



Plein Champ 2022





Identification

PLEIN CHAMP

Association des cinémas indépendants en Auvergne
Sous Convention avec le CNC/Etat/Région

Adresse : Pôle 22 Bis
Impasse Bonnabaud
63000 Clermont-Ferrand
Tél : 07 45 01 52 31
e-mail : reseaupleinchamp@gmail.com
site internet : www.cinema-auvergne.fr

Président

Bruno Rambier,
cinéma Rex
63120 Courpière
bruno.rambier@orange.fr

Coordinatrice

Fabienne Weidmann



| | Entrées cinémas et itinérants payantes et circuits | Variation par rapport à l'année d'avant |
|------|--|---|
| 2019 | 1 380 000** | |
| 2021 | 644 403 | - 54% |
| 2022 | 1 040 000 * | + 61 % |

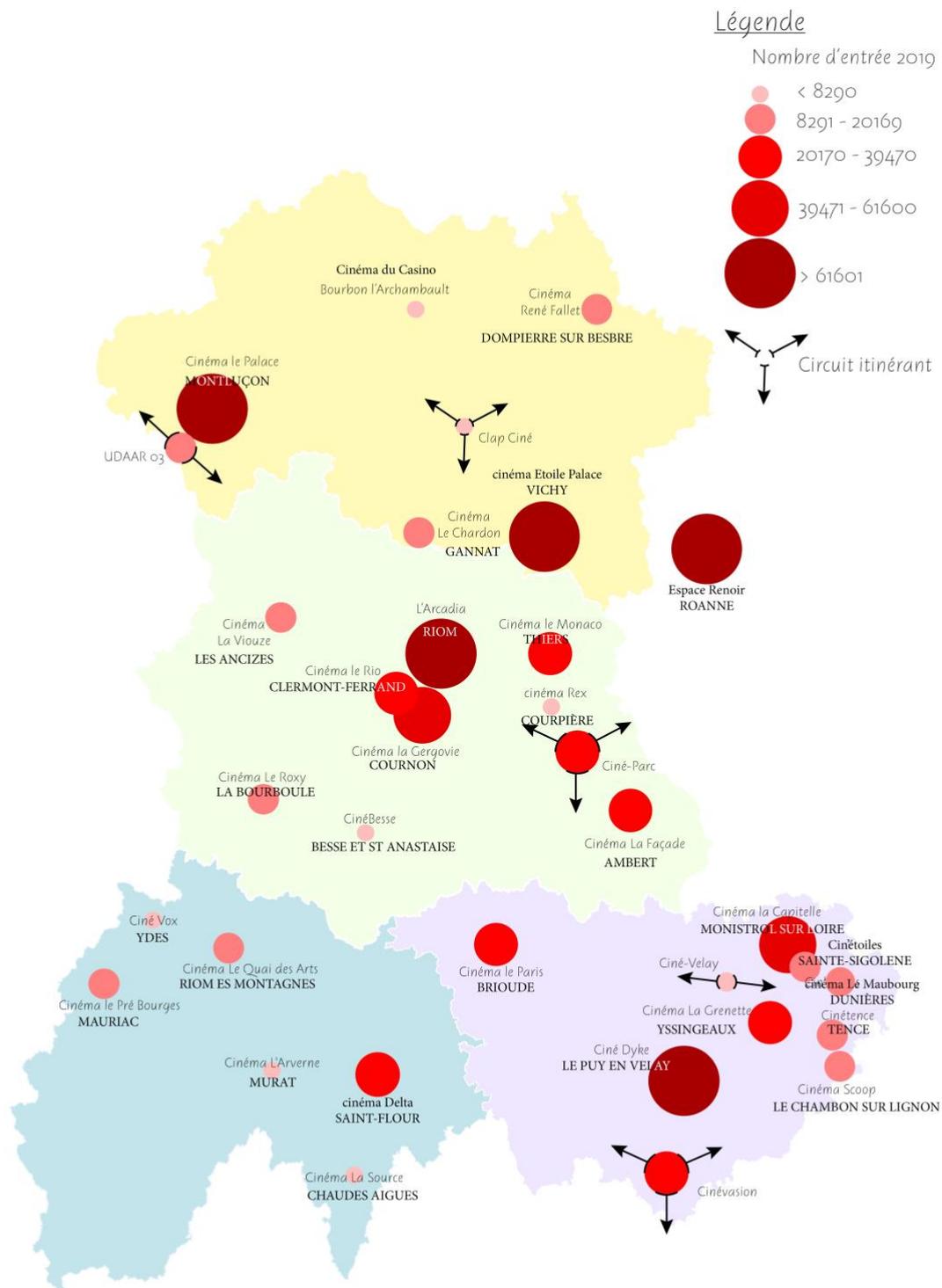
* chiffres de fréquentation recueillis, en attente des entrées -de plusieurs cinéma

** En 2019, avec les festivals : 1 561 000 entrées

Ces cinémas de proximité génèrent
85 emplois équivalents temps plein et s'appuient sur plusieurs centaines de bénévoles

Adhérents 2022

Ils représentent 75 % des cinémas et circuits itinérants en Auvergne



Sources : GeoFLA®©IGN2017, Plein Champ
© Parc Livradois forez 06/2020

Liste des 38 adhérents bénévoles

NOUVEAUX ADHERENTS en 2022 : Cinéma Delta à Saint-Flour (15) + cinéma Le Maubourg à Dunières (43)

Haute Loire

8 salles fixes, 2 circuits itinérants, 1 ciné-club

Cinéma le Paris

Madame Aurélie Lesueur, Directrice du cinéma
Communauté de communes Brioude Sud Auvergne
43100 Brioude
1 cinéma intercommunal en rénovation – 2 écrans

Cinéma Le Maubourg

Monsieur Gérard Vialleton, responsable du cinéma
13 place de l'Hôtel de Ville, 43220 Dunières
1 cinéma associatif, 1 écran

Cinéma Scoop

Monsieur Alain Déléage, responsable de la Scoop
rue de la poste , 43400 Le Chambon sur Lignon
1 cinéma statut Scoop - 2 écrans

Ciné Dyke

Madame Florence Roux, directrice Exploitante
Place Michelet , 43000 Le Puy en Velay
1 cinéma privé - 6 écrans

Cinéma la Capitelle

Monsieur Jonathan Cascina, directeur des affaires culturelles
Mairie -15 avenue de la libération
43120 Monistrol sur Loire
1 cinéma municipal – 2 écrans

Cin' étoiles

Marie Françoise Coste, présidente
13 avenue Lafayette 43 600 Saint Sigolène
1 cinéma associatif, 1 écran

Ciné-Tence

Nathalie Van Ceunebroeck, responsable du cinéma
8 rue de saint Agrève, 43190 Tence
1 cinéma associatif– 1 écran

Ciné-Grenette

Monsieur Julien Guinebault, directeur des Affaires Culturelles
place de la victoire, 43200 Yssingaux
1 cinéma municipal– 2 écrans

Association Cinéma M'était Conté

Yves Béal, président
29 rue des fossés, 43200 Yssingaux
ciné-club du cinéma la Grenette

Circuit itinérant cinévasion

Monsieur Gérard Berger, président
Cinévasion, Mairie, 43800 Rosières
circuit itinérant sur 22 communes

Circuit itinérant Ciné-Velay

Monsieur Georges Massardier, président
8 place Félix Tempere
43700 Blavozy
Circuit itinérant sur 4 communes

Allier

5 salles fixes, 2 circuits itinérants, 1 ciné-club

Cinéma le Casino

Monsieur Lionel Duverger , responsable
Casino, 2 rue parc
03160 Bourbon l'Archambault
1 cinéma privé – 1 écran

Association Le NABAB

Nicole Chaussard présidente
Lionel Duverger coordinateur
Mairie, 03160 Bourbon l'Archambault
association culturelle du Casino

Cinéma René Fallet

Monsieur Mickael Baudry
Responsable du cinéma
Route de Vichy, 03290 Dompierre sur Besbre
1 cinéma associatif– 1 écran

Cinéma Le Chardon

Monsieur Erwann Gennetay
Responsable du cinéma
16 rue des frères Degand, 03800 Gannat
1 cinéma municipal– 1 écran

Cinéma Le Palace

Monsieur Frédéric Dubourgnoix
Directeur Exploitant
30 boulevard de Courtais, 03100 Montluçon.
1 cinéma privé, 5 écrans

Cinéma Etoile Palace

Jules Amossé, directeur
Centre commercial les 4 chemins,
35 rue Lucas, 03200 Vichy
1 cinéma privé – 7 écrans

Circuit itinérant UDAAR 03

Mathieu Guillet, responsable
5 rue de l'Oridelle
03400 Yzeure
circuit itinérant sur 32 communes

Circuit Clap Ciné

Monsieur Erwann Gennetay
Communauté de Communes en Pays St-Pourcinois,
BP 56,29 rue Marcelin Berthelot
03500 SAINT POURCAIN SUR SIOULE
circuit itinérant sur 2 communes

Cantal

6 salles fixes

Cinéma La Source

Madame Isabelle Medeiros, responsable du cinéma
29 rue Saint Julien, 15110 Chaudes Aigues
1 cinéma municipal d'1 écran

Cinéma l'Arverne

Madame Zoé Libault, responsable du cinéma
18 avenue Hector Peschaud , 15300 Murat
1 cinéma municipal – 1 écran

Cinéma Le Pré Bourges/ Le Quai des Arts /Vox

Monsieur Philippe Dousse, directeur exploitant
rue du huit mai 15200 Mauriac
3 cinémas privés d'1 écran chacun

Cinéma Le Delta

Madame Viviane Paris, responsable du cinéma
5 place du Palais
1510 Saint-Flour
1 cinéma municipal – 2 écrans

Puy de Dôme

10 salles fixes, 1 circuit itinérant, 2 festivals

Cinéma le Rio

Monsieur Philippe Laville Président
Rémi Laroère, responsable
178 rue sous les vignes, 63100 Clermont-Ferrand
1 cinéma associatif– 1 écran

Sauve Qui Peut le Court Métrage

Monsieur Eric Roux, président
contact : Monsieur Bertrand Rouchit
La Jetée – 6 place Michel de l'Hospital
63000 Clermont-Ferrand
Festival International du Court Métrage

Cinéma le Monaco

Monsieur Nabil Bounechada, responsable du cinéma
17 rue Conchette, 63300 Thiers
1 cinéma associatif- 3 écrans

Cinéma Rex

Monsieur Bruno Rambier, Président
Association Courpière cinéma
54 boulevard Vercingétorix, 63120 Courpière
1 cinéma associatif– 1 écran

Cinéma Arcadia

Monsieur Frédéric Emile, Directeur exploitant
2 bis Faubourg de la Bade, 63200 Riom
1 cinéma privé– 3 écrans

Cinéma, etc.

Monsieur Michel Bourrier, président
Cinéma Arcadia de Riom
ciné-club du cinéma Arcadia de Riom

Cinéma le Gergovie

Monsieur Régis Richard Responsable du cinéma
avenue des Dômes 63800 Cournon
1 cinéma municipal– 3 écrans

Cinéma la Façade

Monsieur Dominique Begon, Responsable du cinéma
11 rue Blaise Pascal 63600 Ambert
1 cinéma municipal– 2 écrans

Cinéma la Viouze

Madame Jeanne Barbarin , Responsable du cinéma
avenue de la gare, 63770 Les Ancizes
1 cinéma communauté de communes – 1 écran

Cinéma Le Roxy

Monsieur Jean Esnault, Directeur exploitant
4 avenue d'Angleterre, 63150 La Bourboule
1 cinéma privé – 1 écran

Cinébesse et Superbesse

Monsieur Jean-René JALENQUES, gérant
Marie de Besse,63610 Besse et Saint Anastaise
2 cinémas municipaux en gérance privée – 2 salles

Festival Plein La Bobine

Monsieur Guillaume Bonhomme, délégué
Plein la Bobine Hôtel de ville BP 81, 63150 La Bourboule
Festival de cinéma jeunes publics du Massif du Sancy

Circuit itinérant Ciné Parc

Monsieur Stéphane Blin, président
Monsieur Christophe Jeanpetit, directeur
Maison du Parc 63880 Saint Gervais Sous Meymont
Circuit itinérant sur 28 communes

Loire :

1 salle fixe

Cinéma Espace Renoir

Monsieur Philippe CHAPELOT
12, bis rue Jean Puy, 42300 Roanne
1 cinéma associatif – 2 écrans

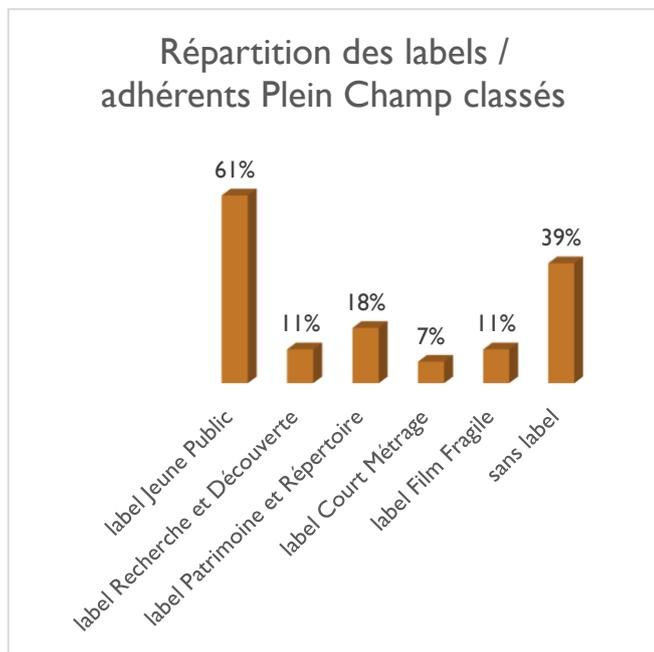
*Retrouvez les coordonnées complètes des cinémas sur
www.cinema-auvergne.fr*

Classement Art et Essai 2022

Adhérents

➤ **Sont classés Art et Essai : 86 % des cinémas adhérents, soit 26 cinémas et 2 circuits itinérants sur 5**

➤ **Labels : 61 % des adhérents classés a obtenu le label Jeune public**
Nouveauté les labels court métrage , film fragile



Bilan ART et ESSAI

En 2022, 80 % des cinémas et circuits itinérants adhérents sont classés Art et Essai (A&E).

3 nouveaux cinémas sont classés par rapport à 2021 : le cinéma de Montluçon (03) retrouve son classement et deux nouveaux cinémas adhèrent en étant classés, le cinéma de Saint-Flour (15) et le cinéma Le Maubourg à Dunière (43). En revanche Cinévelay et le cinéma de Chaudes Aigues perdent leur classement.

Les résultats par label évoluent à la hausse pour :

- **label jeune public** : 17 adhérents sur 35
- **label Patrimoine et Répertoire** : 5 adhérents sur 35.

A la baisse pour le **label Recherche et Découverte** : 5 adhérents sur 35.

Pour les nouveaux labels, 2 adhérents pour la **prime Court Métrage**, et 3 adhérents pour la **prime Film Fragile**.

Les cinémas Le Rio de Clermont-Ferrand (63), et l'espace Renoir à Roanne (42) cumulent les 5 labels.

