Viens, je t'emmène*, d'Alain Guiraudie raconte les lendemains d'un attentat terroriste à Clermont. Dans *Petite Fleur*, l'Argentin Santiago Mitre fait jouer Vimala Pons et Sergy Lopez dans des lieux emblématiques de la ville.

C'était il y a un an. C'était la vie d'avant, juste avant le confinement. Le 15 mars, les tournages se sont arrêtés. Puis, dès juin, ils ont recommencé, « le temps d'élaborer une charte sanitaire », précise Stéphane Souillat, de la commission du film Auvergne.

Avec son collègue Vincent Kaluza, ils sont sollicités. Peut-être même plus qu'avant. « Il y a besoin de flux pour Internet, pour les téléfilms, pour les plateformes », ajoute Stéphane Souillat. Si bien que sont attendus Fanny Sidney (Camille dans la série *Dix pour cent*) derrière la caméra avec Émilie Noblet, à Siaugues-Sainte-Marie, en Haute-

Loire, pour *Brigade mobile*, une websérie dont elle situe le décor dans le Haut-Allier où elle a passé une partie de son enfance. Jean-Pierre Améris a choisi la région d'Aurillac pour son prochain long métrage intitulé *Les Folies fermières*. Le casting est en cours et le tournage prévu avant l'été.

En 2019, onze longs métrages ont été tournés en Auvergne. « Beaucoup attendent les festivals », note Vincent Kaluza. *La Nuée*, de Just Philippot, sélectionné à Cannes en 2020 et considéré par le magazine *Télérama* comme l'un des vingt longs métrages à voir cette année, devait sortir le 4 novembre. Bonne nouvelle : il est en sélection officielle au festival du film fantastique de Gérardmer (du 27 au 31 janvier). Et comme c'est en ligne, on peut le regarder jusqu'à dimanche, 23 h 59, moyennant 5 € (festival-gerardmer.com). ■

Véronique Lacoste-Metty

ché », regrette lui aussi Jean Esnault, propriétaire du Roxy, à La Bourboule.

Pour la Toussaint, il y avait *Adieu les cons*, de et avec Albert Dupontel, que les deux cinémas se partageaient. « J'ai dû fermer le jour où je devais le projeter », rappelle Jean-Marie Leoty. Son collègue de La Bourboule a pu le montrer le mercredi et le jeudi, avec « d'excellents résultats ».

Après le premier confinement, L'Olympic a rouvert le 10 juillet. « Il y avait énormément de monde mais j'ai quand même fait moins 50 % en juillet-août. » Le Roxy, lui, a pu compenser ses pertes d'entrées cet été (- 50 %)

par son chiffre d'affaires du bar qu'il a multiplié par deux, grâce notamment à l'installation d'une terrasse.

« En septembre-octobre, c'était revenu », se souvient Jean-Marie Leoty. « J'étais au même niveau que l'année d'avant. Il a fallu un peu de temps pour que les gens reprennent leurs habitudes. » *La Daronne*, avec Isabelle Hupert ; *L'Ombre de Staline...* ont bien marché. Pour *Antoinette dans les Cévennes*, « les spectateurs applaudissaient ». De 2019 à 2020, L'Olympic est passé de 10-12.000 entrées à 5.000. Le Roxy aussi a vu ses entrées diminuer de moitié. « Il ne faut pas que ça dure », espère Jean Esnault. ■

Pdd

TENCE

Le Chant du Cygne a rassemblé une quarantaine de spectateurs

Ce sont une quarantaine de spectateurs qui ont assisté ce vendredi en soirée au ciné-concert Le chant du cygne, produit par le collectif Les herbes folles, et basé sur le documentaire éponyme d'Aurélie Jolibert.

Le film retrace l'histoire de Francis, berger depuis plus de trente ans ; la fatigue l'obligeant à prendre sa retraite, Marion l'a remplacé là-haut. Elle était celle qui allait reprendre sa montagne. Au mois de juillet, Marion chute mortellement. Francis doit alors remonter pour finir la saison. Entre poésie, lectures, musiques traditionnelles et compositions originales, on suit ce berger pour sa dernière montée à l'estive.

Le collectif, basé dans le Puy-de-Dôme, est composé de



Le collectif Les herbes folles : Gwendoline, Marie, Mathieu et Baptiste. Photo Progrès/Jean GIBERT

Gwendoline Belleney au violon, Mathieu Lespagnol à la batterie et aux percussions, Baptiste Legendre à la guitare et au chant et Marie Jouve pour les textes.

À l'issue du concert, les intervenants ont échangé avec le public autour de la création du projet, des choix musicaux, du

travail de collaboration avec les musiciens et Marie, la comédienne du collectif, s'est attachée à retranscrire le carnet de bord tenu par Francis, un partage émouvant auquel les spectateurs ne sont pas restés insensibles.

Jean GIBERT

la présidente des DDEN pour la Haute-Loire, Christiane Martignon, le premier prix de leur concours « Se construire citoyen ». Ce concours a été lancé il y a maintenant trois ans au niveau national pour sensibiliser les enfants

respect et solidarité : des actions liées au concours
L'école des Marronniers s'est intéressée à ce concours dès 2019, où quelques incidents violents avaient éclaté au sein de l'école. Les actions liées au concours ont permis de recentrer l'attention des

fruits, aussi bien au niveau de la qualité de vie scolaire qu'en termes de récompense pour le concours. L'école a reçu un diplôme témoignant de son premier prix, et chaque élève est reparti avec des livres en rapport avec leurs actions.

David PETIOT

SAINT-DIDIER-EN-VELAY

Un chef étoilé initie les enfants aux saveurs des fruits et légumes

Après la projection du film *La Chouette en toque au cinéma théâtre*, les enfants ont appris à distinguer les saveurs fondamentales des fruits et légumes aux côtés de Benoît Vidal, chef doublement étoilé.

La projection au cinéma théâtre du film d'animation *La Chouette en toque* a attiré, la semaine passée, une cinquantaine de spectateurs. Un beau succès pour la dynamique association Ciné St. Did'. Enfants et parents se sont régalés avec les cinq contes gourmands de la célèbre chouette qui permettent d'aborder de façon ludique et humoristique le thème de la chaîne alimentaire.

Au menu : endives, citrons et pamplemousses

Après la projection, le chef doublement étoilé Benoît Vidal a proposé une animation sur le thème de cinq fruits et légumes par jour. Et cela tombait bien : d'emblée, les jeunes



Les enfants ont appris avec Benoît Vidal à différencier les saveurs des légumes. Photo Progrès/Anita NONET

spectateurs ont déclaré que le film leur avait ouvert l'appétit ! Les enfants se sont régalés, même en goûtant des aliments amers ou acides comme les endives, citrons et pamplemousses qu'ils ont dégustés si rapidement que Benoît avait du mal à suivre en coupant les morceaux. En goûtant également les « petites bombes salées et sucrées à la fois, qui

éclatent en bouche » que sont les tomates cerise, du melon, des fraises, des carottes, des abricots et du serpolet, les enfants ont distingué les quatre saveurs fondamentales (sucré, acide, salé, amer).

Les enfants sont partis le ventre plein et la tête remplie de ces nouvelles connaissances culinaires et alimentaires.

Anita NONET

43A19/2021