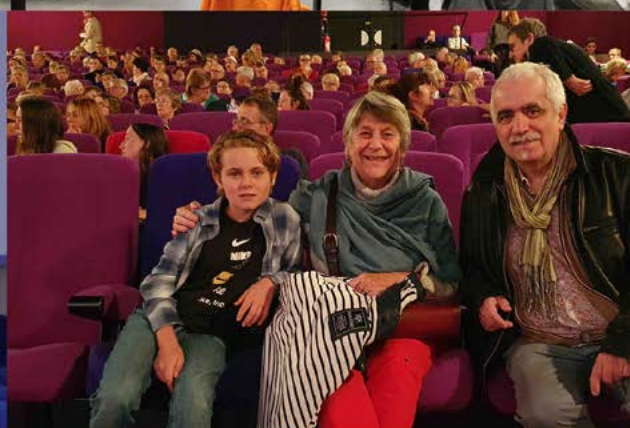




Présentation



2024



Plein Champ

Pôle 22 bis
22 bis impasse Bonnabaud
63000 Clermont-Ferrand
www.cinema-auvergne.fr

tel : 07 45 01 52 31
reseaupleinchamp@gmail.com

Sommaire

01 IDENTIFICATION

Adhérents **pages 04 à 13**
Classement art et essai,
Missions

02 RAPPORT MORAL **pages 14 à 16**

03 BILAN D'ACTIVITÉS 2024

Fonctionnement de Plein Champ
a. Conseil d'administration 2024/2025 **pages 17 à 18**
b. Vie de l'association

Suivi des dossiers avec les exploitants **pages 19 à 29**
a. Fréquentation
b. Veille technique et transition écologique
c. Réforme art et essai
d. Intégration des cinémas dans les territoires
e. Circuits Itinérants
f. Emploi et formation

Valorisation des salles et animation du réseau **page 30**
a. La communication du réseau
b. L'annuaire des lieux de diffusion du cinéma en Auvergne

BILAN D'ACTIVITÉS 2024 (suite)**Valorisation des des films art et essai pages 31 à 41**

- a. Journées de porjections professionnelles
- b. Printemps Documentaire
- c. Valorisation du court-métrage
- d. Jeune public
- e. Valoriser la filière régionale

Formations, journées et rencontres professionnelles**pages 42 à 49**

- a. Formation jeune public
- b. Formation Rédiger une critique de film
- c. Médiation et Ciné-lab
- d. Commission 15/25 ans

Accompagnements des films**pages 50 à 55**

- a. Jeu Sortie de Cinéma
- b. Ateliers cinéma d'animation
- c. Lire en Images
- d. Evènements accompagnant les films

.....

04**REVUE DE PRESSE****pages 56 à 61**

.....

IDENTIFICATION

Plein Champ

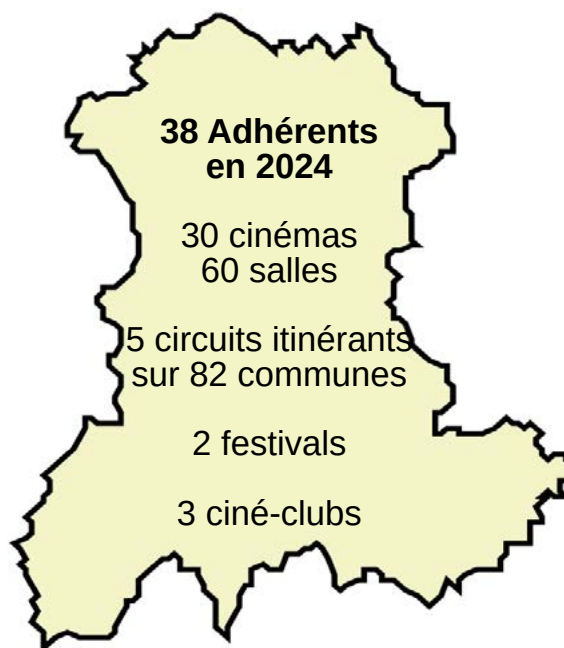
Association des cinémas indépendants en Auvergne

Sous Convention avec
le CNC/Etat/Région

Adresse : Pôle 22 Bis
Impasse Bonnabaud
63000 Clermont-Ferrand
tél : 07 45 01 52 31
reseaupleinchamp gmail.com
www.cinema-auvergne.fr

Président
Bruno Rambier,
bruno.rambier@orange.fr

Coordinatrice
Fabienne Weidmann



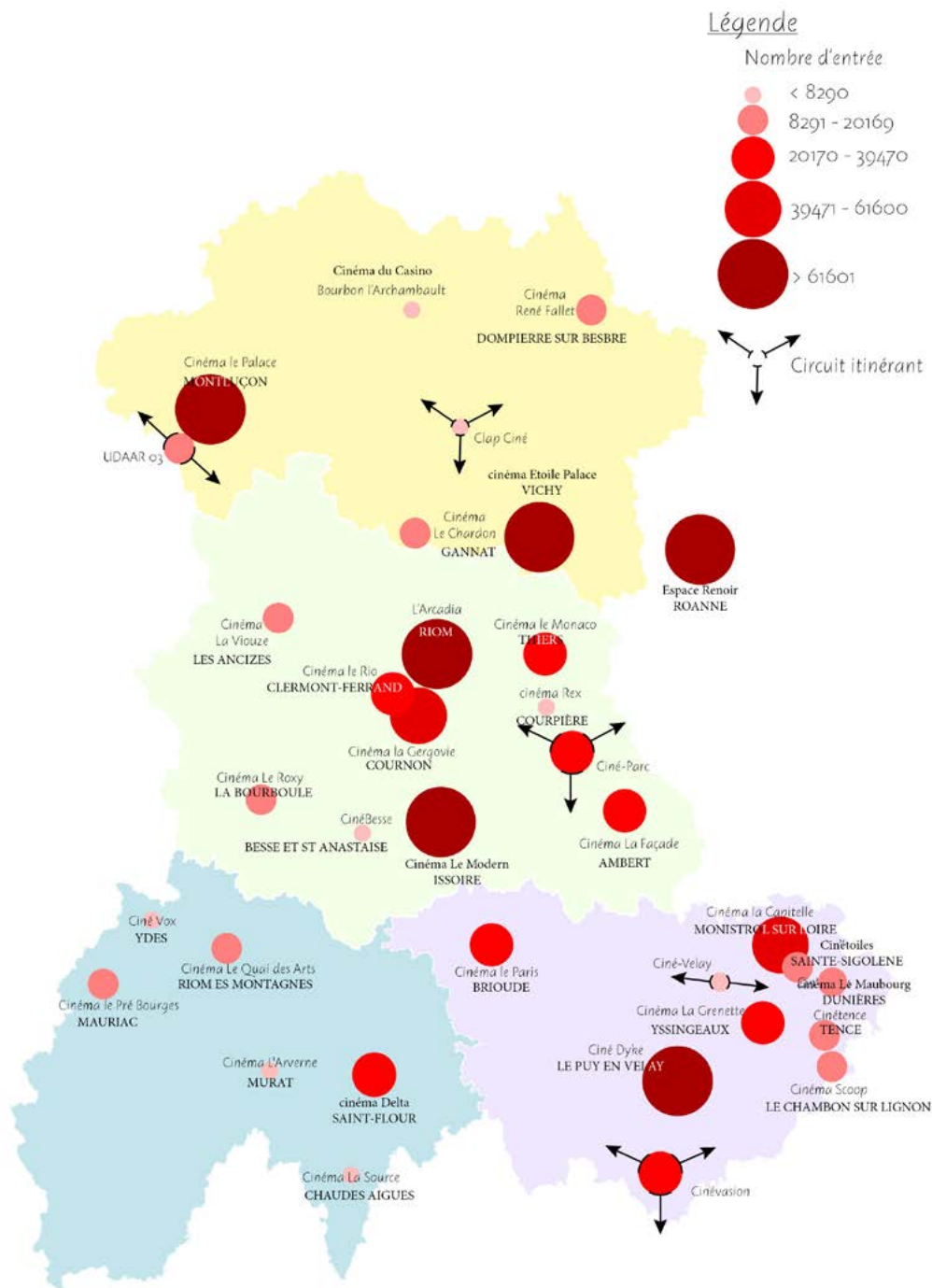
	Entrées payantes cinémas et circuits itinérants	variation par rapport à l'année d'avant
2019	1 037 158	
2023	1 358 344	
2024	1 384 776 **	+ 2%

** En 2024, avec les festivals : 1 548 000 entrées

Ces cinémas de proximité génèrent
85 emplois équivalents temps plein et s'appuient sur
plusieurs centaines de bénévoles

ADHÉRENTS 2024

Ils représentent 77 % des cinémas et circuits itinérants en Auvergne



Liste des 38 adhérents

Haute-Loire

8 salles fixes, 2 circuits itinérants, 1 ciné-club

Cinéma le Paris
Madame Aurélie Lesueur, Directrice
Communauté de communes Brioude Sud
Auvergne, 43100 Brioude
1 cinéma intercommunal – 2 écrans

Cinéma Le Maubourg
Monsieur Gérard Vialleton,
responsable du cinéma
13 place de l'Hôtel de Ville, 43220 Dunières
1 cinéma associatif, 1 écran

Cinéma Scoop
Monsieur Alain Déléage,
responsable de la Scoop
rue de la poste , 43400 Le Chambon sur
Lignon
1 cinéma statut Scoop - 2 écrans

Ciné Dyke
Madame Florence Roux,
directrice Exploitante
Place Michelet , 43000 Le Puy en Velay
1 cinéma privé - 6 écrans

Cinéma la Capitelle
Madame Auriane Faure,
Directrice des affaires culturelles
Mairie -15 avenue de la libération
43120 Monistrol sur Loire
1 cinéma municipal – 2 écrans

Cin' étoiles
Marie Françoise Coste, présidente
13 avenue Lafayette 43 600 Saint Sigolène
1 cinéma associatif, 1 écran

Ciné-Tence
Michaël Hirsch
responsable du cinéma
8 rue de saint Agrève, 43190 Tence
1 cinéma associatif– 1 écran

Ciné-Grenette
Monsieur Jérémie Pandraud,
responsable du cinéma
place de la victoire, 43200 Yssingaux
1 cinéma municipal– 2 écrans

Association Cinéma M'était Conté
Yves Béal, président
29 rue des fossés, 43200 Yssingaux
ciné-club du cinéma la Grenette

Circuit itinérant cinévasion
Monsieur Gérard Berger, président
Cinévasion, Mairie,43800 Rosières
circuit itinérant sur 22 communes

Circuit itinérant Ciné-Velay
Monsieur Georges Massardier, président
8 place Félix Tempere
43700 Blavozy
Circuit itinérant sur 4 communes

Loire

1 salles fixe

Cinéma Espace Renoir
Monsieur Jonathan Gipoulou, directeur
12, bis rue Jean Puy, 42300 Roanne
1 cinéma associatif – 2 écrans

Allier

5 salles fixes, 2 circuits itinérants, 1 ciné-club

Cinéma le Casino
Monsieur Lionel Duverger, responsable
Casino, 2 rue parc
03160 Bourbon l'Archambault
1 cinéma privé – 1 écran

Association Le NABAB
Nicole Chaussard présidente
Lionel Duverger coordinateur
Mairie, 03160 Bourbon l'Archambault
Association culturelle du Casino

Cinéma René Fallet
Monsieur Mickaël Baudry
Responsable du cinéma
Route de Vichy, 03290 Dompierre sur Bes-
bre
1 cinéma associatif– 1 écran

Cinéma Le Chardon
Monsieur Erwann Gennetay
Responsable du cinéma
16 rue des frères Degand, 03800 Gannat
1 cinéma municipal– 1 écran

Cinéma Le Palace
Monsieur Frédéric Dubourgnoix
Directeur Exploitant
30 boulevard de Courtais, 03100 Montluçon.
1 cinéma privé, 5 écrans

Cinéma Grand Ecran
Jules Amossé, directeur
Centre commercial les 4 chemins,
35 rue Lucas, 03200 Vichy
1 cinéma privé – 7 écrans

Circuit itinérant UDAAR 03
Mathieu Guillet, responsable
5 rue de l'Oridelle
03400 Yzeure
circuit itinérant sur 32 communes

Circuit Clap Ciné
Monsieur Erwann Gennetay, responsable du
cinéma
Communauté de Communes en Pays
St-Pourcinois,
BP 56,29 rue Marcelin Berthelot
03500 SAINT POURCAIN SUR SIOULE
circuit itinérant sur 2 communes

Cantal

6 salles fixes

Cinéma La Source
Madame Isabelle Medeiros,
responsable du cinéma
29 rue Saint Julien, 15110 Chaudes Aigues
1 cinéma municipal d'1 écran

Cinéma l'Arverne
Madame Zoé Libault,
responsable du cinéma
18 avenue Hector Peschaud , 15300 Murat
1 cinéma municipal – 1 écran

Cinémas Le Pré Bourges/ Le Quai des Arts
/Vox
Monsieur Philippe Dousse, directeur ex-
ploitant
rue du huit mai 15200 Mauriac
3 cinémas privés d'1 écran chacun

Cinéma Le Delta
Monsieur Rémi Voissier,
Responsable du cinéma
5 place du Palais
1510 Saint-Flour
1 cinéma municipal – 2 écrans

Puy de Dôme

**10 salles fixes, 1 circuit itinérant,
2 festivals**

Cinéma le Rio

Monsieur Philippe Laville Président
contact : Sylvie Solitude, responsable
178 rue sous les vignes, 63100 Cler-
mont-Ferrand
1 cinéma associatif– 1 écran

Sauve Qui Peut le Court Métrage

Monsieur Eric Roux, président
contact : Monsieur Bertrand Rouchit
La Jetée – 6 place Michel de l'Hospital
63000 Clermont-Ferrand
Festival International du Court Métrage

Cinéma le Monaco

Monsieur Nabil Bounechada, responsable
du cinéma
17 rue Conchette, 63300 Thiers
1 cinéma associatif- 3 écrans

Cinéma Rex

Monsieur Bruno Rambier, Président
Association Courpière cinéma
54 bd Vercingétorix, 63120 Courpière
1 cinéma associatif– 1 écran

Cinéma Arcadia

Monsieur Frédéric Emile,
Directeur exploitant
2 bis Faubourg de la Bade, 63200 Riom
1 cinéma privé– 3 écrans

Cinéma, etc.