Au niveau national

L'année 2022 est marquée par l'irrégularité de la fréquentation, l'estée jusqu'en mars par les dernières mesures sanitaires, par un mois de septembre noir et fort heureusement par une remontée salutaire de la fréquentation les 3 derniers mois, principalement sur des films américains millionnaires, pour atteindre au final 152 millions d'entrées (+59% par rapport à 2021). C'est 2,29 entrées par habitant (contre 1,44 en 2021)

Dans son courrier du mois de janvier 2023, l'AFCAE fait remarquer que

les salles Art et Essai atteignent 34,9 % de part de marché contre en moyenne 30,3% sur la période 2015-2019, confirmant un retour plus marqué du public vers les salles de proximité et de centre-ville. Quant aux films recommandés art et essai, le nombre d'entrées qu'ils réalisent se situe à un niveau historiquement bas. Ils ont rassemblé 31,9 millions de spectateurs soit 21,5 % de la fréquentation totale de l'année (contre 23,7% dans les années pré-Covid)- voir le tableau ci-dessus). Seul En Corps de Cédric Klapisch dépasse le million d'entrées.

L'AFCAE souligne aussi la vitalité du cinéma hexagonal : les ¾ des plus gros succès art et essai 2022 sont des films français, pour 4 films américains.

Entrées selon la recommandation du film¹ (millions)

| | films Art et Essai | films non recommandés | total |
|------|--------------------|-----------------------|-------|
| 2013 | 50,4 | 140,7 | 191,1 |
| 2014 | 44,1 | 161,6 | 205,7 |
| 2015 | 41,5 | 160,8 | 202,2 |
| 2016 | 48,1 | 161,6 | 209,7 |
| 2017 | 42,1 | 163,7 | 205,9 |
| 2018 | 43,5 | 153,7 | 197,2 |
| 2019 | 59,2 | 150,1 | 209,4 |
| 2020 | 21,6 | 42,2 | 63,8 |
| 2021 | 22,6 | 71,1 | 93,7 |
| 2022 | 31,9 | 116,6 | 148,5 |

¹Données provisoires pour 2022.
Base : long métrage.
Source : CNC

Entrées et classement 2019/2022 des salles art et essai adhérentes

| Territoires | Communes | 28 cinémas et 5 circuits | Classement art et essai 2022 | ENTRÉES payantes 2022 | ENTRÉES payantes 2021 | entrées Payantes 2019 |
|--------------------|---|--|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ALLIER | Bourbon l'Archambault | cinéma du Casino | non | 3135 | 1537 | 3877 |
| | Dompierre sur Besbre | cinéma René Fallet | oui JP, PR | 12945 | 9183 | 15673 |
| | Gannat | cinéma Le Chardon | oui JP, PR | 14615 | 6825 | 19900 |
| | Montluçon | cinéma le Palace | oui | 108137 | 73471 | 179025 |
| | Vichy | Cinéma Etoile Palace | oui | 195514 | 130027 | 280128 |
| | circuit sur 32 communes | UDAAR 03 | non | 16278 | 4467 | 15210 |
| | circuit sur 2 communes : Saint Pourçain | Clap Ciné | non | 5938 | 2405 | 7600 |
| CANTAL | Chaudes Aigues | cinéma La Source | non | 3000 | 1642 | 5323 |
| | Mauriac | cinéma le Pré Bourges | oui JP | 11581 | 7893 | 15383 |
| | Murat | cinéma L'Arverne | oui JP | 7710 | 4892 | 9603 |
| | Riom es Montagnes | cinéma Le Quai des Arts | oui | 8812 | 5343 | 10854 |
| | Saint-Flour | cinéma Le Delta | oui JP | 26628 | | |
| | Ydes | ciné Vox | non | 2843 | 1307 | 1191 |
| | projections plein air | circuit ciné au vert | non | 243 | 80 | 345 |
| LOIRE | Roanne | Espace Renoir | oui RD, JP, PR, CM, FF | 46 444 | 25267 | 61900 |
| | | | | | | |
| HAUTE-LOIRE | Brioude | cinéma le Paris | oui JP | | 0 | 36458 |
| | Dunières | cinéma Le Maubourg | oui | 5253 | | |
| | Le Chambon sur Lignon | cinéma Scoop | oui RD JP FF | 11500 | 7227 | 14500 |
| | Le Puy en Velay | ciné Dyke | oui | 178200 | 147433 | 243471 |
| | Monistrol sur Loire | cinéma la Capitelle | oui JP | 45612 | 27099 | 61976 |
| | Sainte Sigolène | cin'étoiles | oui JP | 10985 | 6070 | 13123 |
| | Tence | Cinéence | oui JP | 8783 | 5689 | 13072 |
| | Yssingeaux | Cinéma La Grenette | oui JP | 31532 | 20961 | 38777 |
| | circuit itinérant sur 22 communes (Rosières) | Cinévasion | oui JP | 17383 | 7662 | 24147 |
| | circuit itinérant CinéVelay (4 communes) remplace en 2019 Ciné-Lux (8 communes) | Cinévelay (St Didier en Velay) | non | 8263 | 3955 | 2155 |
| PUY DE DOME | Ambert | cinéma La Façade | oui | 17145 | 10084 | 24000 |
| | Besse et Saint Anastaise | 2 cinés : Cinébesse / sup | non | 4584 | 2830 | 6922 |
| | Clermont-Ferrand | cinéma le Rio | oui RD, JP, PR, CM, | 25906 | 15907 | 30630 |
| | Cournon | cinéma le Gergovie | oui | 50829 | 27302 | 61000 |
| | Courpière | cinéma Rex | oui | 8800 | 4312 | 7520 |
| | Issoire | cinéma Le Modern | oui | 62641 | | |
| | La Bourboule | cinéma Le Roxy | oui | | | 13117 |
| | Les Ancizes-Comps | cinéma La Viouze | oui JP | 12734 | 10226 | 18471 |
| | Riom | cinéma Arcadia | oui JP PR | 82358 | 50825 | 96922 |
| | Thiers | cinéma le Monaco | oui | 16817 | 10102 | 22109 |
| | Circuit itinérant sur 28 communes (Augerolles et Saint Amant Roche Savine) | Ciné-Parc | oui les deux circuits JP | 23260 | 12380 | 24804 |
| TOTAL | | Labels Jeune Public JP, Recherche Découverte RD, Patrimoine et répertoire PR, prime court métrage CM, prime film fragiles FF | 2022, 26 cinémas et 2 circuits / 17 JP, 3 RD, 5 PR, 2CM, 3 FF | 1039964 | 644403 | 1379186 |

Conseil d'Administration 2022 /2023
Elu en JUIN 2022

Président

Bruno Rambier,
Cinéma Rex à Courpière (63)

Trésorier

Rémi Laroëre
cinéma Le Rio de Clermont-Ferrand (63)

Secrétaire et référente Cantal

Zoé Libault
Cinéma L'Arverne- Murat (15)

Référent Allier

Erwann Gennetay,
Cinéma Le Chardon, Gannat (03)
Clap Ciné, Saint Pourçain (03)

Référent Puy de Dôme

Frédéric Emile,
cinéma Arcadia, 63200 Riom (63)

Missions

Créée en 1992 à l'initiative des exploitants locaux et du Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand, l'association Plein Champ réunit, en Auvergne, des professionnels de l'exploitation et de la diffusion cinématographique : des responsables de salles de cinéma, des circuits itinérants, des organisateurs de festivals et de ciné-clubs.

Ces salles de cinéma indépendantes se distinguent des grands circuits de cinéma commerciaux. Elles sont dites « salles de proximité » car elles sont des lieux essentiels à la vie culturelle et économique de leur commune ou de leur communauté de communes. Elles sont ouvertes toute l'année ou quasiment. De statut privé, associatif ou public, elles sont attachées à une diffusion cinématographique diversifiée qui s'adresse à différents publics. Ces salles de cinéma collaborent régulièrement avec les acteurs de la vie locale pour des échanges et réflexions sur différentes thématiques.

Une mutualisation via Plein Champ

En se fédérant en association, ces salles indépendantes, de proximité visent par la mutualisation et les échanges à dynamiser leurs activités et à résoudre des problématiques liées à l'exploitation.

Plein Champ intervient dans cinq domaines : **l'aide à une programmation diversifiée, l'animation, la promotion, la formation** et s'appuie sur la mise en commun de moyens techniques, humains et financiers entre les salles adhérentes.

Plein Champ est aussi un lieu ressources où s'échangent un certain nombre d'informations, à la fois pour les salles de cinémas (soutien des films Art et Essai, actualités, état des lieux du cinéma en Auvergne, etc). Plein Champ est aussi un centre de ressources et d'expertises pour les associations, collectivités, structures sur les questions d'exploitations cinématographiques locales et la mise en place d'actions avec les cinémas.

Cinq champs d'actions mutualisées

L'aide à une programmation diversifiée

Face à la pléthore de films proposés chaque année au cinéma, Plein Champ aide les exploitants à se repérer et à faire leurs choix, pour une programmation équilibrée et diversifiée qui contente des publics différents.

Plein Champ encourage et défend les salles à obtenir un classement Art et Essai, ainsi que les labels spécifiques. Pour cela l'association organise des **journées de projections** de films plusieurs semaines avant leur sortie et édite plusieurs **bulletins d'information** sur les films. Plein Champ adhère et participe à l'AFCAE, association française des cinémas d'Art et d'Essai.

L'association met en place des **programmations spécifiques, documentaires et cinéma jeune public** afin de mieux valoriser ses films dans les salles. Elle travaille également en lien avec les festivals de cinéma **sur la diffusion en salles de programmes inédits de courts métrages et de films jeune publics**. Actuellement, au niveau régional, de nouvelles opportunités de partenariats avec d'autres festivals et d'autres structures sont à développer pour les cinémas de Plein Champ et l'Association compte les y encourager.

Promotion - communication

Les cinémas ont encore plus besoin aujourd'hui d'outils de communication de qualité. Plein Champ crée plusieurs supports de communication pour valoriser la programmation de ses adhérents et défendre ses partenariats avec les festivals International du Court Métrage de Clermont-Ferrand et Plein La Bobine à la Bourboule. L'association achète des **documents** sur les films Art et Essai qu'elle laisse à disposition gratuitement aux publics des salles adhérentes. En plus des brochures, la communication se développe également autour de vidéos-bandes annonces diffusées dans les cinémas et sur les réseaux sociaux.

Un site internet centralise toutes les informations à l'attention des salles, mais aussi des associations, collectivités et le grand public.

Évènements et animations accompagnant les films

Encore plus aujourd'hui, face à la concurrence d'autres diffuseurs de cinéma (télévision payantes, VOD, téléchargement illégal), la salle de cinéma se réinvente et doit aussi devenir un lieu de vie convivial où se déroulent de nombreux évènements. Aussi Plein Champ aide et soutient les salles à inviter des professionnels qui font le cinéma d'aujourd'hui : réalisateurs, comédiens, spécialistes pour des rencontres et débats à l'issue des projections. Elle organise donc des **tournées de réalisateurs** entre plusieurs cinémas.

L'association est également organisatrice et coproductrice de ciné-concerts dans les cinémas ou toute manifestation culturelle qui aurait retenu son attention.

Plein Champ organise également des **ateliers pédagogiques** (sur le film d'animation), des expositions, etc.

Formation / échanges d'expériences

Depuis 2010, l'arrivée du numérique, les métiers dans la salle de cinéma ou dans un circuit itinérant ont évolué vers plus de polyvalences et les besoins en formations ne sont pas toujours satisfaits. De plus l'exploitant ne peut souvent pas s'absenter longtemps de sa salle pour suivre des formations sur plusieurs jours et éloignées.

Plein Champ propose à ses adhérents des **jours de formation et/ou d'échanges de bonnes pratiques** entre professionnels, bien ciblées sur l'univers de l'exploitation cinéma. Le but est de répondre aux besoins en formation sur les domaines techniques, informatique, de communication, de médiation, jeune public, etc.

Centre ressources et animation de réseau

Plein Champ est aussi un lieu ressources où les salles de cinéma trouvent un certain nombre d'informations sur l'actualité cinématographique et des conseils sur les

questions de l'exploitation. Pour cela Plein Champ édite des **bulletins réguliers** et organise des **rencontres professionnelles** au niveau local.

L'association effectue une veille d'informations locales et édite tous les ans un **annuaire des lieux de diffusion du cinéma en Auvergne** (coordonnées, type de programmation et fréquentation, équipement technique, etc) qui est consultable sur son site internet. Plein Champ a un **rôle de conseil et d'expertises** pour les associations, collectivités, sur les questions de l'exploitation cinématographique locale. L'association met en lien les structures et les cinémas pour organiser ensemble des partenariats et des projections.

Relations avec les autres associations de cinéma sur la région Auvergne Rhône Alpes

Quatre associations de salles de proximité maillent culturellement le territoire de la Région Auvergne-Rhône-Alpes : l'**ACRIRA** implantée principalement sur la région alpine, **Les Ecrans** pour les salles du sud de la région, **le GRAC** sur le Rhône, l'Ain et la Loire et **Plein Champ** sur l'Auvergne.

Ces quatre réseaux réunis fédèrent à eux quatre, 205 établissements cinématographiques, plus quatorze circuits itinérants sans compter les festivals, le tout sur 12 départements, ce qui représente une fréquentation annuelle de près de 7 400 000 spectateurs.

Un **travail de collaboration existe déjà** en Rhône-Alpes et Auvergne, et **nous souhaitons que la fusion des régions nous permette de l'intensifier**, tout en préservant les spécificités de chacun, dans un souci de diversité. Et cela, en s'appuyant sur le travail de coordination existant en Rhône-Alpes depuis 8 ans à travers la coordination des Associations Régionales de la Région Rhône-Alpes. L'idée est de **partager les savoir-faire et expériences de différentes structures** : calendrier commun, formations ouvertes aux différents adhérents, réflexion et enjeux de la profession discutés pour des actions ou communiqués communs.



Rapport Moral 2022

par Bruno Rambier, président

Rapport moral Plein Champ /2022-2023

Je déclare l'assemblée générale de Plein Champ ouverte.

Les salles ont repris leurs activités, sans restriction. La fréquentation a remonté sur l'ensemble de l'année 2022. Mais les cinémas ayant retrouvé leur niveau d'avant-covid sont encore rares. La baisse est de -24% en moyenne sur l'ensemble de nos salles adhérentes, si l'on compare avec les entrées de 2019. C'est mieux que la moyenne nationale (-27%), mais il y a des disparités entre les salles. Celles qui s'en sortent le mieux, semblent avoir misé sur une programmation diversifiée et équilibrée entre films commerciaux et films Art & Essai. Elles choisissent surtout des films qui correspondent aux attentes de leurs différents publics. Elles ont tenté de reconquérir ce lien avec leurs spectateurs. C'est ainsi que bon nombre de ces salles ont travaillé à relancer les animations autour des films, les partenariats, la médiation.

Il n'y a pas de réponse uniforme à la reconquête des spectateurs. En effet chaque salle est différente et a un lien particulier avec ses publics. Laurent Creton estimait, dans le courrier de l'Art et Essai de janvier 2023, que le spectateur ne décidera de se déplacer en salle que s'il trouve à la fois le film et l'expérience de la salle. A nous de continuer à bien programmer pour nos publics. A nous d'inventer et de réinventer l'expérience de découverte de ces films.

Quant à Plein Champ, l'association a continué son travail d'information et de mutualisation auprès des cinémas adhérents, par le biais de son site internet, des lettres d'information régulières et la communication hebdomadaire des chiffres d'entrées des cinémas et des films nouveaux.

Avec la reprise, nous avons accueilli de nouveaux adhérents, ce qui montre le besoin de dynamique collective.

Nous avons participé à diverses réunions, parfois en visioconférence, du groupe AFCAE des associations régionales, de la plateforme de co-voiturage Travelling des réseaux de cinémas d'Auvergne Rhône Alpes, du comité de pilotage Unicité, des Rencontres Patrimoine

ADRC ou lors du Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand.

Il ne faut pas oublier les nombreuses rencontres avec les 3 autres réseaux d'Auvergne Rhône Alpes. Quelques visites au Conseil Régional, à Lyon et une rencontre avec Mme Sophie Rotkopf, Vice-Présidente.

En septembre 2022, nous avons organisé, à l'Arcadia de Riom, une journée de sensibilisation des élus, sur les questions de rénovation, construction et écologie de la salle de cinéma.

Nous avons eu le plaisir d'accueillir Christian Landais, nouvellement directeur de l'ADRC ; Jean-Marie Dura, Consultant, rédacteur du rapport sur la salle de cinéma de demain ; Marion Wolf, conseillère cinéma à la DRAC et Marie Defour, représentant la région.

Plusieurs thèmes ont été proposés :

- La salle de demain et les enjeux sur le territoire
- Comment monter un projet de rénovation ou de construction d'un cinéma
- Les financements possibles des travaux
- L'écologie de la salle de cinéma
- Ecoresponsabilité et cinéma
- La gestion des déchets

Cette journée fut riche en informations, qui pour certains ont porté leurs fruits... Puisque le Cinéma Rex, que je gère, va fermer pour se faire une beauté !

Plein Champ est prêt à accompagner les salles dans les projets auprès des communes.

Des animations annulées lors de la pandémie ont pu voir le jour cette année. Comme par exemple, grâce aux soutien DRAC du projet Itinérance :

3 ateliers « Compose ta musique de film »

1 ciné concert : Le chant du Cygne,

It Can Bidone et Akira, prévus et réalisés en 2022.

Les journées de projection, permettant aux adhérents de voir des films en avant-première, puis de dialoguer en donnant un avis sur les films visionnés, ont connu un regain de participants.

Il est, à mon avis important de pérenniser ces moments de convivialité entre exploitants.

Plein Champ s'attache à promouvoir les films tournés en Région et leur donner une place prépondérante en invitant des professionnels du cinéma lors des tournées organisées avec.

Certains responsables de salle se sont rendus à Cannes et ont pu ainsi étoffer leur programmation Art et Essai, tout en partageant leur découverte avec les autres salles.

Les Rencontres de Charlieu, dont Plein Champ est également coorganisateur, sont également très prisées, par de nombreux adhérents.

Des hébergements ont été proposés pour ces deux événements.

Le contexte actuel d'inflation des prix a amené le conseil d'administration, à octroyer une revalorisation du salaire de notre coordinatrice, Fabienne et lui offrir une prime de rattrapage par rapport à la perte de pouvoir d'achat. Ce qui nous ramène à une longue réflexion, sur l'apport de fonds pour compléter les subventions : différents dossiers d'appels à projets ont été déposés pour soutenir les actions en direction des adhérents. On doit penser au mécénat, aux chèques cinéma.

POUR 2023 :

Le début d'année est réjouissant, avec le retour du public vers la salle de cinéma. A Plein Champ, c'est aussi l'arrivée de nouveaux adhérents.

L'augmentation des tarifs de l'électricité contraint certaines salles à réduire la voilure et à renégocier les contrats. Dans cette optique un groupement de salles a été créé. Le Collectif Energie compte une cinquantaine de salles dont trois cinémas Plein Champ.

Comme nous l'avons déjà abordé lors de la réunion de septembre dernier, il est essentiel de réfléchir et de partager des idées sur la manière de réduire notre consommation électrique, de revoir notre empreinte énergétique !

Un autre objectif est de pérenniser les journées de projection et développer le dialogue et le partage entre exploitants. Mettre en place une mutualisation des « critiques » pour les adhérents ne pouvant être présent.

Ces journées nous permettent, de découvrir de nouvelles salles, de favoriser les échanges entre nous et ainsi être plus solidaire et partager des idées.

Nous avons pu, lors de la dernière journée à Issoire, présenter une malle pédagogique sur le cinéma d'animation. Celle-ci nous permet de faire découvrir les techniques anciennes du cinéma, de l'animation sans caméra à la tablette numérique. Cet outil a vocation à être mutualisé entre les cinémas pour animer vos séances.

Nous mettons en place une journée sur le cinéma et le bénévolat dès l'automne, en espérant pouvoir poursuivre sur ce thème avec de nouvelles journées de formation tout au long de l'année.

Nous travaillons également sur la rédaction du projet associatif, pour définir avec vous, les priorités de l'association dans les années à venir.

Vous recevrez prochainement un questionnaire. Il ne vous prendra que quelques minutes à le remplir. Quelques exemplaires sont disponibles, en version papier dans la salle.

Je tiens à remercier tous les membres du Conseil d'administration, pour le travail effectué cette année. Je remercie Fabienne, notre coordinatrice, qui est encore sur tous les fronts pour le fonctionnement de l'association et également les stagiaires qui ont apporté leur contribution aux animations diverses. Je remercie vivement nos partenaires financiers qui nous soutiennent tout au long de l'année : le CNC, la DRAC, la Région Auvergne Rhône Alpes, le Département de la Haute-Loire.

J'espère que l'année 2023 va accueillir encore plus de spectateurs dans nos salles et que nous pourrons continuer à les faire rêver.

Merci à tous
Bruno Rambier, président



Bilan d'activités 2022

I – ANIMATION DU RESEAU : Lieu ressources et expertises

L'association se consacre en 2022 à la reconquête des publics des salles de cinéma, dans leur diversité d'âges et de goûts cinématographiques. Ainsi tout d'abord Plein Champ cherche à donner plus de visibilité aux salles de cinéma adhérentes via ses outils de communication. L'association met aussi en avant auprès de ses adhérents les nouvelles opportunités ou idées qu'elle juge efficaces pour relancer la fréquentation. La formation, en tant que levier essentiel à la montée en compétences et en innovation, a été soutenue, avec notamment une journée à destination des élus sur les questions de rénovation et d'écologie – donc d'économie d'énergie - de la salle de cinéma avec l'ADRC.

1 – Actions de mutualisation en direction des adhérents

Communication en direction des adhérents

Plein Champ est un lieu ressources où les salles de cinéma trouvent un certain nombre d'informations sur l'actualité cinématographique et des conseils sur les questions de l'exploitation. Le site internet et son annuaire professionnel permet de valoriser les cinémas auvergnats et leurs activités.

Pour cela Plein Champ dispose de :

- un **site internet ressource** (www.cinema-auvergne.fr) reprenant les événements, les programmations, des détails sur les salles du réseau, un espace-adhérents.
- 12 **lettres d'informations** mensuelles + les alertes d'infos



- **Chiffres** hebdomadaires des entrées cinéma et des nouveaux films en France
- **Un annuaire complet des lieux de diffusion** du cinéma en Auvergne réactualisé (coordonnées, type de programmation et fréquentation, équipement technique, etc), consultable sur son site internet : www.cinema-auvergne.fr
- Un compte FACEBOOK (actualités du réseau) et INSTAGRAM



Suivi des dossiers avec les exploitants

- Participation à **5 réunions du groupe AFCAE des Associations Régionales** (Association Française des cinémas Art et Essai) sur les problématiques de l'exploitation (fréquentation, ressources humaines, formations ...), des dispositifs scolaires, les projets de reconquêtes des publics (15/25 ans, Fonds jeunes cinéphiles, Pass Culture), le suivi et soutien des médiateurs en région, le projet Etudiant au Cinéma. Le partage d'idées et d'outils de travail entre les associations régionales est essentiel.

Mai : Présentation du travail des associations régionales lors des rencontres nationales de l'Art et Essai – AFCAE - Cannes

- 14 janvier et 22 mars : réunions en visioconférence sur la **plateforme Ciné-mobilité** avec les 4 réseaux Auvergne Rhône Alpes
- 18 janvier, 10 juin, 12 octobre : 3 comités de pilotage **Unicités – service civiques cinéma**

- 27 et 28 janvier : Rencontres Patrimoine **VIVA CINEMA** ADRC – Lux avec les 4 réseaux et les distributeurs de films du patrimoine - Valence
- 4 février : participation à la **Rencontre des acteurs de la culture en Région Auvergne Rhône Alpes** en visioconférence durant le Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand.
- 15 avril : visioconférence avec les exploitants sur les nouvelles modalités collectives du **Pass Culture** , en partenariat avec la délégation régionale du Pass Culture.
- Juin : information aux exploitants sur le **Fonds régional d'Urgence Culture**. Courrier commun aux 4 réseaux à l'attention de Madame Sophie Rotkopf, Vice-présidente à la culture de la Région AURA, sur les critères d'attribution de cette aide.
- Juin : information et incitation à répondre à **l'appel à projet Médiation** (financement Région/CNC)
- 11 juillet : Réunion en visioconférence avec **Cinésens** et les 4 réseaux de salles de cinémas d'Auvergne Rhône Alpes sur les modalités de sensibilisation au handicap sensoriel.

Vie de l'association

- En 2022, **7 réunions du Conseil d'Administration** de Plein Champ ont été organisées à raison d'une réunion toutes les six semaines. Ce temps régulier d'échanges permet de suivre la situation des salles et décider du soutien le plus opportun que Plein Champ peut apporter.
- **Assemblée générale** le 9 juin 2022 au cinéma Arcadia de Riom.
- 25 mars : réunion de **bilan triennal avec la Région Auvergne Rhône Alpes, la DRAC et Plein Champ** à l'Hôtel de région Lyon
- 22 juin : réunion sur la préparation de la convention triennale 2023-2025 **avec la Région Auvergne Rhône Alpes, la DRAC et Plein Champ** à l'Hôtel de région Lyon
- Présence de Plein Champ à **l'Assemblée Générale du GRAC** le 22 juin au cinéma Strapontin de Saint Bel
- Accueil d'une **stagiaire** en juin et juillet 2022
- 13 septembre : **Formation CNC de Prévention contre les Violences Sexuelles et Sexistes** – PARIS CNC
- 8 novembre : **Rendez-vous adhérent** entre Plein Champ et les élus et la responsable du cinéma de Chaudes Aigues (Cantal)

2 – Actions de formation /échange d'expériences

CINÉLAB #16 - L'ÉTÉ AU CINÉMA AVEC LES PUBLICS JEUNES



Au programme :

- Une matinée consacrée à la présentation du nouveau dispositif de l'**Agence du court-métrage : l'atelier de programmation « Fais ta séance »**, avec Cécile Horreau.
- L'après-midi sera orientée vers des **présentations de projets de salles et des échanges de pratiques** autour des accompagnements et partenariats possibles sur les périodes de vacances estivales.



Invitation en annexe 2

Jeudi 2 juin, au cinéma La Capitelle de Monistrol-sur-Loire (43) de 9h30 à 16H30

En partenariat avec Le Réseau Médiation Cinéma

Au Total 25 participants



RENOVATION / CONSTRUCTION ET ECOLOGIE DE LA SALLE DE CINEMA

Journée professionnelle à destination des élus, en partenariat avec l'ADRC



Pour renforcer l'attractivité des territoires, quelles salles de cinéma pour demain ? Monter son projet de rénovation, engager son cinéma vers une transition écologique.

Au programme :

-La salle de cinéma de demain et les enjeux sur un territoire

Avec **Jean-Marie Dura**, consultant spécialiste du cinéma, rédacteur pour le CNC du rapport sur la salle de cinéma de demain et **Christian Landais**, délégué général de l'ADRC

- Comment monter un projet de rénovation ou de construction d'une salle de cinéma

Un exemple rural : le cinéma de Feurs (42) et un exemple urbain : le cinéma Arcadia de Riom (63)

- Les financements possibles aux travaux

Avec **Marion Wolf**, Conseillère pour le cinéma, l'audiovisuel et les arts numériques, DRAC Et **Marie Defour**, Instructrice Industries Culturelles, Région Auvergne-Rhône-Alpes

- Ecologie de la salle de cinéma , Synthèse des études , décret et réflexions actuelles

Avec **Arnaud Boileau**, directeur du cinéma le nouvel Odéon à Paris

- Eco-responsabilité et cinéma

Exemple du cinéma de Rumilly (74) par **Sarah Viricel** de Tekhnê Architectes

Exemple d'un cinéma de Haute Qualité Environnemental et bâtiment Biosourcé : le cinéma Grand Central à Colomiers (31) Par **Henry Maître**, fondateur d' Id Ciné (ingénierie, construction de cinéma)

- la gestion des déchets

Exemple du tri des déchets à Riom, par **Coralie Muraton**, animatrice au Syndicat du Bois de l'Aumone (63).

➔ Invitation en annexe 3

Mardi 6 septembre 2022 au cinéma Arcadia à Riom (63) de 9h30 à 16h

en partenariat avec l'ADRC

Au total : 29 participants



Formation jeune public

Atelier Jeune public Quizz et affiches



Lors de la journée de projections Plein Champ au cinéma de Gannat, la médiatrice jeune public Aurélie Grenard du cinéma Le Rio de Clermont-Ferrand a présenté deux ateliers autour du programme jeune public : LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THE : un Quizz à organiser avec les enfants après la projection, sous forme de questions sur les films avec des mots, des extraits vidéo et des sons à écouter. Le second atelier consistait à faire créer aux enfants leur propre affiche de cinéma. Aurélie a partagé ensuite ces supports pédagogiques aux

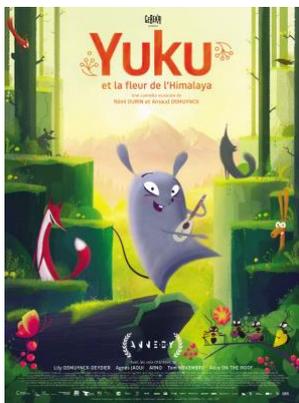
exploitants et médiateurs afin qu'ils puissent les réutiliser dans leur cinéma.

12 avril au cinéma Le Chardon de Gannat (03)

15 participants

Formation régionale Jeune public "Bientôt dans les salles"

Les réseaux de cinémas d'Auvergne Rhône Alpes : L'ACRIRA, LES ÉCRANS, LE GRAC, PLEIN CHAMP, en collaboration avec l'AFCAE jeune public ont organisé conjointement une journée de formation jeune public à l'attention des exploitant(e)s , médiateurs et médiatrices de cinéma, médiathécaires pour préparer la rentrée cinéma jeune public.



La journée est consacrée à l'accompagnement des films avant leur sortie avec les distributeurs présents Cinéma Public Film et Gébéka.

Au programme :

- les projections en avant-première de : **Yuku et la fleur de l'Himalaya** de Rémi Durin et Arnaud Demuyne et **Les Démons d'Argile** de Nuno Baeto
- des ateliers pratiques,
- des échanges et partage de ressources,
- un line-up des prochaines sorties de films jeune public.

7 juillet au Ciné-Galaure à Saint Vallier (26) de 9h30 à 16h30

42 participants



Invitation en annexe 4

3 – Autres actions : communication

Documents sur les films

Les 12000 documents sont achetés ou édités par Plein champ et remis gratuitement aux salles à l'attention de leurs spectateurs.

- 6000 documents de promotion des films art et essai achetés à l'AFCAE, ACID, GNCR,
- Documents Plein Champ : 8000 documents pour Les P'tits Mordus de cinéma et affiches

Bandes annonces sur La programmation Les P'tits Mordus de cinéma

Ces bandes annonces sont spécialement créées par Plein Champ pour valoriser cette programmation jeune public. Les cinémas peuvent l'insérer sur leur site internet et également la projeter en salles.