Monsieur Michel Bourrier, président
Cinéma Arcadia de Riom
ciné-club du cinéma Arcadia de Riom

Cinéma Le Modern

Monsieur Frédéric Emile,
Directeur exploitant
2 place Postillon, 63 500 Issoire
1 cinéma privé– 3 écrans

Cinéma le Gergovie

Monsieur Régis Richard
Responsable du cinéma
avenue des Dômes 63800 Cournon
1 cinéma municipal– 3 écrans

Cinéma la Façade

Monsieur Dominique Begon,
Responsable du cinéma
11 rue Blaise Pascal 63600 Ambert
1 cinéma municipal– 2 écrans

Cinéma la Viouze

Monsieur Vincent Coudignat ,
Responsable du cinéma
avenue de la gare, 63770 Les Ancizes
1 cinéma communauté de communes – 1 écran

Cinéma Le Roxy

Monsieur Jean Esnault, Directeur exploitant
4 avenue d'Angleterre, 63150 La Bourboule
1 cinéma privé – 1 écran

Cinébesse et Superbesse

Monsieur Jean-René JALENQUES, gérant
Marie de Besse, 63610 Besse et Saint Anastaise
2 cinémas municipaux en gérance privée – 2
salles

Festival Plein La Bobine

Monsieur Guillaume Bonhomme, délégué
Plein la Bobine Hôtel de ville BP 81, 63150 La
Bourboule
Festival de cinéma jeunes publics du Massif du
Sancy

Circuit itinérant Ciné Parc

Monsieur Stéphane Blin, président
Monsieur Christophe Jeanpetit, directeur
Maison du Parc 63880 Saint Gervais Sous
Meymont
Circuit itinérant sur 28 communes

Retrouvez les coordonnées des cinémas sur
www.cinema-auvergne.fr

Classement Art et Essai 2024

Adhérents Plein Champ

- **Sont classés Art et Essai : 80 % des salles de cinémas adhérentes, soit 26 cinémas et 2 circuits itinérants sur 5**
- **Labels : 64 % des adhérents classés a obtenu le label Jeune public
2 cinémas obtiennent tous les labels et les primes.**

Bilan Art et Essai

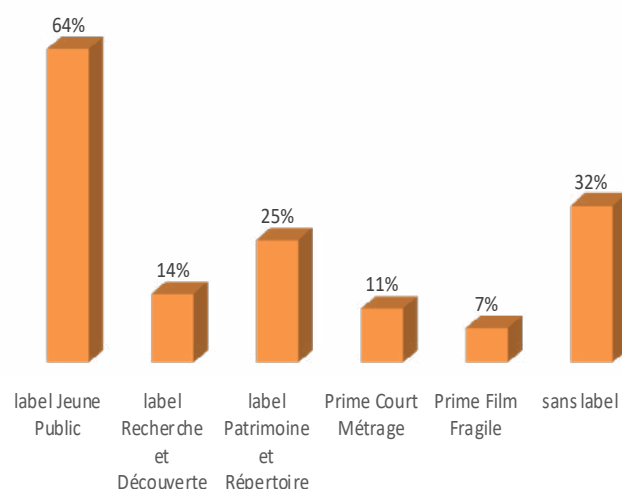
Une nouvelle étude des dossiers s'est déroulée en commission en fin d'année 2023. Le classement art et essai 2024 donne les résultats suivants pour les adhérents :

En 2024, 80 % des cinémas et circuits itinérants adhérents sont classés art et essai (A&E), soit 28 cinémas. C'est moins que l'année dernière, car une salle a perdu son classement A&E : le cinéma le Roxy à La Bourboule, monoécran saisonnier en zone rurale.

Les résultats par label :

- label jeune public : 16 adhérents sur 28, stabilité pour l'obtention de ce label très majoritaire (64%).
- label Patrimoine et Répertoire : 7 adhérents sur 28, en hausse.
- label Recherche et Découverte : 4 adhérents sur 28, stable.
- Prime Court-Métrage : 3 adhérents
- Prime Film Fragile : 2 adhérents

Répartition des labels / adhérents Plein Champ classés



Comme l'année dernière, les cinémas Le Rio de Clermont-Ferrand (63) et l'espace Renoir à Roanne (42) cumulent les 3 labels et les 2 primes.

Entrées et classement art et essai 2019/2023/2024 des salles adhérentes

Territoires	Communes	30 cinémas et 5 circuits	Classement Art et Essai 2024	classement art et essai 2023	Classement Art et Essai 2019/2020	ENTRÉES payantes 2024	ENTRÉES payantes 2023	entrées Payantes 2019
ALLIER	Bourbon l'Archambault	cinéma du Casino	non	non	non	3327	2460	3877
	Dompierre sur Besbre	cinéma René Fallet	oui,JP, PR	oui JP, PR	oui JP, PR	15295	14685	15673
	Gannat	cinéma Le Chardon	oui,JP, PR	oui JP, PR	oui JP	19838	18300	19900
	Montluçon	cinéma le Palace	oui	oui	oui	147061	145000	179025
	Vichy	Cinéma Etoile Palace	oui,JP, PR	oui		240080	238662	280128
	circuit sur 32 communes	UDAAR 03	non	non	non	19700	16149	15210
	circuit sur 2 communes : Saint Pourçain	Clap Ciné	non	non	non	9839	6964	7600
CANTAL	Chaudes Aigues	cinéma La Source	oui	non	oui		3740	5323
	Mauriac	cinéma le Pré Bourges	oui,JP	oui JP	oui	13726	13381	15383
	Murat	cinéma L'Arverne	oui,JP	oui JP	oui JP	8836	8356	9603
	Riom es Montagnes	cinéma Le Quai des Arts	oui	oui	oui	10302	9823	10854
	Saint-Flour	cinéma Le Delta	oui,RD,JP	oui JP		31722	29314	
	Ydes	ciné Vox	non	non	non	2812	2201	1191
	projections plein air	circuit ciné au vert	non	non	non			345
LOIRE	Roanne	Espace Renoir	oui RD, JP, PR, CM, FF	oui RD, JP, PR, CM, FF	Oui RD, JP,PR	63400	54758	61900
HAUTE-LOIRE	Brioude	cinéma le Paris	oui	oui JP	oui JP	34350	33397	36458
	Dunières	cinéma Le Maubourg	oui	oui		7497	6814	
	Le Chambon sur Lignon	cinéma Scoop	oui,RD,JP,PR	oui RD JP FF	oui, RD, JP	15000	14000	14500
	Le Puy en Velay	ciné Dyke	oui	oui	oui	232941	221513	243471
	Monistrol sur Loire	cinéma la Capitelle	oui,JP	oui JP	oui JP	62664	57533	61976
	Sainte Sigolène	cin'étoiles	oui,JP	oui JP	oui JP	12685	12610	13123
	Tence	Cinéence	oui,JP	oui JP	oui	11345	10697	13072
	Yssingeaux	Cinéma La Grenette	oui,JP	oui JP	oui, RD, JP, PR	40600	39218	38777
	circuit itinérant sur 22 communes (Rosières)	Cinévasion	oui,JP	oui JP	oui JP	19911	18971	24147
	circuit itinérant CinéVelay (4 communes) remplace en 2019 Ciné-Lux (8 communes)	Cinévelay (St Didier en Velay)	non	non	oui		7317	2155
PUY DE DOME	Ambert	cinéma La Façade	oui	oui	oui JP		20480	24000
	Besse et Saint Anastaise	Cinébesse	non	non	non	7464	4521	6922
	Clermont-Ferrand	cinéma le Rio	oui RD,JP,PR,CM,FF	oui RD,JP,PR,C	Oui JP, RD, PR	28663	28302	30630
	Cournon	cinéma le Gergovie	oui	oui	oui	74000	60000	61000
	Courpière	cinéma Rex	oui,JP	oui	non	0	6910	7520
	Issoire	cinéma Le Modern	oui, JP	oui		92747	80532	
	La Bourboule	cinéma Le Roxy	non	oui	oui JP		12447	13117
	Les Ancizes-Comps	cinéma La Viouze	oui, JP	oui JP	oui JP		12321	18471
	Riom	cinéma Arcadia	oui,JP, PR,CM	oui JP PR	oui JP, PR	109846	100739	96922
	Thiers	cinéma le Monaco	oui	oui	oui	22500	19347	22109
	Circuit itinérant sur 28 communes (Augerolles et Saint Amant Roche Savine)	Ciné-Parc	oui, JP + CM (St Amant)	oui les deux circ	oui les deux circuits JP	26625	26882	24804
TOTAL		Labels Jeune Public JP, Recherche Découverte RD, Patrimoine et répertoire PR, prime court métrage CM, prime film fragiles FF	en 2024, 26 cinémas et 2 circuits / 18 JP, 4 RD, 7 PR, 3 CM, 2 FF	27 cinémas et 2 circuits / 17 JP, 3 RD, 5 PR, 2CM, 3 FF	en 2019 et 2020, 22 cinés et 3 circuits classés/ 16 JP, 4 RD, 5 PR	1384776	1358344	1379186

MISSIONS

Créée en 1992 à l'initiative des exploitants locaux et du Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand, l'association Plein Champ réunit, en Auvergne, des professionnels de l'exploitation et de la diffusion cinématographique : des responsables de salles de cinéma, des circuits itinérants, des organisateurs de festivals et de ciné-clubs.

Ces salles de cinéma indépendantes se distinguent des grands circuits de cinéma commerciaux. Elles sont dites « salles de proximité » car elles sont des lieux essentiels à la vie culturelle et économique de leur commune ou de leur communauté de communes. Elles sont ouvertes toute l'année ou quasiment. De statut privé, associatif ou public, elles sont attachées à une diffusion cinématographique diversifiée qui s'adresse à différents publics. Ces salles de cinéma collaborent régulièrement avec les acteurs de la vie locale pour des échanges et réflexions sur différentes thématiques.

Une mutualisation via Plein Champ
En se fédérant en association, ces salles indépendantes, de proximité visent par la mutualisation et les échanges à dynamiser leurs activités et à résoudre des problématiques liées à l'exploitation. Plein Champ intervient dans cinq domaines : **l'aide à une programmation diversifiée, l'animation, la promotion, la formation** et s'appuie sur la mise en commun de moyens techniques, humains et financiers entre les salles adhérentes.

Plein Champ est aussi un **lieu ressources** où s'échangent un certain nombre d'informations, à la fois pour les salles de cinémas (soutien des films Art et Essai, actualités, état

des lieux du cinéma en Auvergne, etc). Plein Champ est aussi un centre de ressources et d'expertises pour les associations, collectivités, structures sur les questions d'exploitations cinématographiques locales et la mise en place d'actions avec les cinémas.

Cinq champs d'actions mutualisées

L'aide à une programmation diversifiée

Face à la pléthore de films proposés chaque année au cinéma, Plein Champ aide les exploitants à se repérer et à faire leurs choix, pour une programmation équilibrée et diversifiée qui contente des publics différents. Plein Champ encourage et défend les salles à obtenir un classement Art et Essai, ainsi que les labels spécifiques. Pour cela l'association organise **des journées de projections de films** plusieurs semaines avant leur sortie et édite plusieurs **bulletins d'information** sur les films. Plein Champ adhère et participe à l'AFCAE, association française des cinémas d'Art et d'Essai. L'association met en place des **programmations spécifiques, documentaires et cinéma jeune public** afin de mieux valoriser ses films dans les salles. Elle travaille également en lien avec les festivals de cinéma **sur la diffusion en salles de programmes inédits de courts métrages et de films jeune publics**. Actuellement, au niveau régional, de nouvelles opportunités de partenariats avec d'autres festivals et d'autres structures sont à développer pour les cinémas de Plein Champ et l'Association compte les y encourager.

MISSIONS

Promotion - communication

Les cinémas ont encore plus besoin aujourd'hui d'outils de communication de qualité. Plein Champ crée plusieurs supports de communication pour valoriser la programmation de ses adhérents et défendre ses partenariats avec les festivals International du Court Métrage de Clermont-Ferrand et Plein La Bobine à la Bourboule. L'association achète des documents sur les films Art et Essai qu'elle laisse à disposition gratuitement aux publics des salles adhérentes. En plus des brochures, la communication se développe également autour de vidéos-bandes annonces diffusées dans les cinémas et sur les réseaux sociaux. Un site internet centralise toutes les informations à l'attention des salles, mais aussi des associations, collectivités et le grand public.

Evènements et animations accompagnant les films

Encore plus aujourd'hui, face à la concurrence d'autres diffuseurs de cinéma (télévision payantes, VOD, téléchargement illégal), la salle de cinéma se réinvente et doit aussi devenir un lieu de vie convivial où se déroulent de nombreux évènements. Aussi Plein Champ aide et soutient les salles à inviter des professionnels qui font le cinéma d'aujourd'hui : réalisateurs, comédiens, spécialistes pour des rencontres et débats à l'issue des projections. Elle organise donc **des tournées de réalisateurs entre plusieurs cinémas**. L'association est également organisatrice et co-productrice de ciné-concerts dans les cinémas ou toute manifestation culturelle qui aurait retenu son attention.

Plein Champ organise également **des ateliers pédagogiques** (sur le film d'animation), des expositions, etc.

Formation / échanges d'expériences

Depuis 2010, l'arrivée du numérique, les métiers dans la salle de cinéma ou dans un circuit itinérant ont évolué vers plus de polyvalences et les besoins en formations ne sont pas toujours satisfaits. De plus l'exploitant ne peut souvent pas s'absenter longtemps de sa salle pour suivre des formations sur plusieurs jours et éloignées. Plein Champ propose à ses adhérents des **journées de formation et/ou d'échanges de bonnes pratiques entre professionnels**, bien ciblées sur l'univers de l'exploitation cinéma. Le but est de répondre aux besoins en formation sur les domaines techniques, informatique, de communication, de médiation, jeune public, etc.

Centre ressources et animation de réseau

Plein Champ est aussi un lieu ressources où les salles de cinéma trouvent un certain nombre d'informations sur l'actualité cinématographique et des conseils sur les questions de l'exploitation. Pour cela Plein Champ édite des bulletins réguliers et organise des rencontres professionnelles au niveau local. L'association effectue une veille d'informations locales et édite tous les ans un annuaire des lieux de diffusion du cinéma en Auvergne (coordonnées, type de programmation et fréquentation, équipement technique, etc) qui est consultable sur son site internet. Plein Champ a un rôle de conseil et d'ex-

MISSIONS

pertises pour les associations, collectivités, sur les questions de l'exploitation cinématographique locale. L'association met en lien les structures et les cinémas pour organiser ensemble des partenariats et des projections.

Relations avec les trois autres associations de cinéma sur la région Auvergne-Rhône-Alpes

Quatre associations de salles de proximité maillent culturellement le territoire de la Région Auvergne-Rhône-Alpes : l'ACRI-RA implantée principalement sur la région alpine, Les Ecrans pour les salles du sud de la région, le GRAC sur le Rhône, l'Ain et la Loire et Plein Champ sur l'Auvergne. Ces quatre réseaux réunis fédèrent à eux quatre, 205 établissements cinématographiques, plus quatorze circuits itinérants sans compter les festivals, le tout sur 12 départements, ce qui représente une fréquentation annuelle de près de 7 400 000 spectateurs.

Un travail de collaboration existe déjà en

Rhône-Alpes et Auvergne, et nous souhaitons que la fusion des régions nous permette de l'intensifier, tout en préservant les spécificités de chacun, dans un souci de diversité. Et cela, en s'appuyant sur le travail de coordination existant en Rhône-Alpes depuis 8 ans à travers la coordination des Associations Régionales de la Région Rhône-Alpes. L'idée est de partager les savoir-faire et expériences de différentes structures : calendrier commun, formations ouvertes aux différents adhérents, réflexion et enjeux de la profession discutés pour des actions ou communiqués communs.

RAPPORT MORAL 2024/25

Je déclare l'assemblée générale
de Plein Champ ouverte.

En 2024, Plein Champ comptait 38 adhérents, répartis en 30 Cinémas, 5 circuits itinérants, 2 festivals et 3 ciné-clubs. En 2024, le cinéma de Saint-Flour embauchait un nouveau responsable, Rémi Voissier, que nous avons eu le plaisir de rencontrer à nos différents rendez-vous. Plusieurs cinémas ont vu leur équipe s'étoffer grâce à l'arrivée de médiatrices : à Ciné-Parc, au cinéma Le Palace à Montluçon. C'est un signe positif dans nos métiers de passion qui sont aussi parfois usants.

La fréquentation a légèrement progressé sur l'ensemble de l'année 2024. La hausse est de 2 % en moyenne pour nos salles adhérentes, si l'on compare avec l'année 2023. C'est très encourageant. Cependant les entrées des salles restent en deçà des chiffres d'avant Covid. Sur le territoire français par exemple, il manque 30 millions d'entrées pour revenir aux entrées 2019.

Comme depuis plusieurs années, la plus grande difficulté est de faire exister les films plus confidentiels. Même si, comme à leur habitude, les salles ont misé sur une programmation diversifiée et équilibrée entre films commerciaux et films Art & Essai. Même si, un bon nombre de salles a travaillé à relancer les animations autour des films, les partenariats, la médiation. Cette année 2024 encore, il fallait continuer d'inventer l'expérience de découverte des films.

Pour chacune des programmations Art et Essai proposées, Plein Champ a accentué ses efforts sur l'accompagnement et la promotion des films. Le but étant de soutenir encore mieux ces films dits fragiles. Ce travail effectué depuis des années va dans le sens de la réforme Art et Essai.