Programmation de janvier à mai 2022 : <https://vimeo.com/663286304>



Programmation de septembre à décembre 2022 : <https://vimeo.com/749954903>

II - ACTIONS EN FAVEUR DE LA DIFFUSION DU CINEMA INDEPENDANT

Incitation à une programmation diversifiée

1 – Valorisation des films art et essai

Projections / échanges pour les exploitants et les partenaires culturels

Ces journées de projections professionnelles sont essentielles au travail Art et Essai et permettent aux exploitants locaux de découvrir des films art et essai et d'auteur, plusieurs semaines ou plusieurs mois avant leur sortie en salles. Ainsi les professionnels sont incités à programmer ces films et à diversifier leur programmation. Ces projections sont toujours suivies d'échanges sur les films et discussions sur le travail en salle. Cela les aide à trouver de nouvelles idées sur la mise en valeur des films, recherche de nouveaux publics et nouveaux accompagnements. Ces films sont souvent **soutenus par l'AFCAE** (Association Française des cinémas d'Art et d'Essai) ou par **le GNCR** (Groupement des Cinémas de Recherche), ou sont des œuvres tournées dans la région et co-produit par **Auvergne Rhône Alpes Cinéma**.

| | |
|-------------|---|
| 2022 | Déjà 69 films ou programmes de courts-métrages présentés |
| | 9 journées de projections rencontres |

Travail avec les acteurs nationaux et locaux lors de ces journées

- **Auvergne Rhône Alpes Cinéma** pour 4 longs-métrages.
- **Mèche Courte** : projections de 2 court-métrages du catalogue.
- **Sauve Qui peut le Court métrage** : : projections de 2 court-métrages et rencontre avec un délégué de Sauve Qui Peut le court.

Diversité des films projetés aux exploitants en 2022

| Nombre de films présentés | longs métrages | courts métrages | documentaires | films recommandés Art et Essai | films jeune public | films tournés en Auvergne ou Auvergne Rhône Alpes Cinéma | Films 15/25 ans |
|---------------------------|----------------|-----------------|---------------|--------------------------------|--------------------|--|-----------------|
| 69 | 62 | 7 | 13 | 59 | 9 | 10 | 6 |

| |
|-------------------|
| fiction |
| documentaire |
| film jeune public |
| Patrimoine |

| JOURNÉES DE PROJECTIONS | TITRE DU FILM | REALISATEURS | genre et nationalité | Distributeur | Soutien | Art et Essai | |
|---|---|---------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--|----------------------|----|
| mardi 11 janvier au cinéma Rex de Courpière (Puy de Dôme) | ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT | Thierry de Peretti | fiction française | Pyramide | Festival sans Sébastien AFCAE AP | AE | |
| | VANILLE | Collectif | programme de courts métrages | Gébéka films | Cristal festival d'Annecy - AFCAE JP | AE JP | |
| | LYNX | Laurent Geslin | documentaire français | Gébéka films | AFCAE Jeune public | AE JP | |
| | KING | David Moreau | fiction française | Pathé films | Film Auvergne Rhône Alpes / tournage Puy de Dôme | | |
| Jeudi 3 mars au Cinéma Arverne, Murat (Cantal) | RETOUR A RHEIMS | Jean-Gabriel Périot | documentaire français | Jour2fête | Quinzaine réalisateurs / Printemps docu | AE | |
| | ICARE | Carlo Vogele | animation française | Bac Films | AFCAE Jeune public | AE | |
| | FOLIES FERMILIÈRES | Jean-pierre Améris | Fiction Française | Apollo Films | Film Auvergne Rhône Alpes | AE | |
| mardi 12 avril, cinéma Le Chardon, Gannat (Allier) | DE NOS FRÈRES BLESSÉS | Hélior Cisterne | Fiction Française | Diaphana | soutien AFCAE | AE | |
| | ON THE SURFACE | Fan Sissoko | court métrage finlandais | Sauve Qui peut Le court métrage | | AE | |
| | LES PASSAGERS DE LA NUIT | Mikhaël Hers | Drame français | Pyramide | AFCAE/ 15-25 ANS | AE | |
| | LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ | Collectif | programme de courts métrages | KMBO | AFCAE Jeune public | AE JP | |
| | JE SORS ACHETER DES CIGARETTES | Osman Cerfon | court métrage | Mèche Courte | Film Auvergne Rhône Alpes / 15-25 ans | AE | |
| | PETITE FLEUR | SANTIAGO MITRÉ | Comédie, Thriller | KMBO | Film Auvergne Rhône Alpes / tournage Puy de Dôme | | |
| | ARRÊTE AVEC TES MENSONGES | Olivier Peyon | fiction française | KMBO | | AE | |
| 18 ^{ème} Rencontres de Charlieu (Loire) du 23 au 26 août 2021 / ADRC et 4 réseaux cinémas AURA | ÊTRE PROF | Emilie Théron | fiction française | Gébéka films | | AE | |
| | INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS | Alain Ughetto | animation française | Gébéka films | Film Auvergne Rhône Alpes | AE | |
| | LE MONDE DE KALEB | Vasken Toranian | documentaire français | JHR | | AE | |
| | LA MONTAGNE | Thomas Salvador | fiction française | Le Pacte | Film Auvergne Rhône Alpes | AE | |
| | 107 MOTHERS | Péter Kerekes | fiction Ukraine | Les Alchimistes | soutien AFCAE | AE | |
| | REPRISE EN MAIN | Gilles Perret | fiction française | Jour2fête | Film Auvergne Rhône Alpes | AE | |
| | BOWLING SATURNE | Patricia Mazuy | fiction française | Paname Distribution | | AE | |
| | L'INNOCENT | Louis Garrel | comédie française | Ad Vitam | AFCAE / Film Auvergne Rhône Alpes | AE | |
| | LA DÉGUSTATION | Ivan Calbérac | fiction française | Studio Canal | | | |
| | CLOSE | Lukas Dhont | fiction belge | Diaphana | AFCAE | AE | |
| | FEU FOLLET | João Pedro Rodrigues | fiction portugaise | JHR | GNCR | AE | |
| | ATLANTIC BAR | Fanny Molins | fiction française | Les Alchimistes | ACID Cannes | AE | |
| | MAUVAISES FILLES | d'Émerance Dubas | fiction française | Distribution | | | |
| | JACKY CAILLOU | Lucas Delangle | fiction française | Distribution | ACID Cannes 15 / 25 ANS | AE | |
| | LA DERNIÈRE NUIT DE LISE BROHOLM | Tea Lindeburg | Danemark | UFO distribution | | AE | |
| | R.M.N. | Cristian Mungiu | fiction Roumanie | Le Pacte | | AE | |
| | LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE | Michel Ocelot | animation française | Diaphana | AFCAE Jeune public | AE JP | |
| | POLARIS | d'Ainara Vera | Drame français | français | ACID Cannes | AE | |
| | LE PETIT NICOLAS | A. Fredon et B. Massoubre | animation française | Bac Films | AFCAE JP | AE JP | |
| | LA TRAVERSEE | Sébastien Lifshitz | documentaire français | Ad Vitam | 30 ans ACID | AE | |
| | LES ANNÉES SUPER 8 | Ernaux-Briot | documentaire français | New story | | AE | |
| | LES AMANDIERS | Valéria Bruni Tedeschi | fiction française | Ad Vitam | AFCAE 15 / 25 ANS | AE | |
| | REVOIR PARIS | d'Alice Winocour | fiction française | Pathé films | AFCAE | AE | |
| | COMA | Bertrand Bonello | fiction française | New story | GNCR | AE | |
| | COW | d'Andrea Arnold | Documentaire GB | Ad Vitam | GNCR | AE | |
| | LES HARKIS | Philippe Faucon | fiction française | Pyramide | quinzaine réalisateurs | AE | |
| | SI J'ÉTAIS UN ESPION | Bertrand Blier | fiction française | Pathé films | | AE | |
| | LES PIRES | L. Akoka et R. Gueret | fiction française | Pyramide | Grand Prix un certain regard 15 / 25 ANS | AE | |
| | L'OMBRE DE GOYA | José Luis Lopez-Linares | documentaire français | Epicentre films | | AE | |
| | MAIN BASSE SUR LA VILLE | Francesco Rosi | Fiction Italienne | Les Acacias | | AE | |
| | TOUT FOUT LE CAMP | Sébastien Betbeder | fiction française | Rezo Films | | AE | |
| | CADAVRES EXQUIS | Francesco Rosi | Fiction Italienne | Les Acacias | | | |
| | JOYLAND | Saim Sadiq | fiction Pakistan | Condor | soutien AFCAE | AE | |
| | UNE FEMME DE NOTRE TEMPS | Jean Paul Civeyrac | Fiction Française | Rezo Films | | | |
| | LE TIGRE ET LE PRÉSIDENT | Jean-Marc Peyrefitte | fiction française | Studio | | | |
| | FACES CACHÉES | Lawlor | fiction irlandaise | Destiny films | | | |
| | LA MAISON | Anissa Bonnefont | Drame français | Rezo Films | | | |
| | PAMFIR | Sobchuk | fiction Ukraine | Condor | GNCR | AE | |
| | PÉNÉLOPE, MON AMOUR | Claire Doyon | documentaire français | Norte | GNCR | AE | |
| | LES REPENTIS | Iciar Bollain | fiction espagnol | Epicentre films | | AE | |
| | BUTTERFLY VISION | Maksym Nakonechnyi | fiction Ukraine | Nour films | AFCAE / GNCR | AE | |
| | MISSION RÉGÉNÉRATION | Josh et Rebecca Tickell | Documentaire USA | Destiny films | | | |
| | UNTIL TOMORROW | Ali Asgari | fiction iranienne | Bodega films | | | |
| | IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA | Silviu Purcărete | fiction Roumanie | ED Distribution | | | |
| | JEUNESSE EN SURSIS | Kateryna Gomostai | fiction Ukraine | Wayna Pitch | Les films du | | |
| | Mardi 11 octobre au Cinéma Le Quai des Arts à Riom Es Montagne (Cantal) | SAINT OMER | Alice Diop | fiction française | Losange | Lion d'Argent Mostra | AE |
| | | RIPOSTE FÉMINISTE | Marie Perennès, Simon Depardon | documentaire français | Wild Bunch | AFCAE / 15 / 25 ANS | AE |
| VOYAGE EN CHARABIE | | Chheng et Roger | animation française | Studio Canal | AFCAE Jeune public | AE | |
| Jeudi 24 novembre au Rex à Courpière (Puy de Dôme) | L'ETABLI | Mathias Gokalp | fiction française | Le Pacte | Film Auvergne Rhône Alpes / tournage Puy de Dôme | AE | |
| | Plein la Bobine en Balade | Collectif | animation | festival Plein la bobine | | AE | |
| | la Plongeuse | court métrage | animation française | Mèche Courte | Film Auvergne Rhône Alpes | AE | |
| | LES SURVIVANTS | Guillaume RENUSSON | Drame français | Ad Vitam | | AE | |
| | LITTLE BERLIN | Kate Mac Mullen | documentaire allemand | Sauve Qui peut Le court métrage | | AE | |
| | ATLANTIC BAR | Fanny Molins | fiction française | Les Alchimistes | ACID Cannes | AE | |

2 – Coopération avec les festivals locaux et programmations thématiques

VALORISATION DU COURT-MÉTRAGE

En complément des programmes de courts métrages distributeurs classiques Plein Champ incite à la diffusion du court-métrage en salles via deux diffuseurs régionaux.

« Circuit Court » du Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand

Depuis sa création en 1992, Plein Champ s'associe à la diffusion des programmes issus de la ligne éditoriale du Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand.

Les programmes Circuits Courts

En 2022 ont été proposés aux cinémas en Auvergne Rhône Alpes : un programme « coups de cœur Clermont », 3 programmes « Palmarès », 4 programmes jeunes publics, ainsi que des programmes thématiques « Tous à table », « Let's dance », « Mondes Paysans ».

Diffusion des courts métrages en première partie

Les cinémas qui réservent un programme du festival de Clermont-Ferrand, peuvent bénéficier gracieusement de courts-métrages de moins de 13 minutes acquis par Sauve Qui Peut le Court métrage qu'ils pourront diffuser en première partie de séance, avant la projection d'un long métrage. En

2022, ce sont 96 films français et étrangers proposés aux salles de cinémas.

En 2022, les programmes ont diffusé dans 17 cinémas de la région, dont 13 cinémas ou lieux de projections des circuits itinérants Plein Champ.

Plein Champ diffuse régulièrement des courts-métrages de SQP dans ses journées de projections et invite les organisateurs à rencontrer les exploitants.

Les réservations des exploitants sont fidèles et régulières.



Mèche courte propose actuellement aux salles d'Auvergne-Rhône-Alpes la possibilité de diffuser 84 courts métrages tournés ou produits en Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Valorisation du dispositif par Plein Champ :

- diffusion de courts métrages Mèche Courte lors des journées de projections/rencontres
- informations dans la lettre mensuelle Plein Champ et sur son site internet (Actualités Pro)

3 cinémas de Plein Champ adhèrent à Mèche Courte en 2021 :

- **Cinéma Scoop Le Chambon sur Lignon (43)**
- **Circuit Cinévasion (43)**
- **Cinéma Rex de Courpière (63).**

PRINTEMPS DU DOCUMENTAIRE 2022



Ce festival de documentaires a repris en 2022 dans les cinémas intéressés, après deux années d'arrêt. Il a débuté dès le début du printemps. Il est organisé en partenariat avec Plein Champ et le réseau de cinémas Les Ecrans (cinémas Drôme et Ardèche) avec lequel nous mutualisons tout : le choix des films, la communication, les tournées de réalisateurs et réalisatrices. Plusieurs films sont présentés lors des journées de projections.

Il est proposé aux salles une programmation de films documentaires, accompagnés le plus souvent des réalisateurs et réalisatrices ou d'intervenants thématiques afin d'encourager les débats après les projections.

| | |
|--|--|
| Printemps Documentaire 2022 | 7 films sélectionnés |
| 3 semaines de programmation Du 30 mars au 19 avril 2022 | 15 salles de cinéma dont 7 cinémas d'Auvergne |

La sélection :

7 films documentaires récents sont sélectionnés parmi une vingtaine de films, par un groupe d'exploitants selon une diversité de thèmes, de point de vue.

L'organisation du festival

Le festival se déroulant sur un large territoire, l'organisation de cet événement implique :

- une communication commune déclinée en amont du festival (élaboration d'un visuel dès décembre, édition de cartes postales en janvier, finalisation du programme en février et mise à jour du site internet au fur et à mesure)
- des tournées d'invité.e.s tenant compte de la géographie de nos territoires (ruralité, transports en communs, etc)
- les séances étaient souvent accompagnées du réalisateur ou réalisatrice ou d'un spécialiste local.

Le bilan est très mitigé : le retour des spectateurs, durant la crise sanitaire, a été déjà compliqué pour les films grand public et l'est d'autant plus, pour des films plus confidentiels et pour le genre documentaire. En revanche les exploitants et spectateurs présents étaient très satisfaits de la qualité des films et des interventions.

| PRINTEMPS DOCUMENTAIRE - salles Auvergne et Loire uniquement | | | | |
|---|--|---|-------------------------------|----------------|
| FILMS | INTERVENANTS | CINÉMA | DATES | ENTRÉES |
| RETOUR A REIMS (FRAGMENTS) Un film documentaire français de Jean-Gabriel Périot | Nathalie Ponsard, maître de conférences, Historienne Spécialiste du monde ouvrier | cinéma Le Rio, Clermont-Ferrand (63) | mercredi 30 mars + 10 séances | 118 |
| " | Lucas Aubry, journaliste indépendant pour le magazine Sofilm (en partenariat avec l'ADRC). | Le Chardon, Gannat (03) | jeudi 31 mars + 1 séance | 20 |
| " | | Clap Ciné, Saint-Pourçain sur Sioule (03) | 3 et 4 avril | |
| " | Lucas Aubry, journaliste indépendant pour le magazine Sofilm (en partenariat avec l'ADRC). | Ciné-tence, Tence (43) | 1er avril + 1 séance | 4 |
| " | | Cin'étoiles à Sainte Sigolène (43) | 3 avril 2022 | |
| " | | Espace Renoir - Roanne(42) | 4 séances : 7, 10, 12 avril | 50 |
| L'EMPIRE DU SILENCE un film documentaire français de Thierry Michel | | Cin'étoiles à Sainte Sigolène (43) | 12 avril 2022 | NC |
| | | Ciné-tence, Tence (43) | 15 avril 2022 | 6 |
| | | Espace Renoir - Roanne(42) | dès le 13 avril | 15 |
| LA CAMPAGNE DE FRANCE Un film de Sylvain Desclous | Sylvain Desclous, réalisateur | La Capitelle, Monistrol Sur Loire (43) | 11 avril 2022 | NC |
| | | Ciné-tence, Tence (43) | 12 avril + 1 séance | 2 |
| | | le Chardon, Gannat (03) | 14 avril 2022 | 6 |
| | | Clap Ciné, Saint-Pourçain sur Sioule (03) | 18 avril 2022 | Nc |
| | | Cin'étoiles à Sainte Sigolène (43) | 19 avril 2022 | NC |
| SOY LIBRE Un film documentaire français de Laure Portier - ACID | Jessé Miceli, réalisateur de l'association ACID qui soutient le film | Le Chardon, Gannat (03) | 7 avril 2022 | 4 |
| " | " | cinéma Le Rio, Clermont-Ferrand (63) | 8 avril 2022 | 5 |
| | | Clap Ciné, Saint-Pourçain sur Sioule (03) | 15 avril 2022 | NC |
| GHOST SONG Un film documentaire de Nicolas Peduzzi | | La Capitelle, Monistrol Sur Loire (43) | 31 mars 2022 | NC |
| | | Le Chardon, Gannat (03) | 1er avril | 0 |
| BIRDS OF AMERICA Un film documentaire de Jacques Lœuille | | Espace Renoir - Roanne(42) | 3 séances les 8, 9, 11 avril | 19 |
| | Jacques Lœuille, réalisateur et la productrice du film Ariane Métais | cinéma le rio, Clermont-Ferrand (63) | 12 avril 2022 | 5 |
| | | La Capitelle, Monistrol Sur Loire (43) | 13 avril 2022 | NC |

Autres documentaires / tournées de réalisateurs et réalisatrices en 2022

| Films | Intervenants | salle | date | entrées |
|--|---|---|----------------------|------------|
| Leur Algérie , documentaire de Lina Soualem, tourné à Thiers dans le Puy de Dôme | Zinedine Soualem, comédien | cinéma Arcadia à Riom(63) | 12 janvier 2022 | 50 |
| "Là où le temps s'est arrêté", documentaire de Christophe Tardy, film tourné dans le Rhône | Tournée du réalisateur Christophe Tardy | Cinéma René Fallet, Dompierre sur Besbre (03) | 17 mai à 18h | 4 |
| | " | Cinéma l'Arverne, Murat (15) | 18 mai à 20h30 | 13 |
| | " | Cinéma Delta, Saint-Flour (15) | 19 mai à 20h30 | 12 |
| | " | cinéma La Grenette, Yssingeaux (43) | 31 mai à 20h30 | 110 |
| Les Immortelles , documentaire de Léa Rossignol et Pierrick Laurent, film tourné en Haute-Loire | Léa Rossignol et Pierrick Laurent , réalisateurs | cinéma Rex, Courpière (63) | 12 novembre 2022 | 30 |
| | " | Cinéma l'Arverne, Murat (15) | 15 novembre 2022 | 36 |
| | " | Cinéma Delta, Saint-Flour (15) | 16 novembre 2022 | 31 |
| Vignerones , documentaire de Guillaume Bodin | Guillaume Bodin , réalisateur | Cinéma Delta, Saint-Flour (15) | 30 novembre 2022 | 12 |
| | " | cinéma Etoile Palace, Vichy | 1er décembre 2022 | 21 |
| | " | Clap Ciné, Saint-Pourçain sur Sioule (03) | 2 décembre 2022 | 15 |
| | " | cinéma Rex, Courpière (63) | 3 décembre 2022 | 20 |
| | | | TOTAL ENTREES | 354 |

Jeune public 2022

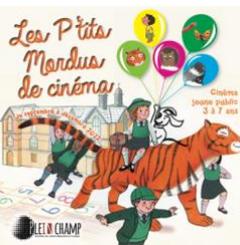
Groupe AFCAE jeune public

Présentation : La coordinatrice de Plein Champ est membre du groupe jeune public AFCAE, Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai. Ce groupe, composé de représentants des salles de cinémas françaises visionne et juge environ une trentaine de films par an destinés aux enfants de 3 à 13 ans, et plus également sur 3 films environ pour un public de jeunes adolescents. Il estime leur qualité Art et Essai et propose des actions de valorisation et de promotion pour les films soutenus par le groupe (édition de documents, informations auprès des salles, projections). Ainsi pour les salles d'Auvergne, Plein Champ organise des projections, achète des documents AFCAE « MA P'TITE CINEMATHEQUE » destinés aux jeunes spectateurs, écrit des critiques diffusées dans la lettre des adhérents. Quelques exploitants de Plein Champ participent aussi chaque année aux Rencontres jeune public Art et Essai, l'occasion pour eux de préparer la saison cinéma jeune public et de réfléchir à leurs pratiques grâce aux tables rondes, ateliers, présentations de films. Les thématiques des rencontres viennent souvent nourrir la réflexion de la formation régionale en juin.

Les P'tits Mordus de Cinéma

Présentation : Créée en 2007 cette programmation de films d'Art et d'Essai pour un jeune public de 2 à 7 ans s'est affirmée comme un label de qualité auprès des spectateurs. L'objectif est de diversifier la programmation de films jeunes publics, c'est à dire proposer des films de qualité respectant l'univers de l'enfance, en complément des sorties de films très médiatisés.

Plein Champ propose une mutualisation des films, de la communication et des accompagnements pédagogiques.



- 1 programme hiver-printemps et 1 programme sur l'automne
- 11 programmes de courts métrages art et essai
- 17 cinémas participants et 3 circuits itinérants
- Déjà 3000 entrées

- Matériel de communication : 8 000 livrets ludiques sur les films et 1 grande affiche annuelle, des bandes annonces, des documents AFCAE sur les films soutenus,
- des animations ou idées d'animations

Partenariat Festival Plein la Bobine

Plein la Bobine, festival de cinémas jeunes publics du Massif du Sancy crée tous les ans pour les salles de cinémas Plein Champ, dans le cadre des P'tits Mordus de cinéma un programme de courts métrages inédits, découverts durant le dernier festival et destinés aux enfants dès 3 ans. Une animation ludique est proposée par l'équipe pendant cette séance en non-commerciale. 4 cinémas avaient programmé cette séance avec une animation "lightpainting".

3- Evénements accompagnant les films

Ces événements correspondent à des débats après les films, des rencontres avec des réalisateurs et/ou intervenants qualifiés, des temps pédagogiques ou ludiques pour les séances jeune public. Ils font l'objet de tournées avec les cinémas adhérents. Plein Champ apporte une aide dans la prise en charge des frais de déplacements.

« Itinérance », un partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Le partenariat avec la DRAC Auvergne Rhône Alpes nous permet de proposer des actions plus ambitieuses d'éducation à l'image ou d'accueils d'artistes sur le territoire, ce qui n'était pas possible seul auparavant par manque de budget. Ces événements originaux et de qualité ont permis de renforcer l'identité culturelle et pédagogique des salles de cinémas participantes. Ils ont comblé les spectateurs, ravis de participer à des spectacles inédits pour eux. Ces événements ont été des temps forts dans la vie des salles leur permettant de fidéliser encore mieux leurs publics et de toucher de nouveaux spectateurs.

Tournée d'ateliers « Compose ta musique de film »

Jeune public dès 8 ans



Cet atelier d'1h30 permet, après avoir vu un court-métrage d'une dizaine de minutes, de créer en groupe sa propre musique de film et de découvrir ainsi les rouages et les secrets de la composition d'une œuvre musicale pour le cinéma.

Les musiciens Laurent Marode et David Sauzay vous guideront dans cet apprentissage. Tout d'abord ils aident à mieux comprendre le film : analyser les différents personnages, situations et lieux. Puis les participants proposent séquence par séquence des sensations, des idées musicales, des couleurs, des ambiances aux musiciens qui les retranscrivent en direct par le biais de leur instrument. Une palette sonore de différents timbres s'offre au public : la saxophone, l'orgue, la flûte... Plusieurs choix peuvent être réalisés pour une même séquence.

Enfin le public visionne à nouveau le court métrage avec la musique originale créée et interprétée en direct.

- **Les 15, 16, 17 février 2022 : 3 ateliers « Compose ta musique de film » dans 3 cinémas d'Auvergne**
Total 85 jeunes spectateurs

Ciné-concerts *Le Chant du Cygne*

tout public



Le collectif d'artistes du Puy de Dôme *les Herbes Folles* ont réalisé un ciné-concert « Le chant du Cygne », d'après un film documentaire réalisé en 2013 par Aurélie Jolibert. Ce moyen-métrage d'une quarantaine de minutes permet, à qui veut voir et entendre, de prendre le temps d'une pause mêlant poésie, humanité, dans un décor constitué de sublimes paysages. Il raconte l'histoire de Francis, berger depuis plus de trente ans. Cette année, la fatigue l'oblige à prendre sa retraite. Entre poésie, musiques traditionnelles et compositions, on suit ce berger pour sa dernière montée à l'estive.

- **1 spectacle ciné-concert *Le Chant du Cygne* le 25 février au cinéma Le Pré Bourges à Mauriac**
40 spectateurs

Ciné-conférence manga culte AKIRA / partenariat ADRC



Akira, manga postapocalyptique écrit en 1982, puis adapté à l'écran par son auteur Katsuhiro Ōtomo en 1988, est devenu une oeuvre culte de l'anime japonaise, la rendant populaire et imprégnant notre culture actuelle par son esthétique cyberpunk. Ce bijou d'animation au budget colossal, réalisé en toute indépendance et "à l'ancienne" (sur plus de 150.000 celluloids pour près de 800 scènes) a marqué toute une génération par son discours subversif et politique.

Hervé Tourneur, conférencier et exploitant, propose de découvrir cette oeuvre phare de l'animation japonaise, en accompagnant la projection d'une conférence autour du phénomène Akira (durée 1h30) sur le manga, l'anime, ses influences, le mouvement cyberpunk, l'héritage.

- **1 ciné-conférence sur AKIRA le 25 octobre au cinéma Etoile Palace à Vichy (03)**
16 spectateurs

Doublage de film en direct / Spectacle *It Can Bidone* par le LAZZI SERPOLET THÉÂTRE



Le Lazzi Serpolet Théâtre nous fait vivre l'ambiance d'un western en doublant en direct les voix des personnages, en effectuant le bruitage et la musique, tout en détournant certains dialogues avec humour et poésie, et en ménageant les clins d'oeil à l'actualité.

Spectacles à 3 comédiens, 1 bruiteur, 1 musicien, 1 technicien s'appuyant sur le western « *It can be done amigo* » de Maurizio Lucidi avec Bud Spencer, Jack Palance et Dany Saval (1972).

- **1 spectacle le 3 décembre 2022 à Cinétence (43) : 20 spectateurs**

31 séances spéciales :
ciné-concerts, ateliers,
tournées de réalisatrices,
réalisateurs, musiciens,
conférenciers,
historienne, journalistes
1139 entrées (+50%)

| Films | Intervenants | salle | date | entrées |
|--|--|---|-------------------------------|-------------|
| Leur Algérie , documentaire de Lina Soualem, tourné à Thiers dans le Puy de Dôme | Zinedine Soualem, comédien | cinéma Arcadia à Riom(63) | 12 janvier 2022 | 50 |
| Ciné-Concerts Le Chant du Cygne par le collectif Les Herbes Folles, 1H, film d'Aurélié Jolibert, Les Films de L'ouest | 3 musiciens et une comédienne | Cinéma Le Pré Bourges, Mauriac (15) | 25 février 2022 | 40 |
| Atelier "Compose ta musique de film" sur le film "Alice, Pompier" Disney, ADRC | Les musiciens Laurent Marode et David Sauzay , en partenariat avec l'ADRC | cinéma La Grenette, Yssingeaux (43) | 15 février 2022 | 30 |
| | " | cinéma Le Rio, Clermont-Ferrand (63) | 16 février 2022 | 30 |
| | " | cinéma la Viouze, Les Ancizes (63) | 17 février 2022 | 25 |
| PRINTEMPS DOCUMENTAIRE - salles Auvergne et Loire uniquement | | | | |
| RETOUR A REIMS (FRAGMENTS) Un film documentaire français de Jean-Gabriel Périot | Nathalie Ponsard , maîtresse de conférences, Historienne Spécialiste du monde ouvrier | cinéma Le Rio, Clermont-Ferrand (63) | mercredi 30 mars + 10 séances | 118 |
| " | Lucas Aubry , journaliste indépendant pour le magazine Sofilm (en partenariat avec l'ADRC). | Le Chardon, Gannat (03) | jeudi 31 mars + 1 séance | 20 |
| " | Lucas Aubry , journaliste indépendant pour le magazine Sofilm (en partenariat avec l'ADRC). | Ciné-tence, Tence (43) | 1er avril + 1 séance | 4 |
| LA CAMPAGNE DE FRANCE Un film de Sylvain Desclos | Sylvain Desclos , réalisateur/ / tournée avec LES ECRANS | La Capitelle, Monistrol Sur Loire (43) | 11 avril 2022 | NC |
| SOY LIBRE | | | | |
| Un film documentaire français de Laure Portier - ACID | Jessé Miceli , réalisateur de l'association ACID qui soutient le film | Le Chardon, Gannat (03) | 7 avril 2022 | 4 |
| " | " | cinéma Le Rio, Clermont-Ferrand (63) | 8 avril 2022 | 5 |
| BIRDS OF AMERICA Un film documentaire de Jacques Lœuille | Jacques Lœuille , réalisateur et la productrice du film Ariane Métais/ tournée avec LES ECRANS | cinéma le rio, Clermont-Ferrand (63) | 12 avril 2022 | 5 |
| Ateliers sur le film d'animation BONJOUR LE MONDE | la réalisatrice Anne-Lise Koehler | Ciné-Parc sur 3 séances dans les villages de Puy Guillaume, La Chaise Dieu et Billom (63) | 22 avril 2022 | 217 |
| "Là où le temps s'est arrêté" , documentaire de Christophe Tardy, film tourné dans le Rhône | Tournée du réalisateur Christophe Tardy | Cinéma René Fallet, Dompierre sur Besbre (03) | 17 mai à 18h | 4 |
| | " | Cinéma l'Arverne, Murat (15) | 18 mai à 20h30 | 13 |
| | " | Cinéma Delta, Saint-Flour (15) | 19 mai à 20h30 | 12 |
| | " | cinéma La Grenette, Yssingeaux (43) | 31 mai à 20h30 | 110 |
| Folies Fermières , de Jean-Pierre Améris, Co-production Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma | Jean-Pierre Améris , réalisateur | Cinéma Le Pré Bourges, Mauriac (15) | 28 mai à 16h | 54 |
| | " | cinéma Le Quai des Arts, Riom es Montagnes (15) | 28 mai à 20h30 | 123 |
| | " | Cinéma Delta, Saint-Flour (15) | 29 mai à 17h | |
| | " | Cinéma l'Arverne, Murat (15) | 29 mai à 19h30 | 24 |
| Reprise en main , de Gilles Perret, Co-production Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma | Gilles Perret , réalisateur et Marion Richoux , co-scénariste | Salle du Moulin de l'étang, Billom | 16 septembre 2022 | 50 |
| ciné-conférence manga et cyberpunk sur Akira de Katsuhiro Ôtom | Hervé Tourneur , conférencier | cinéma Etoile Palace, Vichy | 25 octobre 2022 | 16 |
| Les Immortelles , documentaire de Léa Rossignol et Pierrick Laurent, film tourné en Haute-Loire | Léa Rossignol et Pierrick Laurent , réalisateurs | cinéma Rex, Courpière (63) | 12 novembre 2022 | 30 |
| | " | Cinéma l'Arverne, Murat (15) | 15 novembre 2022 | 36 |
| | " | Cinéma Delta, Saint-Flour (15) | 16 novembre 2022 | 31 |
| Vignerottes , documentaire de Guillaume Bodin | Guillaume Bodin , réalisateur | Cinéma Delta, Saint-Flour (15) | 30 novembre 2022 | 12 |
| | " | cinéma Etoile Palace, Vichy | 1er décembre 2022 | 21 |
| | " | Clap Ciné, Saint-Pourçain sur Sioule (03) | 2 décembre 2022 | 15 |
| | " | cinéma Rex, Courpière (63) | 3 décembre 2022 | 20 |
| Spectacle de doublage en direct It Can Bidone sur un western de Bud Spencer | 3 comédiens, bruiteur et musicien du Lazzi Serpolet Théâtre | Ciné-tence, Tence (43) | 3 décembre 2022 | 20 |
| TOTAL ENTREES | | | | 1139 |