Nous saluons l'effort du CNC sur cette réforme. Il a annoncé cette année lors des rencontres AFCAE à Cannes une rallonge de l'enveloppe art et essai de + 700 000 euros. Nous sommes rassurés par les premiers résultats : les cinémas en catégorie D et E seraient les grands gagnants. Les craintes liées à la réforme, à savoir que les plus petits cinémas, notamment dans les territoires ruraux, pourraient être "perdants" sont donc écartées. Néanmoins nous invitons nos adhérents à faire appel auprès du CNC s'ils se sentent lésés par cette réforme. Plein Champ sera en veille pour l'année prochaine sur le second volet à savoir la pondération des films en fonction du nombre de copies. Voyons si l'objectif de diversifier les séances est atteint ou si certaines salles sont désavantagées.

Comme la réforme de l'art et essai, Plein Champ a accompagné plusieurs sujets et mutations auprès de vous en 2024 : la projection laser, les circuits itinérants et leur soutien. Dans un monde qui évolue vite, le réseau est un atout pour avoir accès à l'information, bénéficier de l'expérience des autres sur le laser, faire remonter les besoins des circuits itinérants et être plus efficace pour répondre aux nouveaux enjeux

RAPPORT MORAL (suite)

de la réforme art et essai. Saluons l'étroite collaboration avec les 3 autres réseaux régionaux, l'ACRIRA, LES ECRANS, LE GRAC et le RMC, qui nous permet d'être toujours plus pertinent dans nos actions. Saluons nos partenaires nationaux que sont l'AFCAE et l'ADRC qui sont des lieux ressources et de réflexion, notamment via le groupe AFCAE des associations territoriales auquel participe notre coordinatrice. Notre présence y est essentielle pour représenter les salles adhérentes et faire remonter au CNC nos interrogations et revendications.

Les journées de projection, permettant aux adhérents de voir des films en avant-première, puis de dialoguer en donnant un avis sur les films visionnés, accueillent toujours de nombreux participants. Il est important de pérenniser ces moments d'échanges dans le travail, mais aussi de convivialité ! Nous invitons les volontaires en service civique cinéma, car nous trouvons très instructifs leur regard sur les films, en tant que de jeunes de 18-25 ans.

Plein Champ s'attache à promouvoir les films tournés en Région et leur donner une place prépondérante en invitant des professionnels du cinéma lors des tournées organisées. Certains responsables de salle se sont rendus à Cannes et ont pu ainsi étoffer leur programmation Art et Essai, tout en partageant leur découverte avec les autres salles. Les Rencontres de Charlieu, dont Plein Champ est également partenaire, sont également très prisées, par de nombreux adhérents. Plein Champ a proposé des hébergements, à

tarifs préférentiels, pour ces deux événements.

2025

Après une année 2024 encourageante, l'année 2025 a commencé sous des auspices plus ombrageux : le recul de certaines collectivités dans le financement de la culture, le nouveau coup de canif dans les budgets de l'éducation à l'image, avec la suspension du Pass Culture pour sa part collective. A ce titre, est attendu prochainement le rapport d'Edouard Geoffroy, ancien directeur général de l'enseignement. Il vise à revoir les modalités d'organisation de Ma Classe au Cinéma et, plus largement, de repenser le modèle d'éducation aux images en temps scolaire. Souhaitons que ses préconisations relancent un dispositif qui est essentiel pour l'économie de nos salles.

La santé des cinémas reste fragile. Si les entrées ont augmenté ou se sont maintenues en 2024, les cinémas confrontés à la hausse des prix et de l'énergie, dégagent des marges faibles ; et ce, alors que les besoins en investissements et recrutement sont pourtant avérés. Souhaitons que la fréquentation en baisse ces six premiers mois repartent vite à la hausse.

Un signe positif, les premiers mois de 2025 semblent prometteurs pour les salles adhérentes avec une participation plus importante, sur les programmations de Plein Champ. (Petits mordus, printemps documentaire et (re)-découverte) Les salles montrent

RAPPORT MORAL (suite)

leur envie de diversifier leur programmation.

Au niveau de Plein Champ, 2025 nous amène, encore, à une longue réflexion, sur l'apport de fonds pour compléter les subventions : différents dossiers d'appels à projets ont été déposés pour soutenir les actions en direction des adhérents. Nous devons encore penser au mécénat.

Le conseil d'administration a rédigé notre projet associatif, qui permet de clarifier nos missions et nos valeurs, pour nos adhérents, nos partenaires et pour de futurs financeurs. Nous le partagerons avec vous lors de cette assemblée générale. Nous échangerons sur les priorités de l'association dans les années à venir.

Le réseau se renouvelle et se rénove : Le cinéma « Le Rio » à Clermont-Ferrand agrandit ses espaces d'accueil, et le Rex de Courpière, qui vous accueille aujourd'hui, vient juste de rouvrir, après 20 mois de travaux. Le Cinéma Le Monaco à Thiers a accueilli un nouveau responsable : Corry Satre, en remplacement de Nabil Bounechada, parti à la retraite. Saluons le travail effectué par Nabil, qui a été membre fondateur de Plein Champ. Le cinéma de Tence a embauché une nouvelle salariée Marie-Hélène Buniazet, en remplacement de Nathalie Van Ceunebroeck. Les cinémas de Gannat et Saint Pourçain renouvelle leurs équipes avec Coralie LAHONDES et Anaïs TIXIER. Bienvenue à tous et toutes au sein de Plein Champ.

Je tiens à remercier tous les membres du Conseil d'administration, pour le travail effectué cette année. Nous pensons particulièrement à Erwan Gennetay, passionné et investi, qui nous quitte pour des cinémas sur la côte bretonne. Je remercie Fabienne, notre coordinatrice, qui est encore sur tous les fronts pour le fonctionnement de l'association, Hugo, notre stagiaire et Ulysse notre service civique, qui ont apporté leur contribution à nos programmations : Les Petits mordus de cinéma, le Printemps Documentaire et la « (Re)Découvertes » sur grand écran, programme de films patrimoines.

Je remercie vivement nos partenaires financiers qui nous soutiennent tout au long de l'année : le CNC, dont nous saluons la nomination de son nouveau président, Gaëtan Bruel ; la DRAC, la Région Auvergne Rhône Alpes, le Département de la Haute-Loire.

Le cinéma est un art qui se partage et ma plus grande joie est d'entendre les réactions des spectateurs, petits ou grands, pendant la projection. Notre rôle est de continuer à les faire rêver, de faire vivre le cinéma et nos salles de proximité.

Conservons cette petite flamme qui nous fait vivre !

Merci à tous

Bruno Rambier, président

BILAN D'ACTIVITÉS

Fonctionnement de Plein Champ

Conseil d'administration 2024

6 membres ont été élus le 27 juin 2024 lors de l'Assemblée Générale, pour participer au conseil d'administration de Plein Champ durant une année. Le Conseil d'administration (CA) décide des orientations et des activités de l'association. Il effectue également le suivi de mise en oeuvre avec la salariée. Au-delà des fonctions de présidence, trésorier.. , le CA élit des référents par département.

Président

Bruno Rambier,
Cinéma Rex à Courpière (63)

Référents Puy de Dôme
Frédéric Emile,
cinéma Arcadia, 63200 Riom (63)

Trésorière et référente Cantal

Zoé Libault
Cinéma L'Arverne- Murat (15)

Sylvie Solitude
cinéma Le Rio de Clermont-Fd
(63)

Secrétaire et référent Allier

Erwann Gennetay,
Cinéma Le Chardon, Gannat (03)
Clap Ciné, Saint Pourçain (03)

Référent Haute-Loire
Jean-Paul Preynat
Ciné-velay , Blavozy (43)

Commissions

Des groupes de travail se constituent entre membres du CA, exploitants, salariée afin d'approfondir certains travaux.

Commission Journée de projections : tout le CA, Fabienne Weidmann,

Commission Jeune Public: Zoé Libault, Aurélie Grenard, Fabienne Weidmann

Commission Documentaire : Erwann Gennetay, Nathalie Van Ceunebroeck

Commission Patrimoine : Frédéric Emile, Erwann Gennetay, Sylvie Solitude

Commission Journée Bénévolat : Rémi Laroëre, Bruno Rambier

Commission Animation : Bruno Rambier, Zoé Libault, Fabienne Weidmann

Commission La Comète (15/25 ans) du GRAC : Erwann Gennetay

Commission Mèche Courte : Bruno Rambier

Vie de l'association

■ En 2024, **7 réunions du Conseil d'Administration de Plein Champ** ont été organisées à raison d'une réunion toutes les six semaines. Ce temps régulier d'échanges permet de suivre la situation des salles et décider du soutien le plus opportun que Plein Champ peut apporter.
+ 1 réunion pour la poursuite du travail sur le projet associatif de Plein Champ qui a démarré en 2023.

■ **Assemblée générale** le 27 juin 2024 au cinéma Le Paris de Brioude, avec un focus sur le projet associatif + réforme Art et essai.

■ 27 Mars : **réunion de bilan annuel avec la Région Auvergne Rhône Alpes, la DRAC et Plein Champ** à l'Hôtel de Région à Lyon

■ 5 avril : Point juridique sur le **mécénat de compétence** - France Active Clermont-Ferrand

■ Mai : **gestion d'un hébergement collectif à Cannes** pour les adhérents durant les journées AFCAE et pour la durée du festival

■ 29 mai et 21 octobre : **CA et AG du Pôle 22 bis**

■ 7 juin Présence de Plein Champ à l'**Assemblée Générale du GRAC** au cinéma de Saint Priest

■ 11 juin Présence de Plein Champ à l'**Assemblée Générale du SLEC** au cinéma Grand Ecran de Vichy

■ août : **gestion d'un hébergement collectif à Charlieu** pour les adhérents durant les rencontres ADRC de Charlieu

■ 20 novembre : **réunion avec les services de la Région Auvergne Rhône Alpes**, Plein Champ à Clermont-Ferrand

■ 27 décembre : **rencontres des nouvelles équipes des cinémas de Dunières et Monistrol Sur Loire (43)**

■ **Accueil d'un stagiaire** de janvier à mai (5 mois), puis d'un **service civique dès le 23 septembre** (7 mois jusque fin avril 2025)

Suivi des dossiers avec les exploitants

Plein Champ participe à des sujets de réflexion et actions qui impliquent l'exploitation cinématographique et représente à ce titre, les cinémas indépendants auvergnats, qui sont ensuite régulièrement informés via des comptes-rendus.

■ FESTIVALS 7 février 2024 : Rencontre Carrefours des Festivals – Festival du Court métrage de Clermont-Ferrand

■ COURTS-MÉTRAGES 8 février 2024 : Rencontre CNC aides au court-métrage – Festival du Court métrage de Clermont-Ferrand

■ RURALITÉ 28 mars : Rencontre Printemps de la ruralité avec animation d'un stand d'information des 4 réseaux de cinéma d'Auvergne-Rhône-Alpes - La Passerelle St-Just-St-Rambert (42)

■ SERVICE CIVIQUE 30 mai 2024 : comité de pilotage Unicités – Cinéma et Citoyenneté

■ PROJECTION LASER 31 mai visioconférence organisée par l'ACRIRA, GRAC, LES ECRANS et PLEIN CHAMP : temps d'échanges entre salles sur le matériel de projection laser neuf et retrofit, sous la forme d'un retour d'expériences. 57 participants

■ RÉFORME ART ET ESSAI / 27 juin lors de l'AG Plein Champ, présentation par Emmanuel Baron, administrateur AFCAE en AURA de la réforme de l'Art et Essai, suivie d'échanges avec les exploitants.

+ 14 octobre visioconférence de l'AFCAE sur la réforme.

■ CIRCUITS ITINÉRANTS / 14 octobre : réunion en visioconférence de la Région Auvergne Rhône Alpes pour le bilan d'aide aux circuits itinérants. aide CNC aux circuits par la DRAC.

Actions communes et mutualisées des 4 réseaux

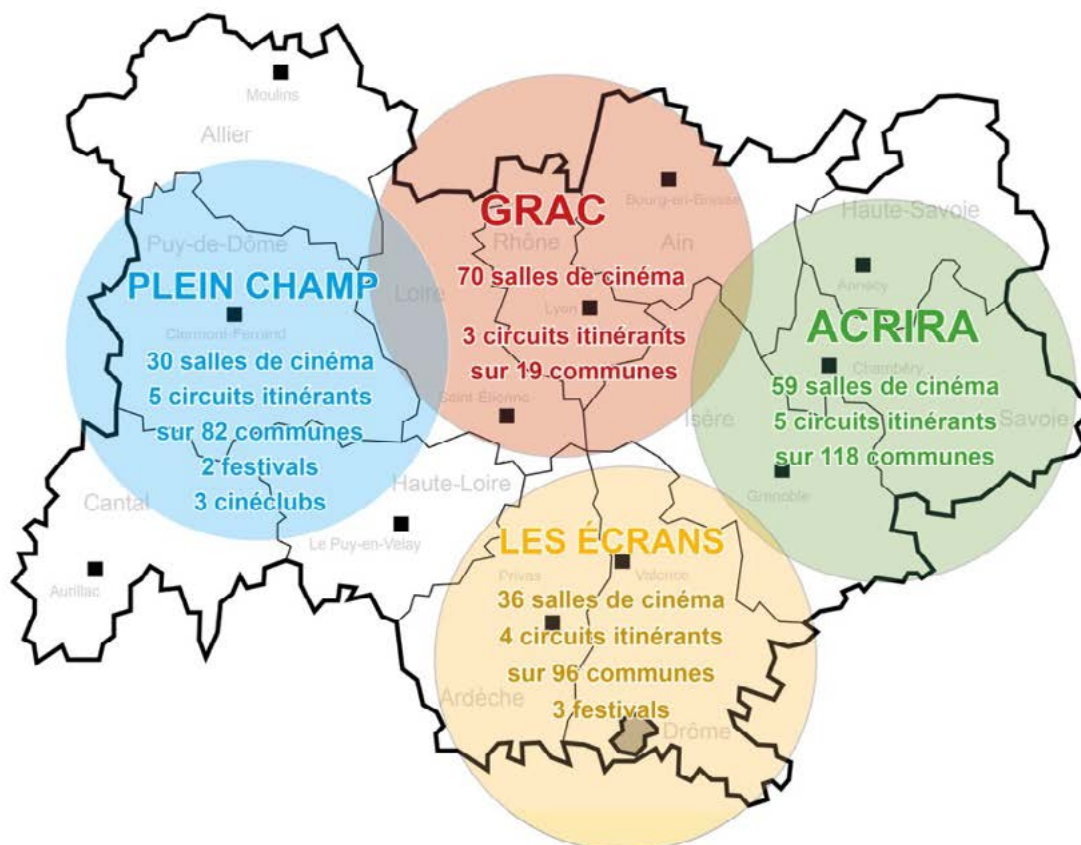
Ensemble, les 4 réseaux de salles de cinéma couvrent tous les départements d'Auvergne-Rhône-Alpes, garantissant une proximité d'actions entre les établissements cinématographiques et les acteurs locaux.

217 établissements adhérents au total, soit **195** cinémas et **17**

circuits de cinémas itinérants pour **315** points de projection, **2** festivals et **3** ciné-clubs.

En région Auvergne-Rhône-Alpes, selon la géographie du cinéma publiée en 2023 par le CNC, **322** établissements cinématographiques actifs sont comptabilisés, dont 185 établissements art et essai.

Répartition des 4 réseaux de cinémas en Auvergne-Rhône-Alpes



La coordination des associations régionales Auvergne-Rhône-Alpes s'appuie sur des rencontres régulières entre les réseaux, en présence et en visioconférence, pour partager des informations, avoir un temps de réflexion conjoint et travailler à des actions communes.