4 – Les Films tournés en Auvergne-Rhône-Alpes

Plein Champ s'est attaché tout au long de l'année à faire connaître aux exploitants les films tournés dans sa région, via les journées de projections professionnelles. Ensuite l'association organisait avec les cinémas qui le désiraient la venue d'un.e réalisateur.trice, lorsque cela était possible, ou d'un intervenant pour accompagner les séances et valoriser ainsi au mieux l'œuvre. Des partenariats réguliers ont été mis en place avec **Auvergne Rhône Alpes Cinéma** pour des tournées de réalisateurs ou de professionnels du cinéma implantés en région.

| | Films | Valorisation auprès des exploitants | Diffusion en salle et accompagnements |
|---|--|--|--|
|  | LEUR ALGERIE , Documentaire de Lina Soualem, tourné à Thiers (63) | Projeté aux exploitants lors des rencontres de Charlieu les 24 au 27 août 2021 | Venue de Zinedine Soualem, comédien dans un cinéma en janvier (50 entrées) |
|  | VANILLE programme de court-métrages, production Folimage - Valence | Projeté aux exploitants lors d'une journée professionnelle Plein Champ le 11 janvier 2022 au cinéma Rex à Courpière (63) | Programmation dans les P'tits mordus de Cinéma dans 12 cinémas (300 entrées) |
|  | KING , Fiction de David Moreau, co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma tourné dans le Puy de Dôme | Projeté aux exploitants lors d'une journée professionnelle Plein Champ le 11 janvier 2022 au cinéma Rex à Courpière (63) | Diffusion en salle sans accompagnement |
|  | FOLIES FERMIERES de Jean-Pierre Améris co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma tourné dans le Cantal | Projeté aux exploitants lors d'une journée professionnelle Plein Champ au cinéma L'Arverne à Murat (15) | Tournée du réalisateur dans 4 cinémas en mai (+ 200 spectateurs) |
|  | LA OÙ LE TEMPS S'EST ARRÊTÉ De Christophe Tardy Documentaire tourné dans le Rhône | Proposition de tournée du réalisateur avec lien de visionnage | Tournée du réalisateur dans 5 cinémas en mai (+ 200 spectateurs) |
|  | JE SORS ACHETER DES CIGARETTES court-métrage d'animation d'Osman Cerfon Mèche Courte | Projetée aux exploitants le 12 avril lors d'une journée professionnelle Plein Champ au Cinéma Le Chardon à Gannat (03) | Réseau de diffusion Mèche courte |
|  | PETITE FLEUR Comédie Thriller de Santiago Mitré co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma tourné à Clermont-Ferrand (63) | Projetée aux exploitants le 12 avril lors d'une journée professionnelle Plein Champ au Cinéma Le Chardon à Gannat (03) | Diffusion en salle sans accompagnement, le réalisateur ne faisant pas de tournée et rencontres |
|  | REPRISE EN MAIN fiction de Gilles Perret, co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma | Projeté aux exploitants lors des rencontres de Charlieu les 23 au 26 août 2021 | Tournée du réalisateur dans 3 cinémas auvergnats dont Ciné-Parc, adhérent Plein Champ |
|  | L'INNOCENT Fiction de Louis Garrel co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma | Projeté aux exploitants lors des rencontres de Charlieu les 23 au 26 août 2021. | Diffusion en salle sans accompagnement |
|  | LES IMMORTELLLES documentaire de Léa Rossignol et Pierrick Laurent, film tourné en Haute-Loire | Proposition de tournée des réalisateurs avec lien de visionnage | Tournée des réalisateurs dans 3 cinémas auvergnats (100 spectateurs) |
|  | L'ETABLI Fiction de Mathias Gokalp co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma tourné dans le Puy de Dôme | Projetée aux exploitants le 24/11/22 lors d'une journée professionnelle Plein Champ au Cinéma Rex à Courpière | Animation en cours Sortie du film 12 avril 2023 |
|  | LA PLONGEUSE court-métrage d'animation Mèche Courte | Projetée aux exploitants le 24/11/22 lors d'une journée professionnelle Plein Champ au Cinéma Rex à Courpière | Réseau de diffusion Mèche courte |

Médiation avec des acteurs locaux

Partenariats régionaux

L'association met en place des **partenariats pour accompagner** des séances avec des acteurs locaux et des associations nationales ou locales, à partir d'un listing de personnes ressources réactualisé (disponible dans l'espace adhérent de son site internet), qui vont s'associer aux échanges autour d'un film et communiquer sur l'événement auprès de leur réseau.

L'**objectif** est de faire de la salle de cinéma un lieu d'échanges et de débats, ouvert aux publics locaux, pour aborder des thématiques d'actualité à portée humaniste. Rappelons que toutes ces interventions d'associations sont entièrement bénévoles.

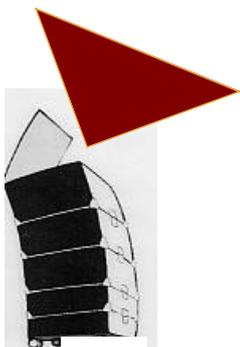
Exemples :

Durant le Printemps Documentaire, si chaque tournée d'intervenants s'est organisée en partenariat avec des instances nationales : distributeurs des films, ADRC, ACID, un partenariat local a pu se mettre en place sur **RETOUR A REIMS** avec **Nathalie Ponsard, maître de conférence** en histoire contemporaine et chercheuse au sein du Centre d'Histoire Espace et Culture de l'**Université de Clermont-Ferrand**.

Les tournées des réalisateurs de **FOLIES FERMIÈRES** et **REPRISE EN MAIN** ont pu s'organiser en lien étroit et coordonné avec **Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma**. Pour la tournée de Jean-Pierre Améris sur **FOLIES FERMIÈRES**, le département du Cantal a ensuite dépêché une société de communication qui a pris en charge l'aspect logistique de la tournée (transports et réservations des hôtels sur place)

Ateliers cinéma d'animation et son, en centres de loisirs

Plein Champ met à disposition une malle pédagogique sur le cinéma d'animation, créée par Folimage à l'attention des adhérents ou intervient pour des ateliers à la demande d'écoles ou de centres de loisirs sur **l'univers du cinéma d'animation et du son (bruitage et voix)**. Le **conseil départemental de la Haute-Loire** a encouragé ces ateliers en soutenant financièrement les centres de loisirs qui les réservaient.



32

Les enfants peuvent découvrir :

- les principes optiques du cinéma : la persistance rétinienne, la décomposition du mouvement. Ils manipuleront et fabriqueront quatre jeux optiques : thaumatrope, zootrope, folioscope et praxinoscope.
- Les enfants découvrent la fabrication d'un dessin animé avec ses différentes techniques possibles, les étapes de création et le langage du cinéma (supports pédagogiques : exposition photos, table lumineuse, films et ouvrages),
- Ils découvrent la fabrication d'un film d'animation en pâte à modeler : conception de personnages, installation d'un plateau de tournage, effets spéciaux. Supports : film, exposition, moule en silicone, personnages à animer.
- L'univers sonore et émotionnel d'un film : en créant la bande son d'un extrait de film (voix et bruitages)

| dates | Déjà 6 ateliers en 2022 dans les centres de loisirs | Nb d'enfants participants |
|-----------------|---|---------------------------|
| 21 février 2022 | 2 ateliers Centre de loisirs de Brive Charensac (43) | 30 |
| 24 octobre | 2 ateliers Centre de loisirs MJC Dumas de Espaly (43) | 31 |
| 28 octobre | 2 ateliers Centre de loisirs Les Ecoreuils de Coubon (43) | 16 |
| | Total | 77 |

IV – ACTIONS COMMUNES DES 4 RESEAUX

UNE DIMENSION RÉGIONALE

Le maillage d'établissements cinématographiques de proximité est particulièrement dense en région Auvergne-Rhône-Alpes. Ainsi, en trente ans quatre réseaux de salles se sont créés pour répondre aux besoins des exploitants selon des logiques de territoires. Chacune de ces associations a une histoire propre développée selon ses spécificités géographiques et les politiques menées par ses élus.

Les cinémas adhérents de l'ACRIRA, des ECRANS, du GRAC, et de PLEIN CHAMP représentent en 2022 :

| | Nb total adhérents 2022 | Nb cinémas | Nb de circuits itinérants | Nb total d'écrans | Nb spectateurs 2021 | Nb spectateurs 2020 | Nb spectateurs 2019 |
|--------------------|-------------------------|------------|---------------------------|-------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| ACRIRA | 76 | 64 | 5 | 207 | 955 933 | 771 959 | 2 103 749 |
| ECRANS | 42 | 38 | 4 | 87 | 812 572 | 635 127 | 2 006 507 |
| GRAC | 72 | 70 | 2 | 152 | 1 718 513 | 1 277 129 | 3 711 844 |
| PLEIN CHAMP | 38 | 30 | 5 | 140 | 644 403 | 326 313 | 1 037 158 |
| TOTAL | 228 | 202 | 16 | 586 | 4 131 421 | 3 010 528 | 8 859 258 |

Près de 270 communes hébergent une salle de cinéma en Auvergne-Rhône-Alpes. C'est le parc régional Art et Essai le plus dense de France.

L'ampleur du parc de salles indépendantes et de proximité que représentent ces associations donne du poids aux décisions communes que les réseaux sont amenés à prendre sur des sujets d'actualité nationaux et locaux forts. Les salles adhérentes se retrouvent ainsi renforcées vis-à-vis des instances nationales, des partenaires, et du public par la coordination régionale créée en 2008 entre les trois associations rhônalpines d'abord, rejointes par l'association auvergnate depuis 2016.

1- Observation du secteur de l'exploitation

Les quatre réseaux de la région sont au fait des situations particulières de chacun de leurs adhérents, en prise directe avec le terrain, ils font office de veille. La remontée d'informations de la part des salles est une source précieuse qui doit alimenter la réflexion des membres de nos associations et des élus.

La dimension régionale du travail commun aux quatre réseaux est essentielle, parce qu'elle fait office de relais auprès des instances nationales. Elle a permis à la Région d'être le laboratoire de plusieurs expériences (aide au numérique, médiation cinéma, création de Mèche Courte...). Cette dimension régionale se doit d'être intensifiée au vu de l'évolution de la profession d'exploitant et de la professionnalisation de chacun des réseaux.

La crise sanitaire de 2020/2021 a encore eu des répercussions en 2022 sur la fréquentation des salles de cinéma. Ainsi les 4 réseaux se sont mobilisés tout au long de l'année pour aider les cinémas à reconquérir leurs publics et rechercher de nouveaux spectateurs, en les informant des dispositifs de relance et en développant la question de l'accompagnement des films, via l'animation et la médiation, la communication.

Les enjeux d'emploi

Participation au COEF culture – filière cinéma et audiovisuel – exploitation cinématographique pour évaluer les besoins de formation et la question de la pérennisation des emplois de la filière. Le SLEC réunissant l'ensemble des établissements de la région (et au-delà), il a été décidé que ce syndicat soit le porte-parole de la filière.

2. Actions communes

La Coordination des Associations de Cinémas Art et Essai en Auvergne-Rhône-Alpes permet d'organiser des actions communes auprès des adhérents pour les publics et de mutualiser les savoir-faire, les pratiques, et la mise en œuvre de certains projets communs, qui profitent de manière transversale à l'ensemble des salles, quel que soit leur réseau de référence.

Journées de visionnement des réseaux en 2022

Les visionnements organisés par les différents réseaux sont les moments les plus importants pour les exploitants : ils reflètent la volonté de nos associations de défendre des films. Les réseaux partagent un calendrier commun pour la coordination.

Détail des visionnements 2022 (hors Rencontres de Charlieu)

9 ACRIRA en « présentiel » pour 40 films et 6 courts métrages.

14 GRAC en « présentiel » pour 41 films et 14 courts métrages.

7 ECRANS en « présentiel » pour 31 films et 9 courts métrages.

5 PLEIN CHAMP en « présentiel » pour 15 longs métrages et 13 courts métrages

Comme chaque année, nous avons relayé les invitations entre associations afin que l'ensemble des adhérents de nos réseaux respectifs puissent participer à ces visionnements.

Fin août 2022, nos quatre associations ont coorganisé Les Rencontres de Charlieu avec l'ADRC. Durant 4 jours, près de 46 films ont été présentés, pour 130 à 150 participant-es de nos associations en moyenne par jour, en présence d'invité-es et de distributeurs-trices. Des temps forts ont été consacrés aux productions d'Auvergne-Rhône-Alpes cinéma, à la programmation et l'accompagnement du cinéma de Patrimoine et Répertoire, aux productions ukrainiennes et à la rétrospective ACID-ADRC « 30 ans d'ACID.

3. Événements fédérateurs régionaux

La coordination des Associations de Cinémas Art et Essai en Auvergne-Rhône-Alpes assure des temps de formation, d'information et de réflexion sur les enjeux de la profession et la mise en œuvre d'actions professionnelles pour les adhérents :

- > La formation annuelle à destination du personnel des salles (médiateurs, programmeurs, projectionnistes, etc.) est un événement désormais institutionnalisé sur deux lieux distincts chaque année (salles de cinémas) pour permettre à un grand nombre d'exploitants de la région de s'y rendre. Cette journée permet aux participants d'approfondir une thématique en lien avec le cinéma jeune public, de réinterroger les pratiques et de découvrir des exemples d'actions concrètes à développer dans leur salle. Cette journée est adaptée aux problématiques des exploitants qui sont associés dès le début à la conception de cette formation via un collectif régional. Elle permet aussi de valoriser les savoir-faire régionaux en invitant, lorsque cela est possible, des intervenants locaux et permettre aux salles de cinéma de construire des liens de travail avec eux.

Journées professionnelles et formations

CinéLab #14 – Festivals et temps forts pour les publics jeunes

Mercredi 2 février 2022 à La Jetée à Clermont-Ferrand (63)- coorganisé avec l'AcirA Passeurs d'images et Sauve qui peut le court métrage.