Différents rendez-vous sont mis en place chaque année :

- Une réunion de rentrée, au mois de septembre à Lyon, en présence des président·es et responsables salarié·es, afin d'échanger sur les points d'actualité en cours et définir les

grands axes de travaux communs pour l'année scolaire à venir (dernière réunion le vendredi 13 septembre 2024 à Lyon).

- Des échanges mensuels, majoritairement en visioconférence, en présence des responsables salarié·es des associations, pour maintenir un contact régulier dans le partage d'information et avancer sur les projets en cours.

- Des temps de travail réguliers entre les équipes des 4 associations territoriales pour organiser les actions communes (ex. : journées professionnelles, CinéLabs).

Les 4 réseaux sont représentés et actifs dans les associations nationales :

- L'AFCAE (Association française des cinémas d'art et d'essai), à travers :
 - la commission des associations territoriales qui réunit les délégué·es tous les 2 mois,
 - la commission 15-25,
 - la commission Inédits,
 - la commission Patrimoine et Répertoire,
 - la commission Jeune public.
- Le GNCR (Groupement national des cinémas de recherche) qui intègre les délégués d'associations régionales à son conseil d'administration.
- La FACC (Fédération de l'action culturelle cinématographique).

1 - Représentation et travail d'observation du secteur de l'exploitation cinématographique

Les quatre associations AcirA, Les Écrans, le Grac et Plein Champ mènent en commun un travail d'observation et d'animation du secteur de l'exploitation

cinématographique basé sur l'échange de bonnes pratiques et la répartition des projets sur l'ensemble du territoire.

a - Fréquentation

Au niveau national, la France affiche 181,3 millions d'entrées en 2024, soit un million de plus que l'année précédente. Elle connaît la meilleure reprise post-Covid de tous les pays. Mais si les entrées sont en hausse de 0,5 % sur l'ensemble des cinémas, on constate des disparités importantes entre les différentes branches d'exploitation. Selon l'analyse du Boxoffice Pro n°485, du 5 février 2025 :

- Petite exploitation (moins de 80.000 entrées annuelles) est en hausse de 8%.
- Moyenne exploitation (entre 80.000 et 450.000 entrées annuelles) est en hausse de 3%.
- Grande exploitation (plus de 450.000 entrées annuelles) est en baisse de 4%.

Dans la région aussi nous constatons des disparités importantes selon les salles.

Fréquentation des cinémas des réseaux d'Auvergne-Rhône-Alpes

	Nb total adhérents 2024	Nb total d'écrans*	Nb cinémas	Nb de circuits itinérants	Asso, cine-clubs & festivals	Nb spect. 2024	Nb spect. 2023	Nb spect. 2019
AcirA	64	206	59	5	-	1 915 656	1 861 289	2 103 749
Les Écrans	43	178	36	4	3	1 583 495	1 507 970	2 006 507
Grac	73	158	70	3	-	3 598 419	3 208 906	3 711 844
Plein Champ	38	142	30	5	5	1 369 696	1 358 344	1 037 158
TOTAL	218	679	195	17	8	8 467 266	7 936 509	8 859 258

* Le nombre total d'écrans désigne à la fois le nombre d'écrans des cinémas et les points de projections des circuits.

La fréquentation ne suffit pas à traduire la bonne santé des cinémas. En effet, même avec une fréquentation à l'équilibre, les cinémas confrontés à la hausse des prix et de l'énergie, dégagent des marges faibles. Leur trésorerie est d'autant plus tendue pour certains que les Prêts Garantis par l'État contractés

durant la crise du Covid arrivent à échéance. Il est donc plus difficile pour les exploitants, les petits comme les grands, de se projeter dans des projets d'investissement ou de recrutement : le modèle économique dégage des marges trop faibles, alors que les besoins en investissements sont pourtant avérés.

b. Veille technique et transition écologique

Soucieux de maîtriser les coûts face au vieillissement de leurs projecteurs numériques, les cinémas sont demandeurs d'informations sur les nouvelles technologies de projection laser.

La question du bénéfice écologique est également au cœur de leurs préoccupations.

Organisation d'un webinaire : « La cabine de projection : le passage à la projection laser ? »

Vendredi 31 mai 2024 en visioconférence.

57 participant·es. 48 structures

Dans cette période de renouvellement du matériel, le but était de répondre aux interrogations des exploitants sur les différents types de matériel possible, et de profiter des conseils des pairs.

Programme de la journée basé sur un retour d'expériences de salles et des questions-réponses avec les participant·es.

Les questions qui se posent pour choisir ou pas la projection laser :

- Le coût d'investissement
- La question énergétique
- Les coûts d'exploitation (hors investissement)
- Le financement.

Journée organisée par l'AcirA, Les Écrans, le Grac, Plein champ.

Intervenant·es :

- Frédéric Émile, Arcadia à Riom (63), Plein Champ
- Alice Passalacqua, Le Rivoli à Carpentras (84), Les Écrans
- Jacques Richer, Jeu de Paume / LCA à Vizille (38), ACRIRA

Cette visioconférence a été enregistrée et a pu être consultée en décalé pour les exploitant·es absent·es. 81 visionnements ont eu lieu en différé.

Nouvelle négociation « Collectif énergie » : Webinaire le 26 novembre 2024

La première expérimentation de groupements d'achat d'énergie a eu lieu en 2023 avec 8 réseaux de cinémas et des syndicats de salles. Le Collectif énergie a pu satisfaire une quinzaine de salles de cinéma avec une offre négociée en 2023 et 2024 au meilleur prix.

Fin 2024 les réseaux, dont Plein Champ et le GRAC, ainsi que les syndicats vont mobiliser à nouveau leurs adhérents lors

En matière de transition écologique, les réseaux se sont fait le relais auprès de leurs adhérents des formations gratuites du CNC pour accompagner les exploitants de salle de cinéma dans leur transition environnementale, en incitant les salles à y participer.

L'ACRIRA a développé un projet qui s'inscrit dans la politique de transition écologique des salles : la plateforme Travelling, qui a rassemblé dans son comité de pilotage chacune des 4 associations. Cette plateforme

d'un webinaire, afin de relancer une nouvelle négociation des tarifs de l'électricité en 2025. Si les marchés se sont stabilisés par rapport à la crise, ils restent cependant supérieurs aux anciens niveaux historiques. Malgré plusieurs relances, moins de 5 cinémas s'étaient inscrits, cette vidéoconférence a donc été annulée par le collectif énergie.

visé à mettre en relation les spectateurs des salles de cinéma indépendantes pour favoriser le covoiturage et la fréquentation des salles, à travers une démarche solidaire et éco-responsable. Des outils de communication pour faire connaître ce service sont diffusés dans les salles adhérentes des 4 réseaux.

En 2024, afin de contribuer à la mobilisation des salles et leur proposer un tarif attractif, les associations régionales ont pris en charge une partie du prix de l'abonnement des salles de leur réseau.

L'objectif pour 2025 porte sur la mobilisation des usagers.

c. Réforme Art et Essai

Le CNC a mené en 2024 une réforme du dispositif d'aide aux salles diffusant de l'art et essai.

Les objectifs de cette réforme :

- mieux accompagner la prise de risque éditoriale des exploitants, sans pour autant exclure d'établissements du classement actuel,
- redonner une place centrale à la commission d'art et essai,
- mettre en place un mécanisme de maîtrise budgétaire pérenne et accepté des professionnels,
- intégrer dans le dispositif une attention particulière aux actions destinées au 15-25 ans,
- améliorer la lisibilité de l'aide et éviter les effets de seuil.

Cette réforme a fait l'objet de nombreux échanges :

- Entre les associations territoriales via le groupe de l'AFCAE, avec lequel un courrier a été co-signé pour demander au CNC l'intégration des réseaux de salles dans les commissions régionales art et essai.
- Avec nos adhérents, par le relais fréquent et assidu des communications de l'AFCAE et du CNC, la diffusion des webinaires de présentation de cette réforme et la rédaction d'articles sur l'avancée de la réforme.
- Entre nos 4 réseaux, particulièrement au moment des assemblées générales, pendant lesquelles le sujet a été abordé et discuté avec les participants.

d. Intégration des cinémas dans les territoires

Le dispositif des CTEAC

En 2023, les réseaux ont sensibilisé les exploitants à la pertinence des CTEAC pour leurs projets culturels et leur ont communiqué des listes de référents utiles. En 2024,

quelques festivals et rencontres thématiques ont pu se concrétiser : le festival du Fauteuil Rouge, sur le handicap à Tence (43), un festival du Jeu à St Bonnet le Château (42) et d'autres actions collaboratives d'éducation à l'image.

Printemps de la ruralité

Lors de la journée de concertation en Auvergne-Rhône-Alpes du Printemps de la ruralité, les 4 réseaux ont pu présenter leurs actions dans l'espace du hall d'accueil de La Passerelle à Saint Just Saint Rambert, le 28 mars 2024.

- L'Acirra a présenté la plateforme Travelling et la journée en direction des élu·es du 4 avril 2024 au Dôme Cinéma à

Albertville.

- Le Grac a mis en valeur le RMC et les actions de formation des médiateur·ices.
- Les Écrans ont discuté des circuits de cinéma itinérants.
- Plein Champ a exposé ses projets.

Cet espace de valorisation auprès des élus locaux et des acteurs culturels a été l'occasion d'échanges avec les représentants du Pass culture, de l'Observatoire des Politiques Culturelles et d'autres partenaires transdisciplinaires.

e. Circuits Itinérants

La structuration des circuits itinérants s'est fortement développée ces dernières années avec la création de l'Association nationale des circuits itinérants (ANCI), impulsée notamment par Cinébus en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Sur notre territoire, les nombreux circuits itinérants couvrent un large pan de la région et irriguent les zones rurales, complétant ainsi l'offre des salles de cinéma.

Autour de la commission d'experts qui se réunit à l'initiative de la DRAC pour autoriser les points de projection itinérante, un important travail en réseau s'est développé

au fil du temps.

Ainsi, une large majorité des circuits itinérants d'Auvergne-Rhône-Alpes sont adhérents de l'ANCI. La présidence de ce réseau national, longtemps portée par Éric Raguet de Cinébus, est désormais assurée par Julien Poujade de la Maison de l'Image à Aubenas.

Ce travail en réseau permet une large diffusion des informations relatives aux circuits et permet le relais des aides et soutiens possibles.

En 2023, nos réseaux de cinémas art et essai ont accompagné la mise en place, par la Région, d'un plan de soutien aux circuits itinérants de cinéma doté d'une enveloppe de plus de 100 000 €. Nos 4 associations ont relayé les informations

auprès de leurs adhérents itinérants et encouragé le dépôt des dossiers. Ce soutien a été reconduit en 2024.

En complément du soutien régional,

le CNC a récemment présenté son plan d'aides sélectives au développement de l'emploi dans le secteur de l'exploitation cinématographique itinérante ainsi qu'un plan d'investissement.

f. Emploi et formation

Les 4 réseaux sont très actifs dans la circulation des annonces et offres d'emploi, conscients que l'exploitation n'échappe pas aux difficultés de recrutement sur ces métiers aux heures de travail étendues.

Un groupe de travail consacré à la formation au sein de la filière de l'exploitation cinématographique s'est constitué au sein du groupe des associations territoriales réunies par l'AFCAE fin 2023.

La première action réalisée a été la diffusion de deux questionnaires :

- le premier, destiné aux salles de cinéma indépendantes art et essai, afin de connaître à la fois leur connaissance du droit à la formation et les besoins identifiés au sein de leurs établissements,
- le deuxième, adressé aux

associations territoriales, afin de répertorier - notamment - l'offre de formation sur chacun des territoires.

Les conclusions de cette enquête, qui a réuni plus de 200 réponses issues de l'ensemble des régions, a été présentée à Cannes en mai 2024. Plusieurs informations importantes en ressortent :

- 65,5 % des sondés sont en territoire rural, 27,7 % en territoire urbain, et 13 % en péri-urbain.
- 43% des personnes ayant répondu au questionnaire admettent ne pas maîtriser le développement des compétences des salariés et 31 % disent ne pas savoir ce que cela recouvre (48 % des salles interrogées dépendent de l'AFDAS et 32 % d'entre elles ont des salariés de collectivités territoriales, donc relevant du

CNFPT).

- 54,2 % intègrent des bénévoles dans leurs équipes.

Concernant les formations dispensées actuellement :

- 62 % sont des formations obligatoires,
- 14,7 % des formations certifiantes,
- 18,6 % des montées en compétences.

La reconnaissance d'une véritable offre de formation pour les métiers de l'exploitation cinématographique faciliterait les recrutements (pour 36,2%) et à défaut, sortirait les métiers de l'invisibilité (40,1%) et améliorerait leur attractivité (35%).

80 % d'entre eux attendent cette offre des associations territoriales et estiment à 61 % que les associations territoriales devraient renforcer cette mission.

Ils estiment que l'offre de formation de proximité (moins de 100 kms) et mutualisée (65%) serait un atout, puisque les freins au suivi de formation s'avèrent prioritairement:

- L'éloignement (pour 68% des réponses),
- Le manque de personnel (65%), notamment pour remplacer

les personnes en formation.

Il est intéressant de constater que pour 71 % des personnes interrogées, le coût des formations est un frein à leur suivi, alors que les OPCO, interpellés en amont, prennent souvent en charge la totalité des frais engagés (sauf remplacement des salariés).

Les salles et circuits estiment qu'il leur est possible de proposer des formations d'une journée (à 54,8 %) voire deux journées (40%), et ce une à deux fois par an, avec une visibilité annuelle ou semestrielle (80%), sans que cela mette en péril leur organisation du travail.

Enfin, 77,4 % des répondants n'élaborent pas de plan de formation annuel, 69,5% ne provisionnent pas de budget pour la formation ; Sur les 33% qui le font, les montants vont de 200€ à 6000€.

Le travail de ce groupe consacré à la formation va se poursuivre afin de développer notamment un outil répertoriant l'ensemble des offres sur le territoire. Des échanges avec la FNCF et les syndicats régionaux sont également en discussion.

Valorisation des salles et information du réseau

La communication du réseau

Plein Champ est un lieu ressources où les salles de cinéma peuvent trouver des informations sur l'actualité cinématographique et des propositions pour diversifier leur programmation et améliorer leur exploitation.

Pour cela Plein Champ informe son réseau de salles via :

- un site internet ressource (www.cinema-auvergne.fr) reprenant ses événements, ses programmations, un espace adhérent.
- des lettres d'informations régulières et des alertes d'infos.
- des chiffres hebdomadaires des entrées cinéma et des nouveaux films en France
- un annuaire complet des lieux de diffusion du cinéma en Auvergne.

Annuaire de la diffusion du cinéma en Auvergne

connaissance et vitalité du territoire

Plein Champ réactualise tous les ans cet annuaire professionnel qui est une photographie précise de la vitalité des cinémas auvergnats, de leur travail de programmation et de leurs équipements.

Il permet de mieux faire connaître ces lieux culturels, car l'annuaire est consultable par tous et téléchargeable sur le site internet de Plein Champ (www.cinema-auvergne.fr).



L'annuaire recense tous les lieux de diffusion du cinéma en Auvergne : salles de cinémas, circuits itinérants, festivals de cinéma et d'art vidéo, ciné-clubs. Chacun peut y trouver des informations précises telles que les coordonnées, le type de programmation, la fréquentation, l'équipement technique, l'accessibilité.

Valorisation des films art et essai

Tout au long de l'année, chaque réseau organise des journées de visionnement à destination des adhérents. Les invitations à ces rendez-vous de programmation et d'échanges circulent dans les 4 réseaux et les croisements sont nombreux à ces occasions. Les réseaux se concertent

également lors de la construction du programme de ces journées, dans un souci de cohérence des propositions.

Le calendrier annuel est établi en concertation entre les réseaux, pour éviter de proposer des rendez-vous aux mêmes dates.

En 2024, détail des journées de projections professionnelles : 50 rendez-vous de visionnement ont été organisés sur l'ensemble de la région.

Chaque réseau propose ensuite une restitution de ces journées auprès de ses adhérents : formulaire en ligne, temps de réunion en visio, recueil et publication d'avis...

Une attention particulière est apportée à la diversité cinématographique des films présentés : documentaire, courts métrages, animation, répertoire, fictions, productions locales, nationales, et étrangères.

Un rendez-vous particulièrement fort est celui des Rencontres de Charlieu, co-organisées par les 4 réseaux et l'ADRC. Pendant 4 journées, fin août, 63 films sont montrés à près de 240 exploitants présents chaque jour. De nombreux distributeurs, réalisateurs et réalisatrices sont présents pour ces rencontres.

Ces journées restent très attrayantes pour les bénévoles ; le travail est constant pour mobiliser les exploitants - particulièrement les salariés qui manquent de temps.

Journées de projections professionnelles



JOURNEES DE PROJECTIONS	TITRE DU FILM	REALISATEURS	genre et nationalité	Distributeur	Soutien	Art et Essai
13 février au cinéma Le Chardon, Gannat (Allier)	PENDANT CE TEMPS SUR TERRE	Jérémy Clapin	fiction française	Diaphana	Film Auvergne Rhône Alpes / tournage Cantal	AE
	CE2	Jacques Doillon	Fiction française	les Acacias	Film Auvergne Rhône Alpes / tournage Cantal selection Printemps	
	APOLONIA, APOLONIA	Léa Glob	documentaire français	Survivance	Documentaire	AE
	RIDDLE OF FIRE	weston Razooli	fiction américaine	ASC distribution	AFCAE Jeune public	AE
Jeudi 11 avril au Cinéma Le Delta, Saint-Flour (15)	UNE DE PERDUE	Marie Clerc	animation française	Mèche Courte	Mèche courte	AE
	LE TABLEAU VOLÉ	Pascal Bonitzer	fiction française	Pyramide	AFCAE	AE
	AU 8eme JOUR	Collectif	animation française	sauve Qui peut Le court métrage	sauve Qui peut Le court métrage	AE
	LES 4 AMES DU COYOTE	Aron Gaudel	animation hongroise	Eurozoom	AFCAE Jeune public	AE
	LA VITA NUOVA	Arthur Sevestre	animation française	Mèche Courte	Mèche courte	AE
	JULIETTE AU PRINTEMPS	Blandine Lenoir	Fiction française	Diaphana	Film Auvergne Rhône Alpes / tournage Cantal	AE
	Assemblée Générale 27/06	EMILIA PEREZ	Jacques Audiard	fiction française	Pathé films	Prix du jury et Prix d'interprétation féminine Cannes
Jeudi 3 octobre au Ciné Dyke Le Puy en Velay (Haute-Loire)	LES NAUFRAGÉS DE L'ILE DE LA TORTUE	Jacques Rozier	fiction française	Potemkine	Patrimoine ADRC	AE
	FLOW	Gints Zilbalodis	animation Lettonie	UFO Distribution	AFCAE/ AFCAE JP/ Prix Annecy	AE JP
	LE PANACHE	Jennifer Devoldère	fiction française	SND	Film Auvergne Rhône Alpes Cinéma	
Jeudi 3 décembre au cinéma Le Modern à Issoire (Puy de Dôme)	Plein la Bobine en Balade	Collectif	animation	festival Plein la bobine		AE
	APPRENDRE	Claire Simon	documentaire français	Condor	GNCR	AE
	PLANETE B	Aude Léa Rapin	fiction française	Le Pacte	Film Auvergne Rhône Alpes Cinéma	
	LA CHAMBRE D'À CÔTÉ	Pédro Almodovar	fiction espagnole	Pathé	Lion d'Or à Venise 2024	AE

fiction
documentaire
film jeune public
Patrimoine

Ces journées de projections professionnelles sont essentielles au travail Art et Essai, car elles permettent aux exploitants locaux de découvrir des films d'auteur, plusieurs semaines ou plusieurs mois avant leur sortie en salles. Ainsi les professionnels sont incités à diversifier leur programmation et anticiper les accompagnements

des films. Ces projections sont toujours suivies d'échanges sur le travail en salle.

Nous invitons les jeunes volontaires cinéma d'Unicités, afin de favoriser les points de vues entre professionnels et jeunes gens. Entre 15 et 30 professionnels participent à chaque fois.

Ont été organisées des rencontres avec **Mèche Courte, Sauve qui peut, un atelier de Plein La Bobine.**

22ème Rencontres de Charlieu (27 au 30 août 2024)

JOURNEES DE PROJECTIONS	TITRE DU FILM	REALISATEURS	genre et nationalité	Distributeur	Soutien	Art et Essai
22ème Rencontres de Charlieu (le soir) du 27 au	ANAÏS 2 CHAPITRES	Marion Gervais	documentaire français	La 25ème Heure		AE
	SUPER SENIORS	Dan Lobb	Fiction étrangère	destiny		
	3 KILOMETRES JUSQU'A LA FIN DU MONDE	Emmanuel Pärvu	fiction roumaine	Memento	soutien AFCAE	AE
	LA PLUS PRECIEUSE DES MARCHANDISES	Michel Hazanavicius	animation française	Studio Canal		AE
	MAMAN DECHIRE	Emilie Brisavoine	documentaire français	JHR films		AE
	WHEN THE LIGHT BREAKS	Runar Runarsson	Fiction étrangère	Jour2fête		AE
	VIET AND NAM	Truong Minh Quy	fiction asiatique	Nour films	GNCR	AE
	MISERICORDE	Alain Guiraudie	fiction française	Losange	soutien AFCAE	AE
	TOTEM	Lila Avilés	fiction	Les Alchimistes		AE
	VIVRE, MOURIR, RENÂÎTRE	Gaël Morel	fiction française	ARP Sélection		AE
	LA MONTAGNE SACREE	Alejandro Jodorowsky	fiction	Nour films		AE
	THE FLATS	Alessandra Celesia	irlandais	Les Alchimistes		AE
	L'ART D'ÊTRE HEUREUX	Stefan Liberski	fiction française	KMBO		
	MA VIE, MA GUEULE	Sophie Fillières	fiction française	Jour2fête	soutien AFCAE	AE
	LE FIL	Daniel Auteuil	fiction française	Zinc Films		
	VENI, VIDI, VICI	Daniel Hoesl et Julia Niemann	Fiction	L'Atelier		
	UN MONDE MERVEILLEUX	Giulio Callegari	fiction	KMBO		AE
	RIVERBOOM	Claude Baechtold	fiction	Zinc Films	Prix du public Bruxelles	AE
	NO OTHER LAND	Basel Adra et Hamdan Ballal	documentaire	L'Atelier	Meilleur doc Berlin, AFCAE	AE
	LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE	Mohammad Rasoulof	fiction iranienne	Pyramide	prix du jury Cannes, AFCAE	AE
	EN FANFARE	Emmanuel Courcol	fiction française	Diaphana		AE
	NI CHAINES NI MAITRES	Simon Moutairou	Fiction	Studio Canal		
	PARTIE DE CAMPAGNE	Jean Renoir	fiction française	L'Agence du Court		AE
	LA NOIRE DE ...	Ousmane Sembène	fiction	les Acacias		AE
	FRAGMENTS D'UNE HISTOIRE	Jean-Louis Comolli	documentaire français	Ecran		AE
	SAUVAGES	Claude Barras	animation française	Haut et Court	AFCAE JP	AE
	VINGT DIEUX	Louise Courvoisier	fiction française	Pyramide	Prix Jeunesse Cannes, Film AURA Cinéma	AE
	L'USAGE DU MONDE	Agnès Fouilleux	documentaire français	Bonnette et minette	film tourné en AURA	AE
	3 AMIES	Emmanuel Mouret	fiction française	Pyramide	Film Auvergne Rhône Alpes	AE
	LE LEOPARD DES NEIGES	Pema Tsenden	Fiction	ED Distribution		AE
	LE ROYAUME	Julien Colonna	fiction française	Ad Vitam	AFCAE	AE
	QUAND VIENT L'AUTOMNE	François Ozon	fiction française	Diaphana	AFCAE	AE
	LA GARÇONNERE	Billy Wilder	Fiction USA	Les Acacias		AE
	EVERYBODY LOVES TOUDA	Nabil Ayouch	Fiction marocaine	Ad Vitam	Cannes 2024	AE
	JULIE SE TAIT	Leonardo Van Dijl	fiction française	Jour2fête	Prix SACD pour le scénario, Prix Fondation GAN à la diffusion	AE
	LES BELLES CREATURES	Guðmundur Arnar Guðmundsson	fiction	Outplay	Label Europa Cinéma	AE
	LE TERRORISTE	Gianfranco di Bosio	fiction italienne	les Acacias	Prix de la critique	AE
	LA MER AU LOIN	Said Hamich	fiction française	The Jokers	semaine de la critique	AE
	SLOCUM ET MOI	Jean-François Laguionie	animation française	Gébéka	AFCAE	AE
	CE N'EST QU'UN AU REVOIR	Guillaume Brac	documentaire	Condor	ACID	AE
	100 000 MILLIARDS	Virgil Vergnier	fiction française	UFO Distribution	GNCR	AE
	MI BESTIA	Camila Beltran	fiction	New story	Cannes 2024	AE
	BAMBI	Michel Fessler	documentaire français	Gébéka		
	PAR AMOUR	Elise Otzenberger	fiction française	Tandem		
	FARIO	Lucie Prost	fiction française	Paname	AFCAE	AE
	BONA	Lino Brocka	fiction	Carlotta Films	Cannes Classics mention special jeunesse	AE
	YOUNG HEARTS	Anthony Shalteman	fiction	Epicentre	Cannes	AE
	GOOD ONE	India Donaldson	Fiction USA	New Story	Sundance	AE
	MON GÂTEAU PREFERE	Maryam Moghaddam et Behdash Sanaeeha	fiction iranienne	Arizona	Prix Berlin et Cabourg/ AFCAE	AE
	SARAH BERNHARDT, LA DIVINE	Guillaume Nicloux	fiction française	Bac films		AE
	SILEX AND THE CITY	Jul	animation française	Haut et court		
	BABY	Marcelo Caetano	Fiction étrangère	Epicentre	Prix Acteur Cannes	AE
	CHRISTMAS EVE AT MILLER'S POINT	Tyler Taormina	Fiction étrangère	Paname		AE
	WHEN WE WERE KINGS	Leon Gast	Fiction USA	Splendor Films		AE
	UN AMOR	Isabel Coixet	fiction espagnole	Arizona		AE
	LE JARDIN ZEN	Naoko Oigigami	fiction japonaise	Arthouse		AE
	THE OUTRUN	Nora Fingscheidt	fiction GB	UFO Distribution	AFCAE	AE
	ALL WE IMAGINE AS LIGHT	Payal Kapadia	fiction indienne	Distribution	Grand Prix du Jury Cannes	AE
	CHÂTEAU ROUGE	Hélène Milano	documentaire	Dean Media	ACID	AE
	CROSSING ISTANBUL	Levan Akin	fiction	New story		AE
	LA PARTITION	Matthias Glasner	fiction allemande	Bodega Films	Ours d'argent scénario	AE
	ANORA	Sean Baker	Fiction USA	Le Pacte	Palme D'or	AE

Printemps Documentaire 2024



A travers le **Printemps Documentaire**, Les Écrans et Plein Champ proposent tous les ans une programmation commune de 7 à 8 films documentaires, en mars-avril, sur 3 semaines. Pour tous les films, il est proposé un accompagnement sous forme de rencontres-débats avec l'équipe du film ou un intervenant expert du sujet.

L'édition 2024 est marquée par une forte augmentation de la participation des cinémas, avec l'arrivée de nouvelles salles, d'où une hausse significative des séances. Ce succès s'explique par la qualité des films, le travail sur l'accompagnement et la communication clé en main. La fréquentation demande à être consolidée, avec une moyenne

de 20 spectateurs/séance sur ces films de qualité mais peu médiatisés.

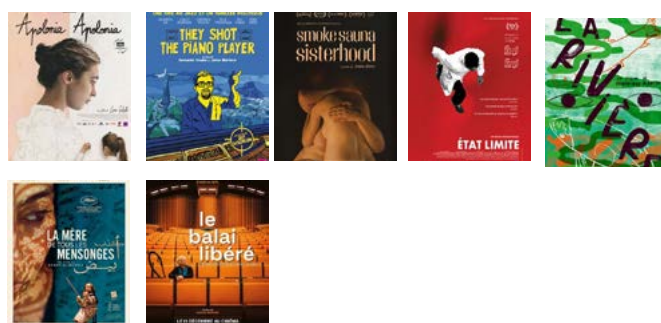
Les chiffres 2024 :

- 1 comité de sélection des films composé de 6 exploitants adhérents à l'un des 2 réseaux,
- 7 films proposés
- 8 nouveaux cinémas participants pour un total de 25 cinémas de Plein Champ et Les Écrans (11 cinémas Plein Champ).
- 152 séances, soit un nombre de séances multiplié par deux, tout comme le nombre de rencontres-débats (32 au total),
- 1566 entrées Plein Champ et Les Écrans (soit 255 entrées de plus qu'en 2023).

Thèmes des films

Pour cette 22e édition, 7 films ont été sélectionnés tant pour leur qualité et leur pertinence que pour mieux saisir le réel et comprendre notre monde.

Quoi de mieux qu'une salle de cinéma pour s'émouvoir et découvrir des artistes féministes engagées avec **Apolonia, Apolonia**, des saunas qui fument et soignent dans **Smoke Sauna Sisterhood**, des psychiatres intègres et militants dans **Etat Limite**, l'histoire de l'Amérique du Sud au son de la bossa nova avec **They Shot the Piano Player**, des femmes de ménage qui déménagent dans **Le Balai Libéré**, un épisode oublié



de l'histoire du Maroc dans **La mère de tous les mensonges** et l'histoire méconnue de l'eau des rivières françaises avec le film **La Rivière**.

Succès

Les films qui ont été les plus réservés par les salles ont été : **They Shot The Piano Player**, **Etat Limite**, **La mère de tous les Mensonges**, oeil d'or du meilleur documentaire.

Rencontres Débat

La participation de nouvelles salles à la manifestation nous a demandé de multiplier les intervenants pour les rencontres et débats. Nous avons donc contacté à la fois des experts nationaux et locaux.

En Auvergne, rencontres débat avec des experts rivière de l'ARRA2,

Association Rivières Rhône-Alpes-Auvergne, des professionnels du monde du travail (**Le balai Libéré**), Catherine Ruelle, journaliste politique et critique de cinéma spécialiste des cinémas du Maghreb + un historien Walid Cherqaoui (**La mère de tous les mensonges**), Maëlle Giard, géographe et chercheuse sur les cercles de femmes à l'université Lyon 2 (**Smoke Sauna Sisterhood**), spécialistes des hôpitaux locaux (**EtatLimite**), des artistes plasticiens locaux (**Apolonia Apolonia**).

Un exposition accompagnait **They Shot The Piano Player**.

Valorisation du court-métrage

En complément des programmes de courts métrages distributeurs classiques Plein Champ incite à la diffusion du court-métrage en salles via deux diffuseurs régionaux.

« Circuit Court » du Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand



Depuis sa création en 1992, Plein Champ s'associe à la diffusion des programmes issus de la ligne éditoriale du Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand.

Les programmes Circuits Courts

En 2024 ont été proposés aux cinémas en Auvergne-Rhône-Alpes : un programme « coups de cœur Clermont », 4 programmes jeunes publics, ainsi que des programmes thématiques,

« Insoumises, « Polar au féminin », « Mondes Paysans », etc.

Diffusion des courts métrages en première partie

Les cinémas qui réservent un programme du festival de Clermont-Ferrand, peuvent bénéficier gracieusement de courts-métrages de moins de 13 minutes acquis par Sauve Qui Peut le Court métrage qu'ils pourront diffuser en première partie de séance, avant la projection d'un long métrage.