Les festivals, comme c'est le cas à Clermont-Ferrand, attirent souvent des publics jeunes. L'objectif de la journée était de se demander ce qui, en matière de programmation et de communication, peut construire cette attractivité sur un temps fort ou un festival.

32 participants

Journée de formation Jeune public « Bientôt dans les salles »

Découverte de films / Ateliers / Line up des sorties / Temps d'échanges.

Journée co-organisée par l'ACRIRA, les ECRANS, le GRAC, PLEIN CHAMP

Judi 7 juillet – Ciné Galaure à St-Vallier (26)

42 participants.

CinéLab #15 - D'un territoire à l'autre : musées, opéras, théâtres, archéologie et cinémas : quelles médiations croisées ?

Mardi 30 mars 2021 au Ciné Duchère à Lyon (69)- En partenariat avec Les Francas du Rhône, le Service Archéologique de la ville de Lyon, le Musée des Beaux-Arts, l'Opéra de Lyon, Lugdunum Musée et théâtres romains, L'AcirA Passeurs d'images

Une journée pour mieux connaître le travail de médiation dans les autres structures culturelles et expérimenter des médiations croisées entre les disciplines.

41 participants

CinéLab #16 – L'été avec les publics jeunes

Judi 7 juin au Cinéma La Capitelle de Monistrol-sur-Loire (43)– coorganisé avec Plein Champ.

L'été est une période particulière. Les villes et les villages se vident ou se remplissent, les structures socio-éducatives ferment ou au contraire ont plus de temps. L'objectif de la journée était de mieux appréhender ces enjeux, en partager les problématiques entre salles. Découverte du nouvel atelier de programmation de l'Agence du Court Métrage « fais ta séance ».

31 participants

Journée professionnelle - Rendez-vous avec le cinéma documentaire

5e journée professionnelle ACRIRA-GRAC dédiée au cinéma documentaire, en partenariat avec Le Toboggan à Décines et dans le cadre du Festival Les Écrans du doc.

Avec le concours du SCARE. Films, interventions, rencontres avec des réalisateurs.

Journée ouverte à l'ensemble de nos adhérents et partenaires : médiateurs jeune public, responsables de salles de cinéma, animateurs, professionnels des médiathèques, enseignants...

Mardi 29 mars 2022 au Ciné Toboggan à Décines.

35 participants.

CinéLab #17 – Manger au cinéma

Judi 8 décembre au Family Cinéma de Saint-Just-Saint-Rambert (42)– coorganisé avec l'AcirA et Passeurs d'images.

En présence de « Mieux manger au cinéma ».

20 participants.

4 - Programmations communes

Le Printemps Documentaire

Cette programmation commune des Ecrans et Plein Champ a repris en 2022 après deux années d'arrêt. Les séances de ce festival ont été accompagnées le plus souvent des réalisateurs et réalisatrices ou d'intervenants thématiques afin d'encourager les débats après les projections. La communication et les tournées d'intervenants ont été mutualisés entre les 2 réseaux.

Durant 3 semaines, du 30 mars au 19 avril 2022,

Une sélection de 7 films documentaires

Programmés dans 15 cinémas sur 7 départements

= > Résultats, objectifs et moyens mis en œuvre pour une coordination régionale

Les journées professionnelles et les formations que nous mettons en place répondent à une attente forte de nos adhérents et partenaires. En 2022, la question de la reconquête des publics et de l'accompagnement des films était au cœur des préoccupations. Pour répondre à cette demande, la coordination entre nos réseaux nous permet :

- d'assurer une cohérence et une complémentarité dans nos propositions,
- de mutualiser nos moyens et nos compétences pour bâtir des journées qui correspondent le plus parfaitement possible aux besoins des personnes qui sont amenées à faire vivre le cinéma sur le territoire (exploitants, médiateurs, mais aussi bibliothécaires, médiathécaires...)
- de mobiliser un plus grand nombre de participants,
- de réfléchir collectivement aux problématiques de nos secteurs et aux questions cruciales à aborder et à accompagner auprès de nos réseaux.

En ce sens les réunions tous les deux mois de l'ensemble des associations françaises au sein de l'AFCAE permet une cohésion plus forte, tant sur le plan national que régional. Ces rendez-vous nous permettent de donner une meilleure visibilité à nos spécificités et aux actions que nous menons en région, auprès des autres réseaux, et de l'AFCAE.

Enfin, dans le contexte particulièrement difficile dans lequel nous évoluons aujourd'hui, il nous semble capital de continuer à réfléchir ensemble aux problématiques nationales :

- La sensibilisation les élus aux préoccupations professionnelles propres aux problématiques de l'exploitation cinématographique, quel que soit le statut des établissements, pour soutenir le cinéma de proximité.
- S'attacher au renouvellement des publics pour les salles adhérentes, et continuer à développer des actions à travers le Réseau Médiation Cinéma, en collaboration avec les dispositifs Passeurs d'Images et Mèche Courte.
- S'attacher à la question de la salle écoresponsable.

5 - Projets 2023

L'année 2023 sera l'occasion de trois développements mutualisés de nos réseaux sur trois points différents.

Projet de plateforme ciné / mobilité TRAVELLING

L'ACRIRA s'est attachée à la conception de nouveaux projets, notamment celui de développer un système de mobilité partagée permettant aux spectateurs des cinémas de nos réseaux d'accéder aux différentes salles se situant près de leur domicile. Ce service, proposé aux salles comme à la population, est à la croisée des enjeux environnementaux et sociaux. Il propose une nouvelle définition de la sortie individuelle au cinéma, en rupture avec l'isolement, et s'inscrit dans une démarche de développement des publics.

L'ACRIRA, avec l'aide financière du CNC dans le cadre du soutien aux industries techniques, en collaboration avec Les ÉCRANS, le GRAC et Plein Champ travaille au développement de cette plateforme, qui a désormais un nom : **Travelling**.

Calendrier 2023 :

Janvier-mars : Conception de la plateforme (prestataire web) // Préparation des outils de communication (AcrirA).

Avril-mai : Lancement de la phase test dans les salles partenaires (panel enquête + autres, soit une vingtaine).

Juin-juillet : Analyse des premiers retours.

Réajustements techniques et autres.

Septembre : Lancement officiel de la plateforme à toutes les salles.

Pour une coopération interrégionale en faveur de la médiation en salle de cinéma à destination des 15-25 ans.

Le RMC GRAC été aidé par le CNC conjointement avec l'ACAP, CINA, et De la suite dans les images un projet dans le cadre de l'appel à projets 15-25.

Trois axes ont été retenus par le CNC dans le projet RMC GRAC :

la mise en œuvre d'un parcours de formations « vers la reconquête des 15/25 ans » itinérante (mutualisation d'intervenants entre les trois Régions) et sédentaire (programmation spécifique aux trois Régions) ;

l'organisation de rencontres nationales autour de la médiation et des pratiques jeunes « Comment faire réseau autour des publics de 15 à 25 ans ? »

3 rencontres sur 3 ans sur les trois territoires : Les premières Rencontres ont eu lieu à Villeurbanne en octobre sur la région ARA. En juin 2023, elles sont prévues en Haut et France et en 2024 en Nouvelle-Aquitaine ;

le déploiement d'actions spécifiques portées par les réseaux dans leur région : projets touchant toutes les salles de proximité du territoire Auvergne-Rhône-Alpes, dont celles aidées sur les postes en médiation CNC/Région.

Dans cette optique renforcement de deux axes :

@Les CinéLab proposés depuis toujours en collaboration avec l'une ou l'autre des associations territoriales partenaires (AcrirA, Plein Champ, Les Écrans) et Passeurs d'Images-AcrirA.

@Développement de la communication et des interventions prises en charge pour l'ensemble des salles de la région pour Fureurs d'Avril.

Renouvellement des publics et nouveaux usages : Co-NeX - le cinéma augmenté

Dans le cadre de l'appel à projet lancé par le CNC à destination des 15/25 ans, Les Écrans ont présenté un projet autour de l'idée de nouveaux usages autour de la salle de cinéma. En s'appuyant sur le Pass Culture et la possibilité d'obtenir des contenus complémentaires en contrepartie d'un financement symbolique, le billet Co-NeX permettrait aux jeunes spectateurs notamment, de bénéficier de contenus vidéos, audios ou promotionnels à l'issue d'une séance au cinéma. Cette proposition serait accompagnée d'un travail de repérages des films de genre pouvant être recommandé auprès des publics 15/25 ans au travers de notre travail en réseau et avec la création d'une plateforme dédiée. Présenté lors de la deuxième session de l'appel à projets 15/25 ans du CNC, notre projet est en cours d'insVtruction par les services du CNC.



Annexes

Annexe 1

Statuts de l'association Plein Champ

Article 1 Titre de l'association

Il est fondé entre les adhérents aux présents statuts une association régie par la loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901, ayant pour titre : PLEIN CHAMP.

Article 2 – Buts de l'association

Cette association a pour buts :

L'étude et la mise en oeuvre de pratiques de programmation, d'animation et de promotion de films destinées à favoriser la découverte de nouveaux spectateurs et la rencontre de publics locaux avec des oeuvres cinématographiques de qualité.

La mise en commun de moyens techniques, humains et financiers nécessaires à la réalisation concrète de ces objectifs. L'aide concertée à la diffusion, à la création et la production de tout projet ayant retenu l'intérêt de l'Association seule ou en collaboration avec des partenaires professionnels extérieurs.

La participation active de l'Association régionale à l'AFCAE.

Une des particularités de cette Association est le regroupement de différents diffuseurs de films : salles, festivals, associations, pour assurer la diffusion et la gestion d'un cinéma de qualité dans notre région.

Article 3 – Siège social

Le siège social est fixé au Pôle 22 bis Impasse Bonnabaud, 63000 Clermont-Ferrand.

Article 4 – Membres de l'association

Composition de l'association :

sont membres actifs : les représentants des salles de cinéma de proximité indépendantes, non affiliées à un groupe, sur le territoire auvergnat ou limitrophe à jour de leur cotisation.

Sont membres associés : les associations de diffusion de cinéma travaillant en relation avec une salle de cinéma adhérente ou avec le milieu étudiant, à jour de leur cotisation et également les structures culturelles organisatrices d'évènements liés au cinéma (festivals, rencontres, ateliers d'éducation à l'image), hormis les distributeurs et programmeurs, à jour de leur cotisation.

Article 5 Conditions d'adhésion

Toute salle de cinéma, circuit ou association travaillant à la diffusion d'un cinéma de qualité, représentée par son directeur.trice, animateur.trice ou président.e peut adhérer à l'Association sous couvert de l'approbation du Conseil d'Administration.

Tout membre actif et associé verse une cotisation déterminée lors de l'Assemblée Générale ordinaire annuelle.

Article 6 Perte de la qualité de membre

La qualité de membre se perd par :

la démission

la dissolution

la radiation prononcée par le Conseil d'Administration pour non paiement des cotisations ou pour motif grave de manquement aux statuts ou au règlement intérieur de l'Association. Dans tous les cas, l'intéressé est invité par lettre recommandée à se présenter devant le Bureau pour fournir des explications.

Article 7 Ressources

Les ressources de l'Association comprennent :

le montant des cotisations versées par les adhérents,

le montant des sommes des membres bienfaiteurs,

le produit financier de ses activités,

les subventions de l'Etat, de la Région, des Départements, des Communes,

les dons divers.

Article 8 - Conseil d'Administration : formation et renouvellement

Le Conseil d'Administration

L'Association est dirigée par un Conseil d'Administration de quatre membres minimum avec, de préférence, au moins un représentant par département. La majorité des membres sera des responsables de salles de cinéma. Ils sont élus pour un an par l'Assemblée Générale ordinaire. Les membres sont rééligibles.

Le Conseil d'Administration est composé de :

Un.e président.e ou 2 co-présidents.es (qui sont des responsables de salles de cinéma ou de circuits itinérants) dont la répartition des missions sont définies par le CA à la suite des élections

si possible un ou plusieurs Vice-Président.e.s

un Secrétaire Général et si possible un Secrétaire Adjoint

un Trésorier et si possible un Trésorier Adjoint

Le Conseil d'Administration est renouvelé chaque année.

En cas de vacance, le Conseil pourvoit provisoirement au remplacement de ses membres. Il est procédé à leur remplacement définitif par la plus prochaine Assemblée Générale. Les pouvoirs des membres ainsi élus prennent fin à l'époque où devraient normalement expirer le mandat des membres remplacés.

Article 9 - Fonctionnement du Conseil d'Administration

Le Conseil d'Administration se réunit au moins une fois par semestre, sur convocation du ou de la président.e ou de l'un des co-présidents, ou sur la demande d'au moins un tiers de ses membres. Les décisions sont prises à la majorité des voix (présentes ou représentées) des membres actifs, les membres associés n'ayant chacun qu'une voix consultative.

Tout membre du Conseil d'Administration qui, sans excuse, n'aura pas assisté à trois réunions consécutives pourra être considéré comme démissionnaire.

Article 10 - Assemblée Générale Ordinaire

L'Assemblée Générale ordinaire comprend tous les membres de l'Association à jour de leur cotisation annuelle. Elle se réunit chaque année sur convocation du ou de la président.e ou de l'un des co-présidents.

Article 11 - Conditions de convocation et de déroulement de l'Assemblée Générale ordinaire :

Les membres de l'Association sont convoqués quinze jours au moins avant la date fixée. L'ordre du jour est indiqué sur les convocations. Le ou la président.e ou les co-présidents, assisté.e (s) des membres du Conseil d'Administration, préside(nt) l'Assemblée et expose(nt) la situation morale de l'Association. Le Trésorier rend compte de la gestion et soumet le bilan à l'approbation de l'Assemblée. Il est procédé, après épuisement des questions à l'ordre du jour, au remplacement par scrutin, des membres du Conseil d'Administration.

Les décisions de l'Assemblée Générale devront être adoptées à la majorité des voix (présentes ou représentées) des membres actifs, les membres associés n'ayant chacun qu'une voix consultative.

Article 12 - Assemblée Générale Extraordinaire

Si besoin est, ou sur demande d'au moins un tiers des membres inscrits, le ou la président.e ou les co-présidents peut convoquer une Assemblée Générale extraordinaire, suivant les formalités prévues à l'article 11.

Article 13 - Règlement intérieur

Un règlement intérieur peut être établi et approuvé par l'Assemblée Générale.

Article 14 - Dissolution

En cas de dissolution, prononcée par les deux tiers au moins des membres présents à l'Assemblée Générale, un ou plusieurs liquidateurs sont nommés par celles-ci, et l'actif, s'il y a lieu, est dévolu conformément à l'article 9 de la loi du 1er juillet 1901 et au décret du 16 août 1901.