Bilan 2024

En 2024, les programmes ont été diffusés dans 23 cinémas de la région, dont 13 cinémas ou lieux de projections des circuits itinérants Plein Champ. Cela reste identique à l'année dernière.

La multiplication des programmes permet une plus belle valorisation du format court et une vraie

diversité d'offres. Néanmoins cette abondance d'offres ne permet plus comme avant aux équipes de Sauve Qui Peut d'accompagner chaque séance.

Plein Champ diffuse régulièrement des courts-métrages de SQP dans ses journées de projections et invite les organisateurs à rencontrer les exploitants.



Programmes Mèche Courte

Mèche Courte propose actuellement aux salles d'Auvergne-Rhône-Alpes la possibilité de diffuser 84 courts métrages tournés ou produits en Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Valorisation du dispositif par Plein Champ :

- diffusion de courts métrages Mèche Courte lors des journées de projections/rencontres
- informations dans la lettre mensuelle Plein Champ et sur son site internet (Actualités Pro)

Bilan 2024

3 cinémas de Plein Champ adhérent à Mèche Courte en 2024:

- Cinéma La Grenette à Yssingaux (43) pour des diffusions de programmes.
- Cinéma Le Chardon à Gannat et Clap Cinéma à Saint-Pourçain sur Sioule (03)

Il demeure toujours complexe d'étendre le dispositif Mèche courte sur le territoire auvergnat, où l'ancrage de Sauve qui Peut le Court Métrage est fort depuis 40 ans.

Jeune public

Les p'tits Mordus de Cinéma

Présentation : Créée en 2007 cette programmation de films d'Art et d'Essai pour un très jeune public de 2 à 7 ans s'est affirmée comme un label de qualité auprès des spectateurs. L'objectif est de proposer des films art et essai, qui respectent l'univers de l'enfance, en complément des sorties de films très médiatisés. Pour cela un comité d'exploitants choisit les films. Plein Champ propose aux salles de réserver les films, une communication commune et une mutualisation des accompagnements pédagogiques.



- Une édition tous les semestres sur 9 mois de programmation
 - 11 programmes de courts métrages art et essai
 - 21 cinémas participants et 2 circuits itinérants, + 2 salles
 - animations ou idées d'animation / 8000 brochures, affiches gratuites
 - **un partenariat avec le festival Plein la Bobine**, pour diffuser leur programme
- Plein La Bobine en balade

Groupe jeune public AFCAE

La coordinatrice de Plein Champ participe tous les mois aux réunions en visioconférence de l'AFCAE sur les soutiens du groupe AFCAE Jeune Public.

Ces soutiens sont ensuite relayés aux salles adhérentes afin de les inciter à programmer les films.

Valoriser la filière régionale

Les longs-métrages suivants, produits en région ont été particulièrement accompagnés dans les salles. Les interventions sont variées. La collaboration entre les réseaux et **Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma** permet d'organiser dans les salles des tournées avec un réalisateur-ice ou des membres de l'équipe de tournage.

La création régionale de courts métrages est particulièrement mise en avant **avec le dispositif Mèche Courte**, coordonné par les Écrans.

Des représentants des 4 réseaux rejoignent chaque année le comité de sélection des films du catalogue. En 2024 : Elena Chenoun, chargée de communication au GRAC, Laura Thomasset, de Sauve qui peut le court métrage

Ces derniers, professionnels du cinéma implantés dans notre région, apprécient l'opportunité de venir parler de leur métier aux spectateurs et de voir leur travail ainsi valorisé. D'autres interventions sous forme d'ateliers ou de médiations sont également proposées.

pour l'Auvergne, Cynthia Labat de CinéMalraux à Chambéry pour l'AcirA et Anaïs Hernandez, médiatrice au Regain - Le Teil et Lise Richoux, médiatrice pour Les Écrans.

Chaque réseau intègre ensuite régulièrement ces films dans ses journées de projections professionnelles.







Les titres en gras sont ceux des films recommandés Art et Essai

* : film coproduit par Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma.

Film	Nb anim	Intervenant	Réseau	Nb spect
La Ferme des Bertrand *	9	Gilles Perret, réalisateur, Marion Richoux, scénariste (nouvelle tournée 2024)	AcirA	1 235
Pendant ce temps sur terre *	1	Jeremy Clapin, réalisateur	Grac	28
Madame de Sévigné *	3	Noémie Gruère, Guide du Château de Grignan	Les Écrans	377
Vivre avec les loups	11	Jean-Michel Bertrand, réalisateur	AcirA	1 876
	2		Plein Champ	219
Martel en tête (tourné dans le Cantal)	7	Frédéric Pelle, réalisateur	Plein Champ	582
L'usage du monde	13	Agnès Fouilleux, réalisatrice	AcirA	637
	5		Plein Champ	120
Au boulot !	19	Gilles Perret, réalisateur	AcirA	2 458
Sauvages	18	Grégory Beaussart, chef marionnettes du film	AcirA	1 168
	3	Benoît Letendre, intervenant cinéma		
	4	Animation doublage (Archipel)	Grac	165
	3	Atelier Pixilation (l'atelier d'Oriane)		
Louise Violet *	6	Marie-Christine Duchalet et Pierre Gadrey, responsables de casting + jeunes comédiens	Plein Champ	540
Nina et le secret du hérisson *	3	Benoît Letendre, intervenant cinéma	AcirA	108
Le Panache *	1	Emmanuel Thomas, chargé de Casting	Plein Champ	17
11 longs métrages	108 animations	14 intervenants		9 530 spectateurs

Plein Champ

Travail sur les films tournés en Auvergne Rhône Alpes

	Films	Valorisation auprès des exploitant.e.s	Diffusion et accompagnement en salles
	LA FERME DES BERTRAND , documentaire de Gilles Perret, tourné en Haute-Savoie, Co-production Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma	Projeté aux exploitants lors des Rencontres de Charlieu août 2023	Diffusion en salle avec des accompagnements locaux
	VIVRE AVEC LES LOUPS De Jean-Michel Bertrand Documentaire tourné en Isère et Savoie	Projetée aux exploitants le 7/12/2023 lors d'une journée professionnelle au cinéma Les Ancizes (63)	Tournée du réalisateur dans 2 cinémas les 14 et 15/03 (219 spectateurs)
	MARTEL EN TÊTE de Frédéric Pelle, fiction tournée dans le Cantal	Proposition de tournée du réalisateur avec lien de visionnage	Tournée du réalisateur dans 7 cinémas du 13/03 au 17/03 puis du 12/06 au 14/06 (582 spectateurs)
	CE2 , fiction de Jacques Doillon, tournée dans le Puy de Dôme, Co-production Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma	Projetée aux exploitants le 13 février lors d'une journée professionnelle au cinéma le Chardon de Gannat (03)	Annulation de la tournée du réalisateur sur 3 salles en raison de la suppression de la sortie du film
	PENDANT CE TEMPS SUR TERRE , fiction de Jérémie Clapin, tournée dans le Puy de Dôme, Co-production Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma	Projetée aux exploitants le 13 février lors d'une journée professionnelle au cinéma le Chardon de Gannat (03)	Diffusion en salle sans accompagnement
	JULIETTE AU PRINTEMPS , fiction de Blandine Lenoir, tourné dans l'Ain et le Rhône, Co-production Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma	Projeté aux exploitants le 11 avril 2024 lors d'une journée professionnelle au cinéma Delta de Saint-Flour (Cantal)	Diffusion en salle sans accompagnement
	UNE DE PERDUE , court-métrage de Marie Clerc et LA VITA NUOVA, court-métrage d'Arthur Sevestre, Mèche Courte	Projeté aux exploitants le 11/04/24 lors d'une journée professionnelle Plein Champ au cinéma Delta de Saint-Flour (Cantal)	Réseau de diffusion Mèche courte
	L'USAGE DU MONDE, VOYAGE ENTRE NATURE ET CULTURE , documentaire d'Agnès Fouilleux, réalisatrice d'AURA	film projeté aux exploitants lors des Rencontres de Charlieu 2024	Tournée de la réalisatrice dans 5 cinémas du 25/09 au 27/09 puis le 26/10 (186 spectateurs)
	LOUISE VIOLET , fiction d'Eric Besnard, tourné en Haute-Loire et Puy de Dôme, Co-production Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma	Proposition de tournée de Marie Christine Duchalet et Pierre Gadrey, chargés de casting + jeunes comédiens	Tournée des chargés de casting dans 6 salles les 1er/11, 6/11, 7/11, 6/12 et 20/12 (540 entrées)
	VINGT DIEUX , fiction de Louise Courvoisier, tournée dans l'Ain et Rhône	film projeté aux exploitants lors des Rencontres de Charlieu 2024	diffusion en salles sans accompagnement
	LE PANACHE , fiction de Jennifer Devoldère, tournée à Clermont-Ferrand et environs, Co-production Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma	Projeté aux exploitants le 3/10/24 lors d'une journée professionnelle Plein Champ au Cinéma du Puy en Velay (43)	1 rencontre débat avec Emmanuel Thomas, chargé de casting (1 cinéma - 17 entrées)
	PLANETE B , fiction d'Aude Léa Rapin, tournée aux environs de Grenoble et Lyon, Co-production Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma	Projeté aux exploitants le 3/12/24 lors d'une journée professionnelle Plein Champ au cinéma d'Issoire (63)	Diffusion en salle sans accompagnement

Formations, journées, et rencontres professionnelles

Ces temps professionnels servent à remobiliser les équipes des cinémas, à créer la rencontre entre professionnels impliqués dans une thématique précise.

Formation Jeune public

Travailler et réfléchir ensemble, réinterroger les pratiques et découvrir des exemples d'actions concrètes à développer dans leur salle sont des axes fortement demandés par le personnel des salles de cinéma, parfois isolés.

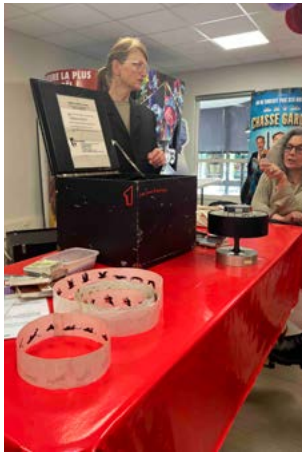
Les 4 réseaux ont proposé conjointement le 13 juin 2024 au cinéma Véo Grand-Lumière à Saint-Chamond (42) une formation Jeune Public, intitulée Jeune spectateur deviendra grand : une journée avec des découvertes de films, une table ronde, des rencontres, des ateliers.

Programme :

- Films projetés :
SAUVAGES de Claude Barras, animation
MAYA DONNE-MOI UN TITRE de Michel Gondry
- Table ronde sur “Les recommandations d’âge, comment bien les définir, les comprendre, les accompagner”, avec Manon Guérin (Festival Plein la Bobine), Enora Le Cabec (coordinatrice du groupe Jeune Public à l’AFCAE) et Marie-Laure Mayoud (Psychologue clinicienne)
- 5 ateliers pour améliorer ses pratiques dans sa salle

67 personnes ont participé à cette journée en 2024 : des médiateur.rices, projectionnistes, bénévoles, directeur.rices ...

Formation Jeune public
13 juin
à Saint Chamond



D'autres temps de rencontres sont travaillés à plusieurs réseaux pour approfondir la relation au film et réfléchir à des animations.

Le festival Les Écrans du doc, organisé par le Toboggan de Décines, donne lieu à une journée

Engagés dans une démarche de **certification Qualiopi**, **Les Écrans** souhaitent proposer une offre de formations pouvant être prises en charge par les OPCO (AFDAS et UniFormation notamment).

professionnelle mise en place par l'ACRIRA et le GRAC, axée sur le documentaire, et ouverte à tous, pendant laquelle la rencontre avec les créateurs est privilégiée.

En 2024, 59 professionnels ont répondu présents à cette invitation.

Parmi les pistes principales travaillées :

- la prise de parole et l'animation de débats,
 - l'habilitation électrique,
 - les formations aux premiers secours (PSC1 et/ou SST),
 - l'analyse filmique.
-

Plein Champ

Formation

Rédiger une critique de film

Objectifs

Suite à la journée Bénévolat et Cinéma, nous avons fait remonter plusieurs besoins en formation, comme celui de la critique de film.

Les objectifs de cette formation étaient d'apprendre ou de se perfectionner dans la rédaction d'une critique de film pour les besoins de sa programmation et de communication sur les films.

En effet comment parler d'un film et rendre compte de ses qualités et/ou défauts lors des réunions de programmation ? Comment valoriser le film dans sa communication auprès de ses spectateurs et expliquer ses choix de programmation ?

Cette formation a bénéficié d'un soutien FDVA (Fonds pour le développement de la vie associative).

Personnes participantes

Nous avons limité la journée à **17 personnes**, pour une meilleure qualité de formation.

Les participants étaient à la fois des bénévoles (10 personnes) qui participent à la vie d'un cinéma et d'un circuit itinérant, ou qui sont dans une associa-

tion partenaire régulière d'une salle, mais aussi les salarié(e)s (5 personnes) qui travaillent avec des bénévoles. Ces personnes provenaient de 10 cinémas des départements de l'Allier, Puy de Dôme et de la Haute-Loire Nous avons ouvert aussi la journée à 2 étudiants en cinéma.

Formateur

Frédéric Mercier est membre des rédactions de Positif, Transfuge, French Mania. Depuis 2017, il est également chroniqueur hebdomadaire dans l'émission Le Cercle sur Canal +. Intervenant dans de nombreux bonus DVD, il enseigne aussi l'histoire du cinéma, l'analyse filmique et anime son propre ciné-club en banlieue parisienne. En 2016, il a fait paraître son premier ouvrage : Les Écrivains du 7ème



art aux éditions Séguier. Frédéric Mercier est adhérent du Syndicat Français de la Critique de Cinéma.



Programme de la journée

Samedi 16 mars 2024

de 9H00 à 17h

au cinéma Arcadia, 63200 RIOM

9h30 intervention du critique de cinéma
Frédéric Mercier : enjeux d'une critique
d'un film et conseils pour la rédaction

10H15 : projection de Contes du Hasard et
autres fantaisies de Hamaguchi.

12h15 à 13h50 : repas au restaurant Le BHV

14h écriture d'une critique

15h-17h : lecture / restitution et améliorations

Bilan

Selon l'enquête réalisée quelques jours après, les participants se sont dits très satisfaits de cette formation, en saluant la qualité de l'apport théorique du critique Frédéric Mercier, qui a été jugé très pédagogique, captivant, accessible, a su faire partager son analyse du savoir-faire de critique de film. Sur l'atelier d'écriture d'une critique, les participants ont apprécié :

- La bienveillance de Frédéric concernant les critiques et ses pistes pour guider et s'améliorer,

- L'espace laissé à chacun pour s'exprimer et entendre les critiques des autres, même si elles se rejoignaient sur l'appréciation générale du film,

- La proposition d'une critique synthétique, ce qui n'est pas le plus évident.

Point négatif : formation trop courte !

Un compte-rendu de la formation a été envoyé à tous les participants. Il reprenait le déroulé écrit du formateur sur les enjeux d'une critique de cinéma et ses conseils pour la rédaction, .

Médiation et Cinélab

Promouvoir le rôle des médiateurs

Le Grac - RMC accompagne les salles de la région pour rédiger et déposer leur Appel à projet médiation du cinéma. Cette année, le CNC ayant abondé sur l'enveloppe fournie, un grand travail de terrain a été réalisé pour trouver de nouvelles salles et les inciter à créer des emplois de médiateurs.

- 48 projets candidats sur la région Auvergne-Rhône-Alpes, dont 12 nouvelles demandes et 3 salles n'ayant pas repostulé.

- 2 projets dans l'Ain / 1 dans l'Allier / 4 en Ardèche / 5 dans la Drôme / 5 en Isère / 8 dans la Loire / 4 en Haute-Loire / 2 dans le Puy-de-Dôme / 9 dans le Rhône / 1 en Savoie / 7 en Haute-Savoie.

Développer les échanges et rencontres entre les médiateurs.

La coordination du RMC mène un travail d'accompagnement en concertation avec les autres associations de salles en région. La démarche expérimentale de ces projets, de type « laboratoire » permet aux salles de proximité d'initier des actions innovantes et participatives.

Chacun de ces rendez-vous est organisé conjointement entre le RMC et une association territoriale. Les CinéLabs abordent une thématique par journée en lien avec

les problématiques rencontrées par les salles. Exemples : la participation des publics, le lien aux festivals, la communication, les usages numériques des publics jeunes, etc.

Ces temps de formation permettent de développer la coopération entre professionnels et d'apporter des ressources sur des thématiques liées à l'éducation aux images. Ces journées sont organisées régulièrement sur l'ensemble de la région.

Deux CinéLabs ont été proposés en 2024, dont un sur 2 jours, pour favoriser aussi les échanges informels entre médiateur-ices.

CinéLab #21 - Accompagner un film d'animation auprès des 15/25 ans

jeudi 21 et vendredi 22 mars 2024
- 37 participant-es

Organisé par le Grac en partenariat avec Les Écrans et l'AcrirA Passeurs d'Images, le thématique fait écho à une demande du terrain. Il est aussi né de la richesse des Rencontres nationales qui laissent l'espace en soirée pour créer des connexions sur du « temps off », d'où la volonté de tester ce format en région. Ce sera donc une expérimentation permettant d'enrichir encore davantage le contenu de la formation et les temps de rencontres.

CinéLab #22 – Développer sa communication digitale pour les publics jeunes

Mardi 12 novembre 2024 au Cinéma Espace Renoir à Roanne (42). Co Organisé AcrirA Passeurs d'Images, Grac et **Plein Champ**.
-47 participant.e.s

Comment communiquer auprès des publics jeunes ? Quels réseaux utiliser ? En quoi c'est important de définir une identité de salle avant de construire une stratégie de communication ? Et par où commencer quand on a peu de moyens ?

L'intervenante a été Charlotte Boisson, co-dirigeante de l'agence de communication LUCKY TIME.



Echange sur les bonnes pratiques : La Commission 15-25

Depuis 2021, les médiateur·ices de la région Auvergne-Rhône-Alpes se retrouvent tous les deux mois pour échanger autour des films qu'ils accompagneront auprès des 15-25 ans. Les réunions se tiennent en ligne, pendant 1h30 et tou·tes les professionnel·les de la région sont les bienvenu·es !

La commission permet de dresser régulièrement un état des lieux des enjeux et nouvelles médiations en salle de cinéma auprès de ce public. Des animations

phares se dessinent petit à petit et les discussions permettent de mutualiser des idées, des méthodes, des contacts, et avant toute chose de se rencontrer.

Les commissions se poursuivent en 2024 à chaque retour des vacances scolaires. La première rencontre ayant eu lieu le jeudi 11 janvier 2024, en présentiel au Ciné-Galaure de Saint-Vallier (26), accompagnée de projections de films 15-25 et d'ateliers de préparation pour Fureurs d'Avril.

Plein Champ

Plein Champ travaille à la valorisation de l'appel à projets médiation auprès de ses cinémas adhérents. Il relaie auprès de ses adhérents les événements du RMC et incite les médiateurs à s'investir dans ces rendez-vous.

Erwann Gennetay, médiateur aux cinémas Le Chardon de Gannat et de Saint Pourçain dans l'Allier, administrateur de Plein Champ a intégré la commission 15-25 ans et participe à ses travaux.

Accompagnement des films

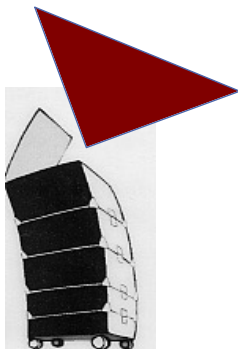
Jeu Sortie de Cinéma / atelier de discussion sur le film

Lors de la journée de projections Plein Champ du 11 avril au cinéma Delta à Saint-Flour (15), nous avons utilisé **le jeu Sortie de Cinéma** pour animer un atelier de discussion après la projection du film *Les 4 Ames du Coyote*. L'objectif était de faire découvrir aux exploitants cet outil pédagogique, pour qu'ils s'en servent ensuite dans leur cinéma. Plusieurs exploitants se sont emparés de

ce jeu pour le reproduire dans leur salle.



Malle Folimage / Ateliers cinéma d'animation



Plein Champ met à disposition une malle pédagogique sur le cinéma d'animation, créée par Folimage à l'attention des cinémas adhérents ou intervient pour des ateliers à la demande d'écoles ou de centres de loisirs sur l'univers du cinéma d'animation et du son (bruitage et voix).

Cette année, à la suite d'un "couac" administratif avec les services du département de la Haute-Loire, nos ateliers n'ont pas pu être proposés dans ce département, mais plutôt à l'attention des médiathèques de l'Allier et Puy de Dôme. **C'est 4 X moins d'ateliers qu'en 2023.**

Dates	3 ateliers en 2024 dans les médiathèques	Nombre d'enfants participants
21 et 22 février 2024	2 ateliers à la médiathèque de Bellerive sur Allier (03) animés par la coordinatrice Plein Champ	50
avr-24	1 atelier à la médiathèque de Courpière (63) animé par le président de Courpière Cinéma	4
	TOTAL	54

Lire en Images

**Partenariat avec le Centre Ressources contre l'Illétrisme (CRI)
(public jeunes 15-25 ans)**

Présentation

Le projet LIRE en IMAGES s'articule autour de la pratique culturelle et artistique du cinéma, principalement l'expérience de spectateur, mais aussi celle de programmateur. Ce projet s'adresse aux publics jeunes adultes de 15-25 ans ne maîtrisant pas l'écrit, migrants non francophones, jeunes en situation de fragilité linguistique.

Objectifs

- Aider à la compréhension et à l'appropriation de l'objet culturel « film » .
- Valoriser des pratiques de spectateurs, des valeurs interculturelles et pluricul-

turelles.

3 partenaires cinéma : Plein Champ, Sauve Qui Peut le Court Métrage et le cinéma Le Rio de Clermont-Ferrand.

Actions

Les jeunes ont participé à des ateliers d'expression et de pratiques sur le cinéma. Ils ont découvert les coulisses d'une salle de cinéma, puis ont participé à un atelier de programmation de courts métrages et de création d'une affiche avant de programmer leur propre séance de courts-métrages.

Déroulement sur l'année scolaire 2023 / 2024

Une dizaine de rencontres de deux heures chacune dont 4 interventions Plein Champ pour 20 jeunes à chaque fois :

- 17/11/23 échanges sur la culture cinéma et atelier sur la fabrication d'un film d'animation / 15 jeunes
- 16/03/2024 visite du cinéma Le Rio de Clermont-Ferrand et découverte du travail d'une salle de cinéma
- 29/03/2024 : projection du film GAGARINE de Liatar et Trouilh suivie d'une discussion - Le cinéma Le Rio.
- 17/05/24 création d'une affiche cinéma - locaux de Plein Champ
- 24/05/24 projection de RESPIRE ESPOIR - Séance de courts-métrages - La Jetée à Clermont-Ferrand



affiche réalisée par les jeunes pour leur séance de courts métrages

Évènements accompagnant les films

Ateliers pâte à modeler et stop motion / LES TOUTES PETITES CRÉATURES - dès 3 ans

Valentin Rebony et Jérémy Bois sont les distributeurs CINEMA PUBLIC FILM pour le programme LES TOUTES PETITES CRÉATURES, créé par les studios anglais AARDMAN (Wallace et Gromit, Chicken Run, Shaun le Mouton). Ils ont animé 4 ateliers après les projections.

Prise en charge financière de l'atelier et des déplacements par Plein Champ
Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône Alpes (Itinérance)

Déroulé de l'atelier (40mn) :

- découverte des décors originaux des studios AARDMAN
- réalisation avec les enfants d'une créature en pâte à modeler
- apprentissage de l'animation stop motion

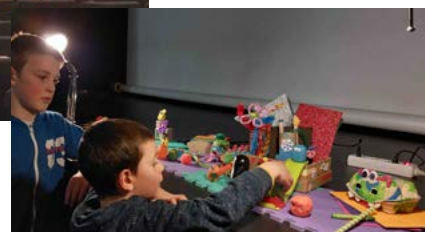
-Lundi 19 février à 10h : cinéma Le Rio à Clermont-Ferrand (63)

-à 14h30 : cinéma La Viouze, Les Ancizes (63)

-Mardi 20 février à 10h : Ciné-tence à Tence (43)

-à 14h30 : cin'étoiles à Sainte Sigolène (43)

Total 239 spectateurs



Spectacle LES CONTES À LA LANTERNE - dès 3 ans



Ce spectacle associe l'univers d'une conteuse, Nathalie Thibur, avec celui des images d'une lanterne magique. C'est une flânerie ludique et poétique à travers deux contes pour les tout-petits. Un spectacle pour découvrir l'enchantement des prémices du cinéma. Production Colonte/ Plein la Bobine – Puy de Dôme.

Prise en charge financière du spectacle et des déplacements par Plein Champ

Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône Alpes (Itinérance)

-Lundi 19 février à 16h Ciné-Parc (63), salle des fêtes de Tours -sous-Meymont

-Jeudi 22 février Cinéma l'Arverne, Murat (15)

Total 144 spectateurs

Ateliers technique d'animation "Stop Motion " MARCEL LE PÈRE NOËL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS- dès 7 ans



Julie Rembauville est la co-réalisatrice du film MARCEL LE PÈRE NOËL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS. Elle animera des ateliers pour des enfants de plus de 8 ans. À partir de pantins en papier découpé à l'effigie des personnages du film, les participants réalisent de courtes animations en faisant bouger les personnages image par image.

Prise en charge financière d'un atelier par salle et des déplacements de la réalisatrice par Plein Champ
Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône Alpes
(Itinérance)

-Mercredi 11 décembre à 10h Ciné-Parc (63), Cunlhat
-vendredi 13 décembre à 14h Cinéma l'Arverne, Murat (15)
-samedi 14 décembre à 10h Ciné-Parc (63), Billom
Total 206 spectateurs

44 évènements accompagnant les films en 2024

(tournées réalisateur.trices, ateliers, spectacles)

+ 50% par rapport à 2023

Films	Intervenants	salle	date	entrées
"Les toutes petites Créatures" , programme de courts-métrages des studio AARDMAN - Les p'tits Mordus de Cinéma - dès 3 ans	ateliers pâte à modeler et stop motion par les distributeurs Valentin Rebondy et Jérémy Bois (Cinéma Public Film)	cinéma Le Rio, Clermont- Ferrand (63)	19 février 2024 à 10h	87
		cinéma La Viouze, Les Ancizes (63)	19 février 2024 à 14h30	20
		" Ciné-tence, Tence (43)	20 février à 10h	59
		" Cin'étoile à Sainte Sigolène (43)	20 février à 14h30	73
Spectacle les Contes à la Lanterne , deux contes illustrés par une lanterne magique, production Colonte /Plein La Bobine dès 3 ans	Un spectacle de la conteuse Nathalie Thibur et de l'animateur de lanternes magiques Mathieu Sabatier	Ciné-Parc (63), salle des fêtes de Tours -sous- Meymont	19 février 2024	80
		" Cinéma l'Arverne, Murat (15)	22 février 2024	64
Vivre avec les Loups , documentaire de Jean-Michel Bertrand, Gébéka Films	réalisateur Jean-Michel Bertrand	Cinéma Le Paris, Brioude (43)	14 mars 2024	60
		" cinéma Le Rio, Clermont- Ferrand (63)	15 mars 2024	159
Martel en tête , fiction de Frédéric Pelle, tourné au Claux Cantal	réalisateur Frédéric Pelle	Cinéma Delta, Saint-Flour (15)	13 mars 2024	147
		" Cinéma Le Pré Bourges, Mauriac (15)	14 mars 2024	140
		" cinéma la Source, Chaudes Aigues (15)	16 mars 2024	42
		" Cinéma l'Arverne, Murat (15)	17 mars 2024	155
La Rivière , documentaire de Dominique Marchais, Printemps Documentaire	David OLAGNOL Directeur SIGAL Coralie DUBOURGNON Chargée de mission milieux aquatiques GEMAPI Geoffrey PACAUD responsable Gestion milieux aquatiques Vichy communauté Romain LEGRAND Conservatoire d'espaces naturels d'Auvergne M. CATHONNET Président de SAGE Loire et M. MARTIN Président Association de pêche	Cinéma l'Arverne, Murat (15)	21 mars 2024	23
		" Cinéma Delta, Saint-Flour (15)	21 mars 2024	10
		" Cinéma Etoiles Palace à Vichy/GRAND ÉCRAN (03)	21 mars 2024	
		" cinéma Arcadia, Riom(63)	27 mars 2024	10
La mère de tous les mensonges , documentaire d'Asmae El Moudir, Oeil d'or du meilleur documentaire 2023, Printemps Documentaire	Catherine Ruelle, journaliste politique et critique de cinéma spécialiste des cinémas du Maghreb, en partenariat avec l' ADRC	Ciné Dyke, le Puy en Velay (43)	29 mars 2024	
		" La Capitelle, Monistrol Sur Loire (43)	29 mars 2024	12
		" Ciné Dyke, le Puy en Velay (43)	30 mars 2024	48
		cinéma La Grenette, Yssingeaux (43)	31 mars 2024	12

Martel en tête , fiction de Frédéric Pelle, tourné au Claux Cantal	réalisateur Frédéric Pelle	La Capitelle, Monistrol Sur Loire (43)	12 juin 2024	28
		Cin'étoiles à Sainte Sigolène (43)	13 juin 2024	45
		Ciné-tence, Tence (43)	14 juin 2024	25
L'Usage du Monde, voyage entre nature et culture , documentaire d'Agnès Fouilleux	réalisatrice Agnès Fouilleux	La Capitelle, Monistrol Sur Loire (43)	25 septembre 2024	33
		Cinéma Delta, Saint-Flour (15)	26 septembre 2024	55
		cinéma Le Rio, Clermont-Ferrand (63)	27 septembre 2024	32
		Ciné Dyke, le Puy en Velay (43)	26 octobre 2024	66
		Cinéma Scoop, Le Chambon sur Lignon (43)	26 octobre 2024	
Toubib , documentaire d'Antoine Page	réalisateur Antoine Page	cinéma Grand Ecran Vichy (03)	5 octobre 2024	11
		Ciné Dyke, le Puy en Velay (43)	6 octobre 2024	69
		cinéma La Grenette, Yssingeaux (43)	7 octobre 2024	39
		Cinéma l'Arverne, Murat (15)	8 octobre 2024	33
		Cinéma Delta, Saint-Flour (15)	9 octobre 2024	19
		cinéma Arcadia, Riom(63)	10 octobre 2024	64
Louise Violet , fiction tournée en Haute Loire et Puy de Dôme - co-production Auvergne Rhône Alpes Cinéma	Marie Christine Duchalet et Piere Gadrey , chargés de castings + jeunes comédiens	Cinéma René Fallet, Dompierre sur Besbre (03)	1er novembre	42
		cinéma La Capitelle, Monistrol sur Loire (43)	6 novembre 2024	186
		Cin'étoiles à Sainte Sigolène (43)	7 novembre 2024	130
		Clap Ciné, Saint-Pourçain sur Sioule (03)	30 novembre 2024	32
		Auditorium La Chaise Dieu (43) Ciné-Parc	6 décembre 2024	150
	Marie Aubert , chargée de casting responsable enfants	Clap Lantriac	20 décembre 2024	
Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizzas , programme de courts-métrages dès 7 ans	ateliers stop motion de Julie Rembauville, co-réalisatrice	Ciné-Parc (63), salle de Cunlhat	11 décembre 2024	191
		Cinéma l'Arverne, Murat (15)	13 décembre 2024	15
LE PANACHE , fiction tournée dans l'agglomération de Clermont-Ferrand (63), co-production Auvergne-rhône-Alpes cinéma	Emmanuel Thomas , chargé de casting sur LE PANACHE	Cinéma Delta, Saint-Flour (15)	14 décembre 2024	17
			TOTAL ENTREES	2483

REVUE DE PRESSE

LA COMMÈRE 43

L'info c'est ici... et c'est gratuit

mercredi, 21 février 2024 15:16

Sainte-Sigolène : les créatures du film s'invitent dans la salle de cinéma



Ce mardi 20 février, dans l'après-midi, le Cin'étoiles de Sainte-Sigolène a accueilli d'étranges visiteurs venus du film "Les Toutes Petites Créatures".