Statuts certifiés le 15 janvier 2020 à Clermont-Ferrand,

Le Co-Président



Christophe Jeanpetit

Le Co-Président



Bruno Rambier

CINÉLAB #16

Jeudi 2 juin
CINÉMA LA CAPITELLE
MONISTROL-SUR-LOIRE (43)



L'ÉTÉ AU CINÉMA AVEC LES PUBLICS JEUNES

AVEC

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE
Et L'ATELIER DE PROGRAMMATION

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

GRAC

PLEIN CHAMP
Association des cinéastes professionnels de la Région

RESEAU
R M C
REGISTRATION
CINÉMA

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

CNC
centre national
du cinéma et de
l'image animée

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

PROGRAMME

9h30

ACCUEIL

9h45

L'ATELIER DE PROGRAMMATION

Présenté et animé par Cécile Horreau

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

- Présentation du principe des ateliers et du nouveau dispositif adressé aux 15-25 ans
- Diffusion de courts métrages
- Expérimentation collective pour en saisir les enjeux pratiques et pédagogiques
- Découverte des outils pour mettre en place les ateliers

12h45

REPAS OFFERT

13h45

LES PROJETS ESTIVAUX DES CINÉMAS

Exemples et présentations, dont LES ZEST'IVALES à Monistrol-sur-Loire

14h15

ÉCHANGES DE PRATIQUES // ATELIERS

Atelier en petits groupes ou en plénière sur les accompagnements à imaginer

16h

PROJECTION

LE VISITEUR DU FUTUR, de François Descaques

SN le 07/09/2022, France, 1h42, KMBO

2555. Dans un futur dévasté, l'apocalypse menace la Terre. Le dernier espoir repose sur un homme capable de voyager dans le temps. Sa mission : retourner dans le passé et changer le cours des événements. Mais la Brigade Temporelle, une police du temps, le traque à chaque époque. Débute alors une course contre la montre pour le Visiteur du Futur...



GRAC

AcrirA
Passeurs d'images

RESEAU
R M C
MÉDIATION
CINÉMA

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

sauf qui peut
le court métrage

CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée



Annexe 3

Journée professionnelle à destination des élus



6 septembre
2022

Rénovation/construction et écologie de la salle de cinéma

Pour renforcer l'attractivité des territoires, quelles salles de cinéma pour demain ? Monter son projet de rénovation, Engager son cinéma vers une transition écologique



Cinéma Arcadia,
Riom (Puy de Dôme)

Inscription obligatoire avant le 1er septembre
via ce lien d'inscription
ou sur www.cinema-auvergne.fr



s'inscrire

PROGRAMME



En Auvergne, 118 communes bénéficient de séances de cinéma toute l'année, via une quarantaine d'établissements cinématographiques et cinq circuits itinérants. Ce maillage de salles de proximité offre une réponse de qualité à l'appétit culturel des spectateurs. Près de 3 550 000 spectateurs ont fréquenté ces cinémas en 2019.

La salle de cinéma est un lieu culturel exceptionnel pour les habitants au sein des territoires : elle offre une programmation diversifiée de films, s'adresse à une variété de publics de 3 à 83 ans, permet la mixité sociale, conduit des partenariats avec des acteurs locaux institutionnels, associatifs, scolaires, s'implique dans les questions d'éducation à l'image. Ainsi les français nourrissent un fort attachement à la salle de cinéma, et en font leur sortie culturelle préférée.

Pour les élus, la salle de cinéma est un atout précieux pour le dynamisme culturel, social et économique du territoire.

Aujourd'hui, après dix mois de fermeture cumulés, la salle de cinéma est amenée à se réinventer et à s'adapter aux nouveaux comportements des spectateurs et aux contraintes de la diffusion cinéma. L'architecture et la fonctionnalité du lieu doit être repensée pour construire la salle de demain et répondre aux nouveaux enjeux culturels, environnementaux et sociaux.

Ainsi lors de cette journée, nous vous proposons de dessiner le visage du nouveau cinéma de proximité, de découvrir comment construire et rénover sa salle, quels leviers financiers actionnés pour mener à bien cette transformation. L'après-midi sera consacré à la transition écologique des cinémas, avec la présentation des dernières études sur le sujet, notamment le diagnostic énergétique du CNC. Les présentations de dispositifs seront complétées par des exemples concrets à la fois sur la rénovation des cinémas et sur des réalisations plus respectueuses de l'environnement.

Plein Champ est l'association des cinémas d'Auvergne. Depuis 1992, elle réunit sur les quatre départements auvergnats (Allier, Cantal, Haute-Loire, Puy de Dôme) 36 professionnels de l'exploitation et de la diffusion cinématographique (soit 75% des établissements auvergnats) : des responsables de salles de cinéma, de circuits itinérants, de ciné-clubs et des organisateurs de festivals. Ils ont comptabilisé près de 1 561 000 entrées spectateurs en 2019. www.cinema-auvergne.fr

L'ADRC : Imaginée en 1982 à Clermont-Ferrand, l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions, créée à l'initiative du Ministère de la Culture, compte aujourd'hui près de 1 400 adhérents, représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion et l'exploitation cinématographique (collectivités territoriales, exploitants, réalisateurs, producteurs, distributeurs et programmeurs). Elle assure des missions de conseils et d'expertises pour la rénovation des cinémas, d'études, d'accès aux films, de diffusion du patrimoine cinéma. www.adrc-asso.org

9h ACCUEIL

9h30 OUVERTURE

Animation de la journée par Jean-Marie Dura

9h45 LA SALLE DE CINÉMA DE DEMAIN ET LES ENJEUX SUR UN TERRITOIRE

Avec **Jean-Marie Dura**, consultant spécialiste du cinéma, ancien directeur général des cinémas UGC, rédacteur pour le CNC du rapport sur la salle de cinéma de demain, **Christian Landais**, délégué général de l'ADRC (Agence nationale pour le développement du cinéma en régions)

10h30 COMMENT MONTER UN PROJET DE RÉNOVATION OU DE CONSTRUCTION D'UNE SALLE DE CINÉMA, AVEC EXEMPLES À L'APPUI

Etudes et méthodologie de projets par **Christian Landais**, délégué général de l'ADRC
Un exemple rural : le cinéma de Feurs (42) par **Michel Peyrard**, président de Ciné Feurs, et **Patricia Conseillon**, conseillère municipale de la ville de Feurs
Un exemple urbain : le cinéma Arcadia de Riom (63) par **Frédéric Emile**, directeur et **Pierre Pécou**, maire de la ville de Riom

12h LES FINANCEMENTS POSSIBLES AUX TRAVAUX

Avec **Marion Wolf**, Conseillère pour le cinéma, l'audiovisuel et les arts numériques, DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes)
Marie Defour, Instructrice Industries Culturelles, Région Auvergne-Rhône-Alpes

13h Déjeuner (offert)

14h ÉCOLOGIE DE LA SALLE DE CINÉMA, SYNTHÈSE DES ÉTUDES, DÉCRET ET RÉFLEXIONS ACTUELLES

Avec **Arnaud Boileau**, directeur du cinéma le nouvel Odéon à Paris, pour son mémoire « La transition écologique appliquée à l'exploitation, enjeux et modèles d'avenir » et **Christian Landais**, délégué général de l'ADRC

15h ECO-RESPONSABILITÉ ET CINÉMA

Exemple du cinéma de Rumilly (74) par **Sarah Viricel** de Tekhné Architectes
Exemple d'un cinéma de Haute Qualité Environnemental et bâtiment Biosourcé : le cinéma Grand Central à Colomiers (31)
Par **Henry Maître**, fondateur d'Id Ciné (ingénierie, construction de cinéma)

16h10 LA GESTION DES DÉCHETS

Exemple du tri des déchets à Riom, par **Coralie Muraton**, animatrice au Syndicat du Bois de l'Aumone.

16h30 CLÔTURE par Jean-Marie Dura

17h fin de la journée

**VENIR ET
S'INSCRIRE**

**Mardi 6 septembre
de 9h à 17h**

Lieu

cinéma Arcadia,
2 bis Faubourg de la Bade, 63200 Riom

- co-voiturage possible, via le lien d'inscription ou faire la demande à reseaupleinchamp@gmail.com
- à 5 mn à pied de la gare SNCF de Riom
- parking gratuit Les Jardins de la Culture , 2-24 rue Pierre Mazuer, 63200 RIOM

Renseignements

Plein Champ, association des cinéma indépendants en Auvergne,
Pôle 22 bis impasse Bonnabud, 63000 Clermont-Ferrand
reseaupleinchamp@gmail.com
tel 04 73 90 10 48

**Inscription obligatoire avant le 1er septembre en cliquant [ICI](#)
ou sur www.cinema-auvergne.fr**

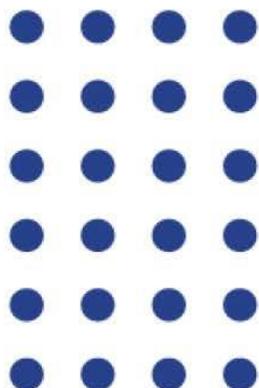
journée professionnelle organisée par



avec la collaboration du



avec le soutien de



Annexe 4



Les Ecrans

GRAC

Groupement Régional
d'Actions Cinématographiques



Formation Jeune Public 2022

Invitation

co-organisée par les réseaux AcirA, Les Écrans, GRAC et Plein Champ

Judi 7 juillet 2022

Ciné Galaure à Saint-Vallier (26)

2 rue des Malles, 26240 Saint-Vallier

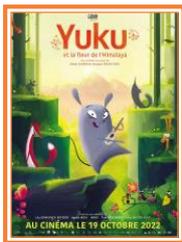
“Bientôt dans les salles”

Une journée de formation sur l'accompagnement des films avant leurs sorties en salles

• **9h00** Accueil café

• **9h30** **YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA** de Rémi Durin, Arnaud Demuyneck

Animation - France - Gebeka Films - 1h05 - Sortie le 19/10/22



En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle.

Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles...

• **10h30 - 12h30** Échanges avec Dominique Templier (Gebeka Films) et Valentin Rebondy (Cinéma Public Films) autour de la stratégie de sortie de **YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA** et **LES DÉMONS D'ARGILE**

12h30 REPAS à la charge des participants - 15€ par personne

Règlement sur place (CB, espèces ou chèque à l'ordre des Écrans), un reçu sera disponible sur place

• **13h30** **LES DÉMONS D'ARGILE** de Nuno Baeto

Animation - Portugal - Cinéma Public Films - 1h30 - Sortie le 21/09/22



Rosa est ce qu'on pourrait appeler une “workaholic”, vivant dans une grande métropole. Un jour, elle prend conscience du manque de sens de son existence. La mort soudaine de son grand-père et le sentiment de ne pas avoir rendu cet amour en retour la ramènent à la maison où elle a grandi. Grâce à une série de lettres et d'indices, elle découvre que son grand-père lui a confié une tâche importante qui l'aidera à faire la paix avec elle-même et les autres, en réparant les erreurs passées de son grand-père.

• **15h00 - 17h00** Ateliers participatifs : préparer la sortie d'un film dans sa salle de cinéma

• **17h00** Line Up des sorties jeune public

• **17h30** Fin de journée

Nos réseaux sont soutenus par :



Nous remercions Cinéma Public Films, Gebeka Films et toutes les personnes qui ont participé à l'organisation et l'animation de cette journée.



Revue de presse



Toyota Proace City, petit fourgon, grande capacité !

Toyota Proace City



Créez un dressing sur-mesure depuis votre canapé !

Contenutours.com

Contenus Sponsorisés

par Taboola

ciné-concert

Un film à savourer en musique

Publié le 22/02/2022



Le collectif d'artistes du Puy-de-Dôme assemble, en musique, la séance prévue vendredi 25 février, au cinéma. © Droits réservés



[+ S'ABONNER](#)

Le cinéma mauriacois le Pré-Bourgès en partenariat avec l'école de musique du nord Cantal, propose au public un ciné concert pour la projection du film *Le chant du cygne*, vendredi 25 février, à 20 h 30.

Le ciné concert est une expérience artistique composée d'un film accompagné en direct par des musiciens. Cette forme singulière donne au cinéma une dimension de spectacle vivant musicalement intense.



Nouveau Revitalizing Supreme+

Sephora - Sponsorisé

[Acheter Maintenant](#)

Le ciné concert sera interprété par le collectif d'artistes puydômois, les Herbes folles qui se compose, pour ce spectacle de trois musiciens avec, au violon Gwendoline Belleney, aux percussions Matthieu Lespagnol, à la guitare et chant Baptiste Legendre. Le texte est lu par Marie Jouve. Ensemble, ils ont imaginé le ciné-concert d'après un film documentaire réalisé par Aurélie Jolibert, *Le chant du cygne* (Les films de l'Ouest).

Un documentaire poétique sur la montée en estive
C'est un moyen-métrage d'une quarantaine de minutes qui permet de prendre le temps d'une pause mêlant poésie, humanité, dans un décor constitué de sublimes paysages.

Recevez par mail notre newsletter loisirs et retrouvez les idées de sorties et d'activités dans votre région. [JE M'INSCRIS](#)

L'histoire de Francis, berger depuis plus de trente ans. Cette année, la fatigue l'oblige à prendre sa retraite. Entre poésie, musique trad' et compositions, on suit ce berger pour sa dernière montée à l'estive.

Le projet a été soutenu, l'an passé, par le réseau Plein champ des cinémas indépendants d'Auvergne ainsi que la Spedidam.

Rendez-vous. La séance est programmée vendredi 25 février, à 20 h 30, au Pré-Bourgès. Durée du film : 45 minutes. Tarifs : 6,50 € ; abonnés 5,50 € ; moins de 14 ans, 4 € .

[MAURAC](#) [LOISIRS](#) [CONCERT](#) [MAURAC-LOISIRS](#)

[LIRE LE JOURNAL](#)

Contenus Sponsorisés



Gain de place assuré avec ce meuble fabriqué en France !

Contenutours.com

par Taboola

LES + PARTAGÉS

- 1 **Santé** La vie sans masque, à partir de ce lundi, dans les cafés, les restaurants, au cinéma, au théâtre...
- 2 **Libe** Cinquième jour de l'offensive russe : l'UE débloque 450 millions d'euros pour fournir des armes à l'Ukraine... Suivez notre direct.
- 3 **Télévision** Philippe Etchebest au secours du restaurant le Mic Mac à Châtel-Guyon (Puy-de-Dôme) pour l'émission Cauchemar en cuisine
- 4 **Faits divers** Petite fille poussée d'une falaise à Polignac (Haute-Loire) : ce que l'on sait de l'affaire
- 5 **Faits divers** Ce que l'on sait deux jours après l'accident de chasse fatal de Cassaniouze (Cantal) ayant coûté la vie à une jeune femme

Contenus Sponsorisés



Gain de place assuré avec ce meuble fabriqué en France !

Contenutours.com

par Taboola

CLERMONT FOOT 63



Gagnez vos places !
Jouez et gagnez vos places pour le match CF63 vs Lorient

[JOUEZ & GAGNEZ](#)

[VOIR TOUS LES JEUX](#)

Votre avis est précieux ! 

LA CHAISE-DIEU ■ Projection d'un film d'animation réalisé par Anne-lise Koehler et Éric Serre *Bonjour le monde !*

Un ciné-goûter mémorable pour les enfants

Invitée par le Projet Chaise-Dieu et Ciné-parc, la réalisatrice Anne-lise Koehler a expliqué son travail au public venu en nombre à l'auditorium vendredi 22 avril.

Avant la projection de son film naturaliste d'animation réalisé avec Éric Serre, *Bonjour le monde !*, évoquant la vie de la faune et la flore autour d'un étang au fil des saisons, elle a présenté les personnages en papier mâché qui s'animent grâce à la technique du stop-motion dans de superbes décors colorés.

Les marionnettes, les sculptures et la peinture révèlent la nature sous un angle inédit

Par leur ensemble et grâce à l'animation, les marionnettes, les sculptures et la peinture révèlent la nature sous un angle inédit.



AUDITORIUM. Un temps d'échange riche et apprécié de tous pour ce ciné-goûter entre la réalisatrice et le public.

Après la projection du film, la réalisatrice-sculptrice a proposé aux enfants

et aux parents de se munir d'un crayon de papier, d'une feuille et d'une

gomme, pour représenter un paysage et un oreillard (chauve-souris aux oreilles

démessurées).

Ce temps d'échange riche et apprécié de tous a per-

mis aux enfants de repartir avec leur dessin et des images plein la tête. ■