Deux distributeurs du film sont venus jusque dans la salle pour animer cette séance et aider les spectateurs et l'équipe du cinéma à donner vie à leurs propres petites créatures.

Entre rires, bonne humeur et créations artistiques, ces intervenants ont expliqué aux plus jeunes le fonctionnement d'un film en stop-motion et les faire repartir avec leurs propres créations réalisées avec la même pâte-à-modeler qui a servi à réaliser le film.

Les enfants ont admiré les décors du film venant directement des Studios Aardman ("Wallace et Gromit", "Shaun le mouton", "Chicken Run"...).

-
- **La Montagne 10 mars 2024 / Gannat / Culture**

Le "Printemps documentaire" à Gannat du mercredi 20 mars au mardi 9 avril

Publié le 10/03/2024



Erwann, très impliqué dans la sélection des documentaires qui seront projetés au Chardon. © Droits réservés

Programmé du 20 mars au 9 avril, le "Printemps documentaire" permettra aux spectateurs de découvrir quatre films au cinéma Le Chardon, à Gannat.

Comme chaque mois, Erwann présentait, jeudi, le nouveau programme de cinéma pour les quatre semaines à venir. Il mettait l'accent sur le "Printemps documentaire" qui s'étalera du 20 mars au 9 avril.

Un meilleur documentaire à Cannes

Quatre documentaires de création seront proposés pour découvrir de nouveaux talents : *They shot the piano player* (VO), une enquête sur le décès d'un musicien prodige en Amérique du Sud ; *État limite*, un documentaire sur la tension hospitalière en milieu psychiatrique ; *Apolonia Apolonia* (VO), documentaire génial sur la femme artiste ; *La mère de tous les mensonges* (VO), meilleur documentaire à Cannes, un film incroyable, un immense coup de cœur, un petit bijou du cinéma qui montre que l'art permet de délier les langues.

Ces quatre films pourraient faire l'objet, en marge de leurs projections, d'animations avec des intervenants extérieurs. Ce mois-ci, parmi les films de format "classique", Erwann recommande tout particulièrement *L'Empire*, un remake de *Star Wars* version Pas-de-Calais, une parodie mêlant acteurs professionnels et amateurs, une preuve d'audace dans la science-fiction française ;

Sans jamais nous connaître, préparez vos mouchoirs pour ce mélodrame fantomatique sur fond d'homosexualité, ce magnifique film rencontre une grosse réussite ; *Black tea* (VO), une histoire d'amour d'une jeune Ivoirienne qui refuse un mariage et émigre en Chine, l'exil selon le réalisateur de *Timbuktu* ; *La salle des profs* (VO), ce film a fait un gros carton en Allemagne et part aux Oscars, un thriller haletant sur fond de vol en salle des profs, un petit bijou avec une fin étonnante ;

Il reste encore demain, un hymne à la liberté contre les violences conjugales, un film immensément important.

À l'occasion de la Fête du court-métrage, pendant la semaine du 20 au 26 mars, les projections de films seront précédées d'un court-métrage.

Haute-Loire

Pourquoi le département compte autant de cinémas d'Art et essai

Dix des douze cinémas du département étaient labellisés Art et essai en 2022. Ce taux (83 %) est le plus élevé d'Auvergne-Rhône-Alpes. Contrairement aux idées reçues, ce label ne comprend pas que la projection de films d'auteur. Le point avec trois cinémas locaux.

Sur le comptoir du Ciné Grenette, à Yssingeaux, est apposé un autocollant blanc « Art et essai ».

Ce label concerne à la fois les films mais aussi les cinémas qui les programment. Il se divise en trois sous-labels : Jeune public, Patrimoine et répertoire, ainsi que Recherche et découverte, attribués selon le nombre d'œuvres diffusées sur deux ans.

« Contribuer à l'éducation au regard »

« C'est un choix de diffusion. Le rôle du cinéma est d'aller chercher des films particuliers, d'y donner accès au plus grand nombre », affirme Florence Roux, gérante Ciné Dyke au Puy-en-Velay, qui programme de plus en plus de

films asiatiques pour répondre à la demande des spectateurs.

Auriane Faure, directrice des affaires culturelles à Monistrol-sur-Loire, poursuit : « On ne cherche pas spécifiquement un label. Le label jeune public correspond au public familial qu'on a. On veille à avoir des films comme *Le Dernier des Jaguar*, *Wonka* ou *Wish* et des films de 40 minutes pour les enfants, avec des séances moins chères. Le fait de goûter à différents films tout petit contribue à l'éducation au regard. » Le cinéma La Capitelle programme minimum deux films Art et essai par semaine, soit six à neuf séances sur les 34 hebdomadaires.

Une aide financière

Le Centre national cinématographique accorde une aide financière selon la taille des cinémas labellisés Art et essai, augmentée de 3 % par sous-label. « Elle permet aux spectateurs de voir des films qui font moins recette mais qui ont tout autant d'intérêt. La prime permet aussi de développer une autre activité : les ciné-débats. On peut prendre en charge les frais de déplacements des ré-



« On peut aussi être stigmatisé car les gens pensent que les cinémas Art et essai ne passent pas de gros films », affirme Jérémie Pandraud, directeur de Ciné Grenette.

Photo Kim Clavel-Florent

lisateurs ou intervenants », reprend la Ponote, qui a consacré 28 % des séances à des produc-

tions Art et essai en 2023.

Ces dernières années, Ciné Grenette a touché en moyenne

11 000 euros par an. « Mais on ne fait pas ça pour l'argent », certifie Jérémie Pandraud, directeur des salles yssingelaises.

« Rendre la culture accessible »

« On estime que c'est intéressant d'avoir un cinéma plus diversifié. Chaque semaine, on passe une sortie nationale puis on complète notre programmation par des œuvres classées. On peut se le permettre car on a un statut municipal, donc l'objectif n'est pas de réaliser de gros bénéfices. On veut plutôt rendre accessible la culture. »

Entre juin 2021 et septembre 2023, 256 films Art et essai ont été diffusés sur 489 à Ciné Grenette, ce qui représente 21 % des entrées.

Le passionné de septième art reprend : « Si on est trop Art et essai, on perd des entrées et on se colle une image d'auteur. Mais il faut aussi satisfaire le public qui aime ces films. C'est l'équilibre que tous les cinémas de Haute-Loire ont trouvé, vu les chiffres d'entrée 2023. »

● Kim Clavel-Florent

Le Printemps documentaire, un festival pour « défendre des films plus fragiles »



Nathalie Van Ceunebroeck assure que le cinéma de Tence « est aussi là pour proposer autre chose que des blockbusters ». Photo Kim Clavel-Florent

Nathalie Van Ceunebroeck, animatrice culturelle à Tence, fait partie du comité de sélection du Printemps documentaire, un festival de cinéma en Auvergne Rhône-Alpes coordonné par les associations Plein Champ, basée à Clermont-Ferrand, et Les Écrans, basée à Valence.

Quel est le but du Printemps documentaire ?

« Le but du festival est de défendre des films plus fragiles avec un sujet compliqué à mettre en valeur ou un réalisateur peu connu. Il met un coup de projecteur sur des documentaires qu'on n'aurait pas programmés. »

Comment êtes-vous entrée au comité de sélection ?

« Fabienne Weidmann

(responsable de Plein Champ) m'avait proposé de l'intégrer. C'est la troisième année que je participe à la sélection des documentaires français et étrangers. Ça fait 13 ans que je travaille dans le cinéma, c'est une passion plus qu'un métier. J'ai cette curiosité de découvrir de nouveaux films. Je suis toujours surprise de quelque chose. »

En quoi consiste le comité de sélection ?

« La sélection est un travail d'équipe (six personnes et trois organisateurs) où l'on confronte nos points de vue. Il faut être critique tout en étant objectif. Cette année, les distributeurs nous ont envoyé 22 films dès novembre, dont certains ne sont pas encore sortis. On les visionne chacun de notre côté puis on

met une appréciation. Au total, on sélectionne sept films. »

Sur quels critères sélectionnez-vous les films ?

« On prend des films qui font écho à l'actualité et avec une certaine originalité. On essaie de choisir des films récents. Tous ont un côté humain. On réfléchit aussi à accompagner l'œuvre pour la mettre en valeur. »

En quoi consiste cet accompagnement ?

« On fait venir l'équipe du film, des professionnels, des spécialistes ou on organise une exposition pour aborder une thématique sur le fond ou la forme du film. L'Agence pour le développement régional du cinéma (ADRC) met à disposition des interve-

nants. Les deux associations organisatrices s'occupent d'inviter les réalisateurs. Chaque cinéma peut trouver une association locale qui va faire écho au film projeté. Pour le film *Apolonia Apolonia*, Ciné Tence a proposé à l'association Le Tec de réaliser une exposition sur les femmes dans l'art. Si l'on est à court d'idées, on peut aussi faire un temps convivial avec les spectateurs pour échanger sur le film. »

Comment le festival est mis en place dans les cinémas ?

« Les seules contraintes sont la durée du festival, du 20 mars au 9 avril, et la projection de trois films minimum. À Ciné Tence, l'association en projette quatre depuis ce vendredi 22 mars. »

GRAND ÉCRAN REPREND UN CINÉMA EN AUVERGNE



Depuis le 1^{er} avril, l'Étoile Palace de Vichy a intégré le groupe de la famille Fridemann.

« Nous sommes heureux et fiers de transmettre le flambeau de ce lieu que nous avons eu à cœur de programmer et d'animer pendant presque 15 ans », déclare le PDG d'Étoile Cinémas, David Henochsberg en se réjouissant du « nouveau souffle » qu'incarne la famille Fridemann.

L'Étoile Palace (7 salles et 1 100 places), qui devient donc Grand Écran Vichy, porte le parc du 10^e circuit d'exploitation français, jusqu'à présent exclusivement implanté en Nouvelle-Aquitaine, à 12 sites et 92 écrans. « Cette acquisition vient renforcer notre présence dans le centre de la France, à proximité directe de notre base limougeaude historique », note le directeur général Virgile Fridemann à propos de la première incursion en Auvergne-Rhône-Alpes des cinémas Grand Écran.

Créé en 2004 par le groupe Partouche, le cinéma de Vichy est situé dans le centre commercial Les 4 Chemins, en plein cœur du centre-ville de la station thermale de



Virgile Fridemann

25 000 habitants et à proximité des quais de l'Allier. Il a réalisé près de 300 000 entrées en 2019 et 240 000 entrées en 2023.

Saluant le « travail d'exploitation remarquable » mené depuis 2011 par David Henochsberg, Franck Lombard-Plat, et les équipes sur place, Virgile Fridemann note que « ce cinéma correspond pleinement à l'ADN Grand Écran : un multiplexe dynamique et performant au cœur d'une agglomération de taille moyenne. Nous avons à cœur de poursuivre dans ce sens, notamment via une programmation généraliste et art et essai permettant de satisfaire tous les Vichysois. »

Les nouveaux propriétaires prévoient à court terme « une modernisation du comptoir caisse/confiserie ainsi que le remplacement des fauteuils. À moyen terme, il sera question de basculer en projection laser et de convertir une salle avec notre format premium Cinemax », précise Virgile Fridemann. Pour rappel, en avril 2023, Grand Écran Cinémas a inauguré, dans son complexe de Sainte-Eulalie Bordeaux, la cinquième salle dotée de son concept maison.

2024 promet en outre d'être une « grosse année de développement » pour Grand Écran qui prépare l'ouverture, fin mai, d'un hôtel de 60 chambres à Limoges, ainsi que de deux complexes de 6 salles chacun, un premier à Montaigu-Vendée début juin suivi de celui de La Chapelle-sur-Erdre au nord de Nantes en octobre. « Vichy est donc pour nous la cerise sur le gâteau ! »

Actuellement, aux côtés donc de celui de Vichy, Grand Écran exploite les cinémas de Sainte-Eulalie (8 écrans), Libourne (10), ses 3 sites de Limoges Ester (14), Lido (3) et centre ville (14), la Teste-de-Buch (10), Arcachon (3), Bergerac, (9), Langon Multiplexe (6) et Rio centre-ville (2) et Villeneuve sur Lot (6). Par ailleurs, à l'horizon 2025, le circuit remplacera l'actuel Renaissance de Fontenay-le-Comte par un nouveau complexe de 5 salles et 758 sièges, tel que approuvé en CDACi en août dernier.

LA COMMÈRE 43

L'info c'est ici... et c'est gratuit

22 octobre 2024

Monistrol-sur-Loire : un ciné-débat avec l'enfant et la casteuse du film « Louise Violet »



Crédit David Koskas / Nord-Ouest Films

Le film « Louise Violet » fera l'objet d'un ciné-débat mercredi 6 novembre à 20 heures à la Capitelle à Monistrol-sur-Loire, en présence de Marie-Christine Duchalet et Pierre Gadrey, chargés de casting, et Ernest Mourier, rôle principal des enfants.

Le film a été tourné en 2023 à Saint-André-de-Chalencon, Tiranges et Saint-Pierre-du-Champ. Quelques scènes ont aussi été tournées dans le Puy-de-Dôme à proximité de Compains.

Plusieurs centaines de figurants et dizaines de techniciens ont été recrutés.

Le tournage s'est déroulé sur deux périodes : en février/mars 2023, puis en mai/juin 2023, pour une durée totale de 36 jours. La majeure partie du tournage s'est déroulée en Haute-Loire.

Le tournage a mobilisé 42 techniciens de la région, notamment dans les équipes mise en scène (assistants réalisateur), casting et figuration, production, régie, costumes, et décoration.

Plus d'une vingtaine de rôles enfants et adultes ont été recrutés en Haute-Loire, dont le premier rôle enfant, Ernest Mourier, alias Jules. On dénombre aussi plus de 350 cachets de figurants originaires d'Auvergne-Rhône-Alpes.



Marie-Christine Duchalet lors du casting à Tiranges

LA COMMÈRE 43

L'info c'est ici... et c'est gratuit

mercredi, 23 octobre 2024 10:55

Sainte-Sigolène : un ciné-débat le 7 novembre pour la sortie du film «Louise Violet»



Le film « Louise Violet » sera en sortie nationale dans la salle du Cin'Etoiles de Sainte-Sigolène. Le 7 novembre, le film sera suivi d'échanges avec les chargés du casting.

Les chargés de casting seront présents le jeudi 7 novembre pour la séance de 20 h 30. Vous pourrez leur poser toutes vos questions sur les coulisses du tournage.

Le film a d'ailleurs entièrement été tourné en Auvergne-Rhône-Alpes. La majeure partie du tournage s'est déroulée en Haute-Loire à Saint-André-de-Chalencon, Tiranges et Saint-Pierre-du-Champ. Plus d'une vingtaine de rôles enfants et adultes ont aussi été recrutés en Haute-Loire, dont le premier rôle enfant (Jules).

Résumé : En 1889 dans le sillage de l'institutrice Louise Violet. Envoyée dans un village de la campagne française, elle doit imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire auprès de personne...

En fin de soirée, la discussion pourra continuer à bâtons rompus autour d'une tisane offerte par l'équipe des bénévoles du Cin'Etoiles. D'autres séances sont proposées, mais sans animation